

جشن آزادی مبارک

نئی دہلی کی انیمیشن  
سینس ڈائجسٹ  
ماہنامہ

اگست 2022  
قیمت 150 روپے

بانی  
معراج رسول





07

الزینا

جون ایلیا

بصارت اور بصیرت کے درمیان  
فروق کو واضح کرتی تحریر

12

عقاب آب

زیو یا صفوان

سپنس کی مجلس مشاورت دستارنہ کی تازہ  
شیریں باتیں لکھے اور چمنلوس مشہور  
ماضی کا آئینہ بناتے ہیں اور ہر بات پر  
نفاذ کے تین آموز اور ہر بات آئینہ واقعات

60

شہ زور

اسما قادری

اپنے حریفوں کی تہذیب کو بے گناہ بننے والے  
ایک مریاقتی انوکھانہ کی تحریک و داستان  
بے نقاب سے جنم لینے والے حزن و ملال  
اور حسرتوں کا عبرت اثر احوال

98

قصہ مختصر

مرزا امجد بیگ

انفرادی معنی آگاہی والے ایک مکتب کار  
کی عجیب و غریب اور انجمن آکا قصہ  
کاروبار اور زیادہ نفع کے نام پر دغا باز دور  
کی سرگرمیوں کا دلکش و سرکش احوال

08

آپ کے خط

مدیر اعلیٰ

سپنس کی مجلس مشاورت دستارنہ کی تازہ  
شیریں باتیں لکھے اور چمنلوس مشہور

41

ناموس

ناہید سلطانہ اختر

89

کنٹری ہاؤس

عائشہ نصیر

121

امید صبح جمال

عیوب بخاری

دیوار غیر میں دھوپ چھاؤں کا کھیل  
کھیلنے والے ایک حساس مسافر کی روداد

139

معما موت

فاطمہ حسا

محبت کے پھولوں میں چھپے لالچ و طمع  
اور ہوس کے ہاتھوں قتل کا قصہ

136

مخفیانہ شہر

قارنٹین

آپ کے ہاتھوں کی ہر بات میں کچھ  
آپ کی پسند آپ کے ذہن سے ہم آہنگ

180

جنگ باز

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

معارف ناموں اور نڈوں کی خوش و خرابی اور  
زخم خرم ہونے والے ایک جنگ بازی و لہر و داستان

183

اصحاب برس

ضیاء نسیم بلگرامی

اصحاب برس (کنوئیں والے) کون  
تھے؟ کہاں رہتے تھے؟ ان کی تفصیلات

196

کاروباری چال

طاہر جاوید مغل

بد دعا کے حصار میں قید ایک مختلہ نو جوان کی  
آزمائشوں کی دلچسپ اور انوکھی داستان

193

کامیابی کی کلید

محمد عباس ثاقب

ایک ذرا سی سلسلی سے  
متاثر حسینہ کار از منشا



انشائیہ

جون ایلیا

## سلا متی کی راہ

صدیوں پہلے کتاب میں لکھا گیا۔

”دن کا چراغ آنکھ ہے۔ پس اگر تیری آنکھ درست ہو تو سارا بدن روشن ہوگا اور اگر تیری آنکھ خراب ہو تو تیرا سارا بدن تاریک ہوگا۔ پس اگر وہ روشنی جو تجھ میں ہے، تار کی ہوتو کسی بڑی ہوگی۔“

چنانچہ اے شخص! اپنے دن کے چراغ کو کام میں لا اور اپنے گرد و پیش پر نظر کر۔ دیکھ کہ زمانہ بی بساط بچھاتا ہے اور نئے رنگ دکھاتا ہے اور اب جبکہ دشنام کی آنندیاں گزر چکیں اور چڑھی ہوئی کامیں اتر چکیں، اپنی زبان کو اپنے دہن میں ملا دے اور کدوؤں کو دل سے بھلا دے۔

اور اے شخص! کیا تجھے یاد نہیں کہ گھٹنے والے نے کتاب میں صدیوں پہلے لکھا تھا۔

”عیب جوئی نہ کر کہ تیری بھی عیب جوئی نہ کی جائے۔“

کیونکہ جس طرح تو عیب جوئی کرتا ہے، اسی طرح تیری بھی عیب جوئی کی جائے گی اور جس پیمانے سے تو ناہتا ہے، اسی سے تیرے واسطے ہاپا جائے گا۔

تو کون اپنے بھائی کی آنکھ کے نیچے کود بیٹھا ہے اور اپنی آنکھ کے شہتیر پر بھی غور نہیں کرتا؟

اور چہ تیری ہی آنکھ میں شہتیر ہے تو تو اپنے بھائی سے کیونکر کہہ سکتا ہے کہ لا، میں تیری آنکھ سے نکال دوں؟

اے شخص! آ... کو تو اور میں ایک دوسرے سے ہم ہوں کہ جب ہم ہم ہوں تو ”ہم“ کے نام سے پکارے جاتے ہیں۔ ہاں وہی ”ہم“ اپنی کمر کھولیں، اپنی دشمنیں کو نہ کریں۔ اپنے بھگڑوں کو اندھے کوئیں میں دھکیلیں اور اپنے قہیوں کو کڑے میں دھن کریں۔

اے شخص! آ... کتاب ہم اپنے تانکستوں کی خبر لیں اور اپنی چراگا ہوں کو دیکھیں۔ ہم وہ سبیل ڈھونڈیں اور وہ راہ نکالیں کہ ہمارے حکمت فصول سے چمک رہے ہوں اور ہمارے دست خوان ہر نوب کے تر اور خشک میوؤں سے چمک رہے ہوں۔ ہماری پوشاک سونے کے تاروں سے کاڑھی جائے اور ہماری عورتیں گل و گہر کی دیک سے شب چراغ ہوں۔ ہماری نگینوں میں خوشبوؤں کے کنزائڈ لے جائیں اور ہمارے گلوں میں خوشیاں بار جائیں۔

حکمت ہمارے ذہنوں میں جگہ بنائے اور خود ہمارے فیصلوں کو راہ دکھائے، تار یکیاں ہماری بستیوں سے رخصت ہوں اور درویشیاں ہمارے قریوں کو جکھلیں۔ ویرانیوں کو موت آئے اور آبادیاں زندگی کو بکھریں۔ لوٹنے والوں کے ڈرے پر بارہوں اور انصاف کرنے والوں کے گھروں میں شادیاں نہ بنیں۔

اے شخص! ہماری ہمارے سروں پر آسان بنے اور سلائی ہمارے پیروں کے نیچے زمین ٹھہرے۔ ہمارے بچے بڑھاپے کی دلچیز کو لائیں اور ہمارے جوان زندگی کو کھونٹ کھونٹ بنیں۔ ہماری کنواریاں اپنے گھروں کی ہوں اور ہماری بیویوں کے سہاگ سلامت رہیں۔

اے شخص! اب جبکہ تجھوں کی چڑھی ہوئی ندیاں اتر چکیں اور طرے کے سارے تیر کند ہو چکے۔ آ... کو تو اور میں ایک دوسرے سے ہم ہوں کہ جب تو اور میں ہم ہم ہوں تو ”ہم“ کے نام سے پکارے جاتے ہیں۔

اے شخص! آ... کہ ہم ایک دوسرے کا ہاتھ تھام کر سلامتی کی راہ پر چلیں اور ہمارے بعد کی نسلیں اور ان کے بعد ان کی نسلیں!۔

۵۵۵

## سنہری یادوں کا سفر

یادیں سدا انسان کے ساتھ رہتی ہیں چاہے وہ خوشگوار ہوں یا ناخوشگوار۔

نہیں یہ دل میں کدک جگاتی ہیں تو بھی امید کی کرنیں پھیلاتی ہیں۔

ایسی ہی خوب صورت باتوں اور حسین یادوں کا ایک سفر آج سے قلم سب سے سلا پہلے

کھر کے ہر فرد کے لئے

ماہنامہ  
پاکیزہ

کی صورت شروع ہوا۔ پاپلز ادب کی دنیا میں ایک قدیل روشن ہوئی جو دست بدست چلتی کھرے اور معطر اجالوں کی پیامبری۔ بقول حبیب جالب

اسے بچھا نہ سکے گی ہوا زمانے کی  
جلا چلے ہیں لبو سے جو ہم چراغ سحر

### الحمد لله ہم اب گولڈن جوبلی کی طرف گامزن ہیں

انہی سنہری یادوں میں آپ کا بھی رو پہلا اور سنہرا خوب صورت سا حصہ کتنا ہے؟  
ہمیں بھی بتائیں۔ یہ سلسلہ آپ جیسے باذوق قارئین ہی کے لیے تو ہے۔

1..... ماہنامہ پاکیزہ سے پہلا تعارف.....؟

2..... پاکیزہ تحریروں سے کوئی تین ایسی باتیں کیا لکھیں جو آج بھی زندگی کا حصہ ہیں.....؟

3..... سینئر یادور حاضر کے پسندیدہ قلم کار کہ جن کی تحریریں پڑھنے کو آج بھی بے چین رہتی ہیں.....؟

4..... کوئی فراموشی سلسلہ ہے تو ضرور بتائیں۔



معزز قارئین!  
السلام علیکم!

اگست 2022ء کا شمار ذہنی اذیتوں اور ممکن زدہ ماحول میں شاید ہوا کا پاک ماحول کا حیات ہو۔ پرچے کی اشاعت کے دوران عید الاضحیٰ کی تیاریاں تو ہمیں کچھ عروج اور جوش و خروش کا فقدان نظر آ رہا تھا۔ اگرچہ یہ ایک دینی فریضہ ہے مگر محمد انیسویں صدی کے جوڑ اور قوم کی بد قسمتی کہ۔۔۔ جسے اور مہنگائی کے ماحول ہونے والی تباہی کی وجہ سے حیثیت اور ہمت سے بڑھ کر اس فریضے کو ادا کرنے کی کوشش کی گئی۔ سنت ابراہیمی پر عمل کرنے کے لیے آج کے انسانوں کو کتنے پاپڑ پیلنے پڑے ہیں شاید طبعاً اشرافیہ کو اس کا ذرہ برابر بھی احساس نہ ہو۔ برسلان کی خواہش ہوتی ہے کہ اس فریضے کو دینی تقدس کے ساتھ ادا کیا جائے۔ بہر حال حج کی ادائیگی اور عید الاضحیٰ کی تمام تائیدیں اور مسلمانان عالم کو مبارک باد۔ اللہ تعالیٰ ہی سعادتمند ہیں ہر سال کون کون کب اور یہ آسانی رسائی کے ساتھ نصیب فرمائے (آمین ثم آمین)۔ اگست کا مہینا ہوا اور جتنی آزادی کی بات نہ ہو، ایسا بھی ممکن ہو سکتا ہے۔ تمام اہل ایمان وطن کو جوش آزادی بہت مبارک ہو۔ مگر بات اسی جوش و خروش کی آجانی ہے کہ کئی ممالک میں ہوا ماحول اور وسائل کا بہت بڑا دخل ہوتا ہے۔ جس نے ماحول میں وسائل کی کمی ذہنی اذیت کا سبب بن جاتی ہے۔ کئی حالات اور سہولیات کو ایمانداری سے قوم کے لیے استعمال کرنا حکومت کی بہت بڑی ذمہ داری ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ سے ان رحمتوں والی مسامحتوں میں دعا ہے کہ ہمارے ملکی حالات پر اللہ اپنا کرم فرمائے اور حکمرانوں کے دلوں میں قوم کے لیے رحم اور انصاف ڈال دے۔ اتنے زر خیز ملک میں رہنے والے جب اتنی تنگدستی اور بھرپور وسائل ہونے کے باوجود مسائل کا شکار ہو کر زندگی گزارنے پر مجبور ہوں تو بس فقط دعا میں اور اچھے دنوں کی امید ہی اس قوم کی ہمت بن جاتی ہیں۔ فی الحال تو اندھیر گھری اور۔۔۔ بس کیا کہہ سکتے ہیں آگے۔ مایوس کن کیفیت ہر ست چھائی نظر آتی ہے۔ آمدنی اور استطاعت سے زیادہ غم ادا کرنے والی اس قوم کی مشکلات کو اللہ آسانیں میں بدل دے (آمین)۔ بہت ساری دعاؤں کے بارے کرب اور اپنی محنت کا بھی راج کر لیتے ہیں۔

عہد یوسف، اسلام آباد سے خط لکھ رہی ہیں۔ "موسم انتہائی سہاوا ہو رہا ہے۔ دم بھر گرمی برسات نے ہر چیز دھو ڈالی ہے۔ درختوں، پودوں کا رنگ اور بھی صاف شفاف ہو گیا ہے۔ بس اللہ پاک اسے رحمت بنائے رکھے کیونکہ لوچستان وغیرہ میں طوفانی بارشوں نے بہت نقصان کیا ہے جس میں انسانی جانوں کا بڑا بڑا نقصان بھی شامل ہے۔ ہماری طرف سے تمام عالم اسلام کو حج اور۔۔۔ عید الاضحیٰ کی مبارکباد۔ اس دفعہ کا ٹائل بھی کافی گھرا گھرا سا ہے۔ سب سے پہلے "عقاب آب" سے شروع کیا۔ ذرا دینی نے تاریخی صفحات کا حق ادا کر دیا۔ کہانی نہایت عمدگی سے آگے بڑھ رہی ہے اور دلچسپی مزید بڑھتی جا رہی ہے۔ عروج پاشا کا ایک بازو جم سے جدا ہو گیا۔ اب دیکھنا ہے کہ وہ مسلمانوں کے حق میں کس طرح آگے کا لاٹھوٹل لے کر رہا ہے۔ مندر کی مریم کے لیے سے تابی بھی خوب ہے۔ اتنے مسائل میں اسے صرف اپنی ذات کا ہی مسئلہ نظر آ رہا ہے جس کی وجہ سے ہر کوئی اس سے دور بھاگتا ہے۔ قاطر حسام کی "جرم زاد" میں کشتے کوئی کو خوب چھنایا اور لائیو پر گرمی میں اس سے اقبال جرم بھی کر لیا۔ اس کا دور کی "شہزادہ" سر پر بھاگ رہی ہے لیکن معاذ کا ہر دن میتیوں سے بھرا ہے۔ کل کے بیٹے اعظم کا تاک میں پتھر چھنایا اور پھر معاذ اور جادو کا ٹائل سمیت اسپتال کے لیے لکنا معصیت میں مبتلا

کر گیا۔ پولیس نے گھیرا لگا کر دیا اور وہ لوگ بال بال بچے اور قریبی بستی میں پناہ لے لی۔ ادھر دیکر ساقیوں نے بھی اپنا ٹھکانا چھوڑ دیا اور اپنے محلے میں تبدیل کر کے الگ الگ نکل گئے۔ سونا، معاذ کی تلاش میں علیہ بدل کر ایک بستی میں پہنچ گئی اور سونے کی نامی عورت کے گھر پہنچ گئی۔ وہیں اس کی باتوں سے اسے شک ہوا کہ معاذ کا سراغ مل جائے گا۔ کہانی دلچسپ ہو گئی ہے۔ میوٹی بخاری کی "چکر باز" نہایت عمدہ کہانی تھی۔ رنگ کے گلوں میں چھپائے گئے ہیرے اس نے غائب کر دیے اور دروازہ آدھرا کر کبھی پھنسا دیا۔ ملک مندر حیات کی "مارگزیدہ" بس خبیث لگی۔ تاہید سلطانہ کی "کوٹہ اندیش" بھی اچھی کہانی تھی۔ سخی شاہ کی تجویز اور آخر میں اس کا انجام نہایت سبق آموز تھا۔ نشاط آرا کی ثابت قدمی بھی زبردست تھی۔ ہر حال میں گزارہ کیا اور بچوں کو لائق بنایا۔ ویلنٹا ناہید تھی۔ جادو ہراس کی "انگورہ مفت" بھی بہتر کہانی تھی۔ ڈیجیٹل نے شیطان سے معاہدہ کیا اور خوب فائدے اٹھائے مگر شیطان کو اپنی عقل مندی سے خوب نقصان پہنچایا اور ایک ہزار روحوں کو جہنم سے آزاد کر دیا۔ ڈاکٹر عبد الرزاق کی "جنگ باز" کا پانچویں قسط پڑھی۔ کہانی میں ہمیں کوئی ایسی دلچسپی محسوس نہیں ہوئی۔ ہو سکتا ہے آگے کا کہانی بہتر ہو جائے۔ مائیکہ نصیری کی "آخری شبنم" بھی کہانی تھی۔ جاسن نے یوڑھا ہو کر بھی کارل اور اس کے بد معاش ساقیوں کو سبک دیا۔ فیاضیم بکرامی کی "اصحاب الرس" میں ایمان افراد واقعات پڑھنے کو ملے مگر عباس ثاقب کی "چنگاری" اس ماہ کی زبردست کہانی تھی۔ ایڈ نے ایلیٹر کی جان بچائی اور خود دشمنوں سے شش کے لیے تیار ہو گیا۔ آخری کہانی فرخ بخاری کی "ریکٹر" زبردست رہی۔ میٹھی نے مقداد کے لیے بہت قربانیاں دیں اور بالآخر اپنی جان سے گئی۔ اس ماہ کا سب سے نہایت شاعرانہ رہا۔

روینہ اشعری کی راجی سے مبارکباد۔ "سب سے پہلے احباب کوچ، عید الاضحیٰ اور جشن آزادی کی مبارکباد۔ اس مہینہ ذہنی ماحول، مہنگائی کے فطرت، بیڑول ڈیزل کی قیمتوں میں ہوش یا افسانے کے درمیان اگست کا مہینا ان خوشیوں کے ساتھ آیا ہے۔ اللہ پاک ہم سب کے لیے آسانیاں پیدا فرمائے اور اس ملک و قوم پر اپنا خاص لطف و کرم فرمائے (آمین)۔ ماہ جولائی 2022ء کا شمار وقت سے پہلے ہی لی گیا تھا۔ ٹائل پسند آیا۔ ٹائل کو سراہتے اور فہرست پر سرسری نظر ڈالتے ہوئے جون ایلیا کے اٹالیے سے مستفید ہوئے۔ خطوط کی نقل میں کچھ نئے لوگ نظر آئے لیکن پرانے ساتھی منظر عام سے غائب تھے مگر اپنی بھرپور حاضری دیکھ کر کچھ اطمینان محسوس ہوا۔ سطلے دار کہانیوں میں سب سے پہلے صحرائی میں منظر میں تحریر کی فرخ بخاری کی "ریکٹر باز" پڑھی۔ کہانی کے اختتام میں دل اداس کر دیا۔ میٹھی کی دردناک موت نے بے اختیار اچھیس تم کر دیں۔ فرخ بخاری نے کہانی کو بہت جلدی اختتام تک پہنچا دیا۔ اس عہد و مکالوں پر مبنی زبردست تحریر کو کچھ افسانہ تک مزید چلایا جاتا تو قارئین کو اچھی کہانی پڑھنے کو ملتی۔ ویلنٹ فرخ بخاری۔ ذرا مضمون کی تاریخی کہانی "عقاب آب" بہت زبردست جا رہی ہے۔ عروج پاشا مسلمانوں کو ان کا حق دلوانے کے لیے کوشاں ہے لیکن کہانی میں مسلمانوں کی نا انصافی پڑھنے کو اچھی اور اس نا انصافی سے ہمیشہ دور رہنے کے فائدہ اٹھایا۔ عبد الرزاق کی "جنگ باز" بھی جا رہی ہے کہانی میں سنسنی پیدا ہو رہا ہے اور نئے قارئین کرام! آپ پرچے کی صفحات دیکھ کر چونک گئے ہوں گے مگر یہ ہوشیار مہنگائی کا نتیجہ ہے۔ کچھ دیکھ یہ بات صحیح ہے کہ اب دور دے کی چیز دس روپے میں ملنے لگی ہے لیکن جو چیز بازار سے بالکل غائب ہو تو تاجران اس کی قیمت مبالغہ مانگتے ہیں۔ اس وقت بازار میں نیز پرنس بھی کیا ہوا ہو چکا ہے۔ مگر ہمیں ہم کسی نہ کسی طرح حاصل کر رہے تھے یہ بھی غور نہیں کر رہے تھے کہ ادارہ اس قدر بڑا نہیں آ رہا ہے لیکن اب نقصان برداشت سے باہر ہے۔ ہم بے بس ہو رہے ہیں اس لیے اب معزز قارئین کرام سے انتہاس مگر مجبور ہو گئے ہیں کہ آپ شورو دہی، اب کیا کیا جائے۔ فی الحال تو اس بیٹے کچھ صفحات کم کر دیے ہیں لیکن یہ مسئلہ کا فیصل ہے۔ کئی اداروں نے قیمت بڑھا کر دو سو کر دی ہے۔ اس ذہنی تلخانی کے وقت آپ کا شورو ہم سے کہ صفحات اتنے کم کر دیے جائیں یا قیمت بڑھا دی جائے۔ ہم شدت سے جواب کے منتظر ہیں۔



میں سے سوز آ رہا ہے۔ دیکھیے آگے کیا ہوتا ہے۔ تاہید سلطانہ اختر کی تحریر "کوئٹہ اندیش" حقوق دفاع کی ادارہ کی کے ہیں منظر میں کسی عمدہ کہانی تھی۔ تاہید سلطانہ اختر ہمیشہ معاشرتی موضوع پر لکھنے کا حق ادا کر دیتی ہیں۔ ویلڈن ہمدیدی۔ قاطر حسام کی کہانی "جرم زاد" جرائم پر مبنی اچھی تحریر تھی۔ جاوید بسام کی "انگارہ مفت" نیکی اور ہدی کے درمیان جنگ کی ایک عجیب مگر دلچسپ تحریر تھی۔ پسند آئی۔ محمد عباس ثابت کی تحریر "چنگاری" بھی زبردست رہی۔ میوٹ بخاری کی تحریر "چکر باز" زبردست رہی۔ انکس چوروں کو مور پڑ جاتے ہیں۔ میرے کوئی بنانے والی ایک سادہ فطرت و شیرازی چالاک کی پڑھنے کوئی۔ ملک مندر حیات کی "مارگزیدہ" بہترین کہانی تھی۔ مجرموں سے کوئی کشمکش اور ان کو کیفر کردار تک پہنچانا ملک مندر حیات کا طرہ امتیاز رہا ہے۔ ضیاء نسیم بگلر کی ایمان افروز واقعات پر مشتمل "اصحاب الرس" پڑھی۔ اچھی تحریر تھی۔ عائشہ نصیر کی "آخری مشن" کچھ خاص نہیں تھی۔ محفل شعر و سخن میں اشعار کا انتخاب خوب رہا۔

♣ ملک وحید کا تبصرہ دیکھا تھا۔ "جولائی 2022ء کا شمار ہمیشہ کی طرح اس بار بھی جلدی مل گیا۔ بالکل بہت زبردست رہا۔ جون اٹلیا کا پتھر فرائیو پڑھ کر دھتے ہوئے سب سے پہلے زویا صفوان کی تاریخی کہانی "مستحب آب" پڑھی۔ کہانی بہت زبردست جاری ہے۔ ویلڈن۔ اساقہ داری کی "شہزاد" نئے واقعات اور نئے سوز کے ساتھ سسپنس پیدا کرتے ہوئے دن بہ دن اچھی ہوتی جا رہی ہے۔ فرح بخاری کی "ریگزار" اپنے بہترین مکالموں کے ساتھ اختتام پذیر ہوئی۔ کہانی کے اختتام نے اس کو دیا۔ بہترین کہانی تھی۔ عبدالرب بھٹی کی "جنگ باز" سسپنس سے بھرپور بہترین تحریر ہے۔ اگلی قسط کا انتظار ہے۔ محمد عباس ثابت کی کہانی "چنگاری" کچھ خاص نہیں تھی۔ تاہید سلطانہ اختر کی معاشرتی موضوع پر لکھی گئی کہانی "کوئٹہ اندیش" زبردست رہی۔ میوٹ بخاری کی "چکر باز" بھی اچھی تحریر تھی۔ ملک مندر حیات کی "مارگزیدہ" اچھی رہی۔ ضیاء نسیم بگلر کی تحریر "اصحاب الرس" ایمان افروز واقعات پر مبنی تحریر تھی۔ قاطر حسام کے قلم سے لکھی گئی تحریر "جرم زاد" مشاثر کی تحریر تھی۔ عائشہ نصیر کی کہانی "آخری مشن" کچھ خاص تاثر قائم نہ کر سکی۔ جاوید بسام کی کہانی "انگارہ مفت" بس شیک ہی تھی۔ محفل شعر و سخن میں اشعار پسند آئے۔ آخر میں تمام قارئین کو حج، عید الاضحیٰ اور جشن آزادی کی ڈھیروں مبارکباد۔"

♣ انجم فاروق سامعی، لاہور سے چلے آ رہے ہیں۔ "امید ہے آپ اور ادارے کے دیگر احباب بخیر صافیت ہوں گے۔ شمارہ جولائی کا پائل کچھ غیر مانوس سا معلوم ہوا۔" کہیں کا نہیں۔ انتہائی معنویت سے بھرپور ہے۔ ادارتی گفتگو میں ملکی حالات و سیاست کا بھرپور جائزہ ہمہ جہت دیا گیا۔ یکدم بڑھتی ہوئی مہنگائی نے عوام کو بہت سے مسائل میں جکڑا کر دیا ہے۔ پبلشرز، رائرز، منشی، مشکلات کا شکار ہیں۔ مہنگائی ذہنی انتشار پیدا کرتی ہے جس سے انسان کی صلاحیتیں متاثر ہو کر رہ جاتی ہیں۔ غلط طبعی محفل کچھ مختصر معلوم ہوئی۔ ریاضت صاحب کی مٹی کی مٹی کہانیوں میں چکر باز، انگارہ مفت، چنگاری، مستحب آب خوب تھیں۔ "شہزاد" کا ہنگامہ بھاریا۔ "اصحاب الرس" بھی میاوی کاوش تھی۔ اشعار کی نازک خنیاں خوب تھیں۔ بانی پرچہ زیر مطالعہ ہے۔"

♣ مستحب احمد کی خوشی حیدر آباد سے "پائل پر چوں ہی گئی وہ چھوڑی دیر کے لیے کم مہم ہو گئے۔ کیا خوب صورت چہرہ تھا مگر پاس ہی ایک اداس شخص سو گئے درخت پر ہاتھ لگائے کھڑا تھا۔ بہر حال پائل شائد تھا۔ خطوط کی محفل میں اپنا خط پہلے نمبر پر دیکھ کر نہایت خوش ہوئی۔ ہم ادارے کے مشکور ہیں کہ انہوں نے ہمیں اول نمبر پر جگہ دی۔ سب سے پہلے جنگ باز سے شروع ہوئے۔ عبدالرب بھٹی نے کمال کر دیا۔ کیا زبردست تحریر ہے۔ انٹینس سے بھرپور۔ نادر کا کردار نہایت جاندار ہے۔ جس طرح وہ ایک عورت کو ہر گت دکھا رہی ہے، وہ قابلِ داد ہے۔ کہانی زبردست جاری ہے اور امید ہے کہ آگے جا کر مزید زوردار ہونے والی ہے۔ ویلڈن بھٹی صاحب۔ دوسری کہانی شہزاد پڑھی۔ شہزاد کے تو کیا کہنے۔ کہانی بہت تیز تر ہے۔ معاذ بے جا رہا اپنے دوست اور کل کے لیے جدوجہد کر رہا ہے مگر مصیبتیں ہیں کہ جان ہی نہیں چھوڑ رہی ہیں۔ عظیم کو اسپتال لے کر گئے تو

وہاں نواب صاحب کے رشتے دار نے پیمانہ کر مصیبت کوڑی کر دی اور پولیس جیجے پڑ گئی۔ زبردست مقابلے کے بعد جا کر جان چھوٹی۔ جاوید کا مٹا بھی نکت سے کم نہیں۔ وہ اچھی معاذ کے احسان کا کچھ بدلہ چکا رہا ہے۔ ادھر معاذ کے سامنے بھی الگ الگ ستوں میں نکل پڑے ہیں مگر سونیا معاذ کی تلاش میں حلیہ بدل کر ایک ہستی میں پہنچ گئی ہے اور امید ہے کہ وہ معاذ کو تلاش کر لے گی۔ اگلی قسط اور زبردست ہونے والی ہے۔ عقاب آپ پر پہنچے۔ زویا جی نے تاریخ سے آگاہ کیا۔ کہانی نہایت عمدہ ہے۔ عروج پاشا کی مسلمانوں کے لیے جدوجہد جاری ہے۔ اس کا ایک بازو دم سے جدا ہو گیا ہے۔ آگے دیکھیے وہ اپنی جدوجہد کو کس طرح آگے بڑھاتا ہے۔ دلچسپی مزید بڑھتی جا رہی ہے اور یقیناً آگے کہانی مزید دلچسپ ہو جائے گی۔ مندر کی مرہم کے لیے طلب بھی مضحکہ خیز ہے۔ اتنے ہنگاموں میں بھی اسے صرف مرہم کا خیال ہے اور وہ کسی نہ کسی طرح اسے حاصل کرنا چاہتا ہے۔ ویلڈن زویا جی۔ قاطر حسام کی جرم زاد بہترین کہانی تھی۔ کرٹ نے سالوں پہلے کے قتل کے مجرم کو اپنی محفل مندی سے بھاس ہی لیا۔ نوی کو پتا بھی نہیں چلا اور اس نے ریڈیو پروگرام میں اپنے جرم کا اقرار کر لیا۔ بہت اچھی کہانی تھی۔ تاہید سلطانہ اختر کی کوئٹہ اندیش معاشرتی پہلو کو اجاگر کرتی ایک اور اثر انگیز اور نصیحت آمیز کہانی تھی جی شاہ کی بھوسے کے برخلاف نشاط آرا کی ثابت قدمی خوب تھی۔ نشاط نے جانے کیسے پیسے جوڑ کر اپنی اولاد کی ضرورتوں کو پورا کیا۔ سخی شاہ کا پس چلا تو وہ اپنے اہل خانہ کو ایک وقت کا ہی کھانا کھاتا۔ زبردست تحریر تھی۔ ملک مندر حیات کی مارگزیدہ میں پولیس افسر کی موت کی کشمکش پر بھی اور قاتل کو بھی پکڑنا تھا مگر مسئلہ تھا کہ ظاہر نہیں کرنا تھا کہ ان کی موت طبی تھی اور بد پردہ حقائق جانتے تھے۔ ملک صاحب نے نہایت چالاک سے کام لیتے ہوئے اپنوں میں سی موجودگی کی جھجک پکڑ لیا۔ کہانی اچھی تھی۔ جاوید بسام کی انگارہ صفت نیکی اور ہدی کے درمیان مقابلہ آرائی پر مبنی تھی۔ ڈیٹیل سے محفل مندی سے کام لیتے ہوئے شیطان کو زیر کر دیا اور شیطان جیسا کار بھی ہے بس نظر آیا۔ کہانی اچھی تھی۔ عائشہ نصیر کی آخری مشن میں جاسن نے یوٹو ہا ہو کر بھی بد معاشوں کو بقت سکھا دی اور کسی کو شک بھی نہ ہوا کہ اس نے انہیں پسایا ہے۔ ضیاء نسیم بگلر کی "اصحاب الرس" سے معلومات میں مزید اضافہ ہوا۔ جاکر اللہ۔ آخری کہانی ریگزار تو نہایت ہی عمدہ رہی۔ فرح بخاری نے آخری صفحات کا حق ادا کر دیا۔ کافی عرصے بعد سسپنس کے آخری صفحات پر نہایت ہی شائد کہانی پڑھنے کوئی۔ میٹھی اور متداد کی ذہنی ہم آہنگی زبردست تھی۔ میٹھی نے متداد کے لیے اپنی ذات کو قربان کر دیا۔ قدم قدم پر اسے آسانی فراہم کی۔ واقعی کچھ محبت ہو تو انسان اپنا آپ بھلا کر اپنے محبوب کے لیے قربانیاں دے چلا جاتا ہے اور بدلے میں کچھ بھی نہیں مانگتا۔ اتنی اچھی کہانی لکھنے پر فرح جی کو مبارکباد۔ عباس ثابت کی چنگاری بھی اچھی تھی۔ ایڈ نے ایلیزا کو دشمنوں سے بچایا اور خود ان سے مقابلے کے لیے تیار ہو گیا۔ میوٹ بخاری کی چکر باز میں ریٹا نے چوروں کے مال کا خوب فائدہ اٹھایا اور میرے غائب کر دیے۔ پولیس بھی کچھ سراغ نہ لگا سکی اور ریٹا کے دن بھر گئے۔ کتر میں بہترین تھیں۔ محفل شعر و سخن میں رباب خان، مجبی رحمان، امیرن ناصر اور عظیم احمد کے اشعار پسند آئے۔ مجموعی طور پر سسپنس شائد تھا۔ ہماری طرف سے تمام عالم اسلام کو حج اور عید الاضحیٰ کی مبارکباد۔"

اب ان قارئین کے نامے جن کے خطوط محفل میں شائع نہیں ہو سکے۔

ریاض انصاری، لنگوال۔ عبدالباری، کراچی۔ صابر فیاض، حیدر آباد۔ محمد اکرم، جہلم۔ عطاء اللہ، مٹان۔ غلام رسول چانڈیو، لاڑکانہ۔ اسلم ملک، فیصل آباد۔ اعجاز احمد، لاہور۔

### سانچہ ارتحال

اناللہ وانا الیہ راجعون جاسوسی ڈائجسٹ ویلی ڈائجسٹ کے سیکرٹری کلرک محمد اختر بیگ کی بشریہ کا قتلے اٹلی سے انتقال ہو گیا ہے۔ ادارہ اہل خانہ کے غم میں برابر کا شریک ہے۔ قارئین سے سوز و غم کی درخواست ہے۔





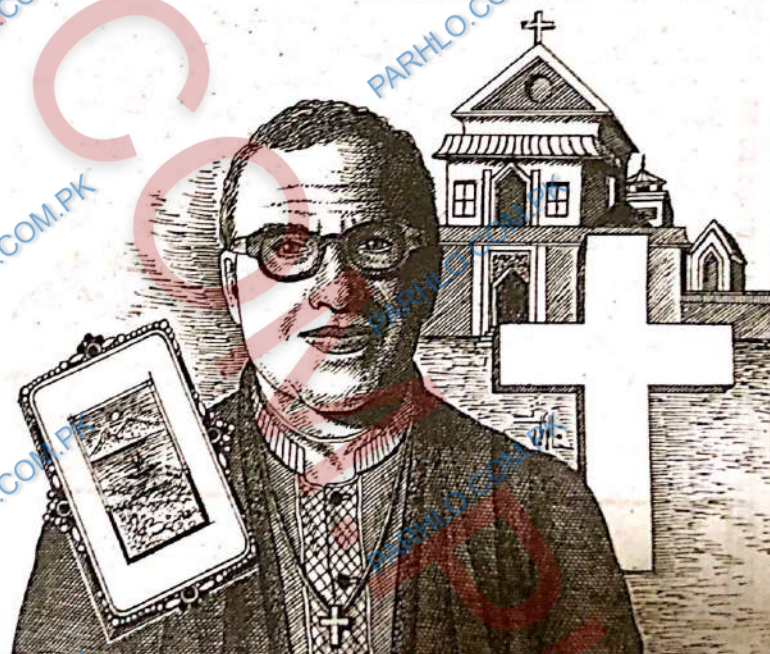
جو تھما حصہ

## عقابِ آب

زویا متھوان

عہد کوئی بھی ہو... جب جب  
طاقت اور گہمنڈ کی بساط بچھی...  
تو ظلم سے نجات کے لیے نچلی سطح  
سے بغاوت نے جنم لیا اور پھر بڑی بڑی  
سازشوں کے پردے چاک ہوتے چلے گئے...  
کہ یہی دستور ہے دنیا کا اور موسم کے بدلاؤ  
میں بھی یہی سبق پوشیدہ ہے۔ یہ اور بات کہ  
انسان سمجھ کر بھی نظر انداز کر دے مگر... اس  
دور کے انسانوں نے نظر انداز کرنے کی غلطی کی  
بجائے نظروں میں قید کر لینے کی عقل مندی  
کر ڈالی... لہذا پھر کیسے ظلم کی رستی نہ کنتی اور  
بغاوت کے پیروں تلے ظالم کیسے نہ روندے جاتے... یہی تو  
کمال ہے درست وقت کے درست فیصلے کرنے کا... اور انہوں  
نے جو فیصلہ کیا شاید اس وقت کا یہی تقاضا بھی تھا۔

ماہی کا آئینہ۔ با اختیار اور بے اختیار انسانوں کے عبرت اثر واقعات





کرنے آیا ہے تو میں اس معاملے میں کچھ نہیں کر سکتا۔“ خیر الدین نے رکھائی سے کہا۔ اسے حالت جنگ کسمپرسی اور بے سائبانی میں ایک عورت کے لیے جلتے اس شخص پر شدید طیش آتا تھا۔

”میں آپ کے پاس کسی اور مقصد کے لیے آیا ہوں۔ صرف کچھ دیر کے لیے میری بات سن لیجیے۔“ اس نے التجا کی۔

”تمہارا ہر مقصد اور بات مریم سے شروع ہو کر اسی پر ختم ہو جاتی ہے۔ میرے پاس ان لغویات کے لیے بالکل وقت نہیں ہے۔“ خیر الدین رکھائی سے بولا۔

”آپ کی یہ نفرت اور گریز بجا ہے امیر! لیکن بس ایک بار میری بات سن لیجیے۔“ وہ مصر ہوا۔

خیر الدین نے اٹھائی انداز میں سر کو جنبش دی اور بیزار سے اس کا مدعا سننے لگا۔ منذر کی گفتگو نے آغاز میں ہی اس کی سب حیات چوکنا کر دیں۔ وہ وحشی آواز میں کہنے لگا۔

”نصر اور فہر سلطان سلیم کے قاتل کو سزا نہ دینے پر سب پاتھے۔ انہوں نے عروج پاشا سے مایوس ہونے کے بعد خفیہ مذاکرات کیے۔ انہیں ایک ہی بات کا خدشہ لاحق تھا کہ بار بروہہ برادران کی طاقت بے حد بڑھنے لگی ہے۔ اس طاقت کو لگام ڈالنے کی ضرورت ہے۔ وہ لوگ آپ کے مقابلے میں کسی طاقتور حلیف کی تلاش کا ذکر بھی کرنے لگے۔ ان کے انداز سے محسوس ہوتا تھا کہ ایسا کوئی حلیف ان کی نظروں میں پہلے سے ہی موجود ہے۔ میں ان کی سرگرمیوں پر بہت حیران تھا۔ فہر اور نصر اکثر غائب رہنے لگے پھر اچانک ہی کہیں سے نمودار بھی ہو جاتے۔ کچھ روز قبل ان

کرنگوں کے کاریگر فراہم کرنے کا مطالبہ کیا اور جوابی طور پر مریم سے شادی کروانے کی ہامی بھری۔“

”اس نکتے پر تو نے فوراً اسے کاریگر فراہم کرنے کا وعدہ کر لیا ہوگا؟“ خیر الدین نے غصے سے لقمہ دیا۔

”جی ہاں۔“ منذر نے افسردگی سے آہ بھری۔ ”میں نے اسے یہ یقین بھی دلایا کہ بار بروہہ برادران سے انتقام کے لیے میں کسی بھی حد تک جاسکتا ہوں۔ فہر میری نفرت اور غصے سے مطمئن دکھائی دینے لگا۔ اس نے مجھے بتایا کہ انہوں نے سخت دوڑ دھوپ کے بعد ایک ایسا طاقتور حلیف تلاش کر لیا ہے جو بار بروہہ برادران کا تخت الٹ دے گا۔ فہر پر امید تھا کہ وہ اتوار تک الجزائر پر قابض ہو جائیں گے۔“

”ایسا کون سا حلیف مل گیا انہیں؟“ خیر الدین چونکا۔

”ان احمقوں کو یہ بھی علم نہیں کہ ایسے مددگار وقت آنے پر خود ہی اس حکومت پر قابض ہو جایا کرتے ہیں۔“

”فہر نے جو کچھ بتایا اس کے مطابق انہوں نے بیہن کے قلعے والوں سے معاملات طے کیے ہیں۔ بحری جہازوں پر موجود اندکی عملہ عیسائی چپو برداروں کی زنجیریں غیر مقفل کر دے گا۔ یہ عیسائی آپ لوگوں کے جہاز قلعے تک پہنچا دیں گے۔ انتشار پھیلنے ہی بربری قبائلی سرداروں کا خاتمہ اور آپ دونوں کو قیدی بنالیا جاتا ہے۔ بیہن کے قلعہ دار نے وعدہ کیا ہے کہ عروج پاشا اور خیر الدین ان کے حوالے کرتے ہی الجزائر کی حکومت نصر فہر کے حوالے کر دی جائے گی۔ میں نے کچھ سوچ کر انہیں پچاس کاریگر فراہم کر دیے۔“ وہ اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا۔

”تو یہ سب مجھے کیوں بتانے آئے ہو؟ ہمارے لیے نفرت یکدم کسے ختم ہو گئی؟“ خیر الدین نے حیرت سے



اندلی بیانی بھی انہی کے ہم مذہب ہیں۔ نصر اور نصر میں اتنی  
سکت نہیں کہ ان بیانیوں سے معاہدے پر عمل کرنا ممکن۔  
وہ ایک بار پھر ابو عبد اللہ کی طرح ہماری سوداگری کر رہے  
ہیں۔ شہزادہ ایک بار پھر ہمارا مقتدر بننے والا ہے۔ مجھے ادوری  
دل کے وہ ہزاروں بے گناہ افراد یاد آئے جو ان بیانیوں  
کی بربریت کا نشانہ بنے ہیں۔ بس وہ ایک انتہائی لحو تھا۔  
میرے دل سے صد آئی کہ اپنا فرض نبھادے۔ ایک بار پھر وہی  
داستان رقم ہونے مت دت۔ سو میں آپ کے پاس چلا آیا۔  
اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔

☆ ☆ ☆

الجزائر کی جامع مسجد میں نماز جمعہ کی تیاریوں کا آغاز  
تھا۔ اس روز مسجد میں نمازیوں کی تعداد معمول سے زیادہ  
تھی۔ عروج پاشا اور خیر الدین بھی اپنے معمول سے پہلے  
نماز کی ادائیگی کے لیے ملے آئے تھے۔ اندیسوں کی آمد ان  
کے بعد ہوئی۔ ان کے آتے ہی چند نمازیوں نے غیر محسوس  
انداز میں نصر فہر اور دیگر اندیسوں کے درمیان نفست  
سنیال لی۔

اب صورت حال کچھ اس طرح تھی کہ ہر اندلی کے  
پہلو یا عقبہ میں کوئی نہ کوئی بربری ضرور موجود تھا۔ اس کے  
بعد عروج نے آٹھ سے خفیف اشارہ کیا۔ دروازوں کے  
پاس موجود بربری جوانوں نے فوری طور پر تینوں  
دروازے قفل کر دیے۔ نماز کی ادائیگی ہوتے ہی عروج  
نے امام کے کان میں سرگوشیاں کچھ کہا اور اسے ایک جانب  
کر کے منبر پر خود کھڑا ہو گیا۔ اسے اپنے سامنے ہر شخص کے  
تاثرات واضح دکھائی دینے لگے۔ نصر کی آنکھوں میں شوک  
کی پرچھائیاں تھیں۔ عروج نے بلا تہید بات کا آغاز کرتے  
ہوئے کہا۔

”پانی جب سر سے بلند ہو جائے تو ذہن والا ہاتھ  
پاؤں ضرور مارتا ہے۔ دروازوں سے کتنا کھینچا ہی سمجھ کر۔  
پیارے، کبھی سختی سے، شققت سے، کبھی بھڑائی سے۔ بارہا  
کہا کہ اپنی یہ روش ترک کر دو لیکن تم لوگوں کو ماضی پرستی اور  
تعصب نے اندھا کر دیا ہے۔ تم ہنوز انہی سازشوں اور میں  
تقصان پہنچانے کے درپے ہو۔ لہذا سزا تو یقینی ہے۔ اب  
مزید ذلیل و خوار ہو جاؤ گے۔ ان کے مترادف ہے۔  
میں تمہارا فیصلہ اپنے ان مسلمان بھائیوں پر چھوڑتا ہوں۔  
عروج کی بات مکمل ہوتے ہی درجن بھر بربری اٹھے  
اور ان اندیسوں کے سروں سے عاصے پھینچ کر اتار دیے۔ نصر  
اور فہر کی زبانوں سے سفحالت کی بوچھاڑ برآمد ہوئی۔

”لھو! مسجد کا احترام ہی خوفِ خاطر رکھو۔“ ایک  
بربری نے دانت پیچے۔ دیگر افراد نے بھی فوری طور پر ان  
سب کو گھاسوں سے ہی پھانسی دے دی۔

”ان کی لاشیں لی جن کے قلعے کے سامنے جہازوں  
پر انکار آئے تھیں موت سے اعلان کر دیا کہ بارہا دروازوں  
کی تحریک کچلنے اور انہیں قیدی بنا کر اندر بھیجے کے خواب  
مکمل کرنے میں تمہارے ہیوت کاروں کے بعد خود تمہارا  
بھی ایسا انجام ہوگا۔“ عروج نے سفاکی سے اپنے مستدین

عقاب آب

سے کہا۔  
تسم کی قیل گرمی مٹی۔ قلعہ دار جہازوں پر جموٹی  
لاشیں دیکھ کر سکت ہو گیا۔ اس کے خواب حقیقتا بہت ہی  
طرح چٹکا چور ہوئے تھے۔ اس نے ایک سختی اندر روانہ  
کر کے قاعد کے ذریعے موجودہ صورت حال سے آگاہ  
کرتے ہوئے ملک طلب کی۔ اس کی قسمت زوروں پر تھی  
کتنی بار بدروسہ برادران کی نظروں سے اچھل کر منزل  
تک پہنچنے میں کامیاب ہوئی۔ حکومت نے امیر البحر ”ڈان  
ڈی کوڈی دیرا“ کی سربراہی میں سات ہزار اندلی بیانی  
سپاہی روانہ کر دیے۔ بارہا بدروسہ برادران کی ان سرگرمیوں  
سے حکومتی سطح پر مقلی پیدا کر دی گئی۔ انہیں اپنی سلاحتی بھی  
خطرے میں دکھائی دینے لگی۔

ڈان ڈی کوڈی دیرا برقی رفاہی سے اپنا بھری بیڑا  
لیے روانہ ہوا اور قلعہ لی جن کے سامنے اس طرح بڑا انداز  
ہو گیا کہ عروج پاشا کے جہاز قلعہ دار ان جہازوں کے  
درمیان محصور ہو گئے۔ عروج نے صورت حال کی گھنٹی کے  
پیش نظر فوری جنگی حکمت عملی تیار کی۔ اہل قلعہ کو برائے نام  
جنگ میں الجھا کر اصل ہدف بحری بیڑے کو بنایا گیا۔ اس  
کی مستعدی حسب سابق ہر خطرے سے بے نیاز ہو چکی تھی۔  
وہ ایک چھوٹی سی فسی پروار پر جان بچراتے ہوئے اپنے  
لنگر کو ہدایات دیتا رہا۔

یہ جنگ تقریباً تین گھنٹے جاری رہی۔ اس کے بعد  
عروج کی معنای نظروں نے موسم میں در آنے والی تبدیلی  
فوری پہچانی لی۔ اندلی جہازوں کی لنگر اندازی کے مقام پر  
ایک طوفان کی آمد متوقع تھی۔ وہ فوری فیصلے کا متقاضی تھا۔  
عروج نے اپنے بحری بیڑے کو مخصوص اشارہ دے کر  
روپوشی کا عندیہ دے دیا۔ کوڈی دیرا عروج کے اچانک  
غیاب پر حیران تھا۔ اس کی حیرانی اگلے نصف گھنٹے میں ہی  
شدید پریشانی اور بے کلامی میں تبدیل ہوئی۔ سمندر  
اچانک ہی سرکشی پر آمادہ دکھائی دینے لگا۔ موجیں اس قدر  
بلند تھیں کہ سچ آب پر جہاز ٹکسوں کے مانند اچھٹے دکھائی  
دینے لگے۔ اندلی سپاہی بے کلامی کا دکھار ہو گئے۔ وہ  
افراد قوت سے لڑنے کے۔ جو اہل تھے تاہم ایسے  
طوفان سے خبردار آنا ہونے کی قوت ان میں سے کسی کے  
پاس بھی نہیں تھی۔

کوڈی دیرا نے اپنی سپاہ کو ایک مخصوص سمت میں  
بڑھنے کا حکم دیا جہاں طوفان کا دھاوا نہ ہونے کے برابر تھا۔  
سپاہیوں نے تسم کی قیل کی۔ زندگی اور سلاحتی کی آس لیے  
پیش قدمی کرتی اس سپاہ کو اندازہ ہی نہیں تھا کہ عروج پاشا کی  
مغربیت کی طرح اسی سمت ان کا منتظر ہے۔ اس نے اندلی  
بیڑے کو کھینچنے کا موقع دینے بغیر سپاہیوں کو جرمولی کی طرح  
کاٹ کر رکھ دیا۔ اگلے چار گھنٹے میں کوڈی دیرا کے سات  
ہزار سپاہی اپنی جانیں تنویر سمندر بدھو چکے تھے جبکہ عروج  
کی سپاہ اور جہاز کسی بھی قسم کے نقصان سے محفوظ رہے۔  
اس جنگ میں ہونے والے نقصانات نے لی جن کے  
قلعے میں صف باقم بچھادی تاہم وہ اندس سے مزید ملک کی  
امید میں ہنوز بارہا بدروسہ برادران کی تباہی کے خواب دیکھ  
رہے تھے۔ قلعہ خالی نہ کرنے کی بہت دھرمی بھی جوں کی توں  
پر قرا رہی۔ ان کی امید بارہا دہکتی ہوئی۔ افریقی ریاست  
”بلطیس“ کے بیانی شہزادے نے براستہ جنگی الجزائر پر  
حکمہ کر دیا۔ اس کا گمان تھا کہ کوڈی دیرا سے جنگ کے نتیجے  
میں عروج پاشا کے بحری بیڑے کو خاصا نقصان پہنچا ہوگا  
جس کے باعث وہ انہیں زیر کرنے میں کامیاب ہو جائے  
گا۔ شہزادے کی آرزوؤں کا کل بہت جلد زمین بوس ہو گیا۔  
وہ عروج اور خیر الدین کی جنگی مہارت کا مقابلہ نہ کر سکا اور  
زیریت اٹھاتے ہوئے پہاڑوں میں روپوش ہو گیا۔ بلطیس  
الجزائر کی حکومت کا حصہ بنادیا گیا۔

ان بے درپے جنگوں کے بعد بارہا بدروسہ برادران کی  
چوکی میں کئی گنا اضافہ ہو گیا۔ انہیں نے بحری بیڑے میں  
مزید جہازوں کا اضافہ کیا۔ اندس کے ساحلی شہروں میں  
گشت بڑھاتے ہوئے مسلمانوں کے انڈا میں اضافہ کیا۔  
جبرائیل کے سامنے سے گزرنے والے امیکا کے جہازوں پر  
غارت گری کی۔ ان جہازوں پر لدا لیتی سامان نہایت  
مہارت سے اپنے گوداؤں میں محفوظ کر لیا گیا۔

بیانی دنیا میں اس تنازعہ نقصانات نے صف باقم  
بچھادی تھی۔ بیانی حکمران کسی بھی قیمت پر ان دونوں  
بھائیوں کا خاتمہ کرنے کے درپے تھے۔ بارسلونا میں ایک  
نئی حکمت عملی تیار ہوئی اور الجزائر کے بجائے تھمنان کے  
درمیانی راستوں سے پیش قدمی کا فیصلہ کیا گیا۔ عروج پاشا  
سے خبر پوشیدہ نہ رہی۔ اندس کے ساحلی علاقوں میں خفیہ  
طور پر گشت کرنے والے جہازوں سے اسے یہ اطلاع  
بروقت مل گئی۔ عروج نے اندس سے قتل مکانی کر کے آنے  
والے نئے مسلمان خاندانوں کو بھی بحری اور بری جنگوں کی  
ترتیب دینے کا آغاز کر دیا۔ اس کے لیے خوش آمد بات یہ  
تھی کہ نصر فہر اور ان کے ساتھیوں کو قیدی جانے والی سزا  
کے بعد اندیسوں اور بربریوں میں اتحاد قائم ہو گیا تھا۔ اس



"مجھے ہمیشہ سے ایسی ہی کہیا بات کاغذ شہ قاجار۔ جنگ کا ذکر ہوتے ہی وہ ہر احتیاطاً فراموش کر دیا کرتے تھے۔" خیر الدین مگھنوں کے علی عروج کے پاس بیٹھ گیا۔ "نہ عثمان کا قادیانی ہے۔ ہم امیر کے بغیر کیا کریں گے؟" ابراہیم بھی شہ قاجار۔

”ہم اس نقصان کے بدلے عیسائیوں کو صدیوں تک یاد رہنے والے زخم لگا دیں گے۔ عروج پاشا کے تینہ خوابوں کی تکمیل کریں گے۔“ خیر الدین مفرغز تھا۔ ”میں اپنے ہمائی کی شہادت کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ عیسائی فوجیوں کا تین سو بھر کر دوں گا۔ انہیں ایک لمبے کے لیے بھی سکون کا تانس میسر نہیں ہوگا۔“

عروج کا جسدِ خاکی نہایت عزت سے پروردگار  
 پروردگار نے خیر الدین کا قصہ بے باق تھا۔ جس انگ میں وہ  
 ہے جتنوں بھائیوں سے عروج ہو گیا تھا اور جس طرف سے بھی کہ  
 کے لیے عروج کا شاہد ہوتے اپنی جان بھری پرے چھوڑتا  
 ادوی مسلمان باقیں اب ان سے بے نیاز دکھائی دے رہی  
 ہیں۔ کہ جہنمی نے جہنمی مسلمان راستہ نے بھی افسوس کا  
 کھڑا نہیں کیا تھا۔ خیر الدین کو ان ریاستی سربراہان سے ایسی  
 کہ طرف کی امید تھی۔

ان حالات و واقعات کو دیکھتے ہوئے خیر الدین نے  
 حلیت میں ہی سے حکمران سلیم سے دوبارہ رابطے کا فیصلہ کیا  
 دو قاصد اناطولہ روانہ کر دیے۔ سلطان سلیم کے وزیر  
 میری پاشا نے گرم جوشی سے ان کا استقبال کیا اور  
 سلطان کو بارہ دوسرے برادران کے بھی کارناموں "مجدد  
 آگاہ کر کے ان سے ملاقات کے لیے قائل کر لیا۔  
 سلطان نے قاصدین کو اپنے پاس طلب کیا۔ انہوں نے خیر  
 الدین کی ہدایات پر تعظیم بھالائے ہوئے سلطان سے کہا۔  
 "سلطان معظم! آپ نے مرحوم عروج پاشا کو  
 رعایت تواریس! اس ملک سے ہم نے افریقا کے بھی  
 علاقے تسلط میں شامل کر دیے۔ اس وقت  
 میر خیر الدین بارہ دوسرے جانب سے حلقہ اطاعت اور  
 وفاداری پیش کرنے آئے ہیں۔ مستقبل میں خوات  
 کے لئے خراج کی رقم بھی آپ کو ادائیگ کی جائے گی۔"

سلطان سلیم اس پیشکش پر بہت خوش ہوا۔ اس نے لندن کے لیے پروانہ صوبیداری، گھوڑے کی دمنوں، ہرچم صوبیداری کی مہر کے علاوہ ایک خصوصی خط بھی لکھا۔ اس خط میں بادشاہ دوسرے برادران کی خدمات کا ذکر کرتے ہوئے سیکڑوں ترکوں کے لجنہ ازمیں رہائش

فیصلوں سے گریز کی التجا کیا کرتا تھا۔ اپنے بے کسی اور محارت کے عروج پر پشاور پر دیو کی طاری کر دی۔ وہ ہتھیار رنٹ کر آئے بڑھا اور پوری قوت سے مار کوبیں پر حملہ آور ہو گیا۔ مار کوبیں نے بھی محل ہمارت سے اس کا مقابلہ کیا۔ یہ دو دو جنگ کافی زیر جباری رہی۔ انجام کار مار کوبیں عروج کی مغفوری کا ناکامہ اٹھائے تھے اس پر غالب آ گیا۔ عروج اپنے بدن پر لگنے والے دھڑوں کی تاب نہ لاتے ہوئے زمین پر پڑ گیا۔ اس کے اگلوتے اچھے نہ تھوڑا کا دست مضبوطی سے قدام کرتا تھا۔ بنوڑا رکھوں میں اپنے بھائی کی اور اور قوم کے لیے سوچے گئے ادھر سے مضبوطی کی

”سچی دنیا پر ایسا رحمان بھی نہیں بھولے گی۔ میں انہیں اس بھری مغرب سے نجات دلا دے گا۔ اب ہماری رات میں بھی کوئی نئے نئے مسلمانوں کی کڑھائی ہو رہی ہے۔ اب وہ بھی اسے سامنے کھڑے نہیں دیکھیں گے۔“ راکھوں کو چھوڑ کر چھتیا لے لگا۔

”معتزم! کیا ہمیں الجھڑائی کی طرف چل دینی کرنی ہے؟“ اس کے نائب نے دریافت کیا۔

”نہیں۔ وہاں اب کیا رکھا ہے؟ عروج پاشا مڑ چکا۔  
اب یہ پھر یک بھی اپنی موت خودی مری جائے گی۔ یہ جشن  
منانے کا وقت ہے۔ مسیحوں کو دنیا پر غالب آنے میں اب  
کئی طاقت نہیں روک سکتی۔ یہ دنیا ہمارے قدموں تلے  
گی۔“ دوسروں میں تھا۔

”ان لاشوں کا کیا کرنا ہے؟“ نائب نے بھی سرور  
لرور یافت کیا۔

”اس کے ساتھیوں کو اطلاع کرو کہ لاشیں اٹھا جائیں۔“  
 دے دے تو میری خواہش تھی کہ یہ جیل کوؤں کی خوراک جاتے لیکن ان کے ساتھیوں کے لیے یہ نظارہ زیادہ ناگوار ہوگا۔“ مارکوئیس نے ہنسی خیزی سے کہا۔  
 اس کے حکم کی بلا توقف تعمیل کر دی گئی۔

☆☆☆  
غیر الدین روپاکے کنارے عروج پاشا کی لاش کے  
موجود تھا۔ اس کے ہمراہ ایب الدین بن فیض الدین ابراہیم  
کی اور داد بھی موجود تھے۔ ان کی آنکھوں میں آتشیں  
تھے۔ عروج کی رحلت نے ان پر غم کا پہاڑ حاوی تھا۔  
”کاش! امیر نے ہماری بات مان لی ہوتی۔ ایک بار  
اس جنگ کی اطلاع مجھ کو دیتے۔ ہم اپنی پیادہ لے  
کر دوڑ کر پہنچتے۔“ ایب الدین نے تاسف سے کہا۔

اس سپاہ کے لیے اب مقابلے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ دونوں افواج میں مہممان کی جنگ شروع ہوئی۔ دوسری سمت مارکوئیس میرا اس عروج کو تھا جسے نفلے دیکھ کر خشت پریشان تھا۔ وہ کہہ رہی تھی اسے آبی مقابلے کے شکار کا موقع ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہتا تھا۔ اس کے شیطانی دماغ میں ایک خیال برق کی طرح گوندا۔ اس نے اپنی سپاہ سے روانہ کیا۔

”تم میں سے کتنے افراد عربی اور بربری زبان مقامی  
 لب و لہجہ میں بول سکتے ہیں؟“  
 درجنوں سپاہی اثبات میں سر ہلاتے اس کے سامنے  
 چلے آئے۔

”بہت خوب۔ خداوند یسوع مسیح نے ہمیں ایک سعادت فرمائی کہ ہے۔ اس موقع سے فائدہ اٹھایا تو ہمیں دنیا سے افسردہ مری شمر کر دی۔ اور جس سے کہنے لگا۔ ”آہ“ گم کیجیے۔ ہم اپنے خون کا آخری قطرہ بھی بہانے کے لیے جاری ہیں۔ ”سایہوں نے عزم سے جواب دیا۔ ”تمہیں یہ آواز بلند مقامی اب دلچسپی میں ”انفلس“ (عقلی) اور ”غلیظ“ (کڑی) ہے۔ ہماری مدد کرو) کا پکارا ہے۔ ہمارے کہیں نہیں شریک دی۔

مسکمی پاہوں نے اس کے علم کی مجلس کی اور نہایت دلوروز اعجاز میں اعطش الغیث پکارنے لگے۔ دریا کے دوسرے کنارے سو جود عروج پاشا گویا محسوس ہوا کہ اس کے قدم زمین سے جکڑ لے ہیں۔ وہ آگے بڑھنے سے قاصر تھا۔ قاصدین کی کارول جڑ نہ لگی۔ اس نے بلا سوچے سمجھے ایک فیصلہ کیا اور دوبارہ اس کے کنارے پہنچ گیا اس کے پاسی کی چلی صورت میں ہر سو سمجھنے سے۔ توجہ دہی حالت میں ہنوز راحت کا حق نہ مارے تھے۔ عروج کو دیکھتے ہی مارگوں میں گھبرا کر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ اور آنکھوں میں ہلکے دھڑکی۔

”خوش آمدید غارت گز خوش آمدید۔“  
عروج آتشیں نفوس سے اسے دیکھا۔ ہر سپاہیوں کی  
لاشوں کی دیریں اس کے لیے صدمہ ثابت ہوئی تاہم اصل اوصافی  
جسکا تو بھی بانی تھا۔ ہر کوئی اس کے اشارے پر چڑھ سپاہی آئے  
بڑے اور ساتھ ساتھ اذانیں پڑھتے ہوئے کہتے گئے۔  
”اعطش..... اعطش..... افاض..... افاض.....“

عروج کی رحمت متغیر ہوگئی۔ اسے اپنی محنت اور عاقبت نامدستی پر شدید تازہ آیا۔ اس لمحے چھوٹے بھائی خیر الدین کی بھی شدت سے یاد آئی تھی جو اسے ایسے فوری

تہ تحقّق کا مایاں میں عروج کے دل میں ایک ہی غلش  
جہاں خمی کا بھائی دیا نال کے مقابلے میں بے حد تھوڑی۔  
ان کا روحانی پیشوا "پاپائے اعظم" بھی اس اتحاد کی باتیں  
ہم کردار ادا کر رہا تھا۔ اس کے برعکس مسلمانوں میں  
ایسے اتحاد اور پیشوا کی کمی نہیں منتشر کی ہوئی تھی۔ اگرچہ  
اور اس کے گرد و نواح میں خیر الدین اور عروج کی بحری  
کارروائیاں اندلیوں اور بربروں کو بے حد صلہ و تقویت  
دے رہی تھیں لیکن اس کے باوجود عروج کی دلی غلش ہر  
گزرتے دن کے ساتھ بڑھتی ہی چلی گئی۔ مسلمانوں میں  
وادی اتحاد ہنوز نہ پید تھا۔ اس کے علاوہ نین کا قلعہ بھی  
تاحال دورِ سرخا۔ یہاں میں احمد علی عیسائی عروج کی غلش  
و حرکت کی خبریں اپنی حکومت تک پہنچانے میں بالکل ناجر  
نہ کرتے۔ قلعہ دار نے اپنی مرکزی حکومت پر بے حد دباؤ  
ڈالا کہ عروج اور خیر الدین کی سرکوبی نہ کی گئی تو اس کا  
سے عیسائیوں کا نام و نشان بالکل ہی مٹا دے گا۔ چارلس  
اس خد کستاب اور اطلاعات سے مسلسل وہ جی دباؤ میں تھا۔  
اسے مغربی مینی اقوام کے لیے بار بار سرورازان کی  
صورت میں ایک مغزیت پر دیاں چہرہ محسوس ہو رہا تھا۔  
اس کا وجدان مسلسل ایک ہی خواب کا شکار و رہ رہا تھا کہ  
اگر اس مغزیت کو اپنے دشمنوں نہ کیا تو مستقبل میں شدید  
تقصاات اٹھانے پڑیں گے۔ موجودہ دلی مالی نقصانات  
سے بھی گھٹن نہ زادہ اور نہیں بھاسک۔

قلعہ دار کی کبھی دہائیاں بار آور ثابت ہوئیں۔ چارلس پنجم نے "مارکوئیس کبیرس" کی قیادت میں پندرہ ہزار تربیت یافتہ اور تجربہ کار سپاہیوں پر مشتمل لشکر الجزائر روانہ کر دیا۔

عروج پاشا کو اس لشکر کی آمد کی اطلاع سمسار پاشا سے ملی۔ اس وقت عروج کے صہرا صرف دو بیٹے چار ہوا کرتے تھے۔ عروج پاشا کا جواب دینے کے لیے اس کا بھائی چارہ پاشا نے ایک نوکر کے ساتھ ایک مسئلہ بھی لکھا کہ اس رات میں دریا آجاتا۔ عروج کے حوصلے بڑھ گئے۔ اسے یقین تھا کہ ایک بار دریا عبور کرتے ہی وہ اور ان کے کنبہ اس پر قابو پائے گا۔ عروج پاشا کو علم یہ تھا کہ اس وقت قندھار اس کی رعیت ترک کیے حوصلوں کی آواز دہرائی کے لیے چندہ

مسیحی سپاہ کے تعاقب کے باوجود عروج نے دریا عبور کر لیا۔ بد قسمتی ہم رکاب تھی۔ اس کی ڈیڑھ ہزار سپاہ دریا کے کنارے ہی پھنس گئی۔ مسیحیوں کے گھیرے میں آئی







"کیا سے کیا ہوئی ہماری زندگی تھی۔" بیٹھنے اور  
دل کے شب و روز یاد کر کے ابھری۔  
"فکر نہ کرو۔ تم تمہیں ہر قیمت پر آزاد کروالیں  
گے۔" سربراہ نے یقین دلایا۔  
"میں ان لوگوں کے ساتھ کی ماہ سے رہ رہا ہوں۔ یہ  
بہت مستم اعزاز میں سفر کرتے ہیں۔ ان کا عملہ خاص اور  
وقار دار ہے۔ تم ہمیں آسانی سے رہائی نہیں دلا سکو گے۔"  
حمید ڈیر کہنے لگا۔  
"لیکن تم ہمیں اس طرح چھوڑ بھی تو نہیں سکے۔ کسی  
نہ کی طرح تو آزاد کروانا ہے۔" وہ ہچکچایا۔  
"اس کا صرف ایک ہی طریقہ ہے۔ ہمارے جہاز  
پر کسی حملہ آور ہوں اور مسلمانوں کو گھٹتے دے کر قابض  
ہو جائیں۔ اس وقت ہم آزاد ہو کر مسلمانوں سے یہ خلاصی  
کروا جائیں گے۔ پھر کوڑا ہمارے ہاتھ میں ہوگا۔ ہر ایک  
شرب کا گن کن کر بدل لوں گا۔" بیٹھنے دانت پیسے۔  
"تمہاری یہ تجویز دل کو گھتی ہے۔ سبھی قوم کی خوش  
حسی ہے کہ ہمیں چارلس ہیم جیسا حکمران نصیب ہوا ہے۔ وہ  
دلیر ہی نہیں، جاننا بھی ہے۔ ہم بادشاہ تک یہ اطلاع  
پہنچا دیں گے۔ غم تلے ہی الجھائے کہ جہازوں کا حاصرہ  
کر لیا جائے گا۔ پھر تمہاری راہ میں کوئی رکاوٹ نہیں رہے  
گی۔" سربراہ نے سرگوشی میں بتایا۔  
ایک اثناء میں پھر الدین بھی وہیں چلا آیا۔  
"امید ہے اب تک کوئی نہ کوئی بھرپور سازش تیار  
کر لی ہوگی۔"  
اس کے پھر بیٹھ اور حمید ڈیر دونوں ہی گڑبڑا گئے۔  
"خیر تم دونوں کو میں رہائی دے سکتا ہوں بشرطیکہ  
تمہارے عوض پچاس مسلمان خاندان ہمارے حوالے  
کر دیے جائیں۔" اس نے سختی سے کہا۔  
"پچاسی شرط ہے؟ پچاس خاندانوں میں افراد کی تعداد  
بے شمار ہوگی۔ ہم ان دونوں کے عوض ایک سو اسی مسلمان  
آپ کے حوالے کرنے کے لیے تیار ہیں۔" سربراہ ہلکایا۔  
"تمہیں۔ پچاس اسی خاندان۔ منحور ہو تو بتاؤ۔  
ورشہ رخصت ہو جاؤ۔"  
پھر الدین کی صاف گوئی اور دو ٹوک اعزاز سے وفد کا  
ہر رکن مضطرب ہونے لگا۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ ان کی بے  
نہی سے منحور ہو رہا ہے۔ قیدیوں کو رہا نہ کرنے کا فیصلہ تو وہ  
پہلے ہی کر چکا تھا۔  
"آپ کے ہاں قیدیوں کے ساتھ ایسا برا کیا جاتا

ہے کیا؟ ان دونوں کی کہہ لیا ہوا ہے۔ انسانیت کا کچھ تو  
خیال کر لیجئے۔" سربراہ نے اپنی ہزیمت چکانے کے لیے  
اسے جتا جتا خود ہی اپنے دامن میں بکس گیا۔  
"انسانیت و اخلاقیات کے درس ایسے لوگوں کی  
زبان سے اچھے نہیں کہتے جو اپنے ہم مذہبوں کے ساتھ مسلمانوں  
کو زندہ ہی غارتگری کر رہے ہوں۔" وہ صحت سے کہنے لگا۔  
وفد کے معاملات سے غصے ہی وہ دیگر امور پر بھی  
بھرپور توجہ دینے لگا۔ لنگر جنگ کے لیے ہر وقت پوسٹ  
رہنے لگا۔ اس کے علاوہ جہازوں کی تیاری پر بھی خصوصی نظر  
رکھ جانے لگی۔ گزری کا استعمال خیر الدین کے معائنہ اور  
اجازت سے ہی ہوتا تاکہ کسی مقام پر خام یا دیگر نئے  
مواد استعمال نہ ہو سکے۔ اس کے ذہن میں ایک تفصیلی  
منصوبہ پر دان چڑھ رہا تھا۔ اس نے انکی وفد کے روانہ  
ہوتے ہی اپنے دو جہاز ان کے عقب میں روانہ کر دیے  
تاکہ اگر انتقام سے کھٹکے کے دوران وہ ہٹسے کے ساحل سے  
مسلمان خاندانوں کو کچا کر لاسکیں۔ ایک جہاز پر ایدہ الدین  
محض اور داؤد جبکہ دوسرے پر رئیس الدین اور یحییٰ سوار  
تھے۔ ایدہ کو ان بربری جہازوں کا قلاب محسوس ہوا تو  
دو لوٹ مار کے خطرے سے خوفزدہ ہو گئے تاہم یہ دونوں  
جہاز مغرب کی جانب مڑ گئے۔ ایدہ الدین اور رئیس دونوں  
کی یہ سکت مٹی کا مایہ رہی۔ ایدہ کو یہ سونگن ہو کر یہ سوچے  
لگے کہ مسلمانوں کے جہاز جبرائیل کی جانب کسی مال بردار  
جہاز کے شکار کے لیے روانہ ہونے لگا۔  
ان دونوں نے برقی رفتار سے اپنے اقدامات  
جاری رکھے۔ انہوں نے ہٹسے سے تین میل کی مسافت پر  
جہاز روک دیے۔ ارادہ یہی تھا کہ تاریکی میں ساحل پر اتر  
کر مقامی مسلمانوں سے ملاقات کی جائے گی۔ یہاں  
خاندانوں کو بالیدہ قیدی بنا کر الجھائے پھیل کر لے جانی  
یا ان کے عوض تادان وصول کر کے ہائی کیا جاسکتا تھا۔  
ہٹسے کے انتخاب کی وجہ یہ تھی کہ یہاں مسلمانوں کی  
آبادی کا تناسب دیگر علاقوں کی نسبت بہت زیادہ تھا۔ جبران  
کن امر تو یہ تھا کہ یہاں بھی اسلامی رنگ میں ہی ڈلے تھے۔  
عربی اس قدر روانی سے بولی جاتی کہ ان کی یہاں کی مسافرت  
کو غلطی کے بعد یہاں سبھی تعلیمات عام کرنے کے لیے انہیں  
کا عربی زبان میں ترجمہ کرنا پڑا۔ پھر الدین نے یہاں بھیجے  
تھے ان کو اگر انتخاب بھی سوچ کر لیا تھا۔ داؤد محض یحییٰ ایدہ  
الدین اور رئیس الدین کے لیے عربی زبان کی بول چال اور  
مقامی ماحول میں داخلہ بالکل مشکل نہیں تھا۔ داؤد اور یحییٰ تو

## عقاب آب

یہاں کے رسم و رواج سے بھی اچھی طرح واقف تھے۔  
رئیس الدین نے یحییٰ جبکہ ایدہ الدین نے داؤد اور یحییٰ  
مراہی اختیار کی۔ ان کی منزل ہٹسے کا شمالی حصہ تھی۔  
یہاں اس سڑک کے لیے کافی پرچش تھا۔ وہ رئیس  
الدین کی تجربہ کاری اور صحت سے بھی کافی متاثر ہو رہا تھا۔  
"ہم نے بھی علاقہ کیوں منتخب کیا ہے؟" یحییٰ نے  
دریافت کیا۔  
"یہاں البخیرہ نامی ایک جھیل ہے۔ قرب و جوار کی  
آبادی میں مسلمان اکثریت میں ہیں۔" اس نے بتایا۔  
"لیکن میری معلومات کے مطابق مسلمان اور عیسائی  
اس قدر مکمل مل کر رہتے ہیں کہ انفرادی شناخت ہی ممکن  
نہیں۔ پھر ہمیں کیسے ظلم ہوگا کہ مسلمانوں کو لے آئے؟"  
"ایک نٹالی سے پچاس جا سکتا ہے۔ مسلمان اپنے  
مکانوں میں سہری اور سفید روئی بیٹوں کا استعمال کرتے  
ہیں۔ برج اور نصف دھروں کے پتوں کا استعمال بھی ہوتا  
ہے۔ حوض اور نالیاں قبر کے چھوٹے چھوٹے پھولے باغات میں  
پانی نالیوں کے ذریعے پھینکا جاتا ہے۔"  
رئیس بائیں کر کے بولے وہ دونوں ایک گھر کے  
دروازے تک پہنچے آئے۔ رئیس الدین کی دیکھ پر ادھیڑ  
عرصے کے دروازہ کھول دیا۔ رئیس الدین ملک ملک کے  
بہوشا ہو کر گئے۔  
"میں پھٹے آیا ہوں محترم اسامان تجارت فروخت  
کرنا چاہتا تھا لیکن موسم کی خرابی سے حریز سفر جاری رکھا  
مکن ہی نہیں۔ امکان بھی ہے کہ ایک ہفتے تک موسم میں  
بہتری کے کوئی آثار نہیں۔ ہمارے علاج خلاصی اور خدمت  
گار سال پر نظر اعزاز جہاز اور مال کی گمرانی کر رہے ہیں۔  
ہم دونوں علاقے کا جائزہ لینے آئے ہیں۔ اگر آپ کو کوئی  
امراض نہ ہو تو یہاں قیام کی اجازت دے دیجیے۔"  
"آپ ایک صاحب ثروت تاجر دکھائی دیتے ہیں۔  
میں غریب اور کم حیثیت شخص ہوں۔ خاطر خواہ مہمان نوازی  
نہیں کر سکتا گا۔" ادھیڑ عرصے میں بظاہر سادگی سے کہا  
تاہم اس کی نظروں میں احتیاط اور حشمت کی پرچھائیاں  
لڑاں تھیں۔  
"اچھا۔ تو پھر آپ ہمارے مہمان بن جائیے۔"  
رئیس الدین نے مسکرا کر کہا۔ "میں صرف رہائش کے لیے  
جھک رہا ہوں۔ چنانچہ وہاں کے طعام کے اخراجات خود  
اٹھائیں گے۔"  
"مجھے منحور ہے۔"

ادھیڑ عرصے انہیں مکان کے اندر ایک کمرے میں  
لے آیا۔ اس کے انداز و اطوار میں احتیاط بڑھنے لگی۔  
"اب سکون سے بتاؤ کہ کہاں سے آئے ہو اور کیا  
ارادے ہیں؟" حوض سے نہیں آئے تھے۔ تمہاری اور ان کی  
زبان و لہجہ میں بہت فرق ہے۔" اس نے رئیس الدین کی  
آنکھوں میں جھانکا۔  
"یہ فرق شاید آپ کو اس لیے محسوس ہوا ہے کہ میں  
سلاحات جس سے ملتی رکھتا ہوں۔ تجارت کے سلسلے میں سالہا  
سال سے حوض میں مقیم ہوں۔" اس نے گڑبڑانے کے باوجود  
خود کو کھپالیا۔  
"میں نے تمہارا معاملہ خدا کے سپرد کر کے اپنا مہمان  
بنایا ہے۔ مجھے غریب کے گھر میں لوٹ مار کے لیے نہیں کچھ  
بھی نہیں ملے گا۔ میری بیٹیاں عیسائیوں نے فرقال بنارہی  
ہیں۔ جرم صرف اتنا ہے کہ ان کا دادا عیسائی تھا۔ بیٹوں کو بھی  
ترک اسلام کے لیے مجبور کیا جا رہا ہے۔ مجھے بے بسی کے  
عالم میں یہاں اس لیے تھا چھوڑ دیا گیا ہے کہ بوڑھی نسل  
سے نسل بھی آگے نہیں بڑھ سکتی۔ خیر، تم لوگ بیٹھو۔ میں  
کھانے پینے کا بندوبست کرتا ہوں کچھ۔" وہ کھٹوں پر ہاتھ  
رکے اٹھ کھڑا ہوا۔  
اس کے کمرے سے نکلے ہی یحییٰ نے گہری سانس  
بھری اور آنکھوں سے کی صاف کرتے ہوئے بولا۔  
"ایسا محسوس ہو رہا ہے وقت ایک بار پھر خود کو ہر راہ  
ہے۔ اس بوڑھے کی جگہ اپنے ایمان کی حفاظت میں بھگان  
سالوں کی جنگ دکھائی دے رہی ہے۔ وقت ایک بار پھر  
وہی کہانی دہرا رہا ہے۔ وہی کردار وہی اذیت اور اسی طرح  
سہائی کے لیے آئے ہم لوگ۔"  
"اعلیٰ کے ہر گھر میں ہمیں ایسی ہی کہانی ملے گی۔  
اب ظلم نہیں ایدہ الدین داؤد اور محض کو کن کرداروں سے  
واسطہ پڑا ہوگا۔" وہ ہنسنے لگا۔  
☆☆☆  
ایدہ الدین اپنے دونوں ساتھیوں کے ہمراہ ایک ایسی  
بستی میں موجود تھا جہاں مسلمان اکثریت میں تھے۔ اس  
بستی میں انجیر کے ایک باغ میں کچھ لوگوں کو مصروف دیکھ کر  
وہ اسی جانب بڑھ گئے۔  
باغ میں رونق عروج پر تھی۔ عقیق عمر کے مرد و زن  
لیو۔۔۔ مہندی کے دھنوں اور ہماڑیوں کی صفائی کر رہے  
تھے۔ انہیں دیکھتے ہی دو عمر رسیدہ افراد نے روک لیا۔ تعریف  
میں شاباش سے عیاں تھا کہ وہ دونوں بھائی ہیں۔



"یہاں ابھی معلوم ہوتے ہوئے" استفسار ہوا۔  
 "جی ہاں۔ ہم تینوں ہی اس علاقے سے تعلق نہیں رکھتے۔ میرے ساتھی اور وی دلہ اور طریقہ سے آئے ہیں۔  
 میں انجرائز کا باشندہ ہوں۔" ایدالدین نے بتایا۔  
 "مسلمان ہو یا عیسائی؟" ایک شخص نے سراپسکی سے دریافت کیا۔  
 انجرائز کا حوالہ انہیں بولکانے کے لیے کافی تھا۔  
 اندلس میں مقیم عیسائی اس علاقے کا بنیادین سمجھتے تھے۔  
 "الحمد للہ! مسلمان ہیں۔ باربروسہ برادران کے قریبی ساتھی ہیں۔" ایدالدین نے صاف گوئی سے کہا۔  
 اس کی یہ بات ان دونوں کے لیے دھماکا ثابت ہوئی۔ ان کے چہرے حیرت پر ہو گئے۔  
 "آہستہ بولو جان ان ایسے نام لینا سراسر خطرہ ہے۔ یہاں کی فضا میں بھی باربروسہ برادران سے خائف ہیں۔" ایک شخص نے ادھر آکر دیکھتے ہوئے کہا۔  
 "میں یہاں مزید نہیں بھروسہ کرتا۔ بھائی ابو الحسن ہی تم سے بات کریں گے۔" دوسرے شخص نے جگت میں کہا اور ایک جانب بڑھ گیا۔  
 "آپ مسلمان ہو کر بھی باربروسہ برادران سے خوفزدہ ہیں۔ وہ تو آپ لوگوں کے لیے نجات دہندہ ہیں۔ عروج پاشا نے انکی مسلمانوں کی خاطر ہی اپنی جان دا دی۔ خیر الدین اپنے بھائی کی ہم آگے بڑھا رہا ہے۔" ایدالدین نے افسردگی سے کہا۔  
 "ٹھیک کہہ رہے ہو تم۔ میں پہلے اپنا تعارف کروا دوں۔ میرا نام ابو الحسن ہے اور وہ میرا بھائی یوسف ہے۔ ہم سلا عرب اور طویل عمر سے بلطیس میں مقیم ہیں۔ بارش میں موجود ہے کسی لوگوں میرے پیچھے پوتے اور نواسے ہیں۔ یوسف البیتہ دلہ ہے۔ اس نے شادی ہی نہیں کی۔ تمہاری یہاں آمد سے مجھے اندازہ ہو گیا ہے کہ ہمیں اس علاقے سے لے جانے کے لیے آئے ہو۔"  
 "اگر تم لوگ یہاں خود کو خوش محفوظ اور مطمئن سمجھتے ہو تو میں کیا ضرورت ہے کہ میں یہاں سے لے جانے کی۔" دادک نے کہا۔  
 "خوش محفوظ۔ مطمئن۔ ان الفاظ و کیفیات سے تو ایک مدت سے آشنا ہیں۔" وہ افسردہ ہوا۔  
 "ہجرت کے بارے میں کیا خیال ہے؟ اگر پوسکون زندگی درکار ہے تو تھوڑی سی مدت دکھاؤ اور یہاں سے نکل چلو۔ اگر نہیں تو میں ایسے مسلمانوں کا پتا بتا دو جو یہ علاقہ

چھوڑنے کے لیے راضی ہوں۔" ایدالدین نے نرمی سے کہا۔  
 "ہجرت آسان کہاں ہوتی ہے؟" ابو الحسن مزید افسردہ ہوا۔ "بلطیس کے رہائشی متفرق جہاد میں مگھرے ہوئے ہیں۔ ایک طرف یہ آرزو کرتے رہے ہیں کہ سریہ اور اور وی دلہ کی طرح باربروسہ برادران یہاں سے بھی مسلمانوں کا انخلاء کرالیں۔ دوسری جانب اپنا مال و متاع یہاں چھوڑ جانے اور الجزائر یا افریقہ سے سرسالمائی کے خوف سے حذب بظہ ہونے لگتے ہیں۔ ان سب سے قطع نظر نسل کے مسائل و ظہریات بالکل ہی ناقابل برداشت ہیں۔ یہ لوگ سا لہا سال سے عیسائی آبادی کے ساتھ رہے کر جا میں جانے کے عادی بھی ہو گئے ہیں۔ جو ان لوگوں کو کافی مضبوط قوت ارادی کی مالک ہیں۔ ان کے عہد احباب بھی پختہ ہیں لیکن لڑکے اپنے ہمارے سمجھنے لگے ہیں۔ ان کے نظریات ہی تبدیل ہو رہے ہیں۔ کہتے ہیں بنی المذہب شادیوں میں کوئی حرج نہیں۔ ان کی حیات کا تو یہ عالم ہے کہ یہاں تک کہنے لگے ہیں صدیوں تک مسلمانوں نے عیسائیوں پر حکومت کی ہے۔ اب اگر عیسائی ان پر غالب آ گئے ہیں تو احتجاج یا بغاوت کے بجائے اس حقیقت کو تسلیم کر لیا جائے۔ زندگی کو یکسو مشکل بنایا جا رہا ہے؟"  
 "انجرائز اور باربروسہ برادران کی جدوجہد کے متعلق کیا مکان ہے ان کا؟" شخص نے استفسار کیا۔  
 "وقت اور توانائی کا قریب سمجھتے ہیں وہ اسے کہتے ہیں چارلس پنجم اس قدر طاقتور ہے کہ بارسلونا میں وہ کرور جن ہیر عیسائی ملکوں پر حکومت کر رہا ہے۔ اسے شکست دینا انجرائز جیسے چھوٹے ملک کے لیے کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟"  
 ابو الحسن کے انکشافات نے انہیں ٹھیک ہی کر دیا۔ عیسائیت جن کو اس حد تک مفلوج کر چکی تھی کہ انہیں حق و باطل میں تمیز ہی بھول گئی تھی۔ ابو الحسن ان کی مہمان نوازی کے لیے کچھ بندوبست کرنے اٹھا تو ایک لوگوں ان کے پاس چلا آیا۔ اس کی پیشانی شکن آلود اور چہرے کے عضلات تنے ہوئے تھے۔  
 "میں نے تمہاری منتکون لی ہے۔ تمہارے بارے میں یہی سن رکھا ہے کہ جہاں بھی جاتے ہو وہاں کسی نہ کسی طرح تباہی برپا ہو جاتی ہے۔ اب ہمارے ان نادان بزرگوں کو بھانپنے چلے آئے ہو۔ صلاح ہماری جنت ہے۔ ہم یہاں بے حد خوش ہیں۔ اس پر سکون زندگی کو برہادر کرنے کی کوشش کی تو میں تمہیں عبرت کا نشان بنا دوں گا۔" اس نے دھماکا کیا۔

## عقاب آب

"ارے واہ اتم تو بہت بہادر لو جو ان ہو۔ نام کیا ہے تمہارا؟" ایدالدین شخص سے کہنے لگا۔  
 "مومن۔" وہ سیدتان کر بولا۔  
 ایدالدین اس شخص پر غصہ پڑا۔ اس نے بغیر نہرو کا۔ ہم کے برعکس اس کا کردار کیسے روپ میں سامنے آ رہا تھا۔ اس کی کیفیات سے بے خبر مومن کب سے دریافت کرنے لگا۔  
 "مسلمانوں کو انجرائز یا افریقہ سے جا کر جہیں یا تمہارے گرد و کو کیا حاصل ہوتا ہے آخر؟"  
 "مادی منافع کی بات کر رہے ہو تو بے شک رتی بھر بھی نہیں ہوتا۔ ہم یہ کام صرف اپنے مسلمان بھائیوں کی مدد اور نفع کے لیے کرتے ہیں۔" ایدالدین نے نرمی سے جواب دیا۔  
 "ہم بلطیس میں بہت خوش ہیں۔ یہ خطہ جنتِ نظیر ہے۔" مومن نے مزید تیز دکھائے۔  
 "یہاں مسلمانوں کا ایمان سخت خطرے میں ہے۔ ہجرت یہی ہے کہ نسل مکانی کرلو۔" ایدالدین نے سمجھا جانا۔  
 "ایمان ہر ایک کا ذاتی مسئلہ ہے۔ تم لوگ خدائی فوجدار کیوں بن رہے ہو؟" وہ بھڑک گیا۔ "اگر تم نے ہمارے معاملات میں دخل اندازی کی مزید کوشش کی تو میں جہیں بھی گرفتار بھی کروا سکتا ہوں۔"  
 "ٹھیک ہے۔ جیسے تمہاری مرضی۔" ایدالدین کو بھی غصہ آئے لگا۔ "لیکن تم ان مسلمانوں کے معاملات میں دخل اندازی نہیں کرو گے جو یہاں سے جانے کے خواہش مند ہیں۔"  
 مومن اس مطالبے پر لحاظی طور پر حذب ہوا پھر اسی کو دفع سے بولا۔  
 "اگر کسی کو خودی کو نہیں میں کرنے کا شوق ہے تو ہم کیا کر سکتے ہیں۔ جہیں جو کہے کہ لوگ اس بارش میں نہیں رہو گے۔ اپنا مکان انہیں اور کرلو۔"  
 مومن کی اس بات اور تمہوں سے ایدالدین کو شدید اہانت محسوس ہوئی تاہم اس نے ضبط کرتے ہوئے منہ سے کہا۔  
 "مجھے کچھ مہلت درکار ہے تاکہ ہم اپنا کوئی بندوبست کر سکیں۔"  
 "ایک دن کی مہلت مل سکتی ہے۔ بس اس کے بعد تمہاری رہائی کی بائبل کوئی ضمانت نہیں رہے گی۔" مومن اسے دھماکا تا ہوا لٹ گیا۔  
 دادک اور خضر نے شوق سے ایدالدین کو دیکھا۔  
 "یہ صورت حال اچھی نہیں ہے۔" دادک کہنے لگا۔



## لاعلمی

ایک صاحب اپنی بیوی کے بارے میں اپنے دوست کو بتا رہے تھے۔  
 ”شادی سے پہلے یہ تو مجھے معلوم تھا کہ اس کے باپ نے اسے اسکول کا منہ نہیں دینے دیا۔  
 مجھے یہ شادی کے بعد ہی پتا چلا کہ اس کی ماں نے کبھی اسے باور ہی خانے کا منہ بھی دیکھتے نہیں دیا۔“

## قابل غور

☆ غم کا علاج مصروفیت ہے۔  
 ☆ سب سے بڑی غلطی، اپنی غلطیوں سے بے خبر رہنا ہے۔  
 ☆ رشتے جب اذیت کے سوا کچھ نہ دیں تو ان سے کنارہ کشی ہی بہتر ہے۔ خواہ وقتی ہی سہی۔  
 ☆ جمہوریت ان لوگوں سے بھی دور کر دیتی ہے جو بہت مزیدار ہوتے ہیں۔  
 ☆ انسان سے ہمدردی انسانی زندگی کی علامت ہے۔  
 ☆ آرزو نصف زندگی ہے اور بے حسی نصف موت۔

☆☆☆

## ہر صرچیل

☆ عورتیں مردوں کی طرح ترقی نہیں کر سکتیں کیونکہ وہ مشورہ دینے والی اس نعمت سے محروم ہوتی ہیں جسے ہی کہا جاتا ہے۔  
 ☆ ماہر نفسیات اور بیوی دونوں ایک ہی ضم کے سوالات پوچھتے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ماہر نفسیات رقم وصول کرتا ہے اور بیوی کو کوئی معاوضہ نہیں دیتا پڑتا۔  
 ☆ بہت سی لڑکیاں بہترین بیوی ثابت ہو سکتی ہیں بشرطیکہ وہ شوہروں کو بہترین بنانے کی کوشش نہ کریں۔  
 (مرسلہ: احمد اور نعم۔ حویلی لکھا، اڈاکاڑہ)

”ایک چھوٹا سا کام درپیش ہے۔ اس کے بعد ہم روانہ ہو جائیں گے۔“ وہ مختصری سے بولا۔  
 اسی اثناء میں مومن بھی بیدار ہو کر باہر چلا آیا۔ ایہ الدین کو وہاں کھڑے دیکھ کر وہ سچ پا ہو گیا۔ ریش الدین اور مہیلا پر نظر پڑتے ہی وہ چونک گیا۔  
 ”اپنے دونوں کون ہیں؟ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“  
 اس نے ابو الحسن سے دریافت کیا۔  
 اس کے کچھ بھی کہنے سے قبل ایہ الدین نے کہا۔  
 ”میں عیسائی اور بلحاظ پیشہ پچھرے ہیں۔ جمیل البغیرہ کے قریب کسی مکان میں چند گوجران لڑکے اور لڑکیاں متعید دیکھے تھے۔ ان میں سے ہی کسی قیدی نے اسے یہاں کا پتہ دے کر یہ اطلاع بھجوائی ہے کہ انہیں الجزائر روانہ کیے جا رہے ہیں۔“  
 ”کیسے پہلے تھے ان قیدیوں کے؟“ مومن چونکا۔  
 ”یہ تو مجھے نہیں۔ مکان محل تاریک اور مشعل تھا۔“  
 ریش الدین کے اس جواب پر مومن ایک بار پھر چونک گیا۔  
 ”تجربہ راب و لوجہ متائی نہیں ہے۔ کون ہوتا؟“  
 اس صورت حال میں مہیلا کے لیے خاموش رہنا ممکن ہی نہ تھا۔ وہ اندر لے کے متاعی لب و لہجے سے بخوبی واقف تھا۔ اس نے حانت سے مومن کو جواب دیا۔  
 ”میرے بچا دراصل منہ کے رہا تھی ہیں۔ اسی لیے وہیں کا انداز نکھوٹا پٹایا ہے۔“  
 اس جواب اور مہیلا کے پُر اعتماد اذکار سے وہ خاموش ہو گیا۔  
 ”جمیل البغیرہ یہاں سے کافی مسافت پر ہے۔ میں اپنے دوستوں کو خبر اگلے لیتا ہوں۔“  
 مومن جگت میں باہر روانہ ہوا اور کچھ ہی دیر میں اپنے دو عیسائی دوستوں کو وہاں لے آیا۔  
 ”چلو اب۔“ دیکھ لیتے ہیں کہ وہاں قیدی افراد کون ہیں؟“ وہ مزید جگت زدہ دکھائی دینے لگا۔  
 ابو الحسن نے انہیں گھومنے سے اسے دیکھتے ہوئے اسے بے اختیار گلے لگایا۔  
 ”پروردگار تجھے دنیا اور آخرت میں ہر کامیابی سے سرفراز فرمائے۔“  
 ”میرا خیال ہے کہ صورت حال خطرناک بھی ہو سکتی ہے۔ فوجی دستہ ساتھ لیے چلتے ہیں۔“ مومن کے ایک عیسائی دوست نے کہا۔

شام سے قبل مومن اسے اپنے گھر لے گیا۔ ابو الحسن اور یوسف بھی وہیں موجود تھے۔  
 ”اس پہلے آؤ کیوں یہاں لے آئے ہو؟“ یوسف نے کہا۔  
 ”یہ آدمی سب کچھ ہو سکتا ہے لیکن بھلا ہرگز نہیں۔ اس نے میرے ہی بہن بھائی غائب کیے ہیں۔ آپ کو اندازہ بھی ہے کہ ہم کس قدر تباہی سے دوچار ہونے والے ہیں۔ بلندی کے حاکم نے اپنے بھائیوں کے لیے ہماری بیٹیوں کا رشتہ طلب کیا ہوا تھا اور مجھ سے اپنی بھانجی کا عقد کرنا چاہتا تھا۔ سب کچھ تباہ ہو گیا۔ میں اسے کیا جواب دوں گا؟“  
 ”اپنی اولاد کو میں نے خود ایک محفوظ مقام پر منتقل کیا ہے۔ ان کا پتا جیسے کہیں سے نہ ملے گا۔“ ابو الحسن نے جواب دیا۔  
 ”ادوہ، مجھے تو پہلے ہی یقین تھا کہ سب آپ کی ملی بھگت سے ہوا ہے۔“ مومن نے بے قابو ہو کر ایہ الدین کا گریبان پکڑ لیا اور گھٹینے ہوئے ایک کمرے میں منتقل کر دیا۔  
 ”اگر کسی نے اسے یہاں سے باہر نکالا تو بہت برا ہوگا۔“ وہ دھمکاتے ہوئے خود دوسرے کمرے میں چلا گیا۔  
 ابو الحسن نے کچھ دیر انتظار کیا اور اس کی گہری نیند ہوئی ہی ایہ الدین کا کمرہ غیر منتقل کر دیا۔  
 ”چلے جاؤ یہاں سے۔ ورنہ میرا سرکش بیٹا جیسے حاکم کے حوالے کر دے گا۔“  
 ”بہتر ہوتا کہ آپ بھی چلتے میرے ساتھ۔“ اس نے غلوں سے کہا۔  
 ”میں بیٹا ساری زندگی اس سرزمین میں بسر کی ہے۔ اب آخری عمر میں یہاں سے جانے کا حوصلہ نہیں ہے۔“ یوسف نے افسردگی سے کہا۔  
 ”اگر مومن ہوتا تو مومن کو بھی یہاں سے لے جاؤ۔“ ابو الحسن کی آنکھوں میں آنسو چھلکے۔ ”یہاں رہا تو بے دین ہو کر کسی عیسائی لڑکی سے شادی کر لے گا۔ ہماری نسل میں نفرتی ملاوٹ کر دے گا۔“  
 اسی گفتگو میں وقت بیتا رہا۔ سچے کچھ ہی دیر پہلے ریش الدین اور مہیلا وہاں سے چلے آئے۔ ”واؤ واؤ اور خیر تمہارے بارے میں بہت خوشخبری مند ہیں۔ جہاز روانہ کے لیے تیار ہیں۔ صرف تمہارا انتظار کیا جا رہا ہے۔“ ریش الدین نے کہا۔

پانچویں روز تک معاملات میں مزید تیزی پیدا ہوئی۔ ریش الدین اور مہیلا کی تلاش زیادہ بعد ایہ الدین سے ملاقات کے لیے چلے آئے۔ دونوں نے ایک دوسرے کو اپنی مصروفیات اور کامیابیوں سے آگاہ کیا اور مزید صلاح مشورے سے فیصلہ ہوا کہ بلندی کے صاحب ثروت افراد بطور برغالی ایہ الدین کے جہاز پر لے جائیں گے۔ ان کی رہائی کے عوض ملنے والی رقم سے جہاز سازی کو مزید فروغ دیا جاتا۔  
 اگلے روز ایہ الدین نے کئی خاندان خصوصاً گاڑیوں پر سوار کیے تاکہ انہیں ساحل پر پہنچایا جاسکے۔ یہ کام اختیاری مراشل میں ہی تھا کہ ریش زدہ مومن اس کے پاس چلا آیا۔  
 ”میرے بہن بھائی کہاں ہیں؟“ اس نے آتے ہی جارحانہ انداز میں دریافت کیا۔  
 ”مجھے کیا علم ہو؟“ ایہ الدین نے بے نیازی سے کہہ دیا۔  
 ”مجھے علم تھا کہ تم لوگوں کی یہاں موجودی کوئی نہ کوئی گلہ ضرور کھلائے گی۔ میرا وہ بے خوف باپ اور اسحق چچا بھی اس سازش میں شریک ہیں۔“ وہ بھڑک گیا۔  
 ”گاڑیاں تمہارے سامنے موجود ہیں۔ جاؤ اور تلاشیں ملو۔ اگر تمہارے بہن بھائی برآمد ہوتے ہیں تو جہاز ہوساز لے لیں۔“ وہ مومن سے بولا۔ ”اپنے اہمیتان کے لیے جاہوتو ہمارے جہاز کی تلاش بھی لے لو۔“  
 مومن اسے غصے سے گھورتا ہوا آگے بڑھا اور ہر ایک سواری کی تلاش لینے لگا۔ اسے اپنے خاندان کا کوئی بھی فرد دکھائی نہ دیا۔ وہ ہمتا ہوا ایہ الدین کے پاس آیا اور کہنے لگا۔  
 ”میں تم سے آخری بار پوچھ رہا ہوں، مجھے میرے بہن بھائیوں کا پتا چاہتا ہوں۔ نہ انجام دیا ہوگا۔ میں بلندی کے حاکم کو تمہاری یہاں موجودی کے بارے میں بتا دوں گا۔ تم لوگ جانتے اندیش میں باسور بن کر کیوں چلے آئے ہو؟ چاکس لوہاؤں کا گش نہیں۔“  
 ”شک ہے۔ یہ شوق ہی پورا کر لے لیکن ان سب کو یہاں سے جانے دے۔“ اس کی بے نیازی برقرار تھی۔  
 مومن اسے گھورتا ہوا آگے بڑھ گیا۔  
 ”یہ آپ نے کیا کیا؟“ واؤ واؤ پریشان ہوا۔  
 ”میں بہتر تھا۔ مومن جیسے ہی مجھے اپنے ساتھ لے جانے تم لوگ جہاز اور کشتیاں لے کر بخیر و کمال طرف چلے جانا۔ میں کسی نہ کسی طرح وہاں پہنچ جاؤں گا۔“ ایہ الدین کے کئی اعتماد پر واؤ واؤ اور خیر مزید بحث نہ کر سکے۔



”میں نے اپنے چند رشتے دار وہاں تعینات کر رکھے ہیں۔ معاملے کو طویل دینے کے بجائے اسے جلد از جلد کسی انجام تک پہنچاؤ۔“ رئیس الدین نے نفوت کا مظاہرہ کیا۔  
 مومن نے روانگی کے لیے آمادگی ظاہر کر دی۔ شب کی تاریکی ابھی غالب تھی۔ کچھ دور دو جاتے ہی مومن کا دوست ٹھٹک گیا۔

”یہ راستہ جمیل البغیروی کی طرف نہیں جاتا۔ مجھے کچھ گڑبڑ محسوس ہو رہی ہے۔“  
 ”گڑبڑ خود تمہاری سوچ میں ہے۔“ رئیس الدین نے غصے سے کہا۔ ”میں اسی راستے سے گزر کر یہاں آیا ہوں۔“  
 مومن نے بحث سے گریز کرتے ہوئے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور سز جاری رکھا۔ کچھ دور جاتے ہی رئیس الدین نے بھٹی کو مخصوص اشارہ کیا۔ اس نے ٹھوڑے کی رفتار ہلکی کی اور ان کے عقب سے راستہ تبدیل کر لیا۔

”تمہیں سمندر کا شور سنائی نہیں دے رہا مومن؟“  
 دوسرے دوست نے چونک کر کہا۔ ”مجھے شدید گڑبڑ محسوس ہو رہی ہے۔ ہمارے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔“  
 ”ہاں، وہ دیکھو۔ جہاز کی روشنیاں بھی ہیں۔“ پہلے دوست نے ایک جانب اشارہ کیا۔  
 رئیس الدین نے ٹھوڑے کی رفتار تیز کر دی۔ وہ ان کے سوالات کے جواب نہیں دینا چاہتا تھا۔ اسی اثنا میں بھٹی دوبارہ سے نمودار ہو گیا۔ اس کے ہمراہ درجن بھر الجہاز اڑی جو ان تھے۔

”سب کیا ہے آخر؟ ہمارے ساتھ دھوکا کیا گیا ہے۔“ مومن چلا گیا۔  
 رئیس الدین نے اس کی چیخ پکار پر بالکل کان نہ دھرے۔ الجہاز اڑی جو انہوں نے ان تینوں سے ہتھیاروں کے زور پر نکلوا دیں اور گھیسے ہوئے ایک جہاز پر لے گئے۔ ٹھوڑے بھی ایک غالی تختی میں سوار کر دیے گئے کرائے پر حاصل کی گئی کشتیاں جہازوں سے آگے دھکی گئیں۔

سز کا آغاز ہوا۔ مومن اور دونوں بھائی اس صورت حال پر سخت یوں کھلے ہوئے تھے۔ انہیں اپنے ارد گرد الجہاز کی جہاز دکھائی دے رہے تھے۔ ان کے علاوہ اندکی متنقل کے افراد بھی تھے۔ ان کے چہروں پر بیک وقت اطمینان اور جز کی جھلک تھی۔ ہر طرف ایک ہراساں کی خاموشی تھی۔ کچھ مسافت طے ہوتے ہی کشتیوں کے بھائی ملاوٹ کو آگاہ کر دیا گیا کہ ان کی منزل مجبور قے

## عقاب آواز

گری۔ ان کے ارمان ایک بار پھر بری طرح چٹکا چور ہو گئے تھے۔

☆☆☆☆

ہلنسیہ کی کامیاب ہم کے بعد خیر الدین نے اید الدین رئیس الدین اور ہم میں شامل کئی ساتھیوں کی دل کھول کر پذیرائی کی۔ وہ لا شعوری طور پر عروج کے سببی معمولات سے گریز کر رہا تھا۔ کچھ روز بعد اس نے اید الدین کو دوبارہ اپنے پاس طلب کر لیا۔ اید الدین وقتی طور پر یوں کھلا ہٹ کا شکار ہو گیا۔ ابتدا میں ذہن میں یہی فحشہ بیدار ہوا کہ اس سے کہیں کوئی خطا سرزد نہ ہوئی ہو۔ وہ حندہ بذب کی کیفیت میں خیر الدین کے پاس چلا آیا۔

”خوش آمدید میرے عزیز! تمہارا ہی منتظر تھا۔“ وہ خوش دلی سے کہنے لگا۔  
 ”میرے لیے سعادت ہے امیر!“ وہ سینے پر ہاتھ رکھنے لگا۔

”ہیلرک نامی جزائر کے بارے میں کیا جانتے ہو؟“ اس نے گفتگو کا آغاز کیا۔

”بحیرہ روم میں ہے جزیرے مسلمانوں کے مسکن ہیں۔ اندکی مسلمان یہاں منتقل ہو گئے ہیں۔ ہیلرک کا قدیم نام ”لیلیا“ تھا۔ آبادی ہتھیار سازی کی صنعت کے لیے مشہور ہے۔“ وہ اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا۔

”ہائلرک درست..... اور تمہارے خیال میں بلیار اس قدر پُر امن علاقہ کیوں رہا ہے؟“ خیر الدین نے معنی تجزی سے دریافت کیا۔

”امیر! جہاں تک میری رائے ہے ہتھیار سازی ہی انہیں ایک محفوظ رکھے ہوئے ہے۔ اندر کے بیسائی اور افریقہ کے بربری چھاپا باری لیے ان سے گریز کرتے آئے ہیں کیونکہ دونوں ہی زمینیں آبادیادہ پر برقرار رکھنے کے لیے ان سے ہتھیاروں کی خریداری کرتی ہوتی ہے۔“

”اور گزشتہ چوبیس برس میں مسلمانوں کا اندر سے عام دشمنان ختم کرنے والے بیسائی اب انہی مسلمانوں کو قتل مکانی سے کیوں روک رہے ہیں؟“ اس نے ایک اور ذہنی سوال کیا۔

”کیونکہ انہیں اعزاز ہو گیا ہے کہ مسلمانوں کے اخلا سے وہ منقہ اور معاشرتی طور پر نقصان اٹھا رہے ہیں۔ ہنرمندی کے اعتبار سے مقامی بیسائی مسلمانوں کی گرد بھی نہیں پاسکتے۔“ اید الدین نے اپنا تجزیہ بتایا۔

”اور اگر ہم ان ہنرمندوں کو افریقہ میں منتقل کرنا

شروع کر دیں تو؟“ خیر الدین نے اصل مدعا بیان کیا۔ اید الدین جوش سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”بہت زبردست خیال ہے امیر! اس سے ہم دہرا فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ یہ اندکی مسلمان اپنے علاقے کے دولت مندوں اور مختلف صنعتوں کے متعلق بھی معلومات فراہم کر سکتے ہیں۔“

”مجھے حاصل ہونے والی معلومات کے مطابق اندکی حکومت نے ایک ایسا قانون نافذ کیا ہے جس کے مطابق مسلمان کسی اور خطے میں منتقل نہیں ہو سکتے۔ ہاشور مسلمانوں نے البتہ درسائی راہ نکال لی ہے۔ وہ شرعی سطحوں کے متعلق جزائر کا رخ کر رہے ہیں۔ یہی وہ علاقے ہیں جہاں یہ قانون نافذ نہیں ہوتا۔“

”آپ کی معلومات درست ہیں امیر! لیکن یہ کام اتنا آسان بھی بہر حال نہیں ہے۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔

”ہماری زندگی میں آسان تو کچھ بھی نہیں ملے گا۔“ اید الدین انہیں اپنے رستے ہر صورت میں خود بخود چلا سکتے تھے۔

”خیر الدین نے ہر ایک لفظ پر زور دیا۔“

”میں ہر ایک کو آپ کے ساتھ ہوں امیر! ہر مونڈ پر آپ کا ساتھ نبھاؤں گا۔“ وہ بھی پُر عزم تھا۔

خیر الدین کے ہونٹوں پر جاندار سکرانٹ رینگ گئی۔ وہ اید الدین کو ہم سے متعلق جزئیات اور اپنی حکمت عملی سے آگاہ کرنے لگا۔ شمالی سمت روئیں اس ہم کے لیے اید الدین پہلے جنوبی سمت روانہ ہوتا اور وہاں اندکی مسلمانوں کی نوآبادیوں سے معلومات حاصل کرتا کہ مجبور قے بلیار میں کون سے افراد منتقل ہو سکتے ہیں۔ دوسرے مرحلے میں وہ انہی خاندانوں کے کچھ لوگ اپنے ہمراہ لے جاتا تاکہ وہاں مددگار ثابت ہو سکیں۔ اید الدین نے اگلے چند ہی روز میں مطلوب لوگ تلاش کر لیے۔ خیر الدین اس کی کارکردگی اور رفتار سے بہت خوش تھا۔ اس نے ہم کے لیے جلد از جلد قیامی محل کرنے کا حکم دے دیا۔

”امیر! اگر آپ اجازت دیں تو میں داد اور خضر کے علاوہ ہلنسیہ کے مومن کو بھی ساتھ لے جانا چاہوں گا۔“ اس نے اپنا مطالبہ پیش کیا۔

”مومن کی سرکشی تمہارے لیے مسائل بڑھا سکتی ہے۔“ خیر الدین نے تنبیہ کی۔

”اس سرکشی کا علاج کرنے تو لے جانا ہے اسے۔ وہ ذہنی طور پر اندکی بیسائیوں کا قطع بن چکا ہے۔ انہیں مسلمانوں سے برتر سمجھتا ہے۔ میں اسے دکھاؤں گا کہ



مسلمان اپنے ایمان اور جذبے کی قوت سے ان ہمسایوں کو خاک میں ملانے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

”مناسب خیال ہے۔“ خیر الدین کی بھی اچھی جوہر کو سراہنے میں غل سے کب نہیں لیتا تھا۔ ”فیثو اور حمید و دیگر کو بھی ہمراہ لے لو کہ ان کے کسٹل بھی اچھی طرح نکل جائیں۔“

ایہ الدین نے سر تسلیم خم کر دیا۔

اس ہم کی تیاریاں برقی رفتار سے مکمل کی گئیں۔ ایہ الدین نے عیسائی چوپہ برداروں پر مستند بے رحم اور سفاک کوڑا بردار تعینات کیے۔ کسی بھی مکندہ کا ٹی کی صورت میں جنگ چھڑنے کا خدشہ بھی اپنی جگہ برقرار تھا لہذا دس زائد جہاز بھی سفر میں شامل کیے گئے۔ ان جہازوں پر پنی کس دو لاط ”ایک مسلمان مسلح“ چوپہ بردار اور چھ بھروسہ تھے۔ ان جہازوں کی الجھڑائی بندرگاہ میں تیار کی گئی تھی کہ قلعہ دار کی ٹی کی مکر کرنے لگی۔ اسے یہ خدشہ لاحق ہو گیا تھا کہ خیر الدین ایک بار پھر اس قلعہ کا محاصرہ کر دیا ہے۔ اس نے اپنی فوج کو مستعد رہنے کا حکم جاری کر دیا۔ قلعے میں شدید اضطراب درآ گیا تھا۔ ان کے خوف و خدشات سے بے نیاز ایہ الدین تیاروں کو اختیاری روپ دیتا رہا۔ ایک روز دوادو اس سے ملاقات کے لیے چلا آیا۔

”کیا بات ہے جو ان کو آگئی خاص کام ہے کیا؟“

”ایک عرض کرنی ہے آپ سے۔ مجھے چپ سے علم ہوا ہے کہ ہماری پنی ایک جہاز بطور کے تعلق رہتی ہے، میرے ذہن میں ایک ہی سوچ دوک دے رہی ہے۔ ان جہازوں میں مجھ اور ایہ الدین جہاز بھی تو ہیں۔ وہاں ادوری دلسے کچھ خاندان پھنس ہوئے تھے۔ وہ ہمارے لیے کافی کارآمد ثابت ہو سکتے ہیں۔“

”کیا تو انہیں بچکان لے گا جو ان؟“ اس نے حیرانی سے پوچھا۔

”ہم اسی پینے کے دائرہ عمل میں انہیں تلاش کر لیں گے۔ اگر میرے چچا مندر ہمارا رہیں تو پھر یہ تلاش جلد ممکن ہو جائے گی۔“

”منظر تو اپنی شانوی کے بعد گھر کا ہی ہو کر رہ گیا ہے۔ وہ تو لیکن کوچھڑ کر ہمارے ساتھ چلنے میں ان کی کمزوریوں سے اچھی طرح واقف ہے۔“

”انہیں زیادہ سے زیادہ دولت درکار ہے۔ نہائی کے پیسے اور اپنے کے ہیں۔ اس پیسے میں لوگ غیہ نہ کر تو ہوتے ہیں اس کے علاوہ وہاں انوکھوں اور انکھوں کو الگ نقصان پہنچتا ہے۔ میں نے کل ہی باتوں باتوں میں

انہیں بتایا تھا کہ سب سمندر صرف پانچ ماہ ہی ہم پر مہربان ہوتی ہے۔ اس دوران ”کام“ سے غامض دولت بھی کمائی جاسکتی ہے۔ خود میں نے الجھڑائی میں ایک مکان خریدنے کے بعد جہازوں کی صنعت میں کچھ کم کرنے سے سرباہ کاری کردی ہے۔ خاصا نفع مل جاتا ہے۔ چچا کو کل نے ٹھیکر کیا۔ تاہم بھری کی تھائی کا بھی احساس ہے انہیں۔“

”میں امیر خیر الدین سے اجازت لے کر اس کی شمولیت کا حتمی فیصلہ سنا رہا ہوں۔ اجازت کی صورت میں سریم کی رہائش کا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔ میں نے مومن کی بہنوں کو ایک معزز بزرگ کے خاندان میں ٹھہرایا ہے۔ مومن کے ساتھ اس کے سبھی بھائی ہمارے ہم سفر ہوں گے۔“ ایہ الدین نے غم رضامندی کاٹھری۔

”مومن آج کل بہت خاشوش دکھائی دیتے لگے۔“

اس کی کیا وجہ ہے؟ یہ تبدیلی کیسے آئی اس میں؟“ دادو کو یکدم خیال آیا۔

”اس نے الجھڑ کے بازار سے گزرتے ہوئے ایک پنی چڑی مگھڑا دوسرے کو مکمل تسلیم سے امیر خیر الدین کے قلعہ کی جانب جاتے دیکھا تھا۔ یہی دستہ تھا جو سلطان سلیم نے اپنی وفات سے قبل الجھڑ بھیجا تھا۔ اس دستے کی دینے مومن ہی نہیں، کئی جلاوطن انیسوں کا حوصلہ بڑھا دیا ہے۔ اب انہیں اس بات سے تقویت مل رہی ہے کہ الجھڑا سلطنت عثمانیہ کا ایک صوبہ ہے۔ انیس اس میں ایسا لباس اور تربیت یافتہ فوج بھی دیکھنے میں نہیں آئی۔“

”آپ کی بات سنا ہے امیر؟“ دادو نے الجھڑ کہا۔

”لیکن مجھے مومن پر بالکل اعتبار نہیں ہے۔ وہ اب بھی کہیں نہ کہیں چارلس کی طاقت اور اختیارات کے زیر اثر ہے۔ بربروں کو وحشی اور ناخواندہ کہتا ہے۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ بھی لہر اور فہر کی طرح ہمیں دھک پہنچانے لگا۔“

”اگر ایسا ہوتا تو اس سے بھی ہمیں ایک ترمز پالنے لگا۔“

ایہ الدین نے سفاکی سے جواب دیا۔

سز کی تیاریاں اختتام تک پہنچنے ہی روگئی عمل میں آگئی۔ ایہ الدین کے چار جہاز دو مستوطنوں پر جبکہ بقیہ ہانہ ایک مستوطن پر منتقل تھے۔ جہازوں کے حرکت میں آتے ہی پنی ان کے قلعے میں اضطراب برپا ہو گیا۔ انہوں نے بلا روٹی انہیں ہتھیار چلانے شروع کر دیے۔ جوابی فائوشی اور جہازوں کے شمال میں سفر کے باوجود انہیں بھی خدشہ تھا کہ وہ جب کی جانب سے پلٹ کر قلعے پر حملہ کر دیں گے۔ ان کی پریشانی اور اضطراب سے بے خبر ایہ الدین

### عقاب آب

نے مشرقی ساحل کی جانب سوا سو میل دور جزائر کی جانب اپنا سفر جاری رکھا۔ اسے صرف ایک ہی فکر لاحق تھی کہ حکومت انیس کو ان کی روگئی یا آمد تک نہ ہو جائے۔ اس صورت میں وہ جزائر کو حفاظت میں لے لے۔ اس اضطراب میں کہیں نہ کہیں ایک اطمینان بہرہاں یہ بھی تھا کہ اندکی سلطنت نے فی الوقت خیر الدین بار برور کی جانب سے بحیرہ روم کے جزائر میں کسی کارروائی کا تصور بھی نہیں کیا ہوگا۔ وہ اپنے تئیں عروج پاشا کی وفات کے بعد بالکل مطمئن ہو گئے تھے کہ اب ان کے سامنے کوئی بھی مزاحمت نہیں کر پائے گا۔

ایہ الدین کا یہ سفر نہایت منظم تھا۔ اس نے اپنے جہازوں کو ایک ساتھ سفر کرنے کی بجائے ہی ممانعت کر رکھی تھی۔ جہاز برداروں نے تاجروں کا نہیں اختیار کر رکھا تھا۔ سفر کے دوران کوئی جہاز سامنے آجائے سے وہ ایک دوسرے کے ساتھ بھی انہیں کی طرح برتاؤ کرتے۔ دکی طور پر جذبہ خیر سالی کا اظہار کرتے اور بے نیازی سے آگے بڑھ جاتے۔ اس کے باوجود ان سب میں ایک ہی بات ششک تھی۔ ہر جہاز اور مشینی پر موجود مسلح جہاد کے فضا کی بیان کر کے نظر کیوں کر رہا تھا۔

مومن اس صورت حال سے سخت ناخوش تھا۔ اسے مسلح کی مگھڑ سے ہزار کی محسوس ہونے لگی۔ بلکہ ”کا آزاد ماحول“ مقبہ نانک کی ملکی زندگی اور نانہ و اعزاز یاد آتے تو مزید محسوس ہونے لگی۔ دادو اس ماحولیت نااعنی پر ہر طرح سے نظر رکھے ہوئے تھا۔ وہ اس کی ہر سرگرمی کے متعلق ایہ الدین کو آگاہ کرتا۔ ایہ الدین اپنی مصروفیات کے باوجود ہر معاملے پر گہری نظر رکھے ہوئے تھا۔ وہ جزائر بطور کے تئیں جزائر منورہ، مجبورہ اور یاسہ کے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کر رہا تھا۔

جزائر مشرقی قسم کے اناج کی پیداوار اور پھلوں کے لیے بھی مشہور تھے۔ آفریہ بحر میں ششک کی ترسیل تئیں سے ہوا کرتی۔

”ایک بات سمجھ نہیں آئی امیر! اس قدر اہم خطے پر بیرونی طاقتوں نے قبضہ کیوں نہیں کیا؟“ خیر نے حیرت سے پوچھا۔

”مختلف ادوار میں مختلف اقوام قابض ہوتی بھی رہی ہیں۔ زیادہ تر مکیش عیسائی اور مسلمانوں کے درمیان رہی۔ پہلے مسلمانوں نے عیسائیوں کو بے دخل کیا پھر عیسائیوں نے مسلمانوں سے اقتدار چھین لیا۔ اب صورت حال یہ ہے کہ

ہر جگہ گرے قیصر دکھائی دیتے ہیں۔ ساجد اجاڑ دی گئیں اور مسلمان عبرت ناک زندگی گزارنے پر مجبور ہو گئے۔“ ایہ الدین نے تاسف سے بتایا۔

”لیکن سوا سو ایڑہ سو میل بحری راست اتنا طویل تو نہیں ہے کہ بے لوگ اسے عبور کر کے آفریہ تک نہ پہنچ سکیں۔“ دادو کی حیرت میں بھی بھڑکی۔

”بھئی کسی افریقی مسلم حکمران کو ان کی مدد کا خیال ہی نہیں آیا۔ یہ قدم تو پہلی بار امیر خیر الدین نے اٹھایا ہے۔ اس کے علاوہ گرد جہاز جزائر کے متعلق معلومات فراہم کرتے رہے ہیں۔“

”مجھے یقین ہے کہ مابانی ہمارا ہی مقدر ہے گی۔“ خیر پرجزم تھا۔

”ہاں۔ یہ ایک یادگار مہم ثابت ہوگی۔ ہم اپنے دشمن کو ناقابل فراموش شرب لگائیں گے۔“ دادو کا چہرہ جھٹکتا لگا۔

ایہ الدین نے شفقت و دھڑ سے اپنے ان پر غلطی سپاہیوں کو دیکھا اور سگراتے ہوئے بحیرہ روم کی اس آلی تہ پر نظر پڑی۔ جہادیں۔ ایک بحر پر مصر کے کتصور اس کی رنگوں میں بھی ہوشیار تھا۔

☆☆☆

چارلس نے اپنے جہاز کے مخصوص مقام پر میز کے ایک سرے پر نشست سنبھال رکھی تھی۔ میز کے چاروں اطراف کرسیوں پر دیگر افراد براہمان تھے۔ چارلس جو دا کو گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اسے جودا کے کچھ کارناموں سے آگاہی ہوئی تھی۔ اس کے جذبے اور توانائی نے چارلس کو کافی تاثر بھی کیا تھا۔ چارلس نے جودا کے لیے اپنی بائیں جانب ایک خصوصی نشست رکھنے کا حکم دے دیا۔ جودا بھی اسی طرح گہری نظروں سے چارلس کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس کی انگلیاں گھٹیا کے مرض کی بدولت ٹیڑھی تھیں۔ ایک عظیم سلطنت کے فرمان روا کی اپنی ذات اور صحت سے ایسی بے پرواہی جودا دیکھ کر تاسف میں مبتلا کرنے لگی۔ اس کی سوچوں اور تاسف سے بے نیاز چارلس اپنی دیگر مکمل شادرت کا بغور جائزہ لے رہا تھا۔ اس کی نظریں فی الوقت ایک دوسرے کے متقابل بیٹھے ”الورا“ کے جاگیردار اور ”ہرناؤ و کوڈر“ پر گڑی تھیں۔ جاگیردار حراجا نہایت سخت تھا۔ اس کے زیر کمان میں ہزارا بیتی جن جن اور اعلیٰ فوجی تھے۔ ہالینڈ میں حالیہ خون ریزی کے بعد اس نے چارلس اور دیگر مملکتوں کی نظروں میں کافی وقعت حاصل کر لی تھی۔ اس شہرت و اہمیت نے اسے مزید سکھ



# چھوٹے قد والے دل چھوٹا نہ کریں!!

## گروٹال

ٹی ٹی کی گروٹال ایک انتہائی پراثر دوا ہے جو معجزات سے پاک ہے۔ اس میں شامل اجزاء انسانی جسم میں، سوماٹروٹین (نشوونما کا ہارمون) کی پیداوار میں اضافہ کرتے ہیں جس سے بڑپوں اور ڈھانچے کو تقویت ملتی ہے اور ان کے بڑھنے کی رفتار تیز ہو جاتی ہے۔



اگر آپ کی عمر 30 سال سے کم ہے تو گروٹال آپ کا قد بڑھا سکتی ہے!

ORDER ONLINE

ملک بھر کے ہر ایجنٹ میڈیکل سٹور اور دوا خانہ پر دستیاب

+923344266253

f

toptreatments

toptreatments

toptreatments

www.ttnatural.pk

www.ttnatural.pk

II

خواتین کا خطرہ مول لینے کی آخری ضرورت ہے؟ ہم یہ ہم چھ ماہ بعد بھی تو شروع کر سکتے ہیں۔

”یہ کیا احمقانہ تجویز دی ہے تو نے؟“ چارلس بھوک اٹھا۔ ”یہاں الجبرائز کو جنم دینے کے لیے جمع ہونے والے پانچ سو جہاز واپس بھیج دیے جائیں کیا؟ کیا تجھے علم نہیں کہ خطی سالہا سال سے الجبرائز جنم کرنے کے خواب دیکھ رہے ہیں۔ وہ بڑی عقیدت اور جوش سے یہاں جمع ہوئے ہیں۔ اب میں انہیں واپس بلے جانے اور اس مبارک ہم کو چھ ماہ ملتی کرنے کا عندیہ دے کر مقدس جہازوں سے لبریز دل توڑ دوں؟“

جودا نیکیو اس موقع پر خاموش نہ رہ سکا۔ اس نے ہر ممکن ادب سے چارلس کو قابض کرتے ہوئے کہا۔ ”خشیشہ! عظیم! یہ موسم سمندری سفر میں کی بھی جہاز کو بے نام و نشان کر دینے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ آپ سے انتہاس ہے کہ ہماری التجا پر تھوڑا غور کیا جائے۔“

سین کر چارلس کا بچہ بگڑنے لگا۔ اس کا رومل دیکھ کر پاپائے اعظم کا غماخندہ داری فوری طور پر کمزور ہوا اور چارلس کی شان و شوکت کے جنم گاتے ہوئے کہنے لگا۔

”چارلس ایک عظیم فرماں روا اور بہادری میں اپنی مثال آپ ہے۔ اس کی حکمرانی ہمارے لیے کئی سعادت سے کم نہیں ہے۔ اب سب کو علمی نہیں کہ پاپائے اعظم کو خواب میں حضرت مسیح کی بشارت ہوئی تھی۔ انہوں نے واضح طور پر کہا ہے، چارلس جس ہم میں شریک ہوگا کامیابی اس کا مقدر ہے۔ عظیم چارلس پر یسوع مسیح کا بھرپور سایہ ہے۔ وہ طوفانوں سے نوا کر ان کا رنج موڑ دینے کی صلاحیت بھی رکھتا ہے۔ ہوائیں اس کے تابع اور موسم اس کے سامنے اپنا سر ہی ٹوٹ کر دے گا۔“

”موسم ایک خفیہ شے ہے!“ ہرناڈو کوڈر زحمت سے کہنے لگا۔ ”ہم بھی بکھار معتدل سمجھے جانے والے مینوں میں بھی موسم کی تبدیلی کا سامنا کر لیتے ہیں۔ قہر صرف اسی کا بہانہ بنا کر کم ہمتی کرنا کہاں کی دانش مندی ہے؟“

چارلس سین کر مزید بڑھ رہا تھا۔ ”اگر الجبرائز نے مجھے پیشکش کی ہے کہ اگر میں فوج لے کر وہاں پہنچوں تو وہ ہتھیار ڈال دیں گے۔ انہیں اس بات کا فکری معاوضہ بھی ادا کر دیا گیا ہے۔ اگر انہوں نے کوئی بے رحمی کی تو اس صورت میں بھی ہم ایک عظیم الشان بحری قوت لے کر وہاں پہنچیں گے کہ مسلمان اس قوت سے

اس کے مقابل ہی کی طرح حکمران شان سے ہرناڈو کوڈر بیٹھا تھا۔ اس کا تعلق کسی معزز یا نامور خاندان سے تو نہیں تھا البتہ اپنی کمان میں اہلین کے لیے امریکا میں میکسیکو کی فتح کے باعث ہی چارلس نے اسے یہاں مدعو کیا تھا۔

ان کے علاوہ دیگر حاضرین بھی بحری امور میں کافی مہارت رکھتے تھے۔ ان سے قطع نظر پاپائے اعظم کے پیچھے گئے ایک خصوصی پادری کے ہمراہ مزید پادری بھی شامل تھے۔ چارلس نے ایک گہری نظر سے سب کا جائزہ لیتے ہوئے مختصر کا آغاز کیا۔

”ہماری یہ ہم اصولی طور پر تو بہت پہلے ہی شروع ہو چکی ہے مگر لیکن برقی کے مارن لوہر سے منٹنے میں یہ وقت چلا آیا۔ اس نے پہلے پاپائے اعظم کے خلاف آواز بلند کی پھر کسانوں کو بھی اپنا ہم نوا بنالیا۔ اس فیض نے مسیحیت میں ایک نیا فتنہ کھڑا کر دیا۔“

اس کے انداز میں بیزاری اور تعصب نمایاں تھا۔ مارن لوہر کی حقیقت دراصل یہ تھی کہ اس نے کیتھولک گرجوں میں انسانی گناہوں کے معافی ناموں کی فروخت پر سخت احتجاج کیا۔ وہ بیک وقت ایک ہی بات کہتا تھا کہ گرجا نے خود کو اصل روح سے الگ کر کے ایک کاہنہ سانچہ تیار کر لیا ہے۔ تاہم مارن نے اپنی کوششیں بالکل ترک نہ کیں۔ وہ اپنی اصلاحات کے آغاز پر سختی سے کاربند تھا۔

چارلس یہ دباؤ اور ذہنی تناؤ برداشت نہ کر سکا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کی اعصابی مضبوطی ہوا ہونے لگی۔ فکری کے عالم میں چارلس نے مارن کو اپنے مقالات کتابی شکل میں شائع کرنے کی اجازت دے دی۔

اس شخص میں چھ ماہ کا عرصہ بیت گیا اور اب ماہ اکتوبر کا آغاز ہو چکا تھا۔ چارلس نے پچھلے سانس خارج کرتے ہوئے اپنے حاضرین کو قابض کرتے ہوئے کہا۔ ”اب سفر کے آغاز میں مزید تاخیر کی بالکل گنجائش ختم ہے۔“

ذہر یا خود کو سر پٹنے سے بہ مشکل روک سکا۔ اس نے فری سے کہا۔

”خشیشہ! عظیم! اس ناچیز کی رائے میں یہ موسم سمندری سفر میں مناسب نہیں ہے۔ یہ موسم بحری سفر کے لیے بدترین اور ہولناک شمار ہوتا ہے۔ آندھیاں اور طوفان بھرپور زور دھمکتے ہیں۔ میں نے اس موسم میں مبتول فوٹے اور بادبان تار تار ہوتے بھی دیکھے ہیں۔ ہمارا عظیم



خوفزدہ ہو کر یہ ہتھیار ڈال دیں گے۔"

ہر جانب سے یہ مختلف آراء سن کر ڈور یا کے پاس جبری خاموشی کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ وہ جبراً ہونے کے ساتھ کن انجیوں سے کا سڑو دیا اس نوجوان کو کہنے لگا جو ساحل پر خواتین کے ساتھ بد نظمیوں میں مصروف تھا۔ کا سڑو "ارپون" کے جاگیردار کا بیٹا تھا۔ کا سڑو نے بھی ہتھکڑی میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔

"ایسر انگریزوں پر اسے مزاحمت میں جانے کیوں ہنی آتی جارہی ہے۔ انہوں نے ساحل پر ان خواتین کی موجودگی پر بھی اعتراض کیا تھا جو الجزائر کے جشن میں حصہ لینا چاہتی تھیں۔ کیا انہیں اس ہمہ تن کی کوئی امید یا خوشی نہیں ہے؟" چارلس نے طنزیہ نظروں سے ڈور یا کی جانب دیکھا اور اسی انداز میں کہنے لگا۔

"ڈور یا کی شکایتیں میری سمجھ سے بھی بالاتر ہیں۔ اس کی پری ویزا میں شکست مجھے ابھی فراموش نہیں ہوئی ہے۔"

ڈور یا اضطراب سے پہلو بدلتے ہوئے شکلی سے بولا۔  
"میں جانتا ہوں تا کاکی نے میری بات کی وقت کم کر دی ہے لیکن وقت خود ہی بتا دے گا کہ چہ ماہ کے انتظار کا غدو باکل درست تھا۔"

"میں اب اس ہم سے پیچھے نہیں ہوں گا۔ ہم کل بہر صورت روانہ ہو جائیں گے۔"  
چارلس کے اس حتمی فیصلے پر کھلی مشاورت مزید جاری رہنے کا کوئی جواز ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ یادری نے کھڑے ہو کر خوشی و جوش سے کامیابی کی دعا مانگی جس کے بعد حاضرین کی بچنے کوشت اور شراب سے تواسیع بھی کی گئی۔

ڈور یا اور جو انجیو اب نہایت بدولی سے محفل میں شریک تھے۔ ان دونوں کے ہی دلوں میں موسم کی متوقع ہولناکی کا احساس غلط پیدا کر رہا تھا۔ کا سڑو اور کورڈنٹریہ نظروں سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے پھبتیاں کہنے لگے۔

ڈور یا انجیو حتی الامکان حد تک نظر انداز ہی کر رہا تھا۔ یہ بدولی کم نہ تھی کہ خواتین کو بھی اس شرافت میں شامل کر لیا گیا۔ خواتین کی آمد نے کا سڑو اور کورڈنٹریہ اکثریت کو انسانیت کے جانے سے باہر کر دیا۔ ڈور یا انجیو ہو کر جو اس کے ساتھ اپنے جہاز پر واپس چلا آیا۔ اس کے دل میں دردہ کر ایک ہی خواہش پیدا ہو رہی تھی کہ چارلس کا متبادل مل جائے تو وہ جوہر میں ہی اس سے قطع نظر گرے گا۔

چارلس کے جہاز پر دس مرد و دوستان کوئی شراب

و شتاب اور عیش و نشاط کا رات بھر دور دورہ رہا۔ جو انجیو بھی اس صورت حال پر سخت کھینچا خاطر تھا۔ اس کے دماغ میں بھی موسم کی متوقع تباہ کن صورت حال اور چارلس کی بے نیازانہ روی پر کئی خدشات کھلبلا رہے تھے۔  
رات بھر اسی گفتگو اور دوسری جانب عیش و عشرت میں بیت گئی۔

☆☆☆

اگلی صبح تمام جہازوں پر سفر کے آغاز کا اعلان کر دیا گیا۔ اسی لمحے جہازوں سے عرب غلاموں کی گیت کو بجتے سنائی دینے لگے۔  
"زندگی ایک وسیع بحر ہے۔"

ہمب اس میں رواں تھوٹی۔  
ہاں آزاد دی سے انگلیں ہونے کا وقت قریب ہے۔

ہاں اکا نکات کی تسنیں ترین چٹائی  
موت کی آمد کا وقت قریب ہے۔"

سڑکا آغاز چارلس کے جہاز کی حرکت سے ہوا۔ اس کے عقب میں دیگر جہاز بھی رواں ہو گئے۔ کچھ دیر بعد چارلس نے ڈور یا کو اپنے جہاز پر طلب کر لیا۔ ڈور یا نے جہاز کی کمان جو انجیو کے سپرد کی اور بادل ناخواست وہاں پہنچ گیا۔ کا سڑو اور کورڈنٹریہ وہاں موجود کچھ کر اس کا حلقہ تک کڑا دیا ہو گیا۔

اگلے چند لمحے بے حد ناخوشگوار ثابت ہوئے۔ کورڈنٹریہ نے اسے اپنے طویل بحری سفروں کے بارے میں بتاتے ہوئے تجربہ کاری اور ہم جوتی کی خوب ڈینگیں ماریں۔ کا سڑو بھی دے لفظوں میں بزدلی اور کم ہمتی کے طعنے کرتا رہا۔ ڈور یا نے خاموشی پر ہی اکتفا کیا۔ وہ خواہش کے باوجود انہیں سمجھانے سے قاصر تھا کہ مسلمانوں کے خلاف جنگ تو بالکل مشکل نہیں ہے۔ اصل خطرہ اور حریف سمندر کا خطرناک موسم ہوتا ہے جو اپنے خلاف اٹھنے والوں کو نابود کرنے میں ایک لمحہ بھی نہیں لگا تا۔

چارلس بھی ہر دوسری بات پر اپنے اسی مزاح کا اظہار کرتا رہا کہ اس کے لیے واقعی کا سڑاب ناممکن ہے۔ ڈور یا خون کے کھونٹ بھر کر رہ گیا۔

کچھ ہی گھنٹے گزرے تھے کہ تیز ہوا میں طے لگیں۔ ابتدا میں... جو ان پر کوئی توجہ نہ دی تاہم ان کی بڑھتی شدت اب نظر انداز کیے جانے کے قابل نہیں تھی۔ ڈور یا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ رہ گئی۔

"اب آئے گا مزہ اب ہر ایک اپنے غرور اور کم عقلی

عقاب آب

کی سزا بھگت لے گا۔ بہت مذاق اڑا لیا میرا۔" اس نے خود کلائی کی۔

اب اس کی آنکھیں ہتھیہ حاضرین پر مرکوز تھیں۔ وہ ان کے تاثرات کا بار بھی سے جائزہ لینے لگا۔ کورڈنٹریہ سخت کیڑے تو نظروں سے دیکھنے لگا۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ موسم کے اس تغیر کو ڈور یا کی "محسوس" سمجھ رہا تھا۔ کا سڑو البتہ ہنوز بے پردہ تھا۔ عرب غلاموں کی گیت مزید لے اختیار کر گیا۔

"آزادی سے انگلیں ہونے کا وقت قریب ہے۔"  
کانکات کی تسنیں ترین چٹائی  
موت کی آمد کا وقت قریب ہے۔"

ڈور یا اس صداؤں کو نظر انداز کرتے ہوئے دیدہ بان پر چڑھا اور چارلس اطراف کا جائزہ لینے لگا۔ ہواؤں کا رخ شمال سے جنوب کی سمت تھا۔ اس کے علاوہ جلدی سے چھوٹے جہاز بھی ٹکٹھن میں دکھائی دے رہے تھے۔ ہواؤں کی شدت انہیں صبح سمت پر قرار رکھنے میں خاصی دشواری پیدا کر رہی تھی۔ وہ فوری طور پر دیدہ بان سے نیچے اترا آیا۔

"ہوا میں بہت خطرناک ہیں۔ یہ جہازوں کو ان کی سمت سے غموم کر دیں گی۔" اس نے فوراً اعلان کیا۔

"تیرا دوام چل گیا ہے۔" کا سڑو نے سنہ بتایا۔  
"ہاں! اچھے ہی ایسا لگتا ہے۔ مسلمانوں سے جنگ کا خوف اسے ایسی حرکات پر مجبور کر رہا ہے۔ بزدل نہیں گا۔" کورڈنٹریہ بھی حیرت سے کہا۔

ڈور یا نے خطرناک ہونے سے چارلس کی جانب دیکھا۔

اسے موہومی امید تھی کہ وہ ہوش مندی کا ثبوت دے گا۔

"سفر بالکل نہیں روکا جائے گا۔" چارلس نے اعلان کیا۔ "اگر جہاز اپنی سمت سے ہلکے بھی گئے تو کسی نہ کسی مسلمان علاقے کی طرف ہی ٹھکیں گے۔ ہم انہیں بھی جت کر لیں گے۔"

ڈور یا نے کسی سے تھملا کر کہا۔ تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ ہواؤں نے مزید شدت اختیار کر لی۔ چارلس کے چہرے پر پہلی بار تشویش کھٹکتی نظر آئی۔ اس نے چند موسمیاتی ماہرین دیدہ بانوں پر چڑھادیے تاکہ وہ موسم کی مکمل صورت حال کا اندازہ لگاسکیں۔ وہ ان ماہرین سے بھی اپنا مطلوبہ جواب ہی مستجاب تھا تاہم انہیں ایسا کچھ بھی نہ ہوا۔

"ہواؤں کی صورت حال بہت ہولناک ہے شہنشاہ معظم!" ایک شخص نے بتایا۔ "بہت سے چھوٹے جہاز اپنے بیڑے سے کٹ گئے ہیں۔ یہ طوفان اگر اسی طرح جاری رہا

تو ہم ایک دوسرے کا سراغ بال بھی نہ کھویں گے۔"

"تو اب ہمیں کیا کرنا چاہیے؟" چارلس جبراً ہوا۔

"وہاں کے سوا اب کوئی اور چارہ نہیں ہے شہنشاہ معظم! یہ ہم اگلے برس تک ہتھکڑی کر دینا ہی بہتر ہے۔"

دوسرے ماہر نے کہا۔

"اب میں سمجھا۔ تم سب ڈور یا کے ہمنوا بن گئے ہو۔ مجھے گمراہ کرنے کی کوشش کر رہے ہو لیکن میں ایسا ہرگز نہیں کروں گا۔ میں ہر قیمت پر الجزائر پہنچوں گا۔"

ڈور یا اس شخص کی عقل پر مکمل کریم بھی نہ کر سکا۔ اسی اثنا میں جہاز کے اگلے حصے کے ادا بان سے ایک ملاح اترا اور بھاگتا ہوا چارلس کے پاس چلا آیا۔

"شہنشاہ معظم! ہمارے بہت سے جہاز اپنی سمت کھو بیٹھے ہیں۔ جہازوں کی تعداد تیزی سے کم ہو رہی ہے۔ اگر یہی حال رہا تو ہم دشمن کا مقابلہ کیسے کریں گے؟"

"یہ سب سے مطلب بائیں ہیں۔ سڑکی صورت نہیں رکھے گا۔" چارلس بغیر رہا۔

"کارسکیا یہاں سے بہت قریب ہے اور وہی اس وقت ان خطرناک ہواؤں سے محفوظ بھی ہے۔" ڈور یا ایک بار پھر خود کو شہر اور دینے سے تروک سکا۔

"ہرگز نہیں۔ یہ صرف الجزائر ہی جا میں گئے۔" چارلس پر عجیب بچکانہ ضد سوار ہو چکی تھی۔

"مجھے اجازت دیجیے شہنشاہ معظم!" ڈور یا نے عاجز آکر کہا۔ "میں اب اپنے جہاز کی کمان سنبھالنا چاہتا ہوں۔"

"نہیں، انہی تو ہمیں روک دیکھے گا کہ میں اس خطرناک موسم کو کس طرح شکست دیتا ہوں۔"

"انسان نے جب بھی قدرت یا نفرت سے جنگ کی کوشش کی ہے، ہمیشہ تباہی کا سامنا کیا ہے۔" ڈور یا نے دے لفظوں میں اسے سمجھانا چاہا لیکن چارلس قوتِ سماعت سے عمل طور پر غموم محسوس ہونے لگا تھا۔

تیز ہوا میں بہت جلد طوفان کا روپ اختیار کر گئیں۔

باد بان لپیٹ دیے تھے تاکہ طوفانی ہواؤں کے جھونکے جہازوں کو آپس میں ٹکرانے یا سمندری سمت کھوینے کا سبب نہ بن جائیں۔ ان کوششوں کے باوجود عالم یہ خاک تیز ہوا میں جہازوں کو کسی بھی ٹکرائی سے بچانے کے مانند اٹھیں یا مینا آگے پیچھے اڑائے دے رہی تھیں۔

ان مناظر نے چارلس کے ہوش دکھانے لگا دیے۔

اس نے مضطرب ہو کر ڈور یا سے کہا۔

"جہازوں پر فوری اعلان کروادو کہ بحری بیڑا



کارسیکا کا رخ کرے گا۔"

ڈور یا نے ایسا کیا۔ اس نے کارسیکا کی جنوبی بندرگاہ کا انتخاب کیا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ طوفانی ہواؤں نے سمندر کے بالکل نکلے ہوئے علاقے میں تباہی برپا کی ہوئی تھی۔ کارسیکا جنوبی سمت میں ہونے کے باعث بالکل محفوظ تھا۔

چارلس کا بحری بیڑا کارسیکا میں لنگر انداز ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ اگلے کئی روز وہ وہیں متمم موسم کی تبدیلی کا انتظار کرنے لگے۔ اس دوران ڈور یا کا یہی کہنا تھا کہ چارلس کی مشکل جتنی طور پر فکڑنے آئی ہوگی لیکن اس کی بہت دھری قسم ہونے کا نام ہی نہ لے رہی تھی۔ موسم مستقل ہوتے ہی چارلس نے الجزائر کا رخ کر لیا۔

سفر کا دوبارہ آغاز ہوتے ہی بادبان کھول دیے گئے۔ محلے نے حسب سابق اپنی مخصوص جہیں سنیاں لیں۔ ڈور یا حال چارلس کے جہاز پر ہی قیام کیے ہوئے تھا۔ اس نے یہ سفر دوسروں میں کرنے کی بجائے خود ہی اس طرح وہ پہلے بطورک میں کچھ روز متمم رہے، اس کے بعد الجزائر کا رخ کیا جاتا۔

پرستی ہونز ان کے ہم رکاب تھی۔ کارسیکا سے کچھ مسافت طے ہوتے ہی جہاز ایک بار بحر طوقان میں گھر گئے۔ ڈور یا نے جزیرہ موہن تک پہنچنے کی ہدایات دے دیں۔ طوقان کی شدت ایک ہی لمحے میں ختم ہو گئی۔ جہازوں کو کوسوں تک پہنچانے کی جان توڑ کوشش کرنے لگے۔ یہ سات میل مسافت طے کرانے میں کڑا برداروں نے غلامیوں کی پیٹھ کوڑے برسا کر لپکھان کر دیں۔

موسم کی صورت حال برقرار رہنے کے نتیجے میں جہازیں تیزی سے سفر کر رہی تھیں۔ ڈور یا نے اپنے بیڑے کو کھانے دینے لگے تو وہ کھانا کا نیا سلسلہ شروع ہو گیا۔ قہوڑی کی دیر میں اس جزیرہ کی کیفیت سے جہازوں کے مسئول لوگ کربا دیں تار تار ہو گئے۔

ڈور یا اپنی پیٹھ پر راند مہارت بروئے کار لاتے ہوئے غلاموں کو مختلف ہدایات دیتا رہا۔ اس کی مہارت اور غلاموں کی محنت نے سات میل کی وہ مسافت بارہ گھنٹے میں طے کرادی۔ جزیرہ موہن تک پہنچنے کے بعد چارلس نے وہاں مختصر قیام اور ضرورت روائی کے لیے تیار رہنے کا حکم جاری کر دیا۔ ڈور یا کی بے بسی دیدنی تھی۔

ایک بات تو اب واضح تھی کہ موسم کی یہ صورت حال مزید تکینی بھی اختیار کر سکتی تھی۔ سفر جاری رکھنے کا خیال کسی بھی دلی ہوش غفلت کے لیے ناممکن تھا لیکن چارلس کی کیم و فراست جانے کہاں خوابیدہ ہو گئی تھی۔ اس

سپین ڈائجٹ 36 اگست 2022

بار بھی چارلس نے ڈور یا کی ایک نہ سنی اور جنگی بیڑا الجزائر کی جانب گامزن کر دیا۔ مرمت طلب بادبانوں کی حالت بالکل درست کر دی گئی۔ ہواؤں میں خشکی کے باوجود غلامی بیٹے سے شراہرتے۔ اس کے علاوہ الجزائر کی جاسوس کشتیوں نے اس بحری بیڑے کی آمد کی خبر دو روز پہلے ہی پہنچا دی۔

حسن آغا نے فوری حکمت عملی تیار کی اور خود کو قلعے میں محصور کر لیا۔ اسے فیصل کی جانب سے بھی کوئی تشویش نہ تھی کیونکہ وہ چاروں اطراف سے محفوظ اور پہرے میں تھی۔ اس نے بالائی حصوں میں تو جہیں نصب کر دیں۔ فیصل میں صرف دو دروازے تھے۔ شمالی سمت کے دروازے کو "باب البیت" جبکہ جنوبی دروازے کو "باب الاذن" کہا جاتا۔ حسن آغا کے موجودہ اقدامات کے پیش نظر چارلس کے سامنے اب الجزائر کے ساحل پر یہ صورت حال تھی کہ مشرقی ساحل بے حد ہموار اور بلند بالائیوں پر مشتمل تھا۔ بلندی سے شہر کا نظارہ کرنے پر تاحد نگاہ پختہ مکانات اور عمارتیں ہی نظر آتیں۔

"شبشاہہ معظمہ! الجزائر پر باب البیت سے حملہ کرنا مناسب نہیں ہے۔" ڈور یا نے بھرپور جہاد دی۔ "اس کام کے لیے باب الاذن ہی بہتر ہے گا۔" "اب اس مشورے کی کیا منطق ہے؟" چارلس نے متنبہ کیا۔

"ساحل سے دہاں..... تک رسائی کے لیے بہت سے ہموار راستوں سے گزرتا پڑتا ہے۔ یہاں ہر جگہ بربری قبائل کی کثرت ہے۔ یہ لوگ چھاپے مار کر فوج کا بڑا حصہ تباہ کر دیتے ہیں۔"

"یہ ضروری نہیں کہ تمہارا تجربہ ہر بار ہی درست ثابت ہو۔ بہر حال فوج کو مغربی ساحل "کشیہ" پہنچنے کا حکم دے دو۔" چارلس نے اپنا حتمی فیصلہ سنایا۔

ڈور یا نے ایسا ہی کیا۔ فوجی الجزائر کے ساحل پر اترے ہی فوجی خوشی سے بے حال ہو گئے۔ ان کی کیفیت دیکھ کر ایسا محسوس ہوا تھا کہ انہوں نے الجزائر فتح کر لیا ہے۔ اس خوشی میں انہوں نے سامان رسد کے جہازوں کے متعلق توجہ ہی نہ دی جو ابھی کافی مسافت پر تھے۔ کچھ ہی دیر گزری تھی کہ بالائی بارش کا آغاز ہو گیا۔ اس دوران چارلس ساحل پر متمم ہو چکا تھا۔ اس کی سواہ جنوبی دروازے تک پہنچنے کے لیے بے چین تھی۔ چارلس نے حکم دیا کہ باب الاذن کی جانب پیش قدمی کرنے والے سپاہی راستے میں

عقاب آب

من و من چارلس تک پہنچا دیا۔ اس جواب پر چارلس مزید براہ فرود نہ ہو گیا۔ اس نے بلا سوچے سمجھے جرمن سپاہیوں کو خندق کوڈنے پر مامور کر دیا۔ ارادہ یہی تھا کہ شہر کے جنوبی دروازے سے باب الاذن کی طرف پیش قدمی کرے گا۔ یہ صورت حال ان کے لیے ایک نئی ہولناکی کا سبب ثابت ہوئی۔ افریقی بربری قبائل نے اپنے تجربات بروئے کار لاتے ہوئے ان پر مختلف اطراف سے حملہ کر دیا۔ انہیں بھی اس بات کا بخوبی اندازہ تھا کہ جرمن سپاہی ہوں یا ہسپانیہ کے ہسپانی، ان کی کے سپاہی ہوں یا مالٹا کے صلیبی، ان بھی میں ایک بات مشترک تھی۔ وہ مسلمانوں سے شدید نفرت کرتے تھے اور ان کی جانب سے معمولی رعایت پر بھی مسلمانوں کو ہیما نہ انداز میں کھیلنے سے بالکل نہ چوکتے۔

اس صورت حال میں موسلا دھار بارش کے آغاز سے مزید ابتری پیدا ہو گئی۔ خندقوں میں پانی بھر جانے کے باعث باب الاذن کی جانب پیش قدمی کرنے کے لیے تیار ہونے کو اپنی پیش قدمی روکنا پڑی۔ چارلس ان کا کوئی بھی فطری عذر قبول کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس نے جبری طور پر سپاہ باب الاذن کے سامنے پہنچا کر انہیں فیصل کی طرف مغرب سے مشرق کی سمت پھیلا دیا۔ اب صورت حال کچھ اس طرح تھی کہ ان کے سامنے فیصل اور عقب میں اونچے نیچے تاحوار زینتی و پہاڑی سلسلے تھے۔ ان پہاڑی سلسلوں میں ٹپلے اور تڑپے بھی شامل تھے۔

یہاں تک رسائی چارلس کی ایک اور حماقت ثابت ہوئی کیونکہ اس طرح بربری قبائل کے پاس انہیں زنج کرنے کا ایک اور موقع آجھ آ گیا۔ وہ دروازے سے نکل کر ان پر جانچ حملہ کرتے اور سپاہیوں کے تعاقب میں آتے ہی مزید پیش قدمی کرتے تو پہاڑی کے اوپر سے پتھر لڑھکا دیے جاتے۔ ہسپانی اس آفت پر بلجا کر رہ جاتے لیکن چارلس ہنوز بلا سوچے سمجھے فیصلے صادر کر رہا تھا۔ اسے اس بات کی بھی منطق پر واندھی کہ بارش کی وجہ سے زمین زیر آب آگئی ہے جس کے باعث زمین نشیب و فراز بھی ٹھنڈوں سے اوجھل ہو رہے۔ گھوڑوں کا یہ عالم تھا کہ وہ کسی دلدل میں اتر تو جاتے تاہم چند قدم آگے بڑھتے ہی پانی میں پوشیدہ کسی توڑے کی نگر سے پھسل کر اپنا توازن کھو بیٹھتے۔ نتیجہ یہ برآمد ہوتا کہ گھڑ سوار بھی پانی میں گر جاتا۔

باد و فوج کی ہڈیاں اس سے بھی سوا تھیں۔ وہ

خندقیں کوڈتے جا رہے۔ یہ کھدائی پہاڑی گھاٹیوں میں پوشیدہ بربری قبائل کے جانچ کھلے کی صورت میں سودمند ثابت ہو سکتی تھی۔ سبکی سپاہ پناہ کے لیے ان خندقوں میں روپوش ہو سکتے تھے۔ سپاہی اس نئی مصروفیت کے دوران ڈور یا کی کو بھی مطلع کیے بغیر کہیں غائب ہو چکا تھا۔ چارلس کو تشویش پر علم ہوا کہ وہ اپنی کشتیاں "خلع لیٹ فاسٹ" پہنچا رہا ہے۔ ڈور یا اس کی خود مری پر چارلس کو شدید تاؤ آیا۔ اسے یہ منطق بھی سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ ان کشتیوں اور جہازوں کی الجزائر میں ضرورت کے باوجود ڈور یا انہیں روپوش کیوں کر رہا ہے۔ چارلس نے فیسے میں ایک الہکار کو حکم دیا کہ ڈور یا کو کسی بھی صورت جلد از جلد اس کے پاس پہنچایا جائے۔

"امیر البحر! شبشاہہ معظمہ نے فوری طور پر آپ کو اپنے پاس طلب کیا ہے۔" الہکار نے ڈور یا سے ملاقات پر کہا۔ "شبشاہہ کو پیغام دینا کہ مزید کچھ ضروری کام نمٹاتے ہی آ جاؤں گا۔" اس نے بے نیازی سے جواب دیا۔

الہکار باریک بینی سے اس موجودہ صورت حال کا جائزہ لینے لگا۔ ڈور یا اپنی دو تپائی کشتیاں خلج لیٹ فاسٹ پہنچ چکا تھا۔ اس کی تیز رفتاری دیکھ کر یہ اندازہ لگا مشکل نہیں تھا کہ تمام تر کشتیوں کو راستے سے ہی خلج چلے جانے کا حکم دیا جا چکا ہوگا۔

"دو ایسے ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ ہمیں کشیہ کے ساحل پر ان کشتیوں اور آدمیوں کی زیادہ ضرورت ہے۔ اپنی کشتیاں ہزار فوج کو کئی حصوں میں تقسیم کرنے کی آخر کیا حکمت عملی ہے؟ یہ تقسیم ہمیں نقصان بھی پہنچا سکتی ہے۔" الہکار نے پرسوج انداز میں استفسار کیا۔

"اپنی حد میں رہو!" ڈور یا نے درشتی سے کہا۔ "امیر البحر میں ہوں یا تو؟ جنگی حکمت عملی لے کر آیا ان کے بارے میں سوال کھڑے کرنے کا اختیار آخر مجھے کس نے دیا؟" "معدرت چاہتا ہوں۔" الہکار نے فوراً احتجاج کر کے پاس چلے چلے۔

"آپ سے گزارش ہے کہ میرے ساتھ فوراً شبشاہہ کے پاس چلے چلے۔" "کیا مجھے سنائی نہیں دیا کہ میں نے ابھی بہت سے کام نمٹائے ہیں۔ شبشاہہ سے کہو کہ یہاں سے کشیہ تک پہنچنے کا بری راستہ دیکھنا زیادہ ضروری ہے۔ اس کے بعد میں کشتیوں میں موجود بہترین فوج کے گھوڑے پر سواری کر کے شبشاہہ کے پاس چلا آؤں گا۔" وہ مزید درشتی سے بولا۔

الہکار لٹے قدموں لوٹ گیا اور ڈور یا کا یہ پیغام

سپین ڈائجٹ 37 اگست 2022



جہازوں میں پانی بھر جانے کے باعث اپنی رفتار دست کرنے پر مجبور ہو جاتے یا یوں بھی ہوتا کہ بھانجے ہوئے یکدم کسی گڑھے میں جا گرتے۔ توپ خانے کی ساحل سے باب الاذن کے سامنے تک لٹک لٹک بھی بے حد دھواں سرخ مچھلی۔ اس پر مستزاد عقب سے ہونے والے اچانک حملے بھی مسائل میں اضافہ کر دیتے۔ ان مشکلات کے نتیجے میں ہزار ہا فوجی نقصانات اٹھا رہے تھے۔ راستوں کی نامواری کے باعث سامان رسد بھی جہازوں سے بیابان تک لانا ممکن نہ رہا تھا۔ حسن آغا ان کی ہولناکت اور بدگلی کا نہایت باریک بینی سے جائزہ لے رہا تھا۔

اسی اثنا میں اس نے چارلس کا ایک کزور پہلو تلاش کر لیا۔ چارلس نے مشرقی بندرگاہ کو کس نظر انداز کیا ہوا تھا۔ حسن آغا نے اس موقع سے بلا تاخیر فائدہ اٹھایا اور قبائلیوں سے سامان رسد کے جہازوں پر حملہ کر دیا۔ اس موقع پر عرب غلاموں نے ان قبائلیوں کی بہت مدد کی۔ چارلس کی سپاہ نے ان کے چھوٹے تعزوت میں کیے ہوئے تھے تاکہ وہ کسی بھی موقع پر جہاز لے کر فرار نہ ہو سکیں۔ غلاموں نے سامان کی لوٹ مار میں قبائلیوں کا بھرپور ساتھ دیا اور اس سامان کے تحفظ دے کر لوٹ کر دیا۔

دوسری جانب چارلس کی باب الاذن پہنچ جانے والی فوج بارش سے اس قدر بے بس ہوئی کہ خیمے نصب کرنے میں بھی کامیاب نہ ہو سکی۔ یہ مشکلات نظر انداز کرتے ہوئے چارلس نے بج آب پر قدرے بلند ٹیلوں پر توپیں نصب کرنے کا حکم دے دیا۔ حسن آغا کسی بھی صورت حال کے لیے تیار تھا۔ وہ باب الاذن کے عقب میں نو سو بی جی اور باج ہزار سپاہ کے ہمراہ ان کے بھرپور استقبال کے لیے تیار تھا۔ فسیل کے اوپر تعزوت فوجی بھی مکمل چوکے تھے۔ حملہ آوروں کے لیے توپیں بھی بالکل تیار حالت میں تھیں۔ حسن آغا ایک مخصوص موقع کی تاک میں تھا اور یہ موقع اسے بہت جلد میسر آ گیا۔

چارلس کے سپاہی مسلسل بارش کے باعث اپنے توپ خانے اور بارود کو پانی سے بچانے کی کوشش کر رہے تھے۔ حسن آغا فوری طور پر باب الاذن سے نکلا اور قبائلیوں پر دھاوا بول دیا۔ یہاں اس حملے سے سنبھل ہی نہیں پائے تھے کہ عقب سے بربری قبائل حملہ آور ہو گئے۔ فوجی حملے کا کسی نہ کسی طرح دفاع کرتے چارلس نے جرئی اٹلی اور مالٹا کے مسلیوں کی مدد سے حسن آغا پر تین اطراف سے دباؤ بڑھا دیا۔ اس کی ہر ممکن کوشش بھی کسی نہ کسی طرح

بھاگ کر قبضہ کر کے شہر میں داخل ممکن بنائے۔ اپنی حالتوں میں اسے بالکل اندازہ ہی نہ ہوسکا کہ حسن آغا ایک باقاعدہ چال کے تحت پسپائی اختیار کرتے ہوئے تیز رفتاری سے باب الاذن واپس روانہ ہو گیا ہے۔ علاقے کی جغرافیائی حالت سے آگاہی کی بدولت مقامی افراد گڑھوں کی نوعیت و موجودگی سے واقف تھے اس لیے تیز رفتاری زیادہ مسئلہ ثابت نہ ہوئی۔

حسن آغا کے باب الاذن واپس جاتے ہی بھاگ فوری طور پر بند کر دیا گیا اور اسی لمحے فسیلوں کے اوپر سے تعاقب کرنے والے سپاہیوں پر گولہ باری شروع کر دی گئی۔ سپاہی بکے ہوئے پہلوں کی طرح گھڑوں سے گزر مرنے لگے۔ اس قدر جانی نقصانات کے بعد چارلس کو مل ہوا کہ حسن آغا اپنی فوج کے ہمراہ باہر کیوں آیا تھا۔

کچھ ہی روز میں چارلس کو اپنے فیصلوں کا ایک تاوان ادا کرنا پڑا۔ اسے خیمے کی پناہ گاہیں حاصل نہیں۔ اس لیے سردی میں اچانک اٹھانے نے سپاہ کی رگوں میں خون جمنا کرنا شروع کر دیا۔ فسیل کی توپوں سے گولہ باری پسپائی اختیار کرنے والوں پر بربریوں کے حملوں اور اب مختصراً دینے والی سردی سپاہ پر قیامت بن کر ٹوٹ رہی تھی۔ موسلا دھار بارشوں کا زور نونا تو شمال سے آنے والی طوفانی ہوا میں ایک اور آڑ بائیں ثابت ہو گئی۔ یہ نیا طوفان رکھ سمندر پر کھڑے جہازوں کے لیے تباہ کن تھا۔ طوفان کی شدت سے جہازوں کی ڈیجیٹر ٹوٹ گئیں اور وہ ایک دوسرے سے ٹکرا کر پاش پاش ہونے لگے۔ گہرے سمندر میں کھڑے جہازوں کی حالت زیادہ تباہ کن تھی۔ ٹوٹ پھوٹ کے باعث سوار حملے اور غلاموں نے کشتیوں کے ذریعے فرار کی کوشش کی تو ہوا کے زور سے کشتیاں ہی الٹ گئیں۔ ان کے سوار سمندر میں غوطے کھاتے فرق آہ ہو گئے۔ کشتیوں میں پانی بھر جانے کے باعث وہ آبی قبر کا دفن بن گئیں۔

اگلے چھ گھنٹے میں اس طوفان نے اتنی تباہی مچائی کہ "ایک سو پینتالیس" جہاز غرق اور دیگر ہزاروں گولہ بارود بھی بھیک کر کا قابل استعمال ہو چکا تھا۔ ساحل پر موجود اناج کے ذخائر بھی باب الاذن تک لے جانے ممکن نہ رہے۔ اسی اثنا میں شمالی دروازے سے حسن آغا کے سپاہی گولے کی طرح نمودار ہوئے اور قبائلیوں کا سامان رسد لے کر شہر واپس چلے گئے۔ دیگر قبائلیوں نے بھی اپنے حصے کی رسد اٹھا کر لوٹ لے کر آنا شروع کیا۔

## عقاب آب

ہوئی کہ اس کی چھتیس ہزار فوج کے مقابلے میں ہمارے پاس محض باج ہزار نو سو سپاہی ہیں۔ اس بات کا فیصلہ اب ہم دونوں کی تلواروں پر چھوڑ دیں تاکہ شہر کے اصل حاکم کا اندازہ ہو سکے۔

چارلس اس پیغام سے جڑ بڑھنے لگا لیکن اس کے سوا اب اور کوئی راہ دکھائی نہ دیتی تھی۔ وہ ایک بار پھر طوفانی موسم کے خاتمے کا انتظار کرنے لگا لیکن طوفان ختمے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ اس کی شدت مزید رفتار پکڑنے لگی۔ سپاہیوں کے لیے بھوک بھی اب ناقابل برداشت ہو رہی تھی۔ وہ ساحل سے ہی نہیں الجزائر کے کسی بھی کسے سے خوراک لانے سے قاصر تھے۔ یہاں سپاہ دھیرے دھیرے اپنی قوت برداشت و مزاحمت کھونے لگی۔ ڈور یا بھی اس دوران دوبارہ کہیں غائب ہو چکا تھا۔ اس کے بارے میں آخری اطلاع بھی موصول ہوئی تھی کہ لیمنڈ فاسٹ تک پہنچائے گئے اس کے دو تہائی جہاز اور کشتیاں سلامت رہی تھیں۔

ڈور یا اس موقع پر درحقیقت خود ہی منظر عام سے غائب ہوا تھا۔ اس کی برداشت کا پتا نہ بھی اب رہ بڑھ چکا تھا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ مقابلہ جاری رکھنا اب ممکن نہیں رہا ہے۔

سپاہیوں کی بھوک کا بندوبست کرنے کے لیے چارلس نے موسم کی خطرناکی کی پردا کیے بغیر جرمن سپاہیوں کا ایک فوجی دستہ ساحل پر روانہ کر دیا تاکہ سامان سپرد یہاں لایا جاسکے۔ سپاہیوں کے پاس حکم کی فسیل کے سوا اور کوئی چارہ بھی نہ تھا۔ وہ پڑھ لکھ اور آس کی فسیل کیفیات لیے آگے بڑھے اور چارلس کے ایک اور غلط فیصلے کی ہیئت چھ گئے۔ دستے کے ساحل پر پہنچنے ہی پہلی دید سامان رسد کی انتہائی معمولی مقدار اور اس کے گرو بھری ہمارے لاشوں کی ہوئی۔ جرمن سپاہی اس بچے کے سامان رسد کو سمیٹنے ہی گئے تھے کہ بربری مسلمانوں نے ان پر حملہ کیا اور موت کے کھات اتار کر وہ سامان بھی اپنے قبضے میں لے لیا۔

قبائلیوں اور حسن آغا کو ہنوز ڈور یا کی تلاش تھی لیکن وہ انہیں نہیں بھی دکھائی نہ دے رہا تھا۔ ان میں سے کسی کو بھی اندازہ نہیں تھا کہ وہ لیمنڈ فاسٹ سے براستہ فسیل الجزائر کی طرف روانہ ہو چکا تھا تاہم موسم کی خطرناکی اس کا مزاج بھی ابھی طرح در یافت کر رہی تھی۔ اس ہولناکی کا سامنا کرتے ہوئے ڈور یا کے دل کو ایک اطمینان بہر حال

چارلس کے سپاہی مزاحمت تو کیا کرتے، ان کا عالم یہ تھا کہ مسلسل جدوجہد سے بھوک نے وجود میں اپنے بچے کاڑ لیے۔ ان کے پاس کھانے کے لیے اناج کا ایک بھی دانہ نہ تھا۔ خوراک کی صرف اسی قدر مقدار موجود تھی جو بادشاہ اور اس کے اہل خانہ کے لیے ضروری ہوئی اور اس کی بھی نہایت کڑی حفاظت کی جا رہی تھی۔

سپاہی اب بری طرح انتشار کا شکار ہو چکے تھے۔ بارش کے پانی نے بالوں اور بدن کا برا حال کر دیا تھا۔ لباس بھی بدن سے چپک گیا تھا۔ کسی سپاہی کا عالم یہ تھا کہ ان کے پاس کپڑے تبدیل کرنے کے بھی کوئی وسائل موجود نہ تھے۔ طوفانی ہواؤں کے جھوٹے انہیں چلنے پھرنے تک سے معذور کیے ہوئے تھے۔ ان ہواؤں نے ہر جانب ایک ہولناک شور برپا کر کے اعصاب کو الگ استخوان میں ڈال رکھا تھا۔ چارلس اور اس کے قریبی ساتھی اب ایک پھاڑی کے سامنے تھے انہیں ہو کر قدرے بلند پتھروں پر کھڑے ہو گئے تھے۔ ان کی سیات نظریں اپنے بچے ندی نالے کی طرح بہتے پانی پر مرکوز تھیں۔

چارلس کی کیفیت ان بھی سے مختلف تھی۔ اس کا چہرہ بے تاثر تھا۔ مختلف اطراف میں بھاگتے اور پہاڑیوں کو آڑ بنانے کی کوشش میں سرگرداں فوجیوں کی بے بسی بھی اسے فسیل سے سمن نہ کر رہی تھی۔ آڈیٹر نہ آنے والے سپاہیوں کو کھلے میدانوں میں چھپتے اور ہواؤں کے تعزیرات کی زد میں آتے دیکھنا بھی اسے اپنے غلط فیصلوں اور حماقت کا احساس نہ دلا سکا۔ جرمن اطالوی اور مالٹا کے مسلیوں کی ہنوز بھی کوشش تھی کہ کسی بھی طرح شہر میں داخل ہونے میں کامیاب ہو جائیں۔ فسیلوں سے گولہ باری کا سلسلہ بھی بند ہو چکا تھا کیونکہ وہاں بھی طوفانوں نے الگ ہی نوعیت کی تباہی برپا کی تھی۔

کچھ لمحے اس انتشار اور بڑ بھوک کو دیکھتے رہنے کے بعد چارلس کے وجود میں پہلی جہش پیدا ہوئی اور اس نے حسن آغا کو پیغام بھجوایا کہ وہ گئے۔

"شہر کا بھاگ کھول دیا جائے تاکہ آقاؤ زودہ شہری پناہ لے سکیں۔ میں جہیں جہیں دلاتا ہوں کہ تم دیگر مسلمانوں کی طرح اسی شہر میں رہو گے۔ ہماری طرف سے کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا جائے گا۔"

یہ پیغام سمیٹے کے بعد چارلس کو شب رومل کی توقع تھی لیکن حسن آغا نے ہر امید پر ہی پانی بھیر دیا۔

"بادشاہ چارلس کے دستہ حرم میں یہ بات تو لازمی



”کہاں سے آرہا ہے تو؟“ اس نے سرد مہری سے دریافت کیا۔

”شہنشاہ معظم! مجھے موسم کی ان کروٹوں کا اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا اسی لیے کچھ جہاز ٹیمڈ فاسٹ پہنچا دیے تھے۔“ ڈوریا کے انداز و جواب نے چارلس کو قدرے نرم کر دیا۔

”تو نے عقل مندی کا مظاہرہ کیا ورنہ آج ہم ایک سو پینتالیس جہازوں سے زائد نقصانات کا ماتم کر رہے ہوتے۔“

”شہنشاہ معظم! مجھے یہاں کئی سیاہی پانی میں شراہور ٹھہرے نظر آئے ہیں تو کئی بھوک سے بھی بلبلارہے ہیں۔ ہمارا سامان آخر کہاں گیا؟“ وہ حیرت سے بولا۔

”سیاہی اپنے ساتھ سامان رسد لائے ہی بہت کم تھے۔ انہیں یہ یقین تھا کہ اس جنگ میں جیت ہماری ہوگی جس کے بعد الجزائر کے شہروں سے سامان رسد مل ہی جائے گا۔“ اس نے غصے سے جواب دیا۔

”ہر طرف لاشیں بکھری ہیں۔ بارش نے یقیناً اسلحہ بھی ناکارہ کر دیا ہوگا۔ ایسی صورت میں ہم جنگ لڑنے کے اہل ہی کہاں ہیں؟“ ڈوریا نے تاسف سے کہا۔

”جو بھی ہو..... سپاہیوں کے حوصلے اب بھی بلند ہیں۔ وہ کسی نہ کسی طرح شہر میں داخل ہو کر رہیں گے۔ وہاں انہیں سبھی مطلوبہ اشیاء مل جائیں گی۔“ چارلس نے اپنی تشویش پوشیدہ رکھتے ہوئے بھرم جتایا۔

حالات سے مکمل باخبر نہ ہونے پر ڈوریا کو بھی اندازہ نہ ہوسکا کہ وہ روم کے ان تین سوسو ماؤں کے بارے میں بھی تشویش زدہ تھا جو اس مقدس جنگ میں حصہ لینے آئے تھے۔ وہ بھوک اور تھکاوٹ سے بے حال تھے۔ انہیں شاہی رسد سے صرف ایک وقت کی غذا فراہم کی جانی ممکن ہو پارہی تھی۔ یہ تین سو افراد چارلس ہی کی طرح خندقوں میں پناہ لینے پر مجبور تھے۔ یہ پناہ گاہ بھی انہیں مکمل تحفظ فراہم کرنے سے قاصر تھی۔ یہاں طوفانی ہواؤں سے تو سکون میسر آ جاتا لیکن تیز رفتار بارش کا پانی نکالنا بے حد دشوار تھا۔

(جاری ہے)

### ساخذا ت:

سلیمان عالی شان... تاریخ افریقا...  
تاریخ الجزائر... خلافت اندلس

ضرور نصیب ہوا تھا کہ سپاہیوں کے ہمراہ جشن فتح منانے کے لیے آنے والوں کی اکثریت بربریوں کے تسلط میں جا چکی تھی۔ اسے بھی اپنی سپاہ کی کسمپرسی کے تصور نے پژمردہ کر رکھا تھا اور حقیقت یہی تھی کہ عیسائی سپاہ کے اعصاب نہایت شکستہ ہو چکے تھے۔ وہ بھوک اور تھکاوٹ کے باوجود باب الاذن پر قابض ہونے کے لیے جان لڑا رہے تھے کیونکہ انہیں اچھی طرح علم تھا کہ باہر رہنا براہ راست موت سے جنگ کے مترادف ہے۔ بھوک، بارش، سردی اور طوفانی ہوائیں انہیں لمحہ بہ لمحہ اسی جنگ کی جانب دھکیل رہی تھیں۔ انہوں نے باہمی حکمت عملی کے تحت کئی محاذوں پر لڑنے کے بجائے صرف ایک محاذ پر دباؤ بڑھانے کا فیصلہ کیا تھا تاکہ یہاں کامیابی کی صورت میں دیگر محاذوں کو بھی بہ آسانی سر کیا جاسکتا تھا۔ ان کی آخری امید ٹیلوں پر نصب توپیں تھیں۔ یہ توپیں بالکل تیار حالت میں تھیں۔ انہیں فلیتہ دکھا کر جلادینے کی ہی تاخیر تھی۔ قباحت یہ تھی کہ ان تیز ہواؤں میں فلیتے جلانا بھی بے حد دشوار ہو رہا تھا۔ نہایت دقتوں سے فلیتے آگ کی زد میں آئے تو امید کی آخری شمع بھی گل ہو گئی۔ فلیتہ اور بارود پانی میں بھیگ جانے سے ناکارہ ہو چکے تھے۔ سپاہی مزید بدول ہو گئے۔

ان سپاہیوں میں واحد تاحال پرجوش شخص چارلس کا داماد تھا۔ وہ اسی جوش و جذبے سے مغلوب ہو کر قسقل کی جانب پیش قدمی کرنے لگا۔ اسے گھنگھورو گھٹاؤں کی سیاہی اور شب کی تاریکی کا ہولناک ملاپ بھی بدول نہیں کر پارہا تھا۔ اس نے بہ وقت آمد چارلس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اگلی صبح تک باب الاذن کو توڑ کر شاہی لشکر شہر میں داخل ہونے کے قابل بنادے گا۔ اپنی بھرپور توانائی صرف کرتے ہوئے انہیں گمان بھی نہیں تھا کہ چارلس کے ذہن میں واپسی کا خیال کلبلانے لگا ہے۔ اس کے خیالات سے بے خبر چارلس پرامید تھا کہ الجزائر رسائی ان کے سارے مصائب کا خاتمہ کر دے گی۔ اس کی یہ امیدیں اس لمحے مزید توانا ہو گئیں جب ڈوریا بھی ان کے دستے تک پہنچا۔ ان توانائیوں کی عمر بہت مختصر ثابت ہوئی۔ ڈوریا کی حالت بھی کم و گروں نہ تھی۔ خوش کن بات صرف یہ تھی کہ ڈوریا کے پاس کچھ سامان رسد موجود تھا۔

چارلس نے ایک بار پھر کم ظرفی اور تنگ دلی کا ثبوت دیتے ہوئے یہ سامان اپنے تصرف میں کر دیا اور بھوکوں میں تقسیم کر دیا۔ اس کے بعد چارلس نے ڈوریا کو اپنے پاس طلب کر لیا۔



# ناموس

ناہید سلطان اختر

زندگی کا کوئی بھی باب ہو ابتدا میں ہر ایک کا تجربہ مختلف ہوتا ہے... کسی کی یادوں میں تلخیاں اور کسی کے حصے میں محبتوں اور آسائشوں کی برسات لاتا ہے... ایک ہی مقصد کے تحت گھر سے نکلنے والی وہ دو بہنیں بھی دو مختلف سمتوں کی مسافرتھیں... کسی نے عزت و ناموس کو مقدم سمجھا اور کسی نے دولت و عیش پر ہاتھ صاف کیا... پھر یہی ہونا تھا جو ہوا... کیونکہ ببول بو کر کبھی گلاب حصے میں نہیں آسکتے۔

بے وفائی سے جہنم لینے والے حزن و ملال اور

حسرتوں کا عبرت اثر احوال

وہ دو بہنیں تقسیم ہند کے بعد ہمسایہ ملک ایران سے نو آزاد مملکت پاکستان کے دار الخلافہ کراچی آئی تھیں۔ بڑی بہن کا نام نیلوفر تھا، چھوٹی کا یاسمین۔ دونوں خوبرو، تعلیم یافتہ اور بے باک تھیں۔ مادری زبان فارسی تھی۔ انگریزی میں بھی رواں تھیں۔ باپ بھٹان تھا، ماں ایرانی، سو پشتو بھی تھوڑی بہت سمجھ گچھی تھیں۔ نو آزاد مملکت





پاکستان میں ان کے باپ کی جڑیں مڑی تھیں جو ایرانی خاتون سے شادی کے بعد ایران ہی کا رہا تھا۔ ان کی ماں ایک بڑی مہم اور روشن خیال عورت تھیں۔ شوہر کی مرضی کے برخلاف انہوں نے دونوں بیٹیوں کو بھی اس زمانے کے اعتبار سے جدید تعلیم سے آراستہ کیا تھا۔ دونوں کو اس نے چاہے کچھ بھی سمجھا ہی نہ تھی کہ اس زمانے میں چاہے کتنی بھی کام کرنے والی خواتین کے لیے اضافی مہارت بھی جانی تھی۔ دونوں بیٹیاں ماں کی ترقیب پر ہی پاکستان آئی تھیں جہاں ان کی زیرک ماں کے خیال میں خوشحال آبادی کی اکثریت ناخواندہ یا معمولی پڑھی لکھی اور مہارت کی کمی تھی۔ وہیں کی زبان میں روایتی، جدیدیت اور ٹینک میں وقیعہ کی پابند ہونے کے باعث ان دونوں بیٹیوں کے لیے وقت میں ملازمت، ترقی اور تاجدار کے مستقبل کے مواقع زیادہ ہو سکتے تھے۔ اگرچہ باپ دو جوان بیٹیوں کو محض نوکری کے لیے دوسرے ملک میں بھیجے کہ حق میں نہ تھا مگر بیوی کے سامنے اس کی ایک نہ تھی۔ مشکل ہوئی مگر اپنی دونوں بیٹیوں و سرور میں غامضی شکل ہوئی مگر اپنی تعلیم، انگریزی زبان میں روانی، جدیدیت اور ٹینک میں مہارت کے باعث نیلوفر کو جلد ہی ایک وزارت میں پرائیوٹ سیکرٹری کی ملازمت مل گئی اور پاکستان شہر کے ایک بڑے ہوٹل میں اشتیاق کی تربیت بن گئی۔ اس ہوٹل کی شہر میں شہرت کی کھاتے پرے اور امیر لوگ اس ہوٹل میں آکر کھانا چیتا اپنی شان بچھتے تھے۔ روزانہ فیاضیتیں ہوئیں، شادی اور بے کی دعوتیں ہوئیں، مخصوص مواقع پر محفلیں بھی، نوع نبوغ لہذا اور اشتیاق کھانے پکانے والے باورچی شغفوں میں رات کے گئے تک مصروف رہتے اور سفید وردی والے ہیرے کا کپڑا کو فوری اور بہترین خدمات فراہم کرنے کے لیے اڑے اڑے پھرتے۔ سخاوت کے علاوہ فیاض کا کپڑا سے ملنے والی بخشش اور بچا ہوا کھانا اپنے گھر لے جانے کی سرت انہیں ہر لمحہ چاہی دیتا رہتا تھا۔

ہوٹل کا مالک داؤد احمد خاندانی امیر آدمی تھا۔ ہوٹل اس کا کاروبار تھا، شہر کے طہارہ امراء میں اپنی مخصوص شناخت رکھنے کا ذریعہ بھی تھا۔ بااثر اور مالدار افراد کا اپنے اہل خانہ اور احباب و احارب کے ساتھ اس ہوٹل میں نشست بٹانا اور کھانا پکانا داؤد احمد کے لیے فوجی حکیم کا سبب بنا۔ دور دراز کے علاقوں سے آنے والوں کے قیام کے لیے بالائی منزل پر آرام دہ و راحت دہاؤں کی کمر کی بہت تھی۔ ہوٹل کے علاوہ داؤد احمد کے دیگر ذرائع آمدن بھی تھے مگر داؤد احمد کی اصل وجہ شہرت یہ ہوئی تھی۔

نیلوفر نے اپنی وزارت میں آنے جانے والے ایک شخص سے جس کا مستقبل قیام انگلستان میں تھا، مختصراً برعکس اور اس سے شادی کر کے اس کے ساتھ انگلستان چلی گئی۔ چھٹی بیگم یا بیگم سے کچھ عرصہ خط کتابت رہی مگر بعد میں متروک ہو گئی۔ ایران میں ان کی ماں ایک حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال کر گئی تھی۔ باپ کی ترشہ ملی کے باعث دونوں بیٹیوں کو اس سے پہلے ہی کوئی خاص اس نہ تھا۔ ماں کے بعد محض باپ ہی بچا۔

داؤد احمد نے داؤد کی خاطر یا بیگم سے شادی کر لی۔ زریعہ عورت تھی۔ شوہر کی دوسری شادی سے اس کا دل تو کھٹا مگر داؤد سے شادی کے طویل عرصے بعد بھی اس کا بے اولاد رہنا اسباب تھا کہ وہ داؤد کی دوسری شادی پر کوئی احتجاج نہ کر سکے۔ داؤد چپاں کے بیٹے میں تھا یا بیگم کو بھڑکی۔

یا بیگم سے شادی کے بعد داؤد احمد نے اسے اپنی پہلی بیوی سے کچھ دیکھ گئی میں رکھا جو کہ از ہی وہ اپنے دوستوں کے لیے چھٹک اور مہمانوں کے لیے مہمان خانے کے طور پر تصرف میں رکھتا تھا۔ کوئی شہر کے دولت مند گھرانوں کے علاقے میں واقع تھی۔ چار اطراف سبزہ زار تھا۔ کوئی کھرا کر مٹی فریج، دیوار چائین، برقی پردوں اور آرائشوں سے مزین تھا۔ لیڈر داؤد احمد کی پند پند خوشبو تھی۔ کوئی ہر وقت لیڈر کی خوشبو سے مٹی کے گھر کے کام کا ج کے لیے پہلے ہی ایک ملازمہ اور اس کا شوہر موجود تھے۔ یا بیگم سے شادی کے بعد داؤد نے اس کے لیے پردوں والی موٹر کار اور شوہر کا بندوبست بھی کر دیا۔ اپنی کاروباری مصروفیات کے باعث اس نے یا بیگم کی تجمالی بنانے کے لیے اپنے ہوٹل کے ایک ملازم کی ادھیڑ عمر بیوہ ماں کو دل بھر یا بیگم کی مصاحبت کے لیے رکھا لیا جو یا بیگم داؤد کے مسلک کے دینی شعائر سے آگاہ گئی اور اسے اردو پڑھانی سکھائی۔ شام کو جب یا بیگم پردوں والی موٹر کار میں ہواخوری کے لیے باہر جاتی تو وہ عورت بھی اس کے ہمراہ

ہوتی۔ شادی کے بعد داؤد کو ایرانی بیٹیوں کے لیے یا بیگم کی بہت کام ہوا تو اس نے انہیں تین ایرانی بیٹیاں منظر آویں۔ مرد مگر رسیدہ ہوا اور بیوی جوان تو وہ عورت کی باز برادری کا سامان کرتا ہی ہے۔

یا بیگم کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ایک نوآزاد ریاست میں اچھی ملازمت کی تلاش میں آنے پر اسے اپنی پڑاؤ شادی کی میرا جائے گی۔ داؤد احمد سے شادی کے بعد اسے اپنی ذاتی ضرورت پاتہ پوری کرنے کے لیے بھی زیادہ تر دو کی ضرورت نہ رہی تھی۔ سچ کو میر پر نہ تھا تیار تھا۔ دو پہر کو ملازمہ تو کھانا پکاتی ہی تھی، داؤد بھی ہر روز ہوٹل سے ان کے لیے کچھ نہ کچھ بھجوا دیتا۔ رات کو اس کے کہنے سے پہلے ہی کھانا میز پر لگ جاتا۔ رات گئے داؤد گھر آتا تو بھی خالی ہاتھ نہ ہوتا۔ یا بیگم سے شادی کے بعد وہ زریعہ کے پاس دن ہی میں جاتا تھا۔ رات یا بیگم کے ساتھ ہی بسر کرتا۔ یا بیگم کو اس کے کپڑے دھوے اور استری کیے ملتے۔ اس کے بالوں میں سکھا ملازمہ کرتی۔ دن بھر اس کی مصاحبت مصروف کرتی۔ ہر شام پردوں والی موٹر کار میں بیٹھ کر وہ ہواخوری کے لیے یوں بھیجے کوئی ملک اپنی تعلیم کا جائزہ لینے جاری ہو۔ یہ سب کچھ ایک طرف، داؤد اس کی آئی باز برادری کرتا جیسے روئے زمین پر وہ ایک ہی تول پند عورت کی اس کے لیے۔

وہ عورت جو داؤد نے اپنی عدم موجودگی میں یا بیگم کی تہائی بنانے کے لیے رکھی تھی، صبح کو اس کا بیٹا اپنی نوکری پر جاتے ہوئے اسے گویا تک پہنچا جاتا۔ رات کو گھر واپس جاتے ہوئے اسے اپنے ساتھ واپس لے جاتا۔ ماں بیٹا دونوں خوش تھے کہ ادھر ہوٹل ملازمین میں بیٹے کی اہمیت بڑھ گئی اور ادھر ماں یا بیگم کی لوازشوں سے فیض پاتی۔ تعلیم کے ہنگاموں میں اس عورت کا خاندانہ بلوائیوں کے ہاتھوں شہید ہو گیا تھا۔ نو عمر اکلوتے بیٹے سلیم الدین کے ساتھ مہاجریت کی صعوبتیں اٹھاتی وہ پاکستان پہنچی تھی۔ خاندانی عورت تھی۔ ماں اور بیٹا کچھ عرصہ تک میں پڑے رہے مگر مہاجرین کے لیے قائم ایک نو تعمیر پستی گیری کی نوکری مل گئی۔ داؤد احمد کی اعانت سے دونوں نے مل جل کر مہاجرین کی اس پستی میں ایک چھوٹا سا گھر بنالیا۔ ماں نے اپنی ہی طرح کے ایک مہاجر گھرانے کی پندرو سولہ سالہ لڑکی دیکھی اور اپنے نوجوان اکلوتے بیٹے کا گھر بسا دیا۔ ماں دیندار تھی۔ اسلامی شعائر سے آگاہ اور

صوم و صلوٰۃ کی پابند تھی۔ داؤد احمد گھر بنانے کے لیے ان کی مدد کرتے ہوئے سلیم الدین کی ماں سے بھی ملا تھا۔ وہ اسے اچھے طور طریقوں کی عورت بھی تھی۔ اسی لیے اس نے یا بیگم کی مصاحبت کے لیے اسے مناسب سمجھا تھا۔ ماں بیٹا دونوں اس اعزاز پر خوش تھے۔ رات کو سلیم الدین ہوٹل سے اتنا کھانا گھر لے جاتا کہ اس کی بیوی رشانتہ کو صبح ناشتے کے لیے اور دو پہر کو اپنے کھانے کے لیے کچھ پکانے کی حاجت نہ رہتی۔ صبح کو ناشتے کے لیے بس جائے بنانے کی ضرورت ہوتی۔ سلیم الدین کی ماں بھی کوئی سے خالی ہاتھ گھر واپس نہ جاتی۔ بھی پھل، بھی مٹائی، بھی پکی ہوئی دہلی روٹی اور بھی یا بیگم اور داؤد کے استعمال شدہ کپڑے جنہیں سلیم اور اس کی بیوی تراش تراش کر اپنے باپ کا کرتے اور نہایت شوق سے بیٹنے۔ یا بیگم کے صوفیانہ رنگ کپڑے تو ماں خود بھی ممکن تھیں۔ بہر حال، بیٹا داؤد کے ہوٹل کی نوکری اور ماں یا بیگم کی مصاحبت کر کے بہت خوش تھے۔ ماں اٹھتے بیٹے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کرتی جس نے اتنے اچھے اور مہربان لوگوں سے واسطہ ڈال دیا تھا۔ شام کو پردوں والی موٹر کار میں بیگم کی سیر و تفریح میں اس کا ساتھ دیتا سلیم الدین کی ماں کو تازہ دم کر دیتا۔ وہ بیڑ کو ہر روز قلعہ ستانی۔ "آج بیگم صاحبہ سندھ کی سیل (سیر) کو گئی تھی۔"

"منوڑا؟" بہو ہشتاق سے پوچھتی۔

"منوڑا ششورہ میں نہ جالوں..... سندھ تھا اور اس میں کشتیاں اور دور دراز بڑے بڑے جہاز۔"

"آج بیگم سلیم (سینا) دیکھنے گئی تھی۔ میں تو اپنی آنکھوں بند کیے بیٹھی رہی۔"

"کیوں اماں؟" بہو پوچھتی۔

"ماں صدقہ، ہمنامہ ہووے ہے۔"

"تو پھر بیگم کیوں گئی تھی؟"

"بڑے لوگوں کی بڑیاں ہاں..... میری تو مجبوری تھی..... نوکری جو ہوئی۔ بڑے بوڑھوں کی محل ہے، نوکری تیرے نو نام، دھواں سلام۔"

"کیا مطلب اماں؟"

"مطلب یہ کہ نوکری کرو تو مالک کا ہر حکم سنا اور ماننا پڑے ہے۔ نہ نا تو چھٹی۔"

"اماں! بیگم خوب صورت ہے؟" بہو پوچھتی۔

"ہاں نا..... خوب صورت ہی تو ہے جو ہوٹل والے نے اس سے شادی کر لی۔"



"یہ بتاتے ہیں، پہلے ہوئی پہنچتی تھی۔"

"ماں مددے، خریف مرد کو جب کوئی عورت بھا جاوے تو اسے عزت سے مگر بھالیوے ہے۔ ہوئی والا ہے خریف آدمی۔"

"مکلی بیوی کچھ نہیں بولی؟"

"کیوں۔ کیوں بولتی۔ دین ایک مرد کو چار کی اجازت دلوے ہے۔"

"اماں! سو کن تو سو کن ہوتی ہے۔"

"ماں مددے۔ مرد کی خوشی کے لیے عورت کو برداشت کرنا پڑے ہے۔ ہوئی والا امیر آدمی ہے۔ چار کا خرچہ اٹھائے ہے۔"

"بھول ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کرتی کہ اس کا شوہر امیر آدمی نہیں تھا۔"

"شوہر آدمی کی طرح رووے ہے نیگم۔"

"اور مکلی؟"

"اس کا میں نہ جانوں مگر اسے بھی نہ ہوگی کی چیز کی۔"

"کی تو ہے نا اماں! یہ بتاتے ہیں، اولاد نہیں ہے کوئی اس کی۔"

"اولاد تو ابھی تک اس دوسری سے بھی نہ ہوئی ہے۔"

"دوسری سے بھی نہ ہوئی تو کیا ہوئی والا تیسری کرے گا؟"

"مجھے کیا پتا۔ بیگم پہ تو وہ جان چڑھے ہے۔ اس کے ہر قدم پر ہم اللہ۔"

"نہیں کیسے پتا اماں؟"

"ماں مددے۔ اللہ پاک کو دیکھا نہیں تو کیا عقل سے تو بچھاؤ (بچھاؤ) ہے۔ عورت کے لیے مرد کا پیار اس کی آنکھوں سے بھاگے ہے۔"

"ہی اماں! اگر بھیروانی سے اور عیش ماس کو دیکھتی۔"

"ہاں۔"

"بھوک پیٹم تصور میاں کی آنکھوں میں بھانکے گئی۔"

"سلیم الدین کی ماں کو کوئی میں ہی کیوڑ کی ہیک اپنے چھوٹے سے نیم پتہ گھر میں بھی یاد آتی رہتی۔ کیوڑ کی خوشبو جیسے اس کی سانسوں میں بس گئی تھی۔ مری کے موسم میں جب تو کو کوئی کے برآمدوں کی دھلائی کرتا تو یہ خوشبو اور گھبر جاتی۔"

"سلیم الدین کی ماں سے بھوکا ذکر بن کر ایک روز بیگم نے جو کہ اب خود بھی اردو بولنے لگی، بڑی لمبی سے اپنی بھوک بھی اپنے ساتھ کوئی پر لائے کو کہا۔ سلیم الدین کی

ماں تو جیسے اس بات کے انتہائی عیش میں تھی۔ اگلے ہی دن بیگم کو اپنے ساتھ کوئی پر لے گئی۔ وہ دن بھر وہاں رہی۔ بیگم کچھ آدھار دوں میں اس سے باتیں کرتی رہی۔ بیگم نے کوئی کی آرائش کو حیرت سے دیکھا۔ ایرانی لیبوں کو دیکھ کر حجب ہوئی کہ اسکی بھی لباں ہوتی ہیں جو دیکھی غریب لیبوں کی طرح گھیلوں میں لٹی مکتی نہیں پھرتیں۔ کوڑے کرکٹ میں اپنا رزق تلاش کرنے کے بجائے اہل ہوا گوشت مالکوں کے ہاتھوں سے کھاتی ہیں۔ چینی کی رکابوں میں دودھ پیتی ہیں۔ شام کو جب بیگم سوڑ کار میں ہوا خوری کے لیے لٹی تو بڑی لمبی کے علاوہ بھوک بھی گاڑی میں بٹھالیا۔ وہ راستے بھر سوڑ کی کھڑکی پر تپا رہے تھی سے کچڑ کر بار بار باہر بھاگتی رہی۔ سلیم الدین اس روز ماں کے ساتھ بیوی کو بھی کوئی سے مکر لے جانے کے لیے آیا تو بیگم، بھوک بہت سی چیزیں ساتھ لے جانے کے لیے دے چکی تھی۔ رخصت کرتے وقت بیگم نے بھوک پر آنے کی دعوت دی جو اس نے بے حد کرجی سے قبول کی۔ اس کا بس چلتا تو وہ وہاں رہے لٹی۔ مگر وہاں ہی پر بھونے دن بھر کی روداد اور بیگم کی شان و شوکت اور فضا ہٹ کا قصہ آکھیں پھیلا پھیلا کر شوہر کو تپا۔

"بڑے لوگوں کے یہی خفا ہوتے ہیں۔" سلیم الدین نے کہا۔

"ایمان سے ایسے فطرتے فطرتے کرے تھے کہ میرا تو بی چاہہ ہاتھ پڑ کر سو جاؤں۔" بھو بولی۔

"سو جانی، کسی نے منع کیا تھا؟" سلیم الدین بولا۔

"اور بیگم نے نہ کہتی کہ یہاں سونے کو آئی ہے۔ اور خوشبو تو اسکی بھی کوئی میں جیسے جنت کی خوشبو۔"

"جنت کی خوشبو کا پتا ہے مجھے؟" سلیم الدین نے میٹھی میٹھی نظروں سے بیوی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"ایسی ہی ہوتی ہوئی جیسی کوئی میں تھی۔ اور پتا ہے کیا، شام کو میں بیگم کے ساتھ سٹل (سیر) کو بھی گئی تھی۔"

"اماں کی تو روز کی ڈوٹی (ڈوٹی) ہے۔ کیوں اماں اسے نا؟"

"ہاں بیٹے! روز جاؤں ہوں بیگم کے ساتھ۔ میرا تو جی بھر گیا ہے اب سٹل سے۔" ماں نے اپنی دانست میں بھوک بھی سیر دفتر سے تھکر کرنا چاہا۔

"کو سٹل سے بھی کوئی دل بھرتا ہے۔" بھو بولی۔

"اوری دکن، جب سٹل روزانہ ہوتی تو جی بھر ہی جاتا

ہے۔ کوئی سے نکلے، بندر روڈ پہنچ گئے۔ بندر روڈ سے سیدھے سندھ۔ بیگم کو سندھ کی سٹل بہت بھارے ہے۔"

"اماں! پھر چلوں گی کسی دن تمہارے ساتھ۔"

"جلدی نہیں۔ کچھ ٹھہر کے۔ بڑے بوڑھے کو بے ہیں، قدر رکھو دیوے ہے روز کا آنا جانا۔ میری تو مجبوری ہے۔ تو کیری جی ہوئی۔"

"ہاں، ہاں۔ مجھے بھی جلدی تھوڑی ہے۔" بھو بیگم کی بولی مگر دل ہی دل میں اسے ساس سے پر غاش محسوس ہوئی کہ بڑھیا خود تو سارا دن فطرتے فطرتے خوشبو دار کمروں میں گزار کر آتی تھی اور جب اس نے دوبارہ جانے کو کہا تو اسے بڑے بوڑھوں کی کھات پاد آگئی۔ خود کون ہی جوان تھی بڑھیا جو اسے بڑے بوڑھوں کی سٹل یاد آ رہی تھی۔

رات کو جب بھو اپنے ہنگ پر لیٹی تو اسے بیگم کی خوبصورت پچھ رکھ یاد آگئی جس پر گلابی ساٹن کی چادر بھی تھی۔ لائین کی مدوقی دم روتی میں اپنے کمر درے ہاتھوں کو اٹ پٹ کر دیکھتے ہوئے بھوکے دل میں بھوک سی آگئی۔ بیگم کے ہاتھ کیسے کورے کورے اور نرم دلاطم تھے۔ اس کا تکی جاوہ ہاتھ بیگم کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اس کی نرم ہاتھ محسوس کرے مگر کلفت مانع رہا تھا۔ ہاں، اور بیگم کے ہال کتے جھپٹے تھے۔ وسط دھلائے مٹکے لالے۔ اور اس کے بیویوں کی گرگاہیاں تو جیسے بھوکے دل ہی میں اتر گئی تھیں۔ نرم اور نکلیں۔

ماس کے ساتھ داؤد احمد کی کوئی پر جانا اور بیگم سے ملنا اور اس کے خفاٹ پاٹ دیکھنا بھوکے لیے ایک خیر خیر تجربہ تھا۔ زندگی اتنی پُر آسائش بھی ہو سکتی ہے، اس نے زندگی کا یہ روپ پہلے بھی نہ دیکھا تھا۔ اگلے چند دنوں کے دوران اس نے شوہر اور ماس سے کئی مرتبہ بیگم کے خفاٹ پاٹ کا نہایت لچا ہٹ سے تذکرہ کیا۔ ماس جہانم عید تھی، کچھ لٹی کہ اسگوں بھرا دل رکھنے والی جوان بھوکو دوبارہ کوئی پر لے جا کر اس کے دیدوں میں ہوا نہیں بھرنے دے گی۔ آنے والے دنوں میں بھونے کی مرتبہ اس کے ساتھ کوئی پر جانے کی فرمائش کی اور اسے بھی یاد دلایا کہ بیگم نے اسے دوبارہ آنے کی دعوت دی تھی مگر ماس زمانہ شاس عورت کی، نال کی۔

☆☆☆

اولاد خدا کی ہر دوسری نعمت کی طرح اللہ کی دین۔ جسے چاہے دے، جسے نہ چاہے، نہ دے۔ اور دینے میں

بھی قصص۔ جسے چاہے پٹا دے، جسے چاہے بٹی اور جسے چاہے دونوں ہی۔

یاسمین سے بھی داؤد احمد کے ہاں اولاد نہ ہوئی۔ جتن بہت کیے۔ مٹیں، مرادیں، ٹوٹے، علاج معالجہ، صدقہ خیرات مگر اللہ کی مرضی ہی نہ تھی۔ سو کی شاخ سو کی ہی رہی مگر اولاد نہ ہونے کے باوجود جوں جوں وقت گزرتا گیا، یاسمین سے داؤد احمد کی محبت دن بدن بڑھتی چلی گئی۔ اب وہ مکلی بیوی کے پاس بہت ہی کم آتا جاتا۔ اس بے چاری کو اب داؤد کے انتہار کے سوا کوئی اور کام ہی نہ رہ گیا تھا۔ مگر کے کام کاج کے لیے گھر میں لوکر جا کرتے۔ وہ دن رات داؤد کے انتہار میں رہتی۔ وہ آتا تو اس کے سامنے کچھ کچھ جاتی مگر داؤد کو تو اب فرمت ملنے ہی یاسمین کے پاس جانے کی جلدی ہوتی۔ زرینہ سے اس کی قربت برائے نام رہ گئی تھی۔ یاسمین جوان تھی، خوب صورت تھی، طرح دار تھی۔ دل کو لگی عورت مرد کو اس کے دوستوں سے بھی بے نیاز کر دیتی ہے۔ یاسمین سے شادی کے بعد داؤد کی اپنے دوستوں کے ساتھ ٹھہریں بندر تاج معدوم ہی ہو گئی تھیں۔ وہ کوئی جہاں اس کی اپنے دوستوں کے ساتھ مکمل آرامی ہوا کرتی تھی، وہاں تو اب اس کی دوسری بیوی رہتی تھی جو نہ صرف اس کی کوئی بلکہ اب اس کے دل میں بھی اپنا گھر کر چکی تھی۔

داؤد جیسے دولت مند آدمی کی شریک حیات ہونے کے باوجود زرینہ کو بے باجی کا احساس تھا۔ وہ داؤد کو اس کے اٹاؤں کا وارث دینے سے محروم رہی تھی۔ جانتی تھی کہ داؤد کو اولاد کی از حد چاہت تھی مگر اولاد کا ہونا اس کے اختیار میں کب تھا۔ یہ تو اللہ کی دین تھی۔ اس کی عطا بھی پھر بھی ایک احساس جرم زرینہ کے دل میں بچنے کا ڈرے رکھتا۔ اولاد خریدی جانے والی نعمت ہوتی تو وہ خود کو کچھ کر داؤد کے لیے اولاد خرید لیتی۔ لوگ بیٹوں کی تمنا کرتے ہیں، زرینہ سوچتی۔ چنانہ سکی، بیٹا سکی۔ ایک ہی سکی۔ مگر سوچنے سے خواہشیں کب پوری ہوتی ہیں۔ اوپر والے کی مرضی۔ اس کی عطا۔

یاسمین جوان اور خوب صورت تو تھی ہی، پُر ادا بھی تھی۔ اسے اپنے اور داؤد کے درمیان عمر کے فرق کا احساس حد سے سوا تھا۔ زرینہ کی طرح شوہر کی اطاعت اور خدمت کو اپنا نصب العین سمجھنے کے بجائے وہ داؤد سے اپنی ناز بردار یاں کرتی۔ ہر وقت نئی سنواری اور خوشبو میں بسی رہتی۔ داؤد اس کی ہر ادا پر ہنسا ہوتا۔ اس کے منہ سے لگی ہر



پوری کرتا۔ اس کی معمولی سی تکلیف پر بے چین  
جاتا۔ داد سے شادی کے بعد اسے ایسا شانہ زعہ کی  
فرمانی کرنا اسے بھی اپنی مرحومہ ماں یاد آتی تھی۔ باب کا  
بال ستا۔ رعبی بنیور ہوا سے بھی وہ فخریہ بھول جاتی تھی  
آئی۔ آپ کہتے جہاں سکھو الا معاملہ۔ حے میں نیلور بھی  
کی کہ پہلے خود بھی خلیفہ کمال چال پوچھا کرتی تھی،  
بہ و سلسلہ کی نذر تھا۔

اولاد نہ ہونے کے باوجود یاسین پر داد کوگی والہانہ  
 وافر نفع کو یاسین سے اس کا شفع ہی کا حاسک تھا جس نے  
 داد کو اس کی پہلی بیوی سے اس حد تک لائق کر دیا کہ وہ  
 شوہر پرست محبت و نر رات گھٹ گھٹ کر اندر ہی اندر  
 رو کی تن گنی۔ سو کن اور شوہر کے لیے الطاف کا کاکھ اس کے دل  
 میں بچھ چکا کہ وہ بچہ کیا۔ ایک روز چھرا کر گری اور ایسی گرمی  
 کہ چھرا تھ پی گئی۔ دل کو لگا دکھا سے دنیا ہی سے لے گیا۔  
 وقار پرست بیوی کے لیے شوہر کی بے اعتنائی سے بڑا دکھ اور  
 کوئی نہیں ہوتا۔

اب داد کوئی طور پر یا یمنین ہی تھا۔ لاڈ لاس آکر اس نے وہ کوئی جس میں زریزہ رکھائی تھی، یا یمنین کے نام کر دی۔ یا یمنین کے تو شاید گمان میں بھی نہ ہوگا کہ اچھی ملازمت اور روشن مستقبل کی تلاش میں اپنے وطن کو چھوڑ کر ایک نوآبادی مملکت میں آنے پر قسمت اس کی یوں یا پوری کرے گی۔ کیا ہوا کہ داد کو داد اور اس کی عمر میں تقریباً یمنین عسروں کا فرق تھا۔ کوئی جوان آدمی ہوتا اور اس کی جیب خالی ہوتی تو وہ شاید آج بھی داد کے دل پر سحر الہی کرنے کے بجائے اس کے ہونکے کے استقبال پر بیٹھی گاؤں کی پنڈیرائی کر رہی ہوتی یا شاید کوئی دوسری ملازمت جو اسے یہ ناز و غم اور اسٹائس فراہم نہ کر سکتی جو داد نے اس پر چھاد کر کر رکھی تھیں۔ اس کی بوڑھی اہلہ سلیم الدین کی ماں اسے داد کے مسلکی شاعر سے آگاہ کرنے اور دو بول چال میں حوسن دینے کے بعد اپنے بچے کی اگلی نسل کی آبیاری کرنے کو کھرچتے چلکی چلکی بھیجی تھی آئی آئی یا یمنین اسے اب بھی دے دلا کر ہی رخصت کرتی۔

یاسمین کی شہرزی کی خدمات انجام دینے والا درمیان میں بھی ہر گھرمگیا اور خانقاہ زندہ ہو کر بہتر ہو گیا۔ وہ داد کے اعتبار کا لازم تھا۔ عرصہ دراز سے اسی کے پاس نوکری کر رہا تھا۔ یاسمین سے شادی کے بعد داد نے اسے مستقل طور پر یاسمین کی خدمت گاہی کے لیے ہی وقف کر دیا تھا۔ داد کو کے چند فرما دوستوں کی بیویوں سے یاسمین کی اچھی دوستی

سہنر ذالجنن ﴿ 46 ﴾ اگست 2022ء

چند ہی دنوں میں یاسمین کو اندازہ ہو گیا کہ حبیب لکھنؤ  
کے دوسرے نوکروں سے خاصا مختلف تھا۔ سابقہ بڑے  
ڈرائیڈ کی طرح وہ کمرے کے دیگر نوکروں سے زیادہ غلط مسلک  
نہ ہوتا۔ فارغِ وقت میں وہ کوئی کتاب، مجرورہ و ڈیویس پڑھتے  
ہوئے اپنے ساتھ لا ہوتا، پڑھنے لگنے۔ یاسمین کو کہیں جانا  
ہوتا تو نہایت احترام سے اس کے لیے گاڑی کا دروازہ وا  
کرتا اور جب تک وہ گاڑی میں بیٹھ نہ جاتی، مستعد کھڑا  
رہتا۔ گاڑی کا دروازہ آگے نکلی سے بند کرتا۔ اپنی سیٹ پر بیٹھ  
کر پوچھتا۔ ”جی میڈم؟“ یاسمین اسے بتاتی کہ اسے کہاں جانا  
تھا۔ ”اوکے میڈم!“ وہ نہایت تابعداری سے کہتا۔  
مگر یہ تابعداری کچھ عرصے بعد بے لکھنئی میں بدل گئی  
اور بے لکھنئی کا در یاسمین نے نکھولا۔ ”حبیب! فائو وقت میں  
کیا پڑھتے رہتے ہو؟“

حبیب نے چونکہ کراچی کے اساتذہ کے آئینے میں ایک غور دیکھا پس بولا۔ ”میڈم ابھی کوئی ناول پڑھا ہوا، کبھی کوئی اسلامی یا تاریخی کتاب۔“

”تعلیم کتنی ہے تمہاری؟“

”بھہ کھائیں پڑھی ہیں میڈم اساتذہ میں قاتلوں بڑے بھائی نے اسکول سے اٹھا کر کام پہ لگا دیا۔“

”آگے بڑھ لیے۔“

”ہاں باپ تمہیں جس میڈم ایتھم کے وقت بلوائیوں کے ہاتھوں شہید ہو گئے۔ بس، ہم دوسری بھائی ہیں۔ بڑے بھائی نے پڑھائی چھوڑ کے کام کرنے کو بولا۔ میں نے کہا اؤکے..... بہت رُٹل رُٹل کے یہاں تک پہنچا ہوں میڈم..... وعدا دیتا ہوں مسٹری استاد کو جس نے گاڑی کی مرمت کا کام سکھانے کے ساتھ مجھے ڈرائیور بھی سکھادی تھی۔ آج کام آ رہی ہے۔“

”گاڑی کی مرمت کا کام بھی جانتے ہو؟“  
 ”یہیں میڈم! پر کینگی میرے دل کو نہیں گئی۔ ہاتھ،  
 منہ، کپڑے سب چیکٹ ہو جاتے تھے۔ شام کو اپنے میں  
 خود کی صورت نہیں پہچانی جاتی تھی۔“  
 یاسمین دھیرے سے مسکرا دی۔

بھرگا ہے۔ یہ گاہے دوران سفر دونوں میں بات چیت ہونے لگی۔ مصیبت نے بتایا اس کے بڑے بھائی کی شادی ہو چکی ہے۔ بچے کبھی ہیں۔ گھر کھوپڑیوں کے لگے تھا لہذا وہ بھائی سے علیحدہ ہو گیا۔ ایک کوٹھڑی کرائے پر لے رکھی ہے۔ اس میں رہ رہا ہے۔ کوٹھڑی کا کواہ اور اڑیوں پر رکھی آنے جانے میں اس کی تنخواہ کا اچھا خاصہ خرچ ہو جاتا ہے۔ دو پہر کا

سہنس ذالجت

کھانا تو کبھی میل مل جاتا تھا مگر جب ناشتا اور رات کا کھانا اسے اپنے خورچے پر کھانڈنا پڑتا تھا۔

"ایسا! وہیل کی ٹوکری میں کھانے بیٹے کا خرچہ بھی نہیں تھا، گاؤں سے ٹپ بھی مل جاتی تھی مگر خرچہ بھی میں ڈرا بیوی سے خوش ہوں۔ آدمی کا ایک ہی گھر کے لوگوں سے واسطہ ہوتا ہے۔ وہیل میں تو اسے ہے نیچہ بھی دس لوگوں کی سہارا جاتی تھی۔ آدمی کا اپنی بیوی کی عزت ہوتی ہے۔"

"گھر کہتے ہو..... سیلف ریسپیکٹ۔"

”آج شادی بھی ہوئی ہے۔۔۔۔۔ ہال بچے بھی ہوں  
 مے۔۔۔۔۔ آدمی کو اپنی نہ سہی، مان کی عزت کا سوچنا چاہیے۔“  
 ”بالکل ٹھیک۔“ یاسمین نے تاکید کی۔  
 ”شادی کا تب تک ارادہ ہے؟“  
 ”پچھے ہوں تو آج ہی کر لوں۔ بھائی کی شادی سے

دیکھتے ہیں کہ شادی کے بعد آدمی کھانے سے لگ جاتا ہے۔ پہلے بھائی کا حال بھی میری طرح تھا۔ لیکن کچھ عرصے کے بعد وہ مجھ سے ملے اور بتایا کہ اب بھائی اسے شہزادے کی طرح رکھتے ہیں۔ شادی کے لیے بچے جمع کرنے کی کوشش تو کر رہا ہوں مگر کمرے لا کر یا دوکان چاہنا مار دیتے ہیں۔

”ہمارا کونسی کے سرسبز میں دو کمرے ہیں۔ صاحب سے بات کروں ایک کمرہ کہیں دینے کے لیے؟“

کھانا پینا بھی مفت ہو جائے گا۔" یاسین نے چٹکس کی۔  
 "میں م اساری زندگی آپ کا احسان مند رہوں گا۔"  
 "بات کرتی ہوں۔"  
 "آپ کی بات کو صاحب ٹال ہی نہیں سکتے۔"  
 "تم سے کس نے کہا؟"  
 "مجھے معلوم ہے۔"  
 "کیسے؟"

"ایک نکلے۔"  
 "بہت جلد ہو۔"  
 "بہت تو نہیں، تھوڑا تھوڑا میڈم!" وہ اپنے سامنے  
 لگے آئینے میں دیکھتے ہوئے غریب۔  
 یاسمین کی بات کو رد ادا نہ کر ہی نہیں سکتا تھا۔ حسیب کو

صرف کوارٹر کے دو کمروں میں سے ایک دہانے کے لیے لے لیا۔ کھانے پینے کی کوشش میں کوئی کی کمی نہیں۔ یہ کچھ خانا اور دو وقت کھانے کا بھی ایک معاوضہ بندہ تو ہو گا۔ اے اب مجھ سے شام تک پورچ میں کرسی پر بیٹھ کر بالکن کے کمر کا خنجر رہنے کی ضرورت بھی نہ رہی تھی۔ یا مین نے اسے یہ رعایت دے دی تھی کہ جب اسے گاڑی میں سحر سے باہر

4 اگست 2022ء



جانے کی ضرورت ہوگی، وہ گھر کے کسی اور نوکر سے اسے طلب کر لیا کرے گی۔ حبیب کے تو حیرے آگئے۔ ڈیوٹی کے اوقات میں بھی کمرے میں جا رہا پانی پر پڑا ہوتا رہتا یا بھرکشی کے چوکیدار اور بانی سے کپ شپ کرتا رہتا۔

”حبیب سینہ انجمارے مزے لیتا۔“ مانی کہتا۔

”ہمیں تو سروری، گری کھلے آسان کتے کام کرنا پڑتا ہے۔ ابھی کوئی کرنی ہے تو اب نئے ج ڈالنے ہیں۔ کبھی بازہ کی کات چھانٹ تو بھی پودوں کو پانی لگاتا۔“

”ذریعہ کی کھنکھاتی۔“ حبیب کہتا۔

”اسے اب کیا سکھوں گا۔ اب تو پودوں سے دل لگالیا۔“

چوکیدار کہتا۔ ”حبیب اپنا تمہارا نوکر کرنا چاہا۔“

”خان! کوئی تو تمہاری بی بی نہیں۔ سارا دن بیٹھے رہتے ہو۔ کوئی آیا گیا تو گیت کھول دیا۔ نہ بیٹھے بیٹھے اوتھتے ہی رہتے ہو۔ چائے، کھانا، باندھ اندر سے آجاتا ہے۔“

”داؤد صاحب کو خدا اور دیوے۔ نوکر لوگ کا بہت خیال رکھتا ہے۔“

”بیکرم بھی کئی ہے۔“

”یارا! انجیر تو اچھا آکے کئی بن گیا ہے۔ چہ قسمت کھل گیا اس کا۔“ تیرے کو نام اے یہ بیٹ داؤد صاحب کا کہیں میں نوکر کرنا۔“

”ہاں۔۔۔ ہوش میں لڑکے بات کرتے تھے۔“

”کچھ بتائیں پڑتا کھر سے آیا اے۔“ داؤد صاحب اولاد کا واسطے دوسری شادی بنا یا پر اس سے بھی کچھ بکھ نہیں۔“

”چھوڑو خان جی، ہمیں کیا لینا دینا۔ کچھ ہونہ ہو، ہمیں تو اپنی نوکری سے مطلب۔“

”لینا دینا کیوں نہیں یارا۔“ ناک لوگ نوکر کا بانی باپ ہوتا اے۔ ام بہت دعا کرتا ہوں داؤد صاحب کا واسطے۔ ایک کچھ ہوا جو بے نی کافی اے۔“

”ارے خان! اس عمر میں کچھ۔ صاحب کب اسے پالیس پچیس کے؟ کب وہ بڑا ہوگا؟“

”خانہ خراب کچھ چہا بھی ہووے فی تو باپ کا وارث ہوتا اے۔ اتنا دولت صاحب کس کا واسطے چہ ذکر جائیں گا۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“

”ام دا کرتا اے صاحب کا واسطے قرآنی کرو۔“

”کرموں کا خان۔“

☆☆☆

شہر میں بین الاقوامی تجارتی نمائش تھی۔ ہوئی تھی۔ یا سکین اپنی سہیلیوں سے اس نمائش کا چرچا کر رہی تھی۔ اس نے داؤد سے نمائش دیکھنے کی فرمائش کی تو وہ بولا۔ ”ساتھ بہت بڑی نمائش لگی ہے۔ جا رہا کچھ کھینے تو آدمی آرام سے گھومتا رہے۔ سلیم الدین سے کہوں گا اپنی ماں کو بھیج دے۔ تم اس کے ساتھ چلی جانا۔ اچھی طرح سے گھوم بھر لیتا۔“

”یوزی گورت اتنی دیر کہاں گھرے کی میرے ساتھ۔“

”تو سلیم کی بیوی کو بلاؤ۔ وہ تو جوان ہے۔ گھوم لے گی تمہارے ساتھ۔“

”وہ اپنے بچے ساتھ لے آئی تو اور مصیبت۔ بچہ سنبھالے گی یا میرے ساتھ گھرے گی۔“

داؤد بھس دیا۔

”اس سے تو بہتر ہے میں خود ہی چلی جاؤں۔“

”اس سے اچھی کیا بات۔۔۔ حبیب سے کہوں گا تمہارے ساتھ ساتھ رہے۔ نمائش کی بھینٹیں کم ہوئیں تو میں کہاں جاؤں گا۔“ داؤد نے یا سکین کو محبت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں گھر نہ والی چیز نہیں ہوں۔“ یا سکین اتر کر بولی۔

”ہاں، جانتا ہوں میں۔ تم تو دوسرے کا ہوش کم کر دینے والی چیز ہو۔“ پختہ مر داؤد خور و، جوان بیوی کو عجوبیت سے دیکھتے ہوئے بولا۔

یا سکین نمائش دیکھنے کے لیے خود ہی گئی۔ داؤد کی ہدایت کے مطابق حبیب اس سے دو قدم پیچھے کاغذ بنا چلتا رہا۔ نمائش کیا تھی، نہایت عمدہ نمائش کا تھی۔ کھانچا کوگوں سے بھری ہوئی۔ مختلف ممالک سے آئے تجارتی دفو دے اپنی صنعت و حرفت کی نمائش کا خاطر خواہ اہتمام تو کر ہی رکھا تھا، نمائش دیکھنے کے لیے آنے والوں کی لذت کام و دہن کے لیے اشیائے خورد و نوش کے اسٹالز بھی لگے تھے اور تفریح طبع کے لیے ناچ گانا، مکمل تھا، لائبریریاں، جوکروں کی شہید بازی، نور، نور، نور جو لے اور مٹی ریل میں سواری سبھی کچھ تھا۔ یا سکین کو دائرے میں جاتے، آسمان کو چھوتے جو لے میں سواری کا شوق ہوا۔ ایک ہنڈولے میں آئے سامنے جا رہا فرد بیٹھ سکتے تھے۔ جو لے والے نے یا سکین کو ایک برقی پوش عورت اور اس کے مرد کے ساتھ اس طرح بخود یا کہ مرد اور عورت پہلو پہلو بیٹھے تھے اور یا سکین عورت کے در و دیو۔ جو لے والا چوٹی سواری بھاننے کے لیے غصے میں پڑ گیا۔ سواریاں تو بہت تھیں مگر اکیلی زمانہ

سواری جو یا سکین کے ساتھ بیٹھ سکتی، کوئی نہ تھی۔ جو لے والے نے یا سکین سے کہا کہ یا تو وہ اپنے ساتھ اپنی ہی کوئی سواری بٹھائے ورنہ خود بھی اتر جائے تاکہ وہ دو سواریاں ہنڈولے میں بٹھاسکے۔ یا سکین کو جو لے سے اترنا گوارا نہ ہوا۔ اس نے دور کھڑے حبیب کو اشارہ کر کے بلایا اور خود سمٹ کر حبیب سے بھی ہنڈولے میں بیٹھ جانے کو کہا۔ حبیب چٹکپٹا کر حکم حاکم تھا۔ سواریوں کی تعداد پوری ہوئی تو جو لے پہلے آہستہ آہستہ حرکت میں آیا پھر حرکت بتدریج تیز ہوتی چلی گئی۔

جو لے کی حرکت تیز ہوئی تو یا سکین کا سارا شوق ہوا ہونے لگا۔ تیزی سے اوپر چلے جاتے ہنڈولے میں اس کی ہنکی بندھ گئی۔ ہاتھ پاؤں غصے پڑ گئے، جگر آنے لگے اور اس نے خوف کے عالم میں حبیب کا بازو دبوچ لیا۔ حبیب شپٹ گیا۔ ”روکو۔ رکو۔“ یا سکین چلانے لگی۔

عورت کے ساتھ بیٹھے مرد نے حبیب سے کہا۔ ”اپنی عورت کو نکلی دو۔“ حبیب غصے میں کہہ کر گئے۔

”کچھ نہیں ہوتا۔ کچھ نہیں ہوتا۔“ اسے یا سکین کو تسلی دینے کو بھی غصہ ہوجا۔ جو لے کی رفتار تھمتھمت یا سکین اور عورت ہوئی حبیب کے زانو پر پڑی گئی۔

یا سکین کو جو لے سے اترنے کے لیے حبیب نے سہارا دیا۔

☆☆☆

اس واقعے کے بعد حبیب سے یا سکین کی قربت کا آغاز یا سکین کی طرف سے ہوا۔ حبیب جوان تھا، خوش شکل تھا۔ مردانہ وجاہت رکھتا تھا۔ یا سکین اس کے ساتھ گاڑی میں باہر جاتی تو اپنی سہیلیوں سے ملنے یا ہواخوری کے لیے نہیں۔ گھر سے کچھ دور نکل آنے کے بعد حبیب پر دوں والی مونڈ کا روکتا اور یا سکین پچھلی سیٹ سے اتر کر اگلی سیٹ پر اس کے ساتھ آ بیٹھتی۔ گاڑی کے اندر شروع ہونے والا شیطانی کھیل داؤد کی کوٹھی کے اندر تک جا پہنچا۔ ہوئی سے داؤد کی واپسی رات گئے ہوئی اور اس وقت تک۔

رقص الہیں ایک مرتبہ شروع ہو جائے تو اس کا تھما مشکل ہوتا ہے۔ شیطان کے حصار میں آنے والا انسان اپنی عاقبت سے بے نیاز ہو کر مٹاؤ کی دلدل میں اترتا ہی چلا جاتا ہے۔ یا سکین اور حبیب بھی دلدل میں ڈھنسنے ہی چلے گئے۔

☆☆☆

عورت کی گمراہی اس کے شوہر سے زیادہ عرصہ پہاں نہیں رہتی۔ داؤد کو بھی یا سکین کے رنگ و بھنگ سے

شک ہو گیا۔ جہانم یہ آدمی تھا۔ بیوی پر گھمات لگا تو مجید کھل گیا۔

ایک روز یا سکین سے دو دن کے لیے دوسرے شہر جانے کا کہہ کر کہا اور رات گئے چاک گھر پہنچ کر یا سکین اور حبیب کو رگھے ہاتھوں پکڑ لیا۔ عزت دار آدمی تھا۔ جانتا تھا پیچھے چلانے کا تو خود بھی تماشائے گندے مدے اور غصے کے باوجود اس نے اپنی آواز اونچی نہ کی۔ دونوں سے پوچھا۔ ”کیا جاتے ہو؟“

حبیب جو داؤد کے رعب داب اور اثر رسوخ سے بخوبی واقف تھا، ہاتھ جوڑ کر گھمایا۔ ”معاذی سہ!“

داؤد نے یا سکین کی طرف دیکھا تو اس نے عورت کا آدھوہو ہتھیار آنسو آڑمانے کی کوشش کی۔

داؤد نے حبیب سے کہا۔ ”تم مجھے معاف کر سکتا ہوں کہ تو نے جس قتالی میں کھانا کھایا، اسی کو عیب دار کیا۔“ اور یا سکین سے بولا۔ ”تیری خاطر میں نے اپنی پاکباز اور اطاعت گزار بیوی کو اپنی محبت اور توجہ سے محروم کیا۔ وہ شریف عورت کھٹ کھٹ کر مرنے لگی۔ شاید اس کی بدعا لگی مجھے جو آج تیری بے وفائی اور گمراہی کا عذاب سہتا پڑا ہے مجھے۔ تو آج کے بعد میرے نکاح میں نہیں ہے۔ میں نے تجھے طلاق دی۔ طلاق دی۔ طلاق دی۔ عدت تک تجھے اس گھر میں رہنے کی اجازت ہے پھر جو تیری مرضی آئے کر۔ زینہ کی کوٹھی تیرے نام کر چکا ہوں۔ مگر بھی لگ جائے گا۔ تیرا میرا تعلق آج کے بعد ختم۔ عدت تک اس گھر میں رہنے کی اجازت اس لیے دے رہا ہوں کہ تیرے آگے پیچھے اس ملک میں کوئی نہیں۔ عدت کے بعد چاہے تو اس سے نکاح کر، چاہے کسی اور سے۔ اس دوران مجھے بھی تیری بے وفائی کا صدمہ بھیننے کی تاب آجائے گی۔“ حبیب سے کہا۔ ”ابھی اور اسی وقت اس گھر سے نکل اور پلٹ کر نہ دیکھنا۔ اسے تیری ضرورت ہوگی تو یہ خود تیرے پاس آئے گی۔ مجھے اپنی ننھوں میں بھرنے نہ دیکھنا۔“

حبیب پھر گھمایا تو داؤد نے اس کا گریبان پکڑ کر اسے دروازے سے نکال باہر کیا۔ یا سکین کو نفرت سے دیکھا اور بولا۔ ”تو نے مجھ سے بے وفائی کی ہے۔ وقت تجھے ذلیل کرے گا۔“

یا سکین کو بھربانہ احساس میں چھوڑ کر داؤد دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ قصہ، رنج، صدمہ، بچھٹا اس کے اعصاب کو توڑنے لگے۔ دوسرے کمرے میں جا کر بھی افسانہ بھی بیٹھتا، کبھی برآمدے میں کھل جاتا۔ جس عورت کو



اس نے ٹوٹ کر چلا تھا۔ وہ ایک معمولی آدمی کی خاطر اسے دغا دے گئی تھی۔ یہ صدمہ ناقابل بیان تھا۔

اگلی صبح شہر میں خبر گرم تھی کہ شہر کے معروف ہوٹل کا مالک داؤد سیٹھ مر گیا۔ لوگوں کو صدمہ ہوا مگر حیرانی نہ ہوئی۔ عمر رسیدہ آدمی کی موت کوئی اچھا تو نہیں ہوتی۔ داؤد اچھوتو پھر بھی ساتھ سے اوپر ہو چکا تھا۔ لوگ تو ہماری جوانی میں مر جاتے تھے۔ سلیم الدین کی ماں اور بیوی بھی پرے سے لے کر تھیں۔

یاسین اپنے جوتوں میں بیٹھ ہو گئی۔ طلاق کی بات یاسین اور حبیب دونوں ہی کو دل کر گئے۔ دولت مند بیوا داؤد کی موت کے بعد وہ اس کے قلم اٹھانے کی قوت نہ تھی۔ وارث تھی۔ ان اٹھانے کی اپنے نام سے ملنے کے کچھ عرصے بعد اس نے حبیب سے نکاح کر لیا۔

سلیم الدین نے اپنی ضعیف عمر ماں کو آہستہ سے بتایا۔ "اماں! لوگ کہتے ہیں داؤد سیٹھ اپنی موت نہیں مرا۔" "کیا مطلب؟" "ماں نے چونک کر کہا۔

"لوگوں کو شک ہے کہ داؤد سیٹھ کو اس کی بیوی اور ڈر پور حبیب نے زہر دے کر مارا ہے۔"

"ماں صدقے! لوگوں کو کہنے دے۔ تو اپنے من سے بھی نہ نکالو یہ بات۔"

"تمہیں بتا رہا ہوں اماں۔ میں نے ہوئی میں چہ میگوئیاں تھیں۔" "سلیم الدین بولا۔

"دفع کر دیجئے اپنی نوکری سے مطلب۔"

"وہ سالہ ڈر پور حبیب اچانک سے ہو گئی کا مالک بن گیا ہے۔"

"بھئی دے۔ تجھے کیا میرے بچے۔ اسکا ہاتھوں سے دور رہو یہاں۔"

"اماں! ہے گڑبڑ۔ داؤد سیٹھ کی بیوی کو ڈر پور حبیب ہی ملتا تھا شادی کرنے کو۔ اور بہت تیار ہوتے اس سے شادی کرنے کو۔"

"چپ کر۔" یوزمیں ماں نے بچے کو آگھسیں دکھائیں۔ "اسکا بات من سے بھی نہ نکالو کسی کے سامنے۔ تو بولے گا کچھ، لوگ بڑھا چڑھا کر آگے بتا دیں گے۔ نوکری سے بھی جاوے گا تو۔"

"ٹھیک بات ہے اماں۔ ہوئی کا مالک تو سالہ اب وہ حبیب ڈر پور ہی بن گیا ہے۔"

"اپنی زبان کو تالا لگا کر رکھ۔ داؤد بے چارے کی تو اب بڑیاں بھی لگا لگاتی ہوں کی قبر میں۔"

"کسی روز بیگم کے پاس پھر تو لگاؤ۔" سلیم الدین بولا۔

"کس لیے؟"

"اس کے رنگ ڈھنگ دیکھنے کو۔"

"رنگ ڈھنگ دیکھنے والا اوپر بیٹھا ہے۔ خیر! بٹنے کو چلی جاؤں گی کسی دن۔ میرے ساتھ تو بیگم اچھی ہی رہی۔ اب بھی عید بقرعید پر جاؤں تو دیے لائے بغیر واپس نہیں آنے دیتی۔ چلی لے جاؤں گی دن مجھے۔"

"کل ہی چلو۔"

اگلے دن ڈیوٹی پر جاتے ہوئے سلیم الدین اپنی ماں کو بھی ساتھ لے گیا۔ اسے کوئی پرچھوڑا اور ڈیوٹی سے واپس پر ساتھ لے کر بات کر کے رخصت ہوا۔ یاسین کچھ دیر سلیم الدین کی ماں سے کچھ بیٹھیں بیٹھیں رہی پھر پبلک کی طرح نارمل ہو گئی۔ حبیب سے اپنے نکاح کی بات نہ اس نے بھیجی نہ سلیم الدین کی ماں کو اس سے کچھ پوچھنے کی ہمت ہوئی۔ جہانگیرہ عورت تھی۔ یاسین کی چال ڈھال اور اٹھنے بیٹھنے سے سمجھتی کہ وہ امید سے تھی۔ رات کو ڈیوٹی سے گھر واپس جاتے ہوئے بیٹا اسے اپنے ساتھ لے جانے کو آقاؤد ہمیشہ کی طرح یاسین کی عنایات سے لدی پسند کرتی تھی۔

☆☆☆

قسمت مہربان ہو جائے تو لوگوں کے دن ایسے ہی بدل جاتے ہیں جیسے حبیب کے بدل گئے تھے۔ ڈر پور سے صاحب بن بیٹھا تھا۔ کوئی کہ کوکر اور ہوئی کے ملازم اسے آتے جاتے سلام، سلیکٹ کرتے۔ بیٹھ بیٹھے البتہ اسے برا بھلا ہی کہتے۔ دل میں ہر ایک کے بھی شبہ تھا کہ داؤد کی موت میں اس کی بیوی اور حبیب کا کچھ نہ کچھ ہاتھ ضرور تھا۔ داؤد عمر رسیدہ ضرور تھا مگر اس کی صحت عمدہ تھی۔ اتنی جلدی جانے کا کوئی اندیشہ ہی نہ تھا۔ بھائی، بہن کوئی تھا نہیں جو اس کی اچانک موت پر واویلا مچاتا اور کسی پر شبہ ظاہر کرتا۔ یاسین عدوت کے بعد خود سے عمر ڈر پور حبیب سے نکاح کر کے بیٹھ گئی تھی اور حبیب ڈر پور سے حبیب سیٹھ بن گیا تھا۔ داؤد کے قلم اٹھانے یاسین کی ملکیت اور حبیب کے تصرف میں تھے۔

حبیب سے نکاح کے تیرہ چودہ ماہ بعد یاسین نے ایک نئی کو جنم دیا۔ وہ ماں بہن کو بہت خوش تھی۔ داؤد سے شادی کے بعد اسے ہر نعمت ملی تھی، سوائے اولاد کے جس کی اسے کلفت میں رہتی تھی۔ حبیب سے شادی کے بعد یہ عجزی بھی دور ہو گئی تھی۔ بیٹا یاسینی، اسے اس سے غرض نہ تھی۔ بس اولاد ہوئی جائے گی۔ اس کے وجود کا حصہ بنے

بیٹے سے لگا کر وہ اپنی ممتا کی تسکین کر سکتی۔ حبیب بھی صاحب اولاد ہو کر بہت خوش تھا۔ بچی کا نام یاسین کی خواہش پر رکھا گیا۔ لیکن، یاسین کا پسندیدہ نام تھا۔ سونے کا بچہ منہ میں لے کر پیدا ہونے والی ملکی نہایت خوبصورت بچی تھی۔ یاسین کے لیے ملکی دنیا بھر کے خزانوں سے زیادہ قیمتی متاع تھی۔ ایرانی بیویوں سے اس کا عشق جانا رہا تھا۔ اب وہ بچی کو بیویوں کے رویوں سے کوئی بیماری لگ جانے کے خدشے سے ناان باتو بیویوں کو اپنی گود میں بٹھاتی تھان ان کے نرم نرم رویوں پر محبت سے ہاتھ پھیرتی۔ اس نے انہیں بے مکرہ پر درتو نہ کیا تھا تاہم ان کی دیکھ بھال اور انہیں کھانا پانا اب مگر کے کوکروں کے ذمے تھا۔ یاسین دن بھر ملکی کی دیکھ بھال میں لگی رہتی۔ ملکی اس کے لیے مرکز قلب و نگاہ بن گئی اور ملکی کا باپ ہونے کے نامے حبیب اس کے لیے نہایت اہم اور محترم بن گیا تھا۔ دنیا میں اس کے لیے اب دو ہی رہتے تھے جنہیں وہ منتر اور اپنے دل کے نزدیک سمجھتی تھی۔ ملکی جو اس کی جگر کو شگھی اور حبیب جو ملکی کا باپ اور اس کا شوہر تھا۔

ملکی جون جون بڑی ہوتی گئی، اس کی محبت کی جڑیں یاسین کے دل میں اتنی ہی پھیلنے لگی تھیں۔ ملکی اسے اپنی زندگی کا حاصل اور دنیا کی اہم ترین متاع محسوس ہوتی۔ ملکی کے مقابلے میں اسے دنیا کی ہر نعمت چھوٹی۔ اسے نہ سیر و تفریح سے دلچسپی رہی تھی، نہ سلیکٹوں سے ملنے ملانے میں۔ وہ تمام وقت پروانہ بنی ملکی کے ننھے سے وجود کے گرد رقصاں دیتی۔ اب بھی ملکی اسے اپنی اس زیادتی کا خیال بھی آتا جو ایران سے روکنے مستحکم کی تلاش میں نوآزاد مملکت پاکستان آنے کے بعد اس سے اپنے والدین کے حق میں سرزد ہوئی تھی۔ ماں بے پاری مر گئی تھی۔ پاکستان آنے کے بعد شروع سے چند ماہ تو ماں سے اس کی خط کتابت رہی تھی پھر وہ اپنی زندگی میں ایسی کم ہوئی کہ ماں کی خبر لینے کی فرصت ہی نہ ملتی۔ نیلوفر نے اسے خط کے ذریعے ماں کی موت کی خبر دی تھی۔ دو چار دن رو کر وہ پھر اپنی زندگی میں کم ہو گئی تھی۔ باپ کی خبر پڑنے کی تو اس نے بھی ضرورت ہی محسوس نہ کی تھی۔ اب ملکی کی پیدائش کے بعد خود ماں بن کر اسے اپنے ماں باپ کے درد کا احساس ہوتا تھا۔ وہ بھی اس کے اور اس کی بہن نیلوفر کے لیے اسی طرح بے چین رہتے ہوں گے جیسے وہ ملکی کے لیے رہتی تھی۔ اس کی ذرا سی تکلف پر وہ مضطرب ہو جاتی تھی۔ راتوں کو اس کے لیے جاتی۔ اپنی نیند قربان کر کے اسے اس تک سمجھتی رہتی

جب تک وہ سونہ جاتی۔ ذرا جاگتی تو فوراً اٹھ بیٹھتی۔ اس کا بستر ڈرا گیا نہ رہنے دیتی۔ وہ معمولی سا بیمار ہوتی تو اسے شہر میں بچوں کے سب سے ماہر ڈاکٹر کو دکھانے پہنچتی اور جب تک اس کی تکلیف رفع نہ ہو جاتی، ایک پاؤں سے اس کی دیکھ بھال کو کھڑی رہتی۔ بیٹی سے بیار حبیب بھی بہت کرتا تھا مگر اس کی محبت میں وہ دیوانہ کی نہ تھی جو یاسین کو لاقہ تھی۔ یاسین کے لیے تو ملکی ایسا افسوس رتن کی جس کی قیمت کوئی چکا ہی نہ سکتا تھا۔

سلیم الدین کی ماں ایک روز یاسین سے ملنے کے بعد گھر واپس گئی تو اس نے بیٹے اور بہن سے کہا۔ "بیگم تو اب پبلک والی ٹیکس رہی نہیں۔"

"کیوں اماں! کیا ہوا؟" "سلیم الدین نے چونک کر پوچھا۔

"ارے بیٹے! سارا وقت ملکی کی سیوا میں لگی رہو ہے۔" "ارے بیگم! نوکروں سے اسے اس کا ہر کام خود کرے ہے۔"

"اولاد کیسے ہی ملتی ہے اماں! بہو بولی۔"

"لے لو! مجھے بتاؤ گے کی اب۔" "ساس نے بہو کو یوزمیں نظر سے دیکھا۔

"اللہ نہ کرے۔ میرا یہ مطلب نہیں تھا۔" بہو شرمندہ ہو گئی۔

سلیم الدین نے بھی کو شرمندہ ہوتے دیکھا تو ماں سے بولا۔ "ارے! اماں! ہم فریبوں کے بچے تو دل مکمل کے مل جاتے ہیں۔ امیروں کے چوٹیلے اور۔۔۔ اس تہاری بہن تو مگر کے دھندے بھی مٹاتے اور بچے بھی پالے۔ بیگم کو کر کے کوکر کہہ نہیں اس لیے سارا وقت اپنی بچی کی سیوا میں لگی رہتی ہوگی۔"

"ماں صدقے! میرے کہنے کا مطلب یہ تھا کہ بچی نے بیگم کو اس کی سہو بدھ بھلا دی۔ نہ وہ پبلک کی سی گھار پائی، نہ وہ مٹو۔ داؤد سیٹھ کی زندگی میں تو بیگم کا کچھ زمین سے نہ لگے تھا۔ بچے کے لیے تو پھر کی بچی دیکھ آئی ہوں بیگم کو۔"

"سل (سیر) کو نہیں لے گئی تھیں بیگم؟" "سلیم الدین مسکرایا۔

"اس کی بیل تو اب اس کی گود میں ہے۔"

"اماں! کسی روز مجھے بھی لے چنا بیگم کی بیل کو دکھانے۔" بہو بولی۔

"ہاں، ہاں۔ موقع دیکھوں گی۔" "ساس نے ہانکے والے انداز میں کہا۔

☆☆☆

تین چار سال گزر گئے۔





جولائی 2022  
کے شمارے کی  
جولائیاں

### اولین صفحات

محبتوں اور نفرتوں کے راستوں پر دوڑتے  
بھائے جنوں پرست کی داستان حیرت  
**خسام بٹ** کے قلم کی قیامت  
**شعلہ زن**  
بے بسی کے اندھیروں میں دھندلی لڑکی کی  
دردناک داستان حیات  
**روبینہ رشید** کے قلم کی جادوگری  
**الاف**  
سمجھاؤں کے جیس میں شاطر مجرموں کا کھیل  
زندہ انسانوں کے لیے دیکھنے والا کوئی صورت موت تیار  
کی جاری تھی **ذاکٹر عبدالرب بھٹو**  
کے سلسلے دار **الاف** کی آخری قسط

### سردھن کے رنگ

**پہلا رنگ**  
کوئی بھی چیز سدا ساتھ نہیں رہتی مصیبت بھی  
مصیبت میں گرفتار ایک عورت کی کھٹا  
**دوسرا رنگ**  
ناکامی سے کامیاب منصوبے تک  
رسائی... ایک تیز رفتار کہانی

### جلی تھک جلی

آپ کے تھرے... شورے... محبتیں...  
شکایتیں... اور نئی نئی دلچسپ باتیں... کھاتیں

ہوئی کے سنے مالک نے کاروبار سنبھال لیا۔ ملازمین  
کی نوکریاں برقرار رہنے سے ان کی بے چینی اور بے سکونی کا  
ازالہ ہوا۔ سلیم الدین کی ماں شکرانے کے نکل پڑے نہ سکتی۔  
"بھگم کی باہر کے ملک؟" اس نے بیٹے سے پوچھا۔  
"ہاں، چلی ہی گئی ہوگی۔" سنا ہے کوئی میں نے  
مالک آگئے۔"  
سلیم الدین کی ماں کے منہ سے بے اختیار ایک سرو  
آہ نکلی۔  
"کیا ہوا اماں؟"

"چڑیا رہیں میرا ماں مدد۔۔۔" دادا دیکھو کا خیال  
آگیا۔ بھلا آئی تھا۔۔۔ بھگم کو راج کرایا اس نے۔"  
"بھگم باہر ملک جا کے بھی راج ہی کرے گی  
اماں۔۔۔ بیٹے والے جہاں جائیں ان کی شہنشاہی۔۔۔  
ہوئی، کوئی، اہم ظلم۔۔۔ سنا ہے بہت پیسے لے کر گئے ہیں  
دونوں۔" سلیم الدین ایک ہل کر کا پھر بولا۔ "تم مانویا نہ  
مالو اماں الگو ٹھیک ہی کہتے ہیں۔ دادا دیکھو اپنی موت نہیں  
مرا۔"  
"جپ کر۔" ماں نے بیٹے کو آٹھیں دکھائیں۔  
"لوگوں کو کہتے دے۔ تو اپنی زبان بند رکھ۔ اگر جو کسی نے  
برا کیا ہوگا تو وہ آپ بیٹے گا۔ یہ دنیا کل جگ نہیں کر جب  
بے ماں مدد ہے۔"

☆☆☆

کسی سال بہت تھکے۔ سلیم الدین اب جوان نہیں رہا  
تھا۔ اس کے بال چھوڑی ہو چکے تھے۔ بچے جوان تھے۔  
بیوی بھاری بھر کم دانا عورت کا روپ دھار چکی تھی۔ سلیم  
الدین کی ماں بھی کبھی گھسوا کر لائی تھی۔ نہ ہاتھوں میں دم رہا  
تھا، نہ پاؤں ساتھ دیتے تھے۔ چٹائی بھی کم ہو چکی تھی۔  
ساعت کا یہ حال کہ اس سے بات کرتے ہوئے بات کرنے  
والے کو اپنی آواز کا دایم بڑھانا پڑتا۔ زیادہ وقت چارپائی  
پر بیٹھے گزارتی۔ انہی تو جسم کا پٹنے لگنا۔ قدم لڑکھڑاتے پھر بھی  
بیٹے جاری تھی۔ وقت سے پہلے نہ کوئی آیا نہ کیا۔ سلیم الدین  
اب دوسرے ہوئی کی نوکری کر رہا تھا۔ دن چڑھے ڈیوٹی پر  
جاتا، رات کو واپس آتا۔ مشقت کی نہ تھی۔ مگر کے حالات  
بھی کچھ زیادہ نہ بدلے تھے۔ باپ بیٹے سب کام کرتے  
تب دال دیا چلا۔

سلیم الدین ایک روز خلاف معمول ڈیوٹی سے جلدی  
مکھ آیا تو ایک برقع پوش عورت بھی اس کے ساتھ تھی۔ مگر  
کے اندر آکر اس عورت نے قہقہے بھنی تو سلیم الدین کی ماں

اپنی ڈیوٹی پر چلا گیا۔

سلیم الدین کی ماں نے تیسری مرتبہ دیکھا تھا۔  
پہلی بار جب وہ کچر خوار تھی، دوسری مرتبہ جب وہ بیٹھے  
تھی۔ اب وہ چلتی پھرتی اور بھائی دوزنی تھی۔ بچی کیا  
تھی، کبھی پری پیسے۔ اس نے فیروز کی رنگ کی خوبصورت  
فراک پہن رکھی تھی۔ سنہری بالوں کی دو چھوٹی چھوٹی پونیاں  
بندھی تھیں۔ اس کے حیروں میں بند جوتے تھے۔ یا سمن  
اس کی ہر ہر ابرو سر مرنی۔  
"بچی کی نظر اتار رہی رہا کرو بھگم!" سلیم الدین کی ماں  
نے یا سمن سے کہا۔  
"خانا! میں تو اسے نظر لگنے کے ذرے سے نظر بھر کے  
دیکھتی ہی نہیں ہوں۔" یا سمن بولی۔  
"اچھا کرتی ہو۔ نظر پہلے اپنے پیاروں ہی کی لگے ہے۔"  
"میری سب سے بڑی دولت یہی ہے۔" یا سمن نے  
لیلی کے سنہری بالوں پر محبت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔  
"میں نے سنا آپ نہیں باہر ملک جا رہیں؟" سلیم  
الدین کی ماں نے قدرے تکلف سے پوچھا۔  
"ہاں۔۔۔ ہم لوگ باہر جا رہے ہیں۔"  
"ہوئی؟ کوئی؟"  
"ہوئی کچا دیا ہے۔ کوٹھیل کا سودا بھی ہو گیا ہے۔"  
"بہت یاد آؤ گی آپ۔"  
"یاد تو مجھے بھی آگئے آپ اب لوگ مگر حبیب کی  
مرضی بھی تھی۔ شوہر کی رضا میں تو راضی ہوتا ہی پڑتا ہے۔"  
"ہاں۔۔۔ سچ بات ہے۔ بیٹے نے بتایا مجھے۔ میں  
نے سوچا مل آؤں۔"  
"اچھا کیا۔"  
"آپ کے بڑے احسان ہیں، ہم غریبوں پر بھگم!"  
"نہیں نہیں۔۔۔ ایسی کوئی بات نہیں۔"  
"باہر ملک سے واپس کب آؤ گی؟"  
"کچھ پتا نہیں۔"  
"چلو اللہ جہاں لے جاوے، اپنی عافیت میں  
رکے۔ جہاں رہو، خوش رہو۔"  
"دعاؤں میں یاد رکھتا۔"  
"اللہ خوش رکھے۔" سلیم الدین کی ماں نے اپنے  
دوپٹے کا پلو پٹا کر دعا دی۔  
یا سمن نے سلیم الدین کی ماں کو مگر واپس جاتے  
وقت ہمیشہ کی طرح دوسے دلا کر رخصت کیا۔  
☆☆☆

سلیم الدین نے ایک روز ماں کو خبر سنائی کہ حبیب  
نے ہوئی کسی اور کو فروخت کر دیا تھا۔ دونوں کوٹھیل کا سودا  
بھی ہو گیا تھا۔ حبیب بیوی اور بیٹی کے ساتھ ملک سے باہر  
جا رہا تھا۔

"تیسری نوکری کا کیا ہوگا؟" سلیم الدین کی ماں کو  
حبیب اور یا سمن کے ملک سے باہر جانے کی خبر سے زیادہ  
بیٹے کی نوکری کی فکر ہوئی۔

"وہ تو سنے مالک کے آنے پر پتا چلے گا۔" سلیم  
الدین نے کہا اور ماں کو مگر مند دیکھ کر تسلی دی۔ "اماں! تم  
پریشان کیوں ہوتی ہو۔ ہوئی چکارا تو میری نوکری بھی چلے  
گی اور اگر نہ بھی چلی تو کیا پروا۔۔۔ کسی اور ہوئی میں کام  
کرتے لگوں گا۔"

"ہاں راز تو اللہ ہے جو جہنم میں کیڑے کو کھاتا  
ہے۔ ہمیں بھوکا سلائے گا کیا؟"

"بس تو کھرا کٹیکو پریشان ہوتی ہو۔"

"اللہ مالک ہے۔" اللہ پر توکل کا ایمان سلیم الدین  
کی ماں کے چہرے پر چمک گیا۔

"کسی روز بھگم سے جا کے مل لو پھر تو وہ چلی ہی جائے  
گی۔" سلیم الدین نے ماں سے کہا۔

"ارے چٹا! اب کہیں آنے جانے کی ہمت تو نہیں  
ہوتی۔ خیر کی دن جاؤں گی۔ آئی جس کا ملک کھائے اس کا  
لٹا بھی کرے۔"

"میں نہیں موزر کسے میں لے چلوں گا۔"

"مجھے بھی لے چلانا۔" سلیم الدین کی بیوی اس سے بولی۔

"موزر کسے میں دوڑنے ہی بیٹھ سکتے ہیں۔"

"ارے محض ہنسنا کے تین بھی بیٹھ جاتے ہیں۔ دل  
میں جگہ ہوتی ہے۔" بھونے کن اکھیوں سے اس کے  
تھوڑا زور کی کوشش کی۔

"محض ہنسنا کے بیٹھے تو میرا سانس رکنا ہے اور  
بڈیاں الگ چر ہوئے گئی ہیں۔"

"بڑھیا ک سے قبر میں پاؤں لٹکاے بیٹھی ہے پر  
سائے سے باز نہیں آئی۔" بھونے جڑے بیٹھے ہوئے  
دل ہی دل میں سوچا اور بٹے بٹے لہجے میں بولی۔ "ٹھیک  
ہے۔ ٹھیک ہے اماں! تم ہی چلی جانا۔ مجھے ویسے بھی کوئی  
شرقی نہیں ہے بھگم سے ملنے کا۔"

"شرقی تو بھگم۔" بس انگریز کہے ہیں۔" ساس دل  
میں بولی۔

سلیم الدین ماں کو بھگم سے ملانے کو کوٹھی پر چھوڑ کر







ہائے۔ "ماں نے سلیم الدین کو گھر کی دی۔"

"مجھے تو بڑا ترس آیا اماں! یہو بولی۔"

"بس یہو! اللہ سے پناہ مانگتے رہتا چاہیے بندے کو۔"

ایک وقت میں یہ نہ بھولے کہ وقت پلٹ بھی سکتا ہے۔ یہی

شان بھی اس عورت کی۔

"اماں! مجھے تو آج بھی کوئی کی ٹھنک اور خوشبو یاد

آتی ہے۔" سلیم الدین کی بیوی نے میاں کو دیکھا اور بولی۔

"تم دیکھتے نا۔ کوئی میں تو بلیاں بھی غائبوں پر بھی

تھیں۔ اور پروں والی سوز کا ریشہ سیر کا تو مزہ ہی کھاد

تھا۔ یہم موثر میں ایسی شان سے غصے کی جیسے کوئی ملکہ۔"

"مجھے لگتا ہے اب تو اس کے پاس رہنے کو کوئی ٹھکانا

بھی نہیں ہے۔ میں بس اسٹاپ تک چھوڑنے کی تو بھی کبھی

تھی کہ دوسرا جاؤں گی اپنی نیکی کے گھر، یہی پوچھتی تھی جیل

کو بھی جانے والی بس مل جائے گی یہاں سے؟"

"تو تم نے کون سی بس میں بٹھا دیا؟"

"جیل کو بھی جانے والی بس کبھی ہے اپنے اسٹاپ

پر۔ میں تو گرومندروالی بس میں بٹھا آیا۔"

☆ ☆ ☆

دو ہی دن گزرے تھے کہ یاسین پھر سلیم الدین کے

گھر آگئی۔ لیکن شریار۔ حال سے بے حال۔

ایک تھیلے میں کوئی درجن بھر کیلے لائی تھی جو اس نے آتے

ہی سلیم الدین کی بیوی کو چھوڑ دیے۔

"یہ کس لیے؟"

"کھاؤ۔ بچوں کو کھانا۔" یاسین نے فضا شانہ لہجے

میں کہا۔

"بچے تو اب بڑے ہو گئے۔ اپنی مرضی کا لاتے

ہیں، اپنی مرضی کا کھاتے ہیں۔"

"خانا کوو۔"

"ضرورت کیا تھی لانے کی۔"

"اس دن تو سلیم کے ساتھ آئی تھی۔ بس خالی ہاتھ چلی آئی۔"

"کوئی بات نہیں۔ ساری زندگی بھر بھر کے دیتی بھی

تو رہی ہو۔"

"اللہ کی مہربانی تھی۔ صیب نے میرے ساتھ اچھا

فہم کیا۔ مال دولت کی مجھے پروا نہیں۔ خالی ہاتھ آئی تھیں

ہم دونوں ہمیں ایران سے پاکستان۔ اللہ نے بہت

دیا۔ بہن کو بھی اور مجھے بھی۔ بس میری مٹی کو نہ لے جاتا

وہ۔" مٹی کے ڈر پر یاسین کی آنکھوں میں آنسو اور آواز

میں رقت مٹ گئی۔ "بھولنا نہیں مجھے اس کو آخری مرتبہ

سہنس ڈالجت 56 اگست 2022ء

دیکھنا۔ اس نے صیب کی گود میں مجھے ہاتھ ملا کر ہائے بائے

کہا تھا۔

"بھئی کوئی خبر نہیں ملی اس کی؟" سلیم الدین کی

ماں نے پوچھا۔

اس نے مایوسی سے نفی میں سر ہلادیا پھر اچانک

اس کی آنکھوں میں ایک جوت سی دکھائی دی۔ "اب تو

باشا! اللہ بڑی ہو گئی ہوگی۔ ویسے صیب پیار بہت کرتا

تھا اس سے۔"

"مگر تمہیں تو دھوکا دے گیا۔" سلیم الدین کی ماں

یاسین کی زبانوں حالی دیکھ کر آپ سے تم پر آگئی۔

"کوئی بات نہیں۔ اس کا کیا اس کے ساتھ۔ آدمی کسی

کے ساتھ بڑا کرے گا تو بھگتے تو ہے۔"

"تم نے تو سب کے ساتھ ہمیشہ اچھا ہی کیا۔"

"شاید کسی کے ساتھ بڑا بھی ہو گیا ہو۔" اس نے

دھیر سے کہا۔

دو تین گھنٹے چنہ کر واپس جانے لگی تو اس نے سلیم

الدین کی ماں سے کہا۔ "کوئی کام ہو۔ یا کسی چیز کی

ضرورت ہو تو بتانا۔"

"اللہ خوش رکھے۔"

"بس دعا کرو کہ میری بیٹی ایک بار مجھ مل جائے۔"

جاتے جاتے اس نے اپنے حیروں میں ہنسی چلیں

اتارتے ہوئے سلیم الدین کی بیوی سے کہا۔ "یہ تم بہن کو۔"

اپنی کوئی پرانی چٹل دے دو مجھے۔"

"نہیں نہیں۔ اس کی ضرورت نہیں۔" وہ گہرا کر بولی۔

"میری خوشی ہے۔ میری نیکی نے مجھے مٹی دی تھی۔"

مجھے۔ اس کا خاندان باہر سے لایا ہے۔"

"آپ پہنچو۔ مجھے ضرورت نہیں۔"

"میں خوشی سے دے رہی ہوں۔ اسے سمجھاؤ خالا!

جب کوئی پیار سے کچھ دے تو انکار نہیں کرنا چاہیے۔"

"لو بہو!"

اپنی چٹلیں دے کر اور خود سلیم الدین کی بیوی کی ٹانگا

گئی پرانی چٹل بہن کو یا یاسین رخصت ہو گئی۔

☆ ☆ ☆

سلیم الدین کے گھر میں یاسین کا پاؤں نکلا تو وہ اکثر

آنے جانے لگی۔ جسے آئی، ہاتھ میں تھوڑا بہت کچھ نہ کچھ

لے کر۔ کبھی کوئی چٹل، کبھی بڑی، کبھی ڈبل روٹی، کبھی نان

پکڑے۔ یوں لگتا جیسے وہ سلیم الدین کے گھر اپنی

تذرت اور کھانے پینے کا بدلہ اتارنا چاہتی ہو۔ یہی اپنے سر کا

سہنس ڈالجت 56 اگست 2022ء

دو پٹا اتار کر سلیم الدین کی بیوی سے اس کی کوئی پرانی

اوڑھنی لے لیتی، کبھی سوٹر اتار کر بہ اصرار سلیم الدین کی

ماں کو پہنا دیتی۔ کبھی اپنے بٹوے میں سے کچھ پیسے نکال کر

اس کی گلی میں دیا دیتی۔ سلیم الدین کی ماں جہانم بد

عورت تھی۔ یاسین کی باتوں سے بھگتی تھی کہ یاسین کا کوئی

مستقل ٹھکانا نہ رہا تھا۔ کبھی کسی شام کے گھر پڑھتی، کبھی

کسی کے مستقل کسی کو کوئی کب رکھتا ہے اپنے گھر میں اور

وہ بھی ایسی عورت کو جو نہ کسی کو کچھ دے سکتی تھی نہ ہاتھ

پاؤں سے کسی کی خدمت گزار کر سکتی تھی۔ سلیم الدین کی

ماں یہ بھی سمجھتی تھی کہ یاسین جو اس کے گھر تھوڑی بہت کوئی

چیز لے آئی تھی یا اس کے شوے میں گئے پتے پیسے ہوتے

تھے، وہ بھی اس کے شامساؤں کی احسان مندی کی

پدولت۔ باتوں باتوں میں وہ بتا جاتی تھی کہ فلاں کے

گھر گئی تو اس نے یہ دے دیا، فلاں کے ہاں گئی تو اس نے

زبردستی اسے یہ دے دیے۔ وقت بگڑے تو امیر فقیر بن

جاتے ہیں۔ یاسین بھی وقت بگڑنے پر خانم سے خانہ

بدول بن گئی تھی۔

رفتہ رفتہ وہ سلیم الدین کے ہاں ایسی بے تکلف ہو گئی

کہ اس نے شب بھر کے لیے اسی گھر کو اپنا مسکن بنا لیا۔

البتہ زادہ بوجھ نہ بننے کے لیے صبح کو برقع اوڑھ کے اور

بغل میں کپڑے کا خالی تھیلا دبا کر وہاں سے چلی جاتی اور

شام کو اسی تھیلے میں کھانے پینے کی چیز، کبھی استعمال شدہ

زنا نہ کپڑے، کبھی پرانے سینٹر، کبھی نئی چٹل، کبھی بسز پر

بجھائے کو استعمال شدہ چادر، کبھی گھریلو استعمال کی کوئی چیز

لے کر آتی اور سلیم الدین کی ماں یا بیوی کے سپرد کر دیتی۔

رات کو وہ سلیم الدین کی ماں کے نزدیک ہی ایک چارپائی

پر سو رہتی۔

سلیم الدین اب اکثر بارش کی کا اٹھار کرنے لگا تھا۔

"یہ کیا طریقہ ہے اس عورت کا۔ صبح برقع اوڑھ کے نکل جاتی

ہے، شام کو آ جاتی ہے۔"

"اللہ کسی کی بیٹی نہ بگاڑے۔" سلیم الدین کی ماں

ترس لگاتی۔

"اماں! اپنی اس عورت نے خود بگاڑی ہے۔ داد سنیو کی

وقار دار رہتی، اس کی قدر کرتی تو یہ وقت نہ دیکھتا پڑتا ہے۔"

"ماں صدقے! اللہ سے پناہ مانگتی چاہیے۔"

"گھر میں تو یہ ہمارے بڑی ہے۔ شرافت سے بڑی

رہے ایک کونے میں۔ روٹی ٹھکانا ہی جانے گا۔ یہ کیا کہنا

ہوئی برقع اوڑھا اور نکل گئی۔ ہمیں کیا پتا دن بھر جہاں جتی

سہنس ڈالجت 57 اگست 2022ء

ہے، کیا کرتی ہے؟ کھلے والے کیا سوچتے ہوں گے؟"

"ارے بیٹا! کھلے والے جو سوچا کریں، سوچتے

دے انہیں۔ لوگ دوسروں کے لیے اچھا کب سوچتے

ہیں۔ اور کھلے والوں نے اس بے چاری کا اچھا وقت کب

دیکھا ہے بھلا جواب اس کے بڑے وقت میں اس کے لیے

اچھا سوچیں گے۔ ماں صدقے! ہم نے تو دیکھ رکھی ہے نا

اس نصیبوں بھولی کی بادشاہی۔ قاتلیوں سے نیچے پاؤں

نہ پڑا کریں تھے اس کے۔ اب جو شام کو گھر آوے ہے تو

منہ پہ کھنکھی، ہیروں پہ سنوں وصول مٹی جی ہودے ہے۔"

"اماں! انہیں ہوگی اس سے ہمدردی۔ مجھے اچھا

نہیں لگتا کہ اس کے رہنے سے کھلے میں ہماری بدنامی ہو۔"

"آدمی عمر کی عورت ہے بیٹے! اس نے کون سا کوئی

غلط کام کرنا ہے جو ہماری بدنامی ہووے گی۔ رات گزارنے

آوے ہے، صبح چلی جاوے ہے۔" سلیم الدین کی ماں بیٹے

کی ناراضگی دور کرنے کو یاسین کی وکالت کرتی۔

"ہاں تو یہ شریف عورتوں کا شیوہ کب ہوتا ہے۔ اس سے

کبہ شرافت سے گھر میں بیٹھے در نہ پنا کوئی اور ٹھکانا کر لے۔"

"ہائے میرے بچے! ماں نے دہلی کر سنے پر ہاتھ

رکھتے ہوئے کہا۔ "کسی روز اس بے چاری نے سن میں تیری

یہ بات تو پلٹ کے قدم نہ رکھے گی وہ اس گھر میں۔"

"نہرے۔" میں بھی یہی کہتا ہوں۔ جہیں ہوگی اس

سے خواہ مخواہ کی ہمدردی۔ مجھے بالکل نہیں ہے۔"

"ماں صدقے! ایک کھار کھار ہے ہم نے اس کا۔"

"مفت میں نہیں کھایا۔ خدمت بھی کی ہے۔"

"خاک خدمت کی ہے۔ داد سنیو کو اللہ جنت میں

پکڑوے۔ جو کام لیا کرے تھا اس کی تنخواہ دیا کرے تھا،

خجے بھی اور مجھے بھی۔"

"اماں! مجھے بحث میں پڑنا اچھا نہیں لگتا۔ یہی سی بات

ہے۔ بیٹے جہاں ہو رہے ہیں۔ بہو بس بھی لانی ہیں ہمیں

اس گھر میں۔ اس عورت سے کہو اپنا کوئی اور ٹھکانا کرے۔"

"مجھے بھی نکال باہر کرنا تو اس گھر سے ایک دن اپنی

بہووں کے لیے جگہ بنانے کو۔" ماں کو فضا آگیا۔

"بارش کیوں ہوتی ہو تو میری ماں ہو۔"

"تو اگر مجھے تو وہ بھی تیری ماں کی طرح ہے۔"

"اللہ نہ کرے جو میری ماں کی طرح ہو۔ پتا ہے نا اس

نے کیسے دغا دی داد سنیو کو۔ لوگ ٹھیک ہی کہتے تھے۔

پہلے سے چکر چل رہا ہوگا اس کا اور اس ڈرانہ رعب کا۔ جی

تو عدت پوری کرتے ہی اس سے نکاح کر گئی۔"

سہنس ڈالجت 57 اگست 2022ء



"یہ اللہ کا اور بندے کا معاملہ ہے۔ بندہ غلط کا پتلا ہے۔ اس سے۔" بندہ جانے، اللہ جانے۔  
 "اللہ اکبر! تو رہا ہے کناہ کا انجام ہمیں۔"  
 "تو پر کر تو ہے۔"  
 "تو یہی کرتا ہوں اماں اس عورت کا انجام دیکھ کر تو یہی کرتا ہوں۔ ایک ایسے آدمی سے بے وفائی کی کسی سزا ملی ہے اسے۔"  
 "میں تو آدمی ہوں کہ تیری یہ کھل کسی دن اس بے چاری کے کانوں میں نہ پڑ جاوے۔"  
 "تم اتنا کیوں ڈرتی ہو اس سے؟"

"اس سے نہیں، اللہ سے ڈرتی ہوں۔ اس کا اہم وقت دیکھ رکھا ہے میں نے۔ اس کے گھر کی تو بلیاں بھی چینی کے برتنوں میں کھاویں، پیویں گئیں۔ اب اس کے اپنے سامنے جیسے دھرم دو، چپ کر کے کھالیو۔ رات کو گھر کی چار پائی پر اپنے سر کے نیچے برقع رکھ کر سو جاوے ہے۔ اللہ معافی۔ اللہ معافی۔" سلیم الدین کی ماں نے کانوں کو ہاتھ لگا دیا۔

☆☆☆

ایک روز وہی ہوا جس کا سلیم الدین کی ماں کو ڈر تھا۔ سلیم الدین کی کھل پائین کے کانوں میں پڑ گئی۔ دو کمروں کا چھوٹا سا گھر تھا۔ ایک کمرے میں سلیم الدین اور اس کی بیوی سو رہے تھے۔ دوسرے میں سلیم الدین کی ماں اور اس کے دونوں بیٹوں کی چار پائیاں تھیں۔ پائین کے آنے کے بعد دونوں لڑکے اپنی چار پائیاں براجمے میں لے گئے تھے۔ پائین کے لیے وقت بے وقت کسی مہمان کے لیے دیوار کے سہارے کھڑی چار پائی سلیم الدین کی ماں کے کمرے میں بچاوی گئی تھی۔ سردیاں آئیں تو سلیم الدین کی بیوی نے اپنے جینز کے پرانے بڑے صندوق میں رکھی ایک رضائی نکال کر پائین کو اوڑھنے کے لیے دے دی۔ چار پائی پر بچانے کے لیے ایک پرانا کھانا پائین ایک روز خود ہی نہ جانے کس سے اور کہاں سے لے آئی۔

انہی دنوں سلیم الدین کا ایک ماموں داد بھائی کسی کام سے حیدرآباد سے گرا بھی آیا اور سلیم الدین کے گھر مہمان ہوا۔ رات کو سونے کے لیے چار پائی کا مسئلہ ہوا۔ سلیم الدین کے بڑے بیٹے نے اپنا بستر اٹھایا، چار پائی مہمان کے لیے خالی کی اور رات گزارنے کے لیے بستر کی مسجد میں چلا گیا۔

گھر چھوٹا تھا۔ ایک کمرے میں کھانے والی بات دوسرے کمرے میں بھی کان لگا کر سنی جاسکتی تھی اور رات کے سنانے میں تو کان لگائے بغیر ہی۔ پائین جو رات کے سنانے میں چار پائی پر لیٹی بیٹی کو یاد کر کے اپنا دل مسوس رہی تھی، سلیم الدین اور اس کی بیوی کی آواز میں سن کر اپنا گم بہا بیٹھی۔  
 "سردی آج بڑھ گئی ہے۔" سلیم الدین کہہ رہا تھا۔  
 "میرا بچہ مسجد میں جانے کیسے سو رہا ہوگا؟" سلیم الدین کی بیوی بولی۔

"اور خاطر میں کر دو تم اس عورت کی۔ اور ہمدردی کریں اماں اس سے۔" مہمانوں والی چار پائی رضائی اسے دے کر یہ تو ہوا ہی تھا۔ اولاد ہماری مسجد میں سو رہی ہے اور یہ عورت فحاش سے چار پائی پر قبضہ کیے پڑی ہے۔"  
 "ارے مجھے کیا کہتے ہو۔ میرا تو اپنے بچے کی وجہ سے دل دکھ رہا ہے۔ اپنی اماں کو دعا میں دو جنہوں نے اس عورت کو لار لگا دیا۔ آئی تھی، تھوڑی دیر بیٹھ کر چلی جاتی تھی۔ ایک روز تمہاری اماں ہی نے کہا۔ رک جاؤ۔ اسے تو آسرا چاہیے تھا۔" گوشت ہوئی۔

"اب نہیں جاتی یہ یہاں سے۔ کون رکھتا ہے ایسیوں کو۔" ارے جو اس آدمی کی نہ ہوئی جس نے اسے ہونٹ کی قماش بیٹی سے اٹھا کر اپنے گھر کی عزت بنایا۔ اسے راج کرایا۔ وہ کسی اور کی کیا بولی۔ اماں نے تو خواہو آؤ کی مصیبت سر لے لی۔  
 پائین سناٹا روکے پڑی تھی۔ بیٹی کی جدائی کا غم حقیر ذات کے دکھ تلے محو ہو چکا تھا۔ پائی رات اس نے اسی دکھ میں گزار دی۔

صبح ہوئی تو اس نے چائے کی پیالی رات کی باقی روٹی اور باقی سالن کے چند ٹکڑوں کے ساتھ زہر مار کی پھر حسب معمول جانے کی تیاری کی۔ برقع اوڑھا، اپنا قبلا اٹھا یا اور سلیم الدین کی ماں سے کہا۔ "اچھا خالا۔ جاری ہوں۔ رات کو شایہ نہ آؤں۔"

"کیوں؟" سلیم الدین کی ماں چنگی۔  
 "میری ایک جاننے والی نے بلایا ہے مجھے کچھ دنوں کے لیے۔"  
 "تخترے لوں گے لیے؟"  
 "جا کے پتا چلے گا۔"  
 "تمہارے آنے سے تو میرا دل تلنگ گیا تھا۔ شام کو جب تک نہ آتا، تھی، اور اذیت پر آنکھیں لگی رہوے

تھیں میری۔"

"خالا! بھر لگ جائے گا تمہارا دل اپنے بچوں میں۔ تمہارے پاس تو تمہارا بیٹا ہے، بہو ہے، پوتے ہیں۔ میری تو بیٹی تو کبھی دھو کے مجھ سے دور لے گیا۔" حبیب دعا کرنا ایک بار تو بل جائے وہ مجھے۔  
 "تمہارے دل کی کی کو اللہ ضرور سنے گا۔" سلیم الدین کی ماں بولی۔ "تمہاری بیٹی ایک نہ ایک دن ضرور آوے گی تم سے ملنے۔"

پائین کل بھی۔ "آمین۔ آمین۔ خالا! پھر اس نے کہا۔" میں تم سے ملوانے کے لیے لاؤں گی اسے۔"  
 پائین چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی سلیم الدین کے گھر سے چلی گئی۔ پھر وہ اس شام نہ اس کے بعد ہی کی شام واپس لوٹی۔

سلیم الدین کی کھل کھل بند ہو گئی۔  
 اس کے دونوں بیٹوں کی چار پائیاں دوبارہ برآمد سے سے دادی کے کمرے میں بچھ گئیں۔  
 سلیم الدین کی ماں آنکھ پائین کو یاد کرتی۔  
 "اللہ کی بندی آئی نہیں پلٹ کے۔ وہ بہو سے کہتی۔"

"دھرم لیا ہو گا کوئی دوسرا لٹکانا۔"  
 "ایسیوں کے بہتر سے فحاشے ہوتے ہیں۔" سلیم الدین بے رحمانہ لہجے میں کہتا۔  
 "غیر لوگوں کو چاروں کو ہمدردی میں رکھے ہیں پھر اگلے دن گئے ہیں تیری طرح۔" اپنے گھر اور اپنی کور سے اچھا لٹکانا اور کوئی نہ ہووے ہے۔" ماں سلیم الدین کو پائین کے بارے میں اس کے بارودا طرز عمل کا احساس دلانے کی کوشش کرتی۔

"اچھا ہوا چلی گئی۔"  
 "ہاں، اچھا ہی ہوا۔ کسی روز تیری کھل اس کے کان میں پڑ جائی تو اس کا دل برا ہوتا۔"  
 سلیم الدین کی ماں کو کیا پتا کہ ایسا ہو چکا تھا۔ پائین اسی لیے گئی تھی اور پھر پلٹ کر نہیں آئی تھی کہ اس نے سلیم الدین اور اس کی بیوی کی باتیں سن لی تھیں۔

☆☆☆

بہت دن گزرے۔ سلیم الدین کی ماں بھی گزر گئی۔ سلیم الدین کو کوری سے ٹھک کر اسے خبر یاد کہ گھر بچھڑا۔ گھر میں سلیم الدین کے بڑے بیٹے کی دہن آ گئی۔ سلیم الدین کا ہونٹ کے زمانے کا ایک ساتھی جس کا سراب چٹا ہو چکا تھا، ایک روز اس سے ملنے آیا تو اس نے بتایا داؤد

سیٹھ کی دوسری بیوی مر گئی۔

"اے! داؤد سیٹھ کی بیوی کب رہی تھی وہ۔ وہ تو حبیب ڈر پور کی بیوی بن گئی تھی۔"  
 "خیر، جس کی بھی تھی مر گئی۔" بتانے والے نے بے نیازی سے بتایا۔  
 "مجھے کیسے پتا؟"  
 "مجھے کسی نے بتایا۔"  
 "کیسے مری؟"

"کیسے مریا ہے بندہ۔ موت آئی، مر گئی۔ سڑک پار کر رہی تھی، گاڑی کے نیچے آ گئی۔ اس کے بڑے سے ایک بیٹی کی تصویر ملی اور ایک پر بیٹی جس پر لٹکا تھا۔ داؤد معاف کر دیتا مجھے۔"

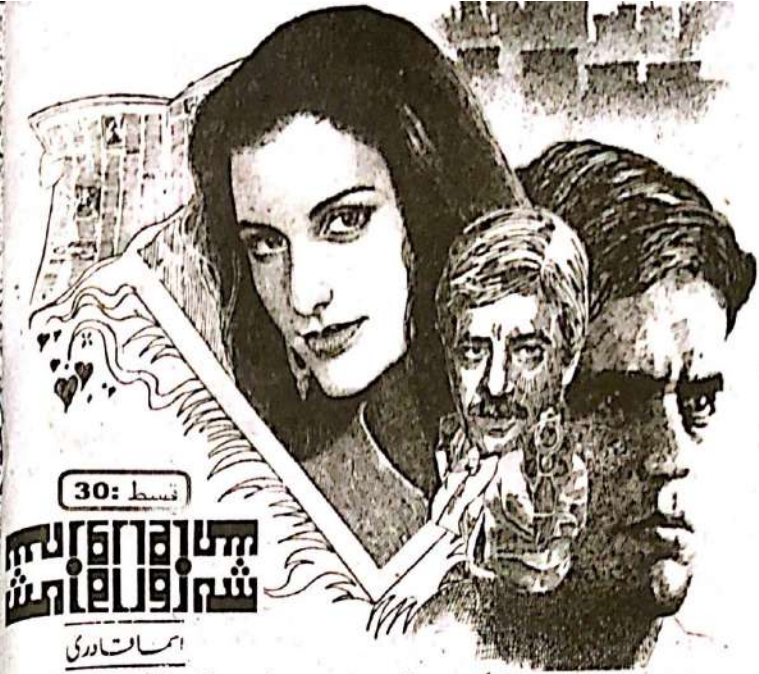
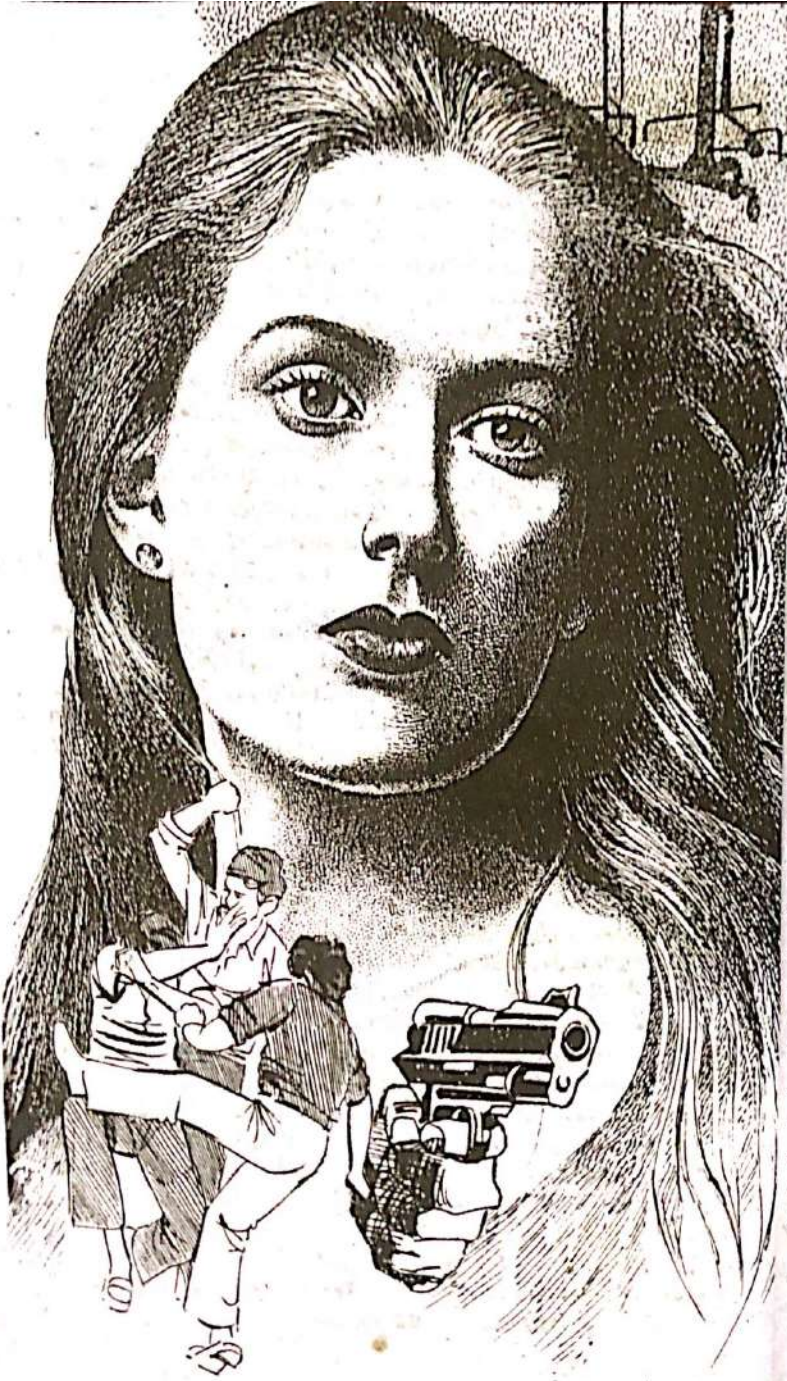
"داؤد نام کے تو ہزاروں بٹے ہیں اس دنیا میں۔ یہ کیسے پتا کروا دے داؤد سیٹھ والی عورت ہی تھی؟"  
 "اس کی تصویر مجھے بھی اخبار میں۔ بیچا نے والوں نے پہچان لیا۔"  
 "نکلن فرن؟" سلیم الدین کو خود اپنی آواز کو سوں دور سے آتی لگی۔

"کر دیا ہو گا کسی خیراتی ادارے نے۔" سلیم الدین کو پائین کی موت کی خبر سنانے والے دوست نے کچھ اس طور کہا جیسے کسی زمانے میں شہر کے معروف ترین ہونٹ کے مرحوم و مخفوق مالک داؤد کی ساتھ بیوی کی نہیں کسی لاوارث عورت کی موت اور پائین و پائین کی بات کر رہا ہو۔  
 برسوں پہلے اپنی آنکھوں میں روشنی مستقبل کے خواب سمجھ کر اپنے وطن سے ایک ٹو آؤر ملکت کی طرف اپنا رخ کرنے والی دو جوان اور خوب بہنوں میں سے ایک اپنے خوابوں کی تعمیر پانے اور اپنی توقعات سے بڑھ کر عروج دیکھنے کے بعد شیطان کی گمراہ کن چال میں آکر نہایت بے بسی کے اندھروں میں مار دی گئی تھی۔ دوسری بہن نہ جانے کہاں گئی اور کس حال میں تھی۔

بندے کو چاہیے کہ ملنے والی نعمت کی قدر کرے اور عورت وہی آبرو مند جو اپنے مرد کی اطاعت شعار ہو اور اس کی غیر حاضری میں بھی اس کی ماموں کی حفاظت کرے۔

سورۃ النساء میں ارشاد فرماتا ہے۔  
 "پس نیک عورتیں (ہوتی ہیں) اطاعت شعار، حفاظت کرنے والیاں (مردوں کی) غیر حاضری میں، ان سب چیزوں کی جن کو محفوظ بنایا ہے اللہ نے۔"





قسط: 30

## شہ زوہا

اساتذہ

زندگی پیار کا گیت ہے مگر... صرف وہاں جہاں معاشرہ ناہمواریوں کا شکار نہ ہو... جہاں انصاف اور توازن عنقا نہ ہوں اور بدقسمتی سے وہ جس معاشرے میں رہتا تھا وہاں ناانصافیوں کی تند و تیز آندھیوں نے اسے محض سراپا انتقام بنا دیا تھا... ایک طرف فنون حرب و ضرب کے ماہر ہاتھوں نے اسے ناقابل شکست بنایا تو دوسری طرف ظلم و جبر کے خلاف علم بغاوت بلند کرنے والے اس پُر عزم نوجوان کو حرف غلط کے مانند مٹائے جانے کے منصوبے بنائے جارہے تھے... اس کی زندگی چوالیسویں کا شکار... اندھیروں کے قریب اور روشنی سے دور تھی لیکن... بے خبری میں جنم لینے والے عشق کی لو اسے تیرگی میں بھی راستہ دکھا رہی تھی... رفتہ رفتہ وہ ایک ایسے طوفان کا روپ دھار گیا جس میں شعلوں کی لپک اور بجلی کی چمک تھی... اس کی بے قرار یوں کو قرار دینے کے لیے اس کا جنون، اس کا پیار اس کے ساتھ تھا... پھر وہ کیسے زمانے کی چہرہ دستیوں کے آگے ہار مان لیتا... اگرچہ تار عنکبوت نے طاقت اور گھمنڈ کے نشے میں چور لوگوں پر پردہ ڈالا ہوا تھا لیکن وہ پروار کا توڑ کرتا حق و باطل کی ازلی جنگ یوں لڑتا رہا کہ وارداتِ قلب بھی اس کے فرض کی راہ میں حائل نہ ہوسکی...

اپنے حریفوں پر تہمتیں کرنا ازل و ازل سے ایک سراپا انتقام نوجوان کی حقیر انگیز داستان

سپیس ڈائجسٹ 60 اگست 2022ء



سوا ایک دو تین ستم حراج کو کہہ دیتی کہ صاحب م ہے بین ماہ ماہ ماہ اس نے دیگر کئی مٹا دیں ہیں۔ آج کل اس  
 راجس کا رت پھینکے کا شوق سارے ہے اور اس نے باقہ وہ ایک ادارہ جو ان کا کیا ہوا ہے۔ سوا کے والدہ اس کی اس طرح اور اس کے ہمراہ ہے  
 ہیں۔ ایک شام سوا اپنی بیوت سے واپس آئے باقہ تو وہ چند لوگوں کو مرکب پر مگرزی ایک لڑکی کو آخو کرانے کی کوشش کرتے ہوئے دیکھ لیا  
 وہ لڑکی جو بھرتی ہی میں چڑھتی ہے اور لوگوں کا تعلق بھی وہاں سے ہے۔ اپنی ذرا نفرت کے باعث وہ اس سائل سے بھی کوڈ پڑتا ہے اور بھرتی  
 ہائی اس لڑکی کو بھانے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ بھرتی ماس کیونکہ کینٹن کی فاب ہے اور ایک اخبار کے لیے کامیاب و غیرہ لکھتی ہے۔ اس اور بھرتی  
 جگہ کی دو ایک ذرا تیرہ ہائی منصوبہ کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے ہی آئی تھی۔ سوا بھرتی کی وجہ گفت اس کے گھر پہنچا  
 ہے اور خود اس والے کو فراموش کر دیتا ہے لیکن جن میں بھرتی زور دے اس نے ان کا شمار بھرتی کا وہاں اس واقعے کو فراموش نہیں کرتے  
 سونے کی تلاش میں رہتے ہیں۔ یہ سونے کی تلاش یہ تیرہ بھرتی کی صورت میں مل جاتا ہے اور ایک دن جنگ کی سیر کے دوران وہ دونوں کو ملتی ہے  
 شوق میں سب سے ایک تھک ہو جاتا ہے والے سوا کے بھرتی میں گھبر کر بری طرح زد و کوب کرتے ہیں اور بھرتی سے اسے دھکا دے دیتا ہے  
 ہیں۔ سوا کے دوایں نے اسے پر انتصاب کے افراد پر پس اور پس اور پس کے ذرائع کی مدد سے اسے تلاش کرنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن وہ کامیاب  
 نہیں ہوتے۔ اور سوا کو کوشش آتی ہے وہ خود کو ایک جوبی کی جوبی پڑی میں پاتا ہے۔ اپنی حالت سے اسے اپنے شہید زخمی ہونے کا احساس  
 ہوتا ہے۔ جوں اپنی خاص جوبی کیوں کی مدد سے اس کا علاج کرتا ہے۔ سوا کا سونا بل شوق میں ہی نہیں کر جاتا ہے اور جوبی کے پاس اس  
 کوئی ذرا لینے کو بھی ہے باہر کی اور دنیا سے رابطہ کیا جاسکے۔ وہاں رہنے کے لیے جوبی کی غصہ اس کے لیے دیکھی کا باعث بن جاتی ہے  
 جوبی کی اس کے پسند کے گنگا سے ایک یاد اس کا پیدا کرنے سے تباہ کر دیا اور لوگوں کو اس سے نہیں بدلتا جوبی کی غصہ اس کے لیے دیکھی کا باعث بن جاتی ہے  
 جیتکتی ہے۔ سوا سے خاص بات چیت کے بعد وہ اسے پر اس طرح سکھانے کی ہائی پر لیتا ہے اور سوا وہاں آتی ہے۔ یہ ملک کی سب سے کامیاب  
 ہو جاتا ہے۔ اور جاتے تو وہ لے والے سوا کے کمرے سے جب تصویر پر نظر آتی جاتی ہیں تو بہت سے قدرتی مناظر کی تصویریں اس کی کوشش  
 سے ایک ایسی تصویر بھرتی کی نظر میں آ جاتی ہے جس میں بہت دور ایک درخت کے پچھے سے ایک چہرہ بھانکا ہوا نظر آتا ہے۔ وہ کائی کوشش  
 کے بعد اس چہرے کو پھینک دیتا ہے۔ یہ وہی لڑکا ہوتا ہے جس کو آخو کرانے کی کوشش کرنے والوں میں شامل تھا۔ اس عمل سے وہ لڑکا کا سر اس  
 اسی طرح کا پڑتا ہے جس کے پردیخت کے قیرہ تو لٹی ہونے کے سلسلے میں بھرتی جیتکتی کر رہی تھی۔ بھرتی کے اپنے والدہ جیتکتی ہوتے ہیں  
 حتیٰ کوئی ان کے خون میں شامل تھی۔ اس انکشاف کے بعد وہ پس سے رابطہ کرتی ہے۔ اس کی پاداش میں بھرتی کو کائی نقصان اٹھانا پڑتا  
 ہے۔ اس کی ماں کو لے کر اپنے گھر کے بارڈیا جاتا ہے جبکہ باپ مدد سے جان وے دے دیتا ہے۔ اس سب میں باڈل مائی فٹنہ کے باقہ ہوتا  
 ہے۔ بھرتی واقف لینے کی ضمان لیتی ہے۔ ان تکلف دونوں میں ہی سوا کو وہاں کی کاردار کرتا ہے تاہم ڈاکوؤں کے ہتھے چڑھ جاتا ہے۔ ڈاکو  
 اسے بچان کر اس کا سودا ر قان اور بڑائی سے کرنا چاہتے ہیں۔ سوا کو وہاں مائی لڑکا وہاں سے نکال لے جاتا ہے۔ اور باڈل  
 اچانک بھرتی کو چھاپ لیتا ہے اور اسے آئے آ کر دیتا ہے۔ سوا کو وہاں لانے کے لیے آجیے جیتکتی سے استعمال کرتے ہوئے اس کے  
 بھائی کو آخو کرانے جاتا ہے اور اسے واپس آنے کا پتہ دیا جاتا ہے۔ سوا دونوں کے پاس خود حاضر ہو جاتا ہے۔ ڈاکو کسی دوسری بھرتی سے  
 اس کا سودا کر کے ان کے حوالے کر دیتے ہیں۔ قید میں سوا سے معلومات مل جاتی ہیں۔ وہ بتاتے ہیں کہ بھائی کا ایک کردہ نکال لیا جاتا  
 ہے۔ جیجور کو سوا کسبت بتاتا پڑتا ہے۔ اور بھرتی بھی واقف کی آجی میں جیتی ہوئی سونا خانہ سے مل جاتی ہے اور اس کی زندگی شروع ہو جاتی  
 ہے۔ سوا کو وہاں ڈاکو اور بڑائی سے لے کر وہ سوا کے ساتھ ایک بھرتی میں جاتا ہے۔ وہاں اسے سوا کے حوالے سے مشکوک ایک شخص نظر آتا  
 ہے۔ وہ اس کے پیچھے سے گھراتے پھرتا لیتا ہے۔ حال کو وہاں کو کبھی سے کبھی سوا جیجور ہائی جاتا ہے۔ اور سوا کے دوست کا مٹا شہ کے  
 بیڑی کو لے کر لیا جاتا ہے۔ سوا کی خون میں سہارہ کا شوق کر لیتا ہے۔ اسے چاہتا ہے کہ اس کے دو ماں پر سکرول کرنے کی کوشش کی جانی  
 ہے تاہم وہ فیسو سے حاصل انوکھے علم کی بدولت ان کا معمول نہیں جاتا۔ بھرتی کا کارنامہ کو چھاپنے کا پروگرام بناتی ہے۔ اور عالم شہ سراغ  
 لگاتی ہے کہ اس کے بیڑی کا کل کس نے کیا۔ وہ قاتل کو گھراتا ہے اور اسے تیس سالے گولیاں مار کر کل کر دیتا ہے۔ تاہم وہ بچ جاتا ہے۔ اس کے  
 پیچھے پھنس گئی جاتی ہے۔ عالم شہ اور اس کا نوکر سرد ماڈل کے ہتھے چڑھ جاتے ہیں۔ عالم کی بین کل شہ کے نوٹوں کو آخو کرانے جاتا  
 ہے اور آخر کار انرا اعلیٰ سسرور پڑتا ہے۔ عالم شہ ماڈل کی قید میں جو جو ایک ذرا کی شخص کی مدد سے وہاں سے فرار ہو جاتا ہے۔ اور بھرتی  
 دفعتی جاتی ہے۔ وہاں وہاں اسے بارہلی کے روپ میں بچان لینے ہے اور ان دونوں کے درمیان احمد داکو شہ تاہم ہو جاتا ہے۔ وہ سلطان کو  
 مارنا چاہتی ہے تاہم وہاں اسے ایسا کرنے سے روکتا ہے۔ اور عالم شہ ماڈل کی قید سے نکل کر اس کا چھاپ کر دیتا ہے تاہم وہاں اچانک  
 قاتل اور اس کے ہونے لگتے ہیں۔ وہاں سوا کو دیکھنے سے صداقت شہ اعلیٰ سسرور کو گھرنے کے لیے اس کی خلیہ بھیجی اور بچے کا کھوج  
 لگاتے ہیں اور بچے کو آخو کر لیتے ہیں۔ اعلیٰ سسرور جو بچہ ہو جاتا ہے۔ سوا کو اس کے گھر والوں سے ملنے کی اجازت دے دی جاتی ہے۔ عالم



کی۔ اس نے ریکارڈ کے لیے جوائیز ریس اور فون فیکس کیا تھا وہ فرضی ہے۔ ایک سوال کے جواب میں میڈم انکس کو تمام معلومات فراہم کر دی گئیں۔

”تمہارا ویڈیو کے بارے میں کیا خیال ہے؟“  
”جس طرح ویڈیو میں صرف باڈل کو فوکس کیا گیا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ ویڈیو ان ہی لوگوں نے تیار کی ہے جن سے وہ معاملہ ملے گا۔“  
”اور ہمیں ویڈیو بھجوانے میں بھی ان ہی لوگوں کا ہاتھ ہے۔“

”فوکس میں میڈم ایسا لگتا ہے کہ باڈل کو پھانسنے کے لیے جال بچایا گیا ہے۔ خیال آرائی کی تھی۔“  
”جیال بچانے کی اصطلاح تو اس وقت استعمال ہوتی جب مخالف پارٹی کی طرف سے ڈیل آفر ہوتی۔ اس ویڈیو سے صاف ظاہر ہے کہ آفر نے باڈل ان کے پاس کیا تھا۔“ میڈم انکس نے اس کی رائے سے اختلاف کیا۔  
”آپ درست کہہ رہی ہیں میڈم! لیکن ویڈیو سے بہر حال یہ اندازہ ہو رہا ہے کہ دوسری پارٹی کا بھی فل انٹرنٹ ہے۔“

”مگر پوائنٹ۔ اب ایسا کرو کہ باڈل کو بلواؤ۔ دوسری پارٹی کون ہے، یہ اسی سے پتا چلے گا پھر ہم ایک ساتھ دونوں سے نمٹ لیں گے۔ ہمارا اثنا بڑا نقصان ہوا ہے، جواب تو دینا ہوگا نہیں۔“

”اوکے میڈم! ماتحت حکم کی قیاس کے لیے چلا گیا جبکہ میڈم انکس کمرے میں ادھر سے ادھر گھومتی گئی۔ اسے جو ویڈیو موصول ہوئی تھی وہ لالہ بیٹی کے فوکس پر ہونے والی گھوڑ اور باڈل کی ملاقات کی ویڈیو تھی لیکن ویڈیو میں گونڈن نہیں آ رہا تھا۔“

”ایک کے بعد ایک ہر روز ایک نیا مسئلہ نکل آتا ہے۔“  
”مختلے تختے وہ زریب بڑبڑاتی پھر انوکھ کام کے قریب جا رہی۔“  
”سونیا کے بارے میں کوئی اطلاع؟“ اس نے دوسرے طرف لائن پر موجود شخص سے پوچھا۔

”ایک تبھی خبر آئی ہے میڈم! میں آپ سے شیئر کر رہا تھا۔“  
”تو آج آج!۔“ اس نے حکم دیا۔ اگلے چند سیکنڈوں میں اس کا ایک اور ماتحت اس کے کدو پر گھڑا تھا۔

”کیا خبر ہے؟“  
”خبر حیدر آباد وکن سے موصول ہوئی ہے۔ خبر کی تفصیلات سے زیادہ اس کے ساتھ موصول ہونے والی ہے۔“

فوج زیادہ اہم ہے۔ اس نے لب ٹاپ کی اسکرین میڈم انکس کے سامنے کی۔ اس فوج میں ایک لمبے قد کا مرد، ایک چمے کو چادر کے پلو سے چھپائے عورت اور عورت کی کمر میں موجود بچہ نمایاں تھے۔

”مرد اور عورت کے بارے میں شک ہے کہ یہ معاذ اور کل ہیں اور کل کی گود میں موجود بچہ اس کا بیٹا اعظم ہمارے ذریعے نے یہ فوج اصل میں بچے کی وجہ سے ہی بھیجی ہے۔ اسے یقین ہے کہ یہ بچہ صداقت شاہ کا نوکر اعظم شاہی ہے۔“

”مجھے بھی ایسا ہی لگ رہا ہے۔ تم فوج میں نظر آنے والے جوان پر غور کرو۔ اگرچہ اس کی شکل و صورت مختلف ہے لیکن قد کاٹھ اور کھڑے ہونے کا انداز بالکل معاذ جیسا ہے۔“  
”اگر یہ وہی لوگ ہیں تو مجھے شک ہے میڈم سونیا اس وقت مشکل میں ہوں گی۔“

”کیا مطلب؟“ ماتحت کے چہرے کے گہمیر تاثرات نے میڈم کو چونک کر سوال کرنے پر مجبور کیا۔ جواب اسے ساری تفصیل سنا دی تھی۔

”میری سمجھ سے باہر ہے کہ یہ اسٹوڈنٹ لوگ کرتی کیا پھر رہی ہے۔ میں نے اسے معاذ کو تلاش کرنے کی ذمہ داری سونپی تھی اور یہ ہے کہ اس کا ساتھ دیتی پھر رہی ہے۔“  
اس کے انداز میں سونیا کے لیے غصہ تھا۔

”میڈم سونیا سے ملاقات سے پہلے کوئی حتمی نتیجہ نکالنا درست نہیں ہوگا میڈم! میڈم سونیا بہت ذہین ہیں اور ہم کچھ نہیں کہہ سکتے کہ وہ جو کچھ کر رہی ہیں اس کے پیچھے کیا ریزن ہے۔“ وہ ان کا بہت پرانا ساتھی تھا اور اس نے سونیا کو تنظیم کے لیے بے شمار کارنامے انجام دیے دیکھا تھا اس لیے اسے یہ یقین کرنے میں تامل تھا کہ وہ تنظیم کے بجائے کسی اور کا ساتھ دے رہی ہے۔

”آئی ہوپ کہ ایسا ہی ہو لیکن فی الحال میں اس سب سے بہت پریشان ہوں۔ کافی عرصے سے ہمیں مسلسل ناکامیوں کا سامنا ہے اور یہ جڑ میرے لیے شرمندگی کا باعث بنی ہوئی ہے۔“

”مجھے تو ایسا لگتا ہے میڈم کہ معاذ ہمارے لیے منحوس ثابت ہوا ہے۔ جب سے ہم نے اسے اپنے ساتھ ملانے کی کوششیں شروع کی ہیں، تب سے ہی ہم مسائل کا شکار ہیں۔“ ماتحت نے ایک ایسی بات کہی جس پر میڈم انکس اس کی شکل دیکھتی رہ گئی۔

”میں نے کچھ لٹا کر دیا میڈم؟“ وہ اس کے یوں

شہ زور

دیکھنے پر ہلٹا ہوا۔ بس میں یہ سوچ رہی تھی کہ ہماری ناکامی کے پیچھے ہماری بیلنگ نہیں بلکہ معاذ کی گڈ لک ہے۔ وہ غیر معمولی صلاحیتوں والا جوان ہے اور ایسے لوگوں کی قسمت بھی ان کا بہت زیادہ ساتھ دیتی ہے۔ کاش کہ ہم اس کی گڈ لک کے ساتھ اسے اپنا وفادار بنانے میں کامیاب ہو جاتے تو آج ہماری کامیابیوں کا کتاب ہی کچھ اور ہوتا۔“ میڈم کے لہجے میں ایک حسرت تھی۔

”آپ گھبر کر رہیں۔ مجھے پوری امید ہے کہ میڈم سونیا اسے گھبر کر ہمارے پاس واپس لانے میں کامیاب ہو جائیں گی۔“ وہ سختی خوش کن امیدیں دلا رہا تھا۔ میڈم انکس کو اپنے حراج میں ایک خوشگوار سی تبدیلی کا احساس ہوا۔ واقعی اس انداز میں تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔

”مگر سونیا!۔“ اچھا سوچتے سوچتے سونیا کے خیال نے اسے بے چین کر دیا۔ اس نے محسوس کیا تھا کہ سونیا کے انداز میں کوئی تبدیلی در آئی ہے بلکہ اسے شک تھا کہ سونیا، معاذ کی طرف مقلقت ہے اور یہی شک اسے سونیا پر وہ اعتماد نہیں کرنے دیتا تھا جواب بھی ارد گرد کے لوگوں کو اس پر تھا۔ وہ سونیا کے بارے میں کتنی پریشانی سننے کے باوجود بھی ابھی تک اس کے لیے منفی انداز میں نہیں سوچ رہے تھے اور ان کے دلوں میں یہی خیال تھا کہ وہ جو کچھ کرتی پھر رہی ہے، اس کے پیچھے کوئی گہری چال ہے۔

”کاش کہ تم میری تربیت کی لاج رکھو اور تمہارا خون اپنا اثر نہ دکھائے۔“ اس نے ماتحت کو رخصت کر دیا اور سونیا کا تصور کرتے ہوئے غائبانہ اس سے مخاطب ہوئی۔ تصور بھلا اسے کیا جواب دیتا لیکن یادوں کا ایک سلسلہ تھا جو اسے اپنی گرفت میں لے چکا تھا۔ بہت سخت دل اور عملی افراد کی زندگی میں بھی کوئی کمزور لمحہ آیا ہوتا ہے اور وہ لمحہ ایسا ہوتا ہے جو پوری حیات پر پھیل جاتا ہے۔ میڈم انکس بھی اپنی زندگی کے اس کمزور لمحے کی گرفت میں تھی۔

☆☆☆

”جو کچھ تم کو کہتا ہے، اس کا انجام سوچا ہے شہزادے؟“  
”انجام ان شاء اللہ اچھا ہی ہوگا۔ بس تم تیل دیکھو اور تیل کی دھار دیکھو۔“ شہزادہ مطمئن تھا۔  
”دو حرام۔“ باڈل پھینکے گا تو ساتھ ہماری بھی ناگ مچھلے گا۔“ گلو استاد کی تشریفات برقرار تھیں۔  
”تمہیں دو ناگ۔ ہماری ناگ تمہیں کریمگی دو اپنی گردن نہیں بچا سکے گا۔“

”یہ تو ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ گلو استاد نے اس کی تائید کی۔  
”دیکھو استاد! اس پوری ویڈیو میں ہمیں بھی یہ ظاہر نہیں ہو رہا کہ ہم اور والدین کو کوئی نقصان پہنچا نا چاہتے ہیں۔ یہ ایک کام کی آخری جڑ نہیں باڈل نے دی تھی۔ ہمیں نہیں پتا تھا کہ اس سے کس کا نقصان ہوگا۔ ہم تو انجان لوگ ہیں اور لالہ بیٹی کے بعد خود سے اپنے قدم جمانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ لالہ گہرا آدمی تھا اور اپنے تمام معاملات کی اپنے قریبی ساتھیوں کو بھی ہوا نہیں گئے دیتا تھا اس لیے ہمیں اس کی ڈیکھو کا بھی علم نہیں تھا۔ باڈل نے بھی میڈم کا نام بعد میں اس وقت لیا جب ہم ناکام ہو گئے اور وہ ہماری ناکامی پر غصے میں آ گیا۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ باڈل کی باقی سب کے ساتھ ساتھ ہمیں بھی پھانسنے کی کوشش تھی۔ اگر ہم مال سمیت پولیس کے ہاتھوں گرفتار ہو جاتے تو ہمارا برا حشر ہو جاتا۔“

”یہ تو بالکل ٹھیک بات ہے۔ تمہاری ہمت اور پھرتی نے بچا لیا نہیں ورنہ انہی تیلی وڈین پر ہر طرف ہمارے فوٹو دکھائی دے رہے ہوتے۔“ گلو نے اعتراف کیا۔ اسی وقت اس کے موبائل پر کوئی پیغام موصول ہوا۔ اس نے پیغام بھیجے ڈالے کا نام پڑھا تو فوراً اسے کھول کر پڑھنے لگا۔ پیغام پڑھ کر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”مارک ہو استاد! باڈل کو میڈم کے آدمی اپنے ساتھ لے گئے ہیں۔“  
”بس تو پھر ہمارا بلاوا بھی آتا ہی ہوگا۔“ گلو بے ساختہ بولا تو اس کا قبضہ ٹھل گیا۔  
”بلاوا آنے سے پہلے مجھے سارے اہم پوائنٹ ڈسکس کرلو۔ میڈم کے سامنے یہ کیس تم نے ہی لڑا ہے۔ میں تو گونگا ہوں۔“ منٹے کے آخر میں اس نے مظلوم سی شکل بنائی تو گلو استاد دہنس دیا اور محبت سے بولا۔  
”تو کبھی سالا بڑا اونٹنی ہے۔“  
”وہ تو ہونا ہی ہے۔ آخر تعلق کہاں سے ہے میرا۔“  
اس نے کار کھڑا کیا۔

”تعلق جہاں سے بھی ہو، ہماری تو، تو جان ہے۔“  
گلو کی آنکھوں میں اس کے لیے اوجڑ جوت تھی۔  
”میرے خیال میں اکھبر محبت بہت ہو چکا۔ اب کام کی باتیں کر لیں۔“ اس نے کہا تو گلو استاد ہر تن گوش ہو گیا۔ بہت دیر تک دونوں بار یک دینی سے ایک ایک کتے پر مباحثہ کرتے رہے۔ جب کافی حد تک اطمینان ہو گیا تو ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا یا۔ کھانے کے بعد قہوے کا سلسلہ چل



رہا تھا جب ایک شخص نے آکر اطلاع دی۔

”ماہ آیا ہے۔“

”کون ماہ؟“ گھوڑا دھچکا۔

”داراب خان کا ملازم۔ وہی جو اس کی بیوی کا

سیکرٹری ہوتا تھا۔“

”وہ کیوں آیا ہے؟ کیا ڈاکے۔“ حیران انداز سے گھو

نے اجازت دی۔

”داراب خان وہی ہے نا جس کی بیوی بہت

خوبصورت اور تنگ ہے۔“

”ہاں وہی ہے، بلکہ تھا۔ کافی عرصہ ہوا ایک ہی

اس کے مرنے کی اطلاع لی تھی۔ کچھ عرصے پہلے نے

کاروبار سنبھالا لیکن اب تو وہ بھی کافی عرصے سے مرنے پر نہیں

ہے۔“ گھوڑے اس کی معلوم میں اضافہ کیا۔ وہ مزید کوئی

سوال کرتا، اس سے پہلے حادہ ہاں ہی ہوتی تھی۔

”کیسے آتا ہوا؟“ معاملے اور چہرہ کی جلوں کے

تبادلے کے بعد گھوڑا نے اس سے دریافت کیا۔ جواب اس نے

گھوڑے کے کمرے کے کتبے ہالوں والے لڑکوں کی طرف دیکھا۔

”گوشت بھرے۔ اس کی پروا کے بغیر چوکتا ہے، مکمل

کرکے۔“ گھوڑے اس کا مطلب سمجھتے ہوئے اسے تسلی دی۔

”میں ایک بہت خاص کام سے تمہارے پاس آیا

ہوں۔ دیکھ تو میرے پاس آدھوں کی کمی نہیں لیکن

ہمارے سارے آدھ ہمارے دشمنوں کے جانے پہچانے

ہیں اس لیے میں باہر سے بندے ہار کر آتا ہوں۔“

”پہیلیاں نہ بھجواؤ۔ جو کام ہے صاف بولو۔“ گھوڑے

حادہ کو دکھا۔

”میں میڈم کو تلاش کروانا چاہتا ہوں۔“

”میڈم۔ مطلب سونیا خان؟“ کام سن کر گھوڑے

حیرت سے پوچھا جس کے جواب میں حادہ نے اثبات میں

سر ہلا دیا۔

”یعنی تمہاری میڈم صاحب ہے اور تم اس کا کھوج لگانا

چاہتے ہو؟“

”ایسی ہی بات ہے۔ کافی عرصے سے ہمارے پاس

میڈم کے سلسلے میں کوئی کنفرم نہیں آئی ہے اور میں ان کے لیے

بہت پریشان ہوں۔“ حادہ نے انکشاف کیا۔

”تمہاری میڈم کئی کہاں تھی؟ میرا مطلب ہے کہ اپنا

کوئی اتنا چاہتے ہو؟“

”میں اتنا معلوم ہے کہ وہ انڈیا کی تھی۔ آخری

اطلاع کے مطابق انکس حیدر آباد میں دیکھا گیا تھا لیکن

وہاں سے بھی کوئی اچھی خبر نہیں ملی۔ ایسا لگتا ہے وہاں وہ بہت

لوگوں کی قید میں ہیں اور ان لوگوں کی اجازت کے بغیر

نہیں کر سکتیں ورنہ اب تک مجھ سے رابطہ کر چکی ہوتیں۔“

حادہ بڑی عجیب و غریب داستان سنا رہا تھا۔

”تم نے اوپر والوں سے اس سلسلے میں مدد نہیں

مگنی؟“ گھوڑے دے لے لے لے میں پوچھا۔ نام کوئی نہیں لیتا تو

لیکن معلوم سب کو تھا کہ شہر میں جتنے بھی کروہ کام کر رہے

ہیں، سب کے تانے بانے کہاں جا کر جڑتے ہیں۔

”اوپر والے بس کام اور مال کی بات کرتے تھے۔

ہمارے اندرونی مسائل سے ان کا کوئی لینا دینا نہیں ہے۔ اس

طرف سے ہاؤس ہو کر ہی تو میں یہاں مذ کے لیے آیا ہوں۔“

”معتقل معاوضے طے تو انکار کا سوال ہی نہیں پیدا

ہوتا۔“ گھوڑا رازش میں بن گیا۔

”مت مانگا معاوضہ دوں گا۔ بس کام ہونا چاہیے۔“

حادہ نے اسے تعین وہانی کر دئی۔

”کام ایک دم چکاس ہوگا۔ اپنے سب سے قابل

بندے لگاؤں گا میں اس کام پر لیکن نہیں ہنسی پر سب کام

سے پہلے دینا ہوگا اور ساتھ ہی خرچ پانی بھی۔“ گھوڑی

تیزی سے اس کے ساتھ معاملات طے کرنے لگا۔

”اوکے ڈن۔“ حادہ اس کی ساری شرطیں ماننے کے

لیے تیار تھا۔

”ایسا ہے تو میری طرف سے بھی ڈن ہے۔ تم مجھے

میڈم کے بارے میں ساری انفارمیشن دے دو۔ آگے کا

کام میرے آدھ سنہال لیں گے۔“ گھوڑا نے ہائی

بھری۔ اس کے ہائی بھرنے کے بعد ان کے درمیان مزید

کچھ معاملات طے پائے پھر حادہ رخصت ہو گیا۔

”یہ کیا ہوا؟ ہم تو کسی اور کے انتظار میں تھے اور یہاں

کوئی اور چلا آیا۔“ حادہ کے رخصت ہوتے ہی گھوڑا بول پڑا۔

”چیکر تو اپنے پنے بھی نہیں پڑا۔ اسی واسطے ہاں بول

دی ہے۔ کبھی کبھی چکر میں پڑ کر ہی چکر بچھ آتا ہے۔“

”یہ سونیا گڑبڑ گھٹلا عورت ہے۔ بشری گزار کی

زندگی خراب کرنے میں بھی اس کا بڑا ہاتھ تھا۔ میری سمجھ میں

نہیں آ رہا کہ یہ چکر باز عورت خود کیسے کم ہو سکتی ہے۔“ وہ

ابھرا ہوا ہی تھا۔

”کبھی کبھی چروں کو بھی مور پڑ جاتے ہیں۔“ گھوڑا۔

”میرا ذہن اس سب کو قبول نہیں کر رہا۔ کچھ ہے جو

کلک رہا ہے۔“

”مجھے بھی کلک رہا ہے اور اسی لیے میں نے اس کام

شہ زور

آواز سنائی دی تو وہ سیدھا ہوتا ہوا۔

”کیا مطلب؟ کیا کہہ رہے ہو؟“ وہ انجان بنا۔

”اب یہ نہ کہنا کہ تمہارے اڈے پر تمہارے لوگوں

کے سوا بھی کوئی وہ دیکھو بنا سکتا تھا۔“ باؤل کے لہجے کی

پسندار برقرار رہی۔

”کون سی دیکھو؟“ اس نے اب بھی تامل برتا۔

”وہی دیکھو جسے دیکھ کر میڈم انکس نے مجھے میرے

ٹھکانے سے اٹھوایا تھا کیونکہ اس دیکھو میں، میں تمہارے

ساتھ مل کر اس کا مال غائب کرنے کی پلاننگ کر رہا تھا۔“

”کیا کہہ رہے ہو؟ اس کا مطلب ہے میڈم کا اگلا

نشان ہم ہوں گے۔“ گھوڑے گھبرانے کی اداکاری کی۔

”زیادہ انجان مت بنو۔ وہ دیکھو تمہارے آدھ نے

بتائی تھی اس لیے اس میں تمہارا قصور بڑا موجود نہیں ہے۔“

باؤل غرایا۔

”تم بنا سوچے کچھ مجھ پر الزام لگا رہے ہو۔“

”میں الزام لگا رہا ہوں تو تم اپنی خیر مناد۔ تمہاری

اس حرکت سے مجھے جو جھگڑنا پڑا ہے، اس کا دس گنا نہیں نہ

لوناؤں تو میرا نام بدل دینا۔“ باؤل غصے سے باقاعدہ اہل

رہا تھا۔

”تم کہاں ہو؟ مل کر بیٹھے ہیں اور سکون سے اس

مصلے پر بات کرتے ہیں۔“ گھوڑے اسے پچکارا۔

”میں اس وقت مفرور ہوں۔ میڈم انکس کے

آدھوں کی قید سے نکل کر بھاگا ہوں اور ان کے تشدد کی وجہ

سے دشمنی بھی ہوں لیکن میں بہت جلد تم سے حساب لینے

واپس آؤں گا۔“ باؤل اب انڈین فلموں کے ہیرو کی طرح

بڑکیں مار رہا تھا۔

”تم نے میڈم کے سامنے میرا نام تو لیا ہوگا؟“ گھو

اچھے جس پر مزید قابو نہیں پا سکا۔

”نہیں لیا۔ کیونکہ اسی ایک سوال کا جواب حاصل

کرنے کے لیے اس نے مجھے زندہ رکھا ہوا تھا۔ میں زندہ

ہوں اس لیے یاد رکھو کہ اب تمہیں اور تمہارے گردہ کو کوئی

تباہی سے نہیں بچا سکتا۔“ اس کی دھمکیوں کا سلسلہ جاری تھا۔

”بے وقوفی کی باتیں مت کرو۔ ہم مل بیٹھ کر اس مسئلے

پر بات کر سکتے ہیں بلکہ میں تمہیں میڈم سے بچانے میں مدد

کر سکتا ہوں۔“ گھوڑے اسے پیشکش کی۔ باؤل کی باتوں

سے یہ ابھرنے تو دور دور ہوئی تھی کہ میڈم انکس کی طرف سے ابھی

تک ان کے خلاف کوئی ایکشن کیوں نہیں لیا گیا تھا۔

”تم جو کہہ کر رہے ہو، وہ وہ کافی ہے۔ اب بس اس کا

کو کرنے کی ہائی بھری ہے۔ یہ سونیا خان معمولی بندہ نہیں

ہے۔ تنظیم کی ہر بات میں کافی نمایاں ہوتی تھی۔ مجھے تو

لگتا ہے کہ اس کا میڈم انکس سے ڈائریکٹ کانٹیکٹ تھا۔

اگر ہم میڈم انکس تک پہنچنا چاہتے ہیں تو اس کو تلاش کرنا

ہوگا۔“ گھوڑے الفاظ میں اس کا تجربہ بول رہا تھا۔

”فیک ہے۔۔۔۔۔ پھر کے پیچھو گے اس کام کے

لیے؟“ وہ کچھ کچھ قائل ہو گیا۔

”ابھی سوچا نہیں۔ تو ایسا کر حادہ نے جو انفارمیشن

دی ہیں، ان کو سامنے رکھ کر توڑا ہوم ورک کروانے اس پر۔

یہ ضرورت کرنا کہ آج کل حیدر آباد میں حالات کیسے ہیں؟

حالات کی گزرتے سے بھی کوئی سراغ مل سکتا ہے۔“ گھوڑا لالہ

میں کی تربیت یافتہ تھا اور اسی کی طرح منطقی انداز میں سوچ

رہا تھا۔

”اور یہ میڈم انکس اور باؤل کا کیا ہوگا؟ جتنی دیر

ہوئی ہے اس کی طرف سے باؤل کو بلوائے، اتنی دیر میں تو

کوئی نتیجہ نکل جانا چاہیے تھا۔ تاہم بے باؤل ہماری نشاندہی

کرنے میں کسی تکلف سے تو کام لے گا نہیں۔“ وہ ایک بار

پھر پہلے والے مسئلے پر آ گیا۔ اصل میں اس نے دیکھو میڈم

انکس تک رسائی کے لیے ہی بھجوائی تھی۔ عام حالات میں تو

میڈم کی مرضی کے بغیر اس سے رابطہ ممکن ہی نہیں تھا۔ بس

ایک خوشامیٹاں کا ایڈریس تھا جہاں انشد ضرورت کے وقت

پہنچا جھگڑانے کی اجازت تھی، وہ بھی ڈاک یا کوریئر وغیرہ

کے ذریعے۔ براہ راست کوئی وہاں قدم بھی نہیں رکھ سکتا

تھا۔ شاب پر بھجوائے جانے والے پیغام پر درمل دینا یا نہ

دینا میڈم کی مرضی پر ہوتا تھا۔ اسے پہلے اس سارے سیٹ

اپ کا علم نہیں تھا۔ اسے بہت اہمیت دینے کے باوجود لالہ

نے بہت سے معاملات میں اسے لاعلم رکھا ہوا تھا اور اب وہ

آہستہ آہستہ ان معاملات کو جان کر سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”کابے کو سوچ سوچ کر اپنا دماغ چگی کرتا ہے۔

جب جو ہونا ہوگا، ہو جائے گا۔“ گھوڑے اسے ڈانٹنے کے

انداز میں فو کا تو وہ خاموشی اختیار کر گیا۔ اس کے بعد دونوں

ہی اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے۔ رات گئے تک

باوجود انتظار کے کہیں سے کوئی رابطہ نہیں کیا گیا۔ رات

سونے کے لیے لیٹنے سے قبل جب گھوڑا اپنا آخری جام لی رہا

تھا، اس کے فون کی گھنٹی بجی۔ غیر انجان تھا پھر بھی اس نے

کال نہ سیر کر لی۔

”جو تم لوگوں نے میرے ساتھ کیا ہے، اسے میں بھی

نہیں بھولوں گا۔“ دوسری طرف سے باؤل کی پشیمانی ہوئی



بہترین تحریریں، لا جواب روداد اور اعلیٰ داستانیں پڑھنے والوں کے لیے سرگزشت کا مطالعہ ضروری ہے

کراچی  
سرگزشت  
ماہنامہ

شمارہ اگست 2022  
کی جھلکیاں

باغی

اس باغی تلکار کا احوال زیست جس نے جھک نہیں سکیا

وقت آخر

موت سے پہلے مصروف شخصیات کے آخری جملے

دیدبان

فلم نگری کی کئی ان کی یادیں، ملاقاتیں

روداد آزادی

خون کے دریا میں غوطہ زن شخص کی سچ بیانی

دیکھو

بہت سی سچی باتیں، سچے قصے تاریخی واقعات وہ سب کچھ جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں، آپ کو پڑھنا چاہیے

دی تھی۔

”اس کا تو بہت خون نکل رہا ہے۔“ جادو کے ساتھ اندر آنے والا ہوشربا کر دئی الوپ کی طرف بڑھا۔

”ٹھکر کر دو کہ زندہ ہے ورنہ مجھ پر حملہ کرنے کے جرم میں جان سے بھی جاسکتا تھا۔“ معاذ فیصلے لہجے میں غرایا۔ حالات کو اپنے قابو میں رکھنے کے لیے جادو حاند رو یہ اختیار کرنا ضروری تھا ورنہ ان دونوں میں سے کسی کو بھی ہیر و جینے کا شوق چھو سکتا تھا۔ خصوصاً الوپ مزاح کا ذرا جھٹکا لگتا تھا اور اس کا معاندانہ رویہ بھی واضح تھا۔

”کابے کو اپنی جان خطرے میں ڈال رہا ہے۔ جو یہ کرتے ہیں، مگر نہ دے۔ مالک کے لیے جان دے دے گا تو مالک کو سناجھے سورگ میں جگہ دلوادے گا۔“ ہاشو نے ناراضی سے لہجے میں الوپ کو ٹوکا۔ بولنے کے ساتھ ساتھ اس کے ہاتھ بھی کام کر رہے تھے۔ اس نے الوپ کی تیزی سے سرخ ہوتی آستین بھاڑ ڈالی تھی اور اس کے زخم کا جائزہ لینے کی کوشش کر رہا تھا۔

”اس کو معلوم ہوگا کہ یہاں ایمر جنسی میڈیکل باکس کہاں رکھا ہے۔ وہ نکالو اور اس کی مرہم پٹی کر دو۔“ معاذ نے مشورہ دیا اور مرکز ایک بار پھر تالے پر چنچ آؤ مائی کرنے لگا۔ اگلے چند سیکنڈوں میں تالا کھل چکا تھا۔

”آئیے سیکھ!“ اس نے نذر سے ہونے والے واقعے پر ہنوز ششدر بیٹھی کھلی کھٹک کو مخاطب کیا اور خود آگے بڑھ کر اعظم کو گود میں اٹھالیا۔ ہاشو اور الوپ، جادو کی بھرائی میں میڈیکل باکس لینے وہاں سے جا چکے تھے۔

”مجھے معلوم ہے کہ موجودہ صورت حال میں آپ بہت پریشان ہیں اور آپ کو کئی مسائل کا سامنا ہے لیکن میری آپ سے درخواست ہے کہ مجھ پر تھوڑا سا اعتبار کرتے ہوئے ہر پریشانی کو سر سے جھک کر اس نئے والی مہلت کا فائدہ اٹھائیں اور فریض ہو کر سکون سے سو جائیں۔ باہر میں اور جادو کی بھی مشکل سے نمٹنے کے لیے جانتے رہیں گے۔“ آراستہ دھڑا کرے میں داخل ہو کر اس نے اعظم کو بستر پر لٹا دیا اور کھل سے مخاطب ہوا۔

”جی ٹھیک ہے۔“ مکمل نے گویا اس کی بات سے اتفاق کیا۔

”میں یہ الماری کھول دیتا ہوں۔ آپ اس میں سے اپنی ضرورت کے حساب سے کوئی لباس نکال کر پہن لیں۔“ اب وہ منتقل الماری کا تالا کھول رہا تھا۔

”رہنے دیں۔ میں انہی کپڑوں میں ٹھیک ہوں۔“

”یہ چھوٹی مالکن کا کمرہ ہے۔“

”اس کی چابی ہے تمہارے پاس؟“

”نہیں۔“

”مطلب ہمیں اس کا لاک توڑنا پڑے گا۔“

”تم ایسا نہیں کر سکتے۔ چھوٹی مالکن بنا اجازت کسی کے اپنے کمرے میں آنا پسند نہیں کرتیں۔ اسی لیے انہوں نے

منافی سترائی کے لیے مجھے اپنے کمرے کی چابی نہیں دی تھی۔“ الوپ نے منہ ہٹا کر جواب دیا۔

”اس وقت یہاں باس ہم ہیں اس لیے پسند نا پسند

میں ہمارے لیے گی۔“ اس نے الوپ کو خاطر میں لائے بغیر

پہل لہراتے ہوئے اسے جتنا اور لاک کی مشاعظم کو گود میں

لیے کھڑی کھلی کی طرف رخ کر کے اس سے پوچھا۔

”ہیر پھن ہوئی آپ کے پاس؟“

سکھل نے جواب میں کچھ غصے کے بجائے اپنی جادو

کے اندر ہاتھ ڈال کر بالوں میں گلی پن نکالی اور اس کی

طرف بڑھا۔

”آپ اعظم کو لے کر وہاں مونس پر بیٹھ جائیں۔

بس ابھی دو منٹ میں یہ لاک کھل جائے تو پھر آپ اطمینان

سے اندر کمرے میں آرام کیجیے گا۔“ اس نے مکمل کے ہاتھ

سے پن لیتے ہوئے اس سے کہا اور پھر مرکز کمرے کے آؤ

ایک لاک کی طرف متوجہ ہو گیا۔ بند تالوں کو کھولنے کی

تربیت اسے میڈم ایکس کی قید میں دی گئی تھی۔

تک تک تک..... وہ کان لگائے تالے کی نہیں بنے

کی آواز میں رہا تھا۔ اس کا مکمل اس کی چیخ میں اڑا

ہوا تھا۔

الوپ نے اسے مصروف دیکھا تو موقع کا فائدہ اٹھا

کر اسے قابو کرنے کا سوچا اور عقب سے اس پر حملہ آور

ہوا۔ معاذ کے لیے یہ غیر متوقع نہیں تھا۔ بظاہر تالے کے

ساتھ مصروف وہ الوپ کی طرف سے بھی چونکا تھا چنانچہ

جیسے ہی وہ اس کے قریب آیا، اس کی ٹانگ کھڑی اور الوپ

تقریباً اڑتا ہوا ایک شیشے کی تپالی سے گرایا۔ گرانے سے

شیشہ ٹوٹ گیا اور اس کا ایک ٹکڑا الوپ کے بازو میں

جا گھسا۔ اس کے منہ سے ایک تیز سسکاری نکلی جبکہ اعظم

میں کن آواز سن کر متوجہ ہونے والی مکمل ہڑبڑا کر اپنی جگہ

سے کھڑی ہو گئی۔

”گڈ شارٹ۔“ ہاشو کو تنگ لے کر ہٹکے کے معائنے

کے لیے نکلے ہوئے جادو نے مین اسی وقت منظر میں قدم

رکھا تھا اور معاذ کو اس کی بھرتی اور مہارت پر بے ساختہ داد

انتقاد کر دے جس تمہارے ساتھ کروں گا۔“ ہاؤل نے آخری دمکی دیتے ہوئے فون بند کر دیا تو گھوٹے اضطراب میں جام میں بچا سا شراب ایک سانس میں مٹک میں اٹھل لیا۔ اس کے چہرے پر سرفی الم آئی۔ وہ چپا تھا لیکن لالہ کی طرح بالوش نہیں تھا۔

”یہ دیکھو استاد یہ ایک بڑی زبردست لیزرلی ہے

حیدر آباد میں ہے۔“

”کیسی خبر شہزادے؟“ گھوٹے خود کو سنبھالنے کی

کوشش کی اور اچانک دروازہ کھول کر اندر آنے والے کی

طرف متوجہ ہوا۔

”تم ٹھیک تو ہوا استاد؟“

”ٹھیک ہوں۔ بس دروازہ یاد لی لی ہے۔“

”لالہ بننے کی کوشش کر رہے ہو؟“ وہ ہنسا۔

”شراب پینے سے کوئی لالہ بن سکتا تو شراب خانے

بھرے ہوتے۔“ گھوٹے بے ساختہ جواب دیا پھر بات

بدلتے ہوئے بولا۔

”تو رکھا، کون کی خبر کھائے آیا تھا؟“

”خیر خبر دیکھو۔ میرا دل کہہ رہا ہے کہ اس خبر میں کچھ نہ

کچھ ہمارے مطلب کا ہے۔ تم اس تصویر میں موجود خاتون کو

دیکھو۔ مجھے ایسا لگ رہا ہے یہ وہی خاتون ہیں جنہیں ایک

بار میں نے آشیانہ آزادی میں معاذ بھائی کے ساتھ دیکھا

تھا۔“ اس نے مکمل کی کھجائب تصویر پر انگلی رکھی ہوئی تھی۔

”پھر..... کیا ارادہ ہے تمہارا؟“ گھوٹے اس کے جوش

کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”مجھے لگتا ہے کہ مجھے وہاں جا کر خود تحقیق کرنا

چاہیے۔“ اس نے کچھ ہچکچتے ہوئے جواب دیا۔

”بس تو پھر ٹھیک ہے۔ جانے کی تیاری کر۔ میری

طرف سے تجھے پوری اجازت ہے۔“ گھوٹے فیصلہ سنایا۔

لاشعوری طور پر وہ اسے ہاؤل کے جنون اور عتاب سے دور

کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

☆☆☆

”یہ کس کا کمرہ ہے؟“ ایک بند کمرے کے آگے

کھڑے ہو کر اس نے الوپ سے پوچھا۔ وہ رات کی

تاریکی میں ہاشو اور الوپ کو اسے کے زور پر الوپ کے

مالکان کے ہٹکے پر لائے تھے۔ ان حالات میں مالکان سے

خالی یہ بنگھا ان کے لیے ایک اچھا ٹھکانا ثابت ہو سکتا تھا اس

لیے انہوں نے ہاشو کے غیر متوجہ ہونے سے لڑا مکان کو چھوڑ

کر کہاں آنے کا فیصلہ کیا تھا۔



اسے عجیب لگا کہ وہ کسی اجنبی لڑکی کے دادو روپ میں سے بلا اجازت اس کے کپڑے کٹال کر پہن لے۔  
 "بالکل بھی ٹھیک نہیں ہیں آپ۔ لباس اتنا خراب اور میلا ہوا ہے کہ سوال ہی نہیں پیدا ہوتا اس میں آپ کو سکون کی فینڈا جائے۔" اپنے کام میں مصروف رہتے ہوئے اس نے کل کے انکار کو روک دیا۔  
 "مجھے کل کیا لاک۔ اب اپنے حساب سے کپڑے کٹال لیں۔" اس نے الماری کا پت کھول کر اندر موجود کپڑوں کی طرف اشارہ کیا اور خود کمرے سے باہر نکل گیا۔  
 کلن نے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کیا اور بھر الماری میں موجود کپڑوں کا جائزہ لینے لگی۔ وہ زیادہ تر سفری انداز کے کپڑے تھے۔ بڑی مشکل سے اس نے ایک شلوار قمیض ڈھونڈ کر نکالا۔

اعظم پر سکون فینڈا ہوا تھا اور اسے معلوم تھا کہ وہ ابھی اتنی جلدی نہیں جاتے گا اس لیے اطمینان سے لمحوہ وصل خانے میں گھس گئی۔ غسل کرنے کے بعد صاف ستھرے کپڑے پہنتے تو طبیعت میں ایسا ہلکا پن محسوس ہوا کہ بے ساختہ سناڑ کے لیے دل سے دعا نکلی۔ اگر وہ اسرار نہ کرتا تو وہ اس سکون سے محروم رہتی۔ بال خشک کر کے بستر پر لیٹنے سے قبل اس نے ذرا سارو دروازہ کھول کر باہر جھانکا۔ ہاشور انوپ درمیان میں بھڑے مخالف سمتوں میں قائم پر پڑے ہوئے تھے جبکہ سناڑ کروٹ بدلے ایک صوفے پر سویا ہوا تھا۔ بارو کو اس نے دوسرے صوفے پر بیٹھ کر اگھٹا ہوا پایا۔ یقیناً انہوں نے صوفے کے لیے باریاں لگائی تھیں اور اس وقت جاو پہرے کے لیے جاگ رہا تھا۔ اس سارے منظر پر ایک نظر ڈال کر وہ پلٹنے ہی لگی تھی کہ سناڑ نے کروٹ بدلی اور اس کا چہرہ سامنے آ گیا۔ اس وقت وہ اس میک اپ زدہ چہرے میں نہیں تھا جس میں وہ اسے اتنے دنوں سے دیکھ رہی تھی۔ شاید میڈیا پر قصاویر آنے کے بعد اس لیے کہ غلط فہم سمجھے ہوئے اس نے اپنا میک اپ اتار دیا تھا اور اس وقت اپنی اصل شکل و صورت میں تھا۔ کشادہ چہیلیاں پر سیاہ منگلی بال بکھرے ہوئے تھے اور چہرے پر وہ اطمینان تھا جو حق کی راہ پر چلنے والوں ہی کا نصیب ہوتا ہے۔ وہ اس شخص کے کردار و گفتار اور انکار کی شفافیت کی گواہی دیتی تھی اور جانتی تھی کہ وہ جو اس کی آنکھوں میں اس کے لیے جذبے جھلکتے ہیں، وہ بہت خالص ہیں لیکن اسے اپنا آپ اس لائق نہیں لگتا تھا کہ ان خالص اور شفاف جذبوں کی پذیرائی کر سکے۔  
 "تم بہت اچھے ہو سناڑ اور مجھ سے بہت زیادہ اچھی

لڑکی ڈیرہ رو کرتے ہو۔" اس کے چہرے پر نظر میں لائیں اس نے بند لپوں سے سرگوشی کی ہجر بے آواز دروازہ بند کر کے بستر پر آ گئی۔ ایک اداسی سی محسوس تھی جس نے اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ بستر پر سوتے ہوئے اعظم کے مصمم چہرے پر نظر پڑی تو اس اداسی میں مزید اضافہ ہو گیا۔  
 "معلوم نہیں میں تمہیں ایک محفوظ اور پرسکون زندگی دے بھی پاؤں گی یا نہیں۔ موجودہ حالات میں تو مجھے خود اپنی زندگی کا بھی بھروسہ نہیں ہے۔" بے کسو کو دیکھتے ہوئے ایک حسرت سی محسوس تھی اس کی آنکھوں میں۔ ان حسرت زدہ آنکھوں پر فینڈا کی دیوی کوئی دم آیا اور پچھنے سے اسے اپنی مہربان آغوش میں لے لیا۔

☆☆☆

"بھل کو لیے بغیر میں اس شہر کو چھوڑ دوں، سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔" عالم شاہ اور سرد، سو نیا کی ہدایت پر عمل تبدیل کر کے گھر سے نکل تو پڑے تھے لیکن باہر نکلنے ہی عالم نے اپنا فیصلہ سنا دیا تھا۔  
 "جیسا آپ کا حکم سامیں!" سرد تو قہا ہی حکم کا قلام۔  
 "مجھے یقین ہے کہ یہ میڈم سو نیا بھی اس طرح شہر چھوڑ کر نہیں جائے گی۔ اسے ہم میں سے کسی کی پروا ہو یا نہیں، معاذ کی پروا ضرور ہے اور سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ وہ معاذ کو یوں مشکل میں چھوڑ کر چلی جائے۔" سو نیا کا معاذ سے التفات عالم کی نظروں سے چھپا ہوا نہیں تھا اس لیے اس نے بالکل درست اندازہ لگا دیا تھا۔  
 "آپ نے کرنے کا کیا سوچا ہے؟" سرد نے لائو

مل جانا چاہا۔  
 "ہم یہیں کہیں رک کر سو نیا کے باہر نکلنے کا انتظار کریں گے اور پھر اس کا تعاقب کریں گے۔ وہ چالاک عورت ہے اور اس طرح کے حالات سے خشنے کا تجربہ رکھتی ہے اس لیے اس کو قانو کرنا ہمارے لیے قانکہ مند ہوگا۔"  
 عالم شاہ کا منصوبہ بہت سادہ تھا۔  
 "میرے خیال میں ہمیں کسی گاڑی کا بندوبست کرنا ہوگا۔ میڈم سو نیا ہوشیار عورت ہے۔ اس کا کسی ٹیکسی کی مدد سے تعاقب کرنا مشکل ہوگا۔ ٹیکسی ڈرائیور اس کی ہوشیاری کا مقابلہ نہیں کر سکے گا۔" ایک بات ملے ہوئی تو دوسرے پہلوؤں کا جائزہ لیا جانے لگا۔  
 "کہہ تو تم ٹھیک رہے ہو لیکن گاڑی کا حصول بھی آسان نہیں ہے۔"  
 "آسان نہیں تو اٹھائیں ٹیکسی کر لیتے ہیں سامیں!"

سرد کا لہجہ مٹتی فیر ہو گیا۔  
 "کیا کرنا چاہتے ہو؟" عالم شاہ نے چرک کر پوچھا۔  
 "وہ سفید گاڑی دیکھ رہے ہیں آپ؟"  
 "وہ جس پر کارڈشٹ پر ٹیکسی لکھ کر چکا گیا ہے؟" عالم شاہ نے اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا اور تصدیق چاہی۔  
 "بالکل وہی سامیں! ہم اس گاڑی کو اپنے مقصد کے لیے حاصل کر سکتے ہیں۔ اب آئیے میرے ساتھ۔" سرد نے قدم اٹھائے تو عالم شاہ کو بھی اس کا ساتھ دینا پڑا۔  
 "ہاں، جی، اسپتال تک چلو گے؟" ڈرائیور گاڑی کے بونٹ پر بیٹھا سر پیٹ سے شغل کر رہا تھا۔ سرد نے قریب جا کر تعاقب کیا تو اس کی طرف متوجہ ہوا۔  
 "بالکل جھلس گئے سر! آپ بتائیں کون سے اسپتال جانا ہے؟ یہ جو قریب میں پرائیویٹ اسپتال ہے، اس میں یا سرکاری اسپتال؟" اس نے فوراً سگریٹ پیچک کر جوڑے سے سلا اور خوش اخلاقی سے پوچھا۔  
 "سرکاری اسپتال۔"

"ٹھیک ہے، لے چلوں گا مگر تین سو روپے چارج کروں گا۔" اس نے صاف بات کی۔  
 "ٹھیک ہے بھائی! ہم تمہیں تین سو روپے دیں گے مگر اب ذرا جلدی کرو۔" سرد نے اسے جواب دیا اور خود ہی پچھلی طرف کا دروازہ کھول کر عالم شاہ کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ بیٹھ چکا تو خود اس نے ڈرائیور کے ساتھ والی نشست سنبھال لی۔  
 "لگتا ہے پارٹ ٹائم جاب کے طور پر یہ کام کرتے ہو؟" گاڑی چل پڑی تو سرد نے ٹھٹھکو کا سلسلہ پھینچا۔  
 "آج کل تو کئی بھی نام جاب بنی ہوئی ہے۔ ڈاکٹر سائرنجک کا شکار ہو کر دو مہینے سے جاب نہیں ہوں۔ مینا بھر تو مختلف کمپنیوں میں نوکری کے لیے جکر لگاتے ہوئے بیٹھ چکی ہیں مگر کھانا تو پھر خیال آیا کہ اگر لمبے عرصے تک نوکری نہیں ملتی تو بیٹھ ہی قحمت ہونے کے بعد چیزیں بیچنے کی نوبت آجائے گی۔ اچھے دنوں میں بچت کر کے یہ چھوٹی سی گاڑی لی تھی۔ بس اسی کو روزی روٹی کا ذریعہ بنانے کا سوچا اور کارڈشٹ پر ٹیکسی لکھ کر شیشے پر چکا دیا۔ اب جاب کے لیے دفتروں کے پکری لگتا ہوں اور کوئی پھنرل جائے تو چار پیسے بھی کمایا ہوں۔ مالک کا احسان ہے کہ نوکری جانے کے باوجود گھر کا گزارہ چل رہا ہے۔" اس نے سرد کے سوال کا تفصیلی جواب دیا۔  
 "پھر تو یہ تمہاری خوش قسمتی ہے کہ تمہاری ہم سے

ملاقات ہو گئی۔"  
 "کیا مطلب؟ کیا آپ مجھے کہیں جاب دلوا سکتے ہیں؟"  
 ڈرائیور اس کی بات سن کر چونکا اور ٹھوڑا سا بڑبڑا ہوا۔  
 "جاب تو نہیں مگر آج کی خدمت کا اچھا معاوضہ دے سکتے ہیں۔ بس تمہیں تمہاری ہی تکلیف اٹھانا پڑے گی۔"  
 "کسی تکلیف؟" سرد کی بات نے اسے اچھن میں ڈالا۔  
 "تمہیں اپنے ہاتھ پر بندھوا کر گاڑی کے پچھلے حصے میں بڑا رہنا ہوگا۔ ہم جب تمہاری گاڑی چھوڑ کر جائیں گے تو تمہیں اتنی رقم دیں گے کہ تم مینا بھر کا کام کر کے بے مشکل اتنا کماسکو گے۔"  
 "یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟" اس نے سرد کی باتوں پر لہجہ تیز کر کے اپنی عقلی کا اظہار کرتا چاہا لیکن اس کی آواز کی لڑزش سے ظاہر تھا کہ وہ خوفزدہ ہو چکا ہے۔ ہر اس شریف آدمی کی طرح جو کجی بندگی زندگی گزارتا ہے اسے حال سے مطمئن ہوتا ہے اور زندگی کے کسی موڑ پر اگر کوئی غیر معمولی صورت حال پیش آجائے تو گھبرا جاتا ہے۔  
 "ہم جیسی بھی باتیں کر رہے ہیں، تم اس پوزیشن میں نہیں ہو کہ ہمیں انکار کر سکو۔" سرد نے ہاتھ پر انور لٹال کر اس کے زانو سے چھوتے ہوئے اسے بارو کر دیا۔  
 "یہ... کیا ہے؟" وہ بے حیا دھمک رہا تھا۔  
 "یہ وہ ہے جس وقت تک بے ضرر رہتا ہے جب تک بات مانی جاتی رہے۔ تاثراتی کی صورت میں یہ باقی ہوتا ہے۔" سرد نے اس ڈورے سے ہونے والی کومز یاد دہرایا۔  
 "میں تمہاری ہر بات مانوں گا بس اسے دور کرلو۔" اس بھارے کی مٹکی بندھ گئی۔  
 "گاڑی کو سناڑ میں روک لو اور اتر کر پچھلی سیٹ پر چلے جاؤ۔ خبردار! اچھا سمجھنے کی کوشش مت کرنا۔ میرا نشانہ بہت اچھا ہے۔ میں یہیں بیٹھ بیٹھ تمہاری کھوپڑی بھی اڑا سکتا ہوں۔" سرد اس کے خوف کا بھرپور قانکہ اٹھاتے ہوئے اس کو ڈرا ڈرا کر اپنی ہر بات منوارا تھا۔  
 "تم گاڑی چلاؤ۔ اسے میں ونڈل کر لوں گا۔"  
 ڈرائیور اتر کر پچھلی نشست پر چلا گیا تو عالم شاہ نے سرد کو تاکید کی۔ سرد ڈرا سا ہچکچا لیکن بھر عالم کی بات مانی لی۔  
 ٹھوڑی دیر نہیں ہی وہ اتنی دور نکل آئے تھے کہ سو نیا کی گھرائی ممکن نہیں رہی تھی۔ اگر مزید دیر ہو جاتی تو اندیشہ تھا کہ سو نیا نکل جائے گی اور انہیں خبر نہیں ہو سکے گی۔ اس نے گاڑی موڑ کر اداسی کی راہ اختیار کی تو عالم شاہ اپنی کارروائی شروع کر چکا تھا۔ اس نے ڈرائیور کی لمبیں اتروا



کر اسی سے پٹیاں پھاڑنے کے کام کا آغاز کر دیا تھا۔  
 اب وہ غریب چنٹ پر بنیان اپنے اپنی لیس کو اپنے ہاتھوں  
 سے گڑوں میں تبدیل کر رہا تھا۔  
 "نہیں کرو دوست! ہم بڑے لوگ نہیں ہیں۔ بس  
 ہماری قصوری ہی مجبوری ہے۔ جس میں جو تکلیف پہنچ رہی ہے،  
 اس کی ہم پوری اجرت دیں گے۔" اس نے سونیا سے  
 لئے والی لوٹوں کی لکڑی ڈرائیور کی گود میں رکھ دی۔ یکسوشت  
 اتنی ساری رقم دیکھ کر پہلے اس کی آنکھیں پٹی رہ گئیں مگر  
 رضا کارانہ طور پر خود کو بندھوانے کے لیے تیار ہو گیا۔ اس  
 کے ہاتھ پر باندھنے کے ساتھ ساتھ عالم نے اس کے سر  
 میں بھی کپڑے کا گولہ ٹھونسا اور پھر اسے شست سے نیچے  
 لڑھکا دیا۔ جتنی دیر میں یہ کام نسا، وہ وہاں اسی علاقے میں  
 پہنچ چکے تھے جہاں ایک گھر میں سونیا موجود تھی۔  
 "ڈرا! اونٹ مار کر دیکھ لو کہ وہ لوگ نکلے تو نہیں۔"  
 اگرچہ انہیں ڈرائیور کو قابو کر کے گاڑی حاصل کرنے میں  
 بہت زیادہ وقت نہیں لگا تھا مگر بھی عالم شاہ نے چاہا کہ اپنی  
 نشانی کر لے۔ اس کی خواہش پر سرمد نے گلی کا ایک کچر لگا دیا۔  
 جنگلی کی گاڑی موجود تھی اس لیے اطمینان ہو گیا کہ وہ لوگ  
 ابھی موجود ہیں۔ وہ ایک مناسب جگہ رک کر انتظار کرنے  
 لگے۔ اس بار انتظار زیادہ طویل ثابت نہیں ہوا۔ انہوں نے  
 سونیا کو بدلے ہوئے طے میں جنگل کے ساتھ جاتے ہوئے  
 دیکھا اور احتیاط سے ان کی گاڑی کا تعاقب شروع کر دیا۔  
 درمیانی فاصلہ زیادہ رکھنے کے باعث قصوری کی نشانیوں کو بھی  
 کہہ نہیں دے گا۔ وہ لوگ ہاتھ سے ہی نہ نکل جائیں لیکن خود کو پوشیدہ  
 رکھنے کے لیے یہ احتیاط ضروری تھی۔ خوش قسمتی رہی کہ ان  
 لوگوں نے سرمد کے لیے زیادہ پرچہ راستے اختیار نہیں کیے۔  
 یوں زیادہ پریشانی نہیں ہوئی۔  
 "دیکھا، میں نے کہا تھا کہ یہ شہر نہیں چھوڑے  
 گی۔" سونیا اور جنگلی ایک ایوارمنٹ بلڈنگ میں جاتے  
 ہوئے دکھائی دیے تو عالم شاہ بول اٹھا۔  
 "پانچل سامیں!" سرمد نے کہا مگر گاڑی سے اترتے  
 ہوئے بولا۔  
 "میں ڈرا معلومات لے کر آتا ہوں کہ دونوں کہاں  
 ٹھہرے ہوئے ہیں۔"  
 "فیک ہے جاو۔" عالم شاہ نے اسے اجازت دی  
 اور خود ایک سکرین ملے گا کہ اس کے کس لینے لگا۔ وہ جس جگہ  
 گاڑی روک کر کھڑے تھے، وہاں سے عمارت کا مرکزی  
 دروازہ صاف دکھائی دے رہا تھا۔ پندرہ بیس منٹ انتظار

کی کوفت اٹھانے کے بعد اسے سرمد واپس آتا دکھائی دیا۔  
 "سب معلوم کر کے آیا ہوں سامیں اور ساتھ ہی ان  
 کے سامنے والے قیث میں جگہ بھی حاصل کر لی ہے۔" وہ  
 اپنی کار کو کی پر خوش تھا۔  
 "یہ تو زبردست کام ہو گیا پر تم نے کیا کیسے؟" عالم  
 شاہ نے بھی خوشی کا مظاہرہ کیا۔  
 "تمہارے نوٹ خرچ کیے تو چوکیدار قابو میں آ گیا  
 اور ساری مشکلیں آسان کر دیں۔" اس نے دانت لٹائے  
 ہوئے بتایا۔  
 "کام تو تم نے اچھا کیا ہے لیکن اس کا کیا کریں  
 گے؟" عالم نے اپنے قدموں کے قریب پڑے عیسائی  
 ڈرائیور کی طرف اشارہ کیا۔  
 "اس کو سمجھا کر اندر اپنے ساتھ لے چلتے ہیں۔  
 اگر مگر بڑی کوشش کی تو کوئی بار دیں گے۔" سرمد نے دانستہ  
 آخری الفاظ تیز آواز میں ادا کیے۔  
 "سن لیا تم نے۔ اب بتاؤ کیا ارادہ ہے؟" عالم شاہ  
 جبکہ قدموں میں پڑے ڈرائیور سے مخاطب ہوا۔ اس  
 نے جلدی جلدی سر ہلاتے ہوئے اپنی رضامندی کا عندیہ  
 دیا۔ عالم شاہ نے اس کی بندشیں کھول کر منہ میں ٹھونسا کپڑا  
 بھی نکال دیا۔ وہ لمبی لمبی سانس لیتا ہوا اٹھ بیٹھا۔  
 "شرٹ تو ہے نہیں اس کے پاس۔ صرف بلیان پہنے  
 ہوئے ہے۔"  
 "کوئی مسئلہ نہیں ہے سامیں۔ اس بلڈنگ میں زیادہ  
 تر حذرور پیشہ لوگ رہ رہے ہیں اور وہ ہر طرح کے طے میں  
 گھومتے پھرتے ہیں۔" سرمد نے اسے تسلی دی تو وہ لوگ  
 بلڈنگ کی طرف چل پڑے۔ سرمد چابی پہلے ہی حاصل  
 کر چکا تھا چنانچہ وہ لوگ سیدھے ایوارمنٹ میں پہنچ گئے۔  
 قدرے سیلا اور بے سروسامان ایوارمنٹ قوانین باہر گاڑی  
 میں رات گزارنے کے مقابلے میں بہتر تھا۔  
 "میں کچھ کھانے پینے کے لیے آتا ہوں۔"  
 سرمد انہیں چھوڑ کر باہر نکل گیا۔  
 "آپ لوگ کون ہیں؟" خاموشی سے ایک کونے  
 میں بیٹھے ڈرائیور نے ہمت کر کے عالم سے پوچھا۔  
 "ہم جو بھی ہیں، تم یہ مجھو سا رکھو کہ جب تک تم  
 ہمارے لیے خطرہ نہیں بنو گے، ہماری ذات سے تمہیں کوئی  
 نقصان نہیں پہنچے گا۔ رقم میں تمہیں دے چکا ہوں۔ رات بھر  
 کی کوفت یہ سوچ کر برداشت کر لو کہ تمہیں اسی کوفت کا  
 معاوضہ دیا گیا ہے۔" عالم نے سنجیدگی سے اس کے سوال کا

جواب دیا۔ "مسی ذاتی دشمنی کا معاملہ ہے۔ دیے دیکھنے میں  
 تو آپ لوگ مجھے جرائم پیشہ نہیں لگتے۔" ڈرائیور نے اعزازہ  
 لگا کر جس کی تصدیق یا تردید کی عالم شاہ نے ضرورت نہ  
 سمجھی۔ اسی وقت اسے باہر کچھ کھٹ پٹ سنائی دی تو تیزی  
 سے اٹھ کر دروازے تک گیا اور ڈور آلی سے باہر نکلا۔  
 اسے جنگلی ایوارمنٹ سے نکل کر سیز جیوں کی طرف جانا ہوا  
 دکھائی دیا۔  
 "کیا مجھے اس کے پیچھے جانا چاہیے؟" اس نے ایک  
 لمبے لمبے سوچا لیکن پھر واپس مڑ گیا۔ وہ ڈرائیور کو کہاں  
 اکیلا چھوڑ کر نہیں جاسکتا تھا اور سب سے بڑا اطمینان یہ تھا کہ  
 سونیا اندر ہی موجود تھی۔  
 "شاہ جنگلی بھی سرمد کی طرح ضرورت کا سامان لینے  
 گیا ہو۔" اس نے اعزازہ لگا دیا اور سکون سے بیٹھ گیا لیکن اس  
 بار اس نے دروازے کا پٹ ٹھوڑا سا کھلا چھوڑ دیا تھا تاکہ  
 سامنے والوں کی نقل و حمل پر نظر رکھ سکے۔ کافی دیر اسی طرح  
 مڑ گئی۔ اس کی ایک آنکھ ڈرائیور پر تھی تو دوسری دروازے  
 سے باہر۔ ڈرائیور تو بالآخر اس کا کریمز پر ہی لیٹا اور سو گیا  
 لیکن اس کی بے چینی بگڑ رہی تھی۔ سرمد کے ساتھ بڑھتی چلی  
 تھی۔ سرمد گئے کافی وقت گزر چکا تھا اور ظاہر ہے انتظار زیادہ  
 وقت صرف کھانا لانے میں نہیں لگ سکتا تھا۔ وہ ادھر سے ادھر  
 لپٹا اس کا انتظار کرنے لگا۔ اتفاق سے جنگلی بھی واپس نہیں آیا  
 تھا۔ ایک ایسے لمبے عرصے میں اس کی پریشانی اپنے عروج پر پہنچ  
 چکی تھی، اس نے جنگلی کو واپس آتا ہوا دیکھا۔ اس کے دونوں  
 ہاتھوں میں سامان کے تھیلے تھے جس سے ظاہر ہوا تھا کہ وہ  
 خاصی خریداری کر کے واپس آیا ہے۔  
 "لیکن سرمد کہاں رہ گیا؟ وہ تو صرف کھانا لینے گیا  
 تھا۔ اب مجھے مزید انتظار میں وقت ضائع کرنے کے بجائے  
 باہر نکل کر دیکھنا چاہیے۔" اب اس میں مزید صبر کا یار نہیں  
 رہا تھا اور سونے ہوئے ڈرائیور کو دیکھتے ہوئے سوچ رہا تھا  
 کہ جانے سے پہلے ایک بار پھر اسے باندھنے کا انتظام کرنا  
 ہوگا۔ ابھی وہ اپنی اس سوچ کو مکملی جامد نہیں پہنچا تھا کہ  
 سرمد چلا آیا۔  
 "کہاں رہ گئے تھے تم؟ کچھ اعزازہ بھی ہے کہ میں  
 تمہارے لیے کتنا پریشان تھا؟" اس کی شکل دیکھتے ہی وہ  
 اس پر برس پڑا۔  
 "معافی چاہتا ہوں سامیں!" سرمد نے فوراً ہی اس  
 کے آگے ہاتھ جوڑ دیے اور پھر وضاحت دیتے ہوئے بولا۔

"میں کھانا لے کر واپس آ رہا تھا تو جنگلی کو گاڑی میں  
 بیٹھ کر جانا ہوا دیکھا۔ میں بھی اس کے پیچھے لگ گیا۔" اس  
 نے عالم شاہ کو ساری تفصیل سنائی کہ جنگلی کہاں گیا تھا  
 اور کیا کیا خریداری کر کے واپس لوٹا ہے۔ خریداری کی  
 تفصیل کے ساتھ اس نے بھی ساہجہ ہاتھوں گاہ پر پولیس کے  
 ریڈ کی اطلاع دی۔  
 "جنگلی کو دیکھتے ہوئے میں نے بھی کچھ خریداری کی  
 ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ میڈم سونیا کے پیچھے جانے کے لیے ہمیں  
 بھی کچھ اس ہی تیاری کی ضرورت ہوگی۔" اس نے اپنا  
 کارنامہ بتایا اور اپنی خریدی ہوئی اشیاء سے دکھانے لگا۔  
 "تم تو بہت سمجھ دار ہو گئے ہو یا؟" سب چیزیں  
 دیکھ کر عالم نے اسے سراہا۔  
 "سب آپ کی محبت کا کمال ہے سامیں!" سرمد کی  
 وقار داری اسے کوئی گریٹ کہاں لینے دیتی تھی۔  
 "نہیں یار! سچ یہ ہے کہ تم میری محبت میں اس لیے  
 ہو کہ باکمال آدمی ہو۔ تم اتنے باکمال نہ ہوتے تو میں تمہیں  
 یوں اپنی ناک کا بال بنا کر اپنے ساتھ کیوں رکھتا؟" عالم شاہ  
 نے مکمل کر اس کی تعریف کی۔  
 "مہربانی سامیں!" سرمد تعریف سن کر حیرت میں آیا۔  
 "چلو آؤ، اب کھانا کھا لیتے ہیں مگر بانی کی تیاری  
 کریں گے کچھ معلوم نہیں کہ کب روانہ ہونا پڑ جائے۔"  
 "جی سامیں!" سرمد جلدی سے کھانے کے سامان  
 والا تھیلہ کھولنے لگا۔  
 "اس غریب کو بھی کچھ دیتا ہوں۔ ہمارے پکڑ میں یہ  
 بھجوا رہے خود بھی خوار ہوتا پھر رہا ہے۔" عالم شاہ ڈرائیور کو  
 آواز میں دیتے لگا۔ دو تین آوازیں دیتے ہی اس کی آنکھ ملتی۔  
 "واہ! بھئی۔ تم ایسے حالات میں بھی اتنے حوصلے سے  
 اتنی گہری نیند سو گئے ہو۔" عالم کو اس پر رشک آیا۔  
 "کل رات کسی نے اتر پورٹ سے مہمان لانے کے  
 لیے گاڑی یک کر والی ہوئی تھی۔ رات تین بجے کی غلاط  
 تھی۔ گھر آ کر سونے تک ساڑھے چار ہو گئے۔ سب ایک جگہ  
 انڈو کے لیے جانا تھا تو اس پکڑ میں جلدی جاگ گیا۔ اب  
 یہاں کرنے کو کچھ نہیں تھا تو سوچا اور دوسری نیند پوری کر لوں۔  
 آپ لوگوں کے بارے میں اتنا تو دشمن ہو گیا ہے کہ  
 بڑے لوگ نہیں ہو۔ کم سے کم سوئیں تو میری جان بالکل  
 نہیں لو گے۔" وہ انڈو لے کر اٹھ بیٹھا اور ہاتھوں  
 خانے میں گھس گیا۔ اس کے منہ ہاتھ دھو کر واپس آنے تک  
 وہ لوگ اس کا انتظار کرتے رہے۔



## انتباہ

ادارہ جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز کی جانب سے تنبیہ کی جاتی ہے کہ جو ویب سائٹس ہمارے ادارے کا نام لے کر "آفشل پیج" کی اصطلاح استعمال کر رہی ہیں ان سائٹس سے ادارے کا کوئی تعلق نہیں، اسے فوری ترک کیا جائے تاکہ ہمارے معزز قارئین کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہوں۔ ایسی تمام ویب سائٹس اور سوشل میڈیا گروپس کو مرتب کرنے والے تنظیمیں جو اپنے سطحی مفادات کی خاطر ادارے سے شائع ہونے والے مابیناموں کے مضامین، افسانے اور کہانیاں بلا اختیار اور غیر قانونی طور پر آپ لوڈ کر کے ادارے کو عین مالی نقصان پہنچانے کے ساتھ ادارے کی ساکھ متاثر کر رہے ہیں، انہیں خبردار کیا جاتا ہے کہ اس فیچر فعل کو فوری ترک کر دیں، بصورت دیگر ادارہ، سائبر کرائمز کے قانون

PREVENTION OF ELECTRONIC CRIMES ACT 2016

اور

COPYRIGHT ORDINANCE 1962/2000

کے تحت کسی بھی قسم کی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔ ایف آئی اے اور دیگر متعلقہ اداروں میں بھی ان افراد/اداروں کے خلاف شکایات درج کرائی جائیں گی۔

جاسوسی ڈائجسٹ، سپینس ڈائجسٹ  
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

63-C فیئر 111 سٹیشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی مین کورنگی روڈ، کراچی

فون: 35804200-35804300

مکے آرام کا وقت مقرر کیا گیا۔ یوں جب صبح سو بنگا کے قہقہے میں بنگار کے آثار محسوس ہوئے تو وہ دونوں تھوڑی تھوڑی نیند لے کر قدرے تازہ دم ہو چکے تھے۔

"میرے خیال میں یہاں بیٹھے رہنے کے بجائے باہر چل کر انکھار کرتے ہیں۔ یہ تو طے ہے کہ وہ زیادہ دیر یہاں بیٹھے نہیں رہے گی اور باہر نکل کر کچھ نہ کچھ کرے گی۔" باہمی مشورے کے بعد وہ دونوں باہر نکل گئے۔ ڈرائیو، ہونڈا کمری نیند سو یا ہوا تھا۔ رقم وہ پہلے ہی اس کے حوالے کر چکے تھے۔ جگمگے کے بعد اب یہ اس کی مرضی پر منحصر تھا کہ خاموشی سے اپنی راہ لیتا یا اپنے ساتھ جی کو جھوم جیج کر کے سنا تا۔

وہ دونوں عمارت سے باہر آئے اور سب سے پہلے اوڑھتیاں کھڑے کے ڈرام میں ڈالا جس میں ان کے اتارے ہوئے کپڑے، جوئے اور رات کے کھانے کے باکسز وغیرہ موجود تھے۔ اس کام سے فارغ ہو کر وہ اپارٹمنٹ بلڈنگ کے مین سامنے موجود چھپر ہوئی میں جا بیٹھے۔ یہاں وہ بات کرنے کے ساتھ ساتھ عمارت کے خارجی راستے پر بھی نظر رکھ سکتے تھے۔ اپنے حلیے کی مناسبت سے ابھی وہ چائے پرائے پر مشتمل سادہ سا ناشا کر کے فارغ ہی ہوئے تھے کہ

عمارت سے ایک عورت کو چھاپڑی اٹھانے باہر آتے دیکھا۔ "یہ سونیا ہے۔" حلیے کی تبدیلی ہونے کے باوجود

عمر نے اسے پہچان کر عالم کے کان میں سرگوشی کی۔ اس نے سونیا کو اس کے لباس اور چھاپڑی کی وجہ سے شناخت کیا تھا۔ یہ چیزیں کل جیانی اس کے سامنے ہی خریدی تھیں۔

ان کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ سڑک پارکے اسٹاپ پر آکر کھڑی ہوئی اور اس جانب دیکھنے لگی جہاں سے بیس آری تھیں۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور

جلدی سے بل ادا کر کے ہوئی سے باہر نکلے۔ اسی وقت ایک بس اسٹاپ پر آکر رکی اور سونیا اس میں سوار ہونے لگی۔ وہ

دونوں بھی بھاگ کر پچھلے دروازے سے بس میں سوار ہو گئے۔ دونوں نے بیٹھے کے لیے الگ الگ سیٹیں منتخب کی تھیں اور خیال رکھا تھا کہ ایسے زاویے سے بیٹھیں کہ سونیا کی

ان پر نظر نہ پڑ سکے۔ بس بے روٹ کی تھی۔ راستے میں کئی مسافر اترے اور کئی نئے مسافر چڑھے۔ وہ پہلے ہی احتیاطاً آخری اسٹاپ کا ٹکٹ لے چکے تھے اس لیے آرام سے بیٹھے

رہے۔ اللہ اللہ کہ یہ طویل سفر ختم ہوا اور سونیا ایک اسٹاپ پر اتری۔ وہ دونوں راستہ اپنی نشستوں پر بیٹھے رہے کہ اس

اسٹاپ پر اترنے والی سونیا واحد فرد تھی اور وہ اس کے ساتھ اتر کر اس کی توجہ اپنی طرف مبذول نہیں کروانا چاہتے تھے۔

"واہ بھئی، جڑوا گیا۔ بڑے دنوں بعد اتنا اچھا کھانا کمانے کو ملا۔" وہ اپنے لیے لایا گیا دیکھی ٹیبل میز ادا کچھ کر خوش ہو گیا۔ پیٹ بھر کر بیڑا کھانے اور مشروبات پینے کے بعد ڈرائیو دوبارہ سونے کے لیے لیٹ گیا اور جلد ہی

خراٹے لینے لگا۔ "کتنے کو تو یہ معیت میں پھنسا ہوا ہے لیکن کچ پوچھو تو مجھے اس پر رشک آ رہا ہے۔" عالم نے اسے یوں گہری نیند

سوئے دیکھا تو بول پڑا۔ "اس کے لیے اس پر سکون نیند کا انتظام میں نے کیا ہے سائیں۔ یہ گہری نیند سوتا رہے گا تو ہمیں بھی بے گہری رہے گی۔" سرمد نے معنی خیزی سے مسکراتے ہوئے اسے آگاہ کیا۔

"مطلب تم نے..." "جی سائیں! مطلب یہ کہ میں نے اس کے کھانے میں تھوڑی سی نیند کی دو ملاوی بھی تاکہ ہم کل کر اپنا کام

کر سکیں۔" سرمد نے اسے جواب دیا اور پھر حرکت میں آ گیا۔ ٹیبلوں سے اس نے اپنے اور عالم کے لیے پرائے اور ٹیبلے لباس برآمد کیے۔ لباس کے ساتھ ہی بظاہر پرائے

دیکھنے والے لیکن مضبوط جوتے بھی تھے۔ لڈز میں بہت سا مال ایسا بکتا ہے جسے امراء دل بھر جانے پر نکال بیٹھتے

ہیں اور غرباء اس میں سے اپنی ضرورت کے حساب سے بہترین چیزیں کرکام چلا لیتے ہیں۔ سرمد جو تے لایا تھا اگر

انہیں دھو کر صاف کھرا لیا جاتا تو وہ اتنے بڑے نہیں لگتے جتنے اس وقت لگ رہے تھے۔ بہر حال انہیں تو اپنے

بہرپ کو حقیقت سے قریب تر رکھنے کے لیے ایسے ہی بدوخت جوتے اور لباس درکار تھے۔ ان دونوں اشیاء کی

تبدیلی کے ساتھ انہوں نے اپنے حلیوں میں مزید کچھ تبدیلیاں کیں۔ میک اپ کے فن میں دونوں میں سے کسی کو

مہارت حاصل نہیں تھی اس لیے یہ تبدیلیاں معمولی نوعیت کی تھیں۔ دونوں نے اپنے سروں میں خوب سارا سرسوں کا

تیل ڈال کر بالوں کو بچ کی مانگ نکال کر اچھی طرح جمانے کے ساتھ ساتھ انکھوں میں بھر بھر کر سرمہ بھی ڈال لیا تھا۔

موجھوں کو بھی خوب تیل پلا کر تیل ڈال لیے گئے تھے۔ گلے کے لیے کچھ منکوں وغیرہ کا بھی انتظام تھا۔ مجموعی طور پر ان کی شخصیت اب اس سے خاصی مختلف ہو چکی تھی جس طبع میں وہ سونیا سے جدا ہونے تھے۔

انہیں یقین تھا کہ سرسری نظر میں انہیں شناخت نہیں کیا جاسکے گا۔ حلیوں کی تبدیلی سے مطمئن ہونے کے بعد وہ



اس کے اتارنے کے بعد بس پہلی تو ایک منہ بعد ہی سر دیکھ کر روزانے تک پہنچا اور آواز لگائی۔  
 "تھوڑا آکر دنا ستاد۔"  
 "آگے اسٹاپ پڑنا۔" وہ چلا گیا۔  
 "ادھر سے گور پڑے گا استاد" اس نے دانت لٹاتے ہوئے جواب دیا۔ اسی اثنا میں عالم شاہ بھی نشست چھوڑ کر پچھلے دروازے پر جا کھڑا ہوا اور بس روکنے کے لیے دروازے پر زور سے ہاتھ مارا۔ ڈرائیور نے تعمیل کی اور باری باری دونوں کو دیکھا اور منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے ہوئے بس روک دی۔

"میں آگے جاتا ہوں سائیں! آپ میرے پیچھے تھوڑے قافلے سے آنا۔" سر دے لباس کی جیب میں ہاتھ ڈال کر کچے پاؤں لگائے اور انہیں گھسے میں ڈال لیا۔ لباس تو اس کا قاضی ہوسیدہ اور بچہ زدہ۔ گھسے میں سکے ڈالنے سے وہ اچھا خاصا فقیر بن گئے۔ اپنے اسی فقیرانہ طبع میں وہ تیز چلا اس اسٹاپ کی طرف چلا جہاں سونیا اتاری تھی۔ اسٹاپ پر تو اسے سونیا نہیں دکھائی دی لیکن یہ اعزاز ہو گیا کہ وہ کس راستے سے گزری ہوئی۔ وہ خود بھی اس راستے سے گزرتا ہوا بستی میں داخل ہو گیا۔ دو چار گلیاں گھومنے کے بعد اسے سونیا دکھائی دے گئی۔ وہ کبھی سناٹے میں دھن دیے بغیر دور دور سے اس پر نظر رکھتا رہا۔ عالم شاہ کی بستی میں آدھ کبھی اسے علم ہو گیا لیکن دانت اس کے قریب نہیں گیا۔

شامو نامی بیچے کے سونیا کی چھابڑی میں سے گیند چرانے اور سونیا کے اسے پکڑ کر اس کے کھربک لے جانے کا مہر اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ سونیا جو کچھ کر رہی تھی، وہ کچھ تو نہیں آ رہا تھا لیکن یہ واضح تھا کہ اس کا اصل مقصد محاذ تک رسائی ہے اس لیے پوری دیکھتی اور احتیاط سے اس کے پیچھے تھا۔ پہلے اس کا اعزاز تھا کہ سونیا اس مگر سے کچھ مطلوبات کے حصول کے بعد باہر نکل آئے کی لیکن جب بہت دیر تک وہ باہر نہ نکلے تو اسے بے چینی ہونے لگی۔ اس نے وقفے وقفے سے بیک کے لیے ہانک لگانے کا سلسلہ چھوڑا اور اس مجموعی فضا مگر کے قریب ہی ایک درخت کے نیچے ہیر پھار کر بیٹھ گیا۔ کچھ وقت مزید گزرا تو اس نے چوری کرنے والے بیچے کو پکڑ آتے ہوئے دیکھا۔ بیچے کے ایک ہاتھ میں پلاسٹک کی دھن تکین گیند اور دوسرے میں مٹی سے بنا طوطا تھا۔

"شامو!۔۔۔ اب تیرے پاس کہاں سے آیا؟" اس پاس کھینچتے دو تین بیچے اس کے ہاتھ میں کھلونے دیکھ کر اس

کی طرف لپکے آئے۔  
 "یہ میری نے مجھے قلعے میں دیے ہیں۔" اس نے ہنسی آنکھوں سے تھوڑا اتر آ کر اپنے ہم جڑیوں کا اطلاع دی۔  
 "وہ اس کھلونے والی نے؟ وہ تو جیسے تیری ماں سے مار کھلونے کی تھی۔" بچوں کے لیے وہ اطلاع حیران کن تھی۔  
 "ہاں، پر اس نے مجھے شکر دیا اور ماں نے اس کو اپنی دیدی بنا لیا۔" اس نے کھلونوں کو اپنے ساتھیوں کے سامنے لہراتے جھپٹے ہوئے بتایا۔  
 "اچھا، جب ہی وہ اتنی دیر سے تیرے مگر میں جی بیٹھی ہے۔"

"ہاں تو پھر کیا۔ ماں نے اسے کھانے پر روک لیا ہے۔ اب وہ کھانا کھا کر ہی ہمارے مگر سے جائے گی۔"  
 "آؤ کھینچتے ہیں۔" بیچے، جنہوں نے اپنی زندگی میں شاید صرف عمر دیا ہی دیکھی تھی، اس کے ہاتھ میں موجود کھلونوں کو لپکائی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولے لیکن شامو نے ان کی غراہی روک دی اور بولا۔

"ابھی میرا کھینچنے کو سن نہیں ہے۔ میں اپنے کھلونے پتائی کو دکھانے لے جا رہا ہوں۔" وہ وہاں سے بھاگ گیا اور دوسرے بیچے بھی منہ بناتے ہوئے ادھر ادھر ہو گئے۔ سر دے کے پاس انتظار کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ وہ اپنی جگہ بیٹھا ادھر ادھر دیکھتا رہا۔ وہ فقیر کے سہروپ میں تھا لیکن اس غربت کی بنا سے بیچے زندگی گزارنے والے بستی کے پاس اسے بیک کہاں سے دیتے۔ اسے کچھ نہ سوجھا تو منہ سر پھینٹ کر اسی درخت کے نیچے گیا اور مندی مندی آنکھوں سے گھرائی کرنے لگا۔

ادھر عالم شاہ ایک پریشان حال شخص کا کردار نبھاتا بستی میں کوئی خالی جگہ تلاش کر رہا تھا۔ اس کی کہانی یہ تھی کہ وہ جس کھولی میں رہتا تھا، اسے ایک خالی کردار ہاتھ اور اس کے پاس گنجائش نہیں تھی کہ وہ زیادہ کرائے پر دوسری کھولی حاصل کر سکے اس لیے اس بستی میں بیٹھتا پھر رہا تھا کہ اپنی گنجائش کے مطابق کوئی جگہ کرائے پر حاصل کر سکے۔ ایک دو لوگوں سے پوچھنے پر اسے انکار سننے کو ملا۔ اسے کون سا جگہ کرائے پر چاہیے تھی کہ انکار سن کر پریشان ہوتا۔ اسے تو بس سونیا پر نظر رکھنے کے لیے بستی میں اپنی موجودگی کا جواز چاہیے تھا لیکن پھر ایک جگہ وہ پھنس گیا۔ اسے بتایا گیا کہ ایک جگہ خالی ہے لیکن وہاں بجلی کا کوئی بندوبست نہیں۔  
 "بنا بجلی کے میں کیسے رہوں گا؟" اس نے بجلی کی

مدد موجودگی کا انکار جرات بنانا چاہا۔

## شہ زور

"نہ پاؤں۔ میں گریب (غریب) کہہ رہا ہوں پھر میں بڑتی۔ میں تو منہ ہی کر رہی ہوں۔" سروسٹی نے اپنے کانوں کو ہاتھ لگائے۔

"پھر۔۔۔ پھر کیا ہو؟ وہ لوگ کدھر گئے؟" سونیا کو جاننے کی بے چینی تھی۔

"کہاں گئے، یہ تو نہیں بتا سکتا میں نے یہ دیکھا کہ آدھی رات کے بعد ہاتھ اور اس کا یار انوب ان لوگوں کو لے کر چپکے سے نکل گئے پھر اس کے بعد لوٹ کر نہیں آئے۔"

"یہ انوب کون ہے؟" سونیا کی ہر بات پر توجہ تھی۔

"ہاتھ کا یار ہے۔ اسی کے ساتھ رہتا ہے۔ جو ہنگے

والی باجی آج کل کھوتے مٹی ہوتی ہے، انوب اسی کے بھائی

کے ہنگے پر کام کرتا ہے۔ وہ لوگ بھی میری باجی کے پر یوار

کے ساتھ ہی کھوتے گئے ہوئے ہیں انوب کے پاس ان

کے ہنگے کی چابیاں ہیں۔ باجی کی بھانج منٹالی کو لے کر

بڑی بھٹی ہے اس لیے اس نے انوب کو حکم دے رکھا ہے کہ

اس کے پیچھے بھی روزانہ گھر کی پابندی سے منٹالی کرتا

رہے۔" سروسٹی نے انوب کے تعارف میں جو تفصیلات

سنائیں، وہ خاصی قاطبی ہو گئیں اور سونیا کو بہت کچھ سوچنے

پر مجبور کر رہی تھیں۔

"لگتا تو یہ مجھے کوئی بڑا پکڑے۔ تو نے اچھا کیا کہ اپنا

منہ بند رکھا۔ ہم گریب (غریب) لوگ کہاں یہ نہیں بھٹانے

کے پھر میں پڑ سکتے ہیں۔ ایک انکوتا تیرا بچہ ہے۔ جس اور

آنکھ دادیوں کے پھر میں پڑ کر اس کو کچھ ہو گیا تو کیا

کرے گی۔ یہ آنکھ دادی اور فٹنرے لوگ تو اپنا بدلہ

چکانے کو سب سے پہلے انسان کے کلیجے پر ہی ہاتھ ڈالتے

ہیں۔" وہ چاہتی تھی کہ سروسٹی جو کچھ اسے بتا چکی ہے، اسے

کسی دوسرے کے سامنے بیان نہ کرے اس لیے اسے مزید

ڈرانے کا کام انجام دیا۔

"شہ زور بولو دی! امیر شامو تو میرے بیٹے کی آس

ہے۔" سروسٹی نے دہل کر بیٹے پر ہاتھ رکھا۔

"جگ جگ جیے تیرا شامو۔ میں اسی کی کماطر تو تھو کہ

منہ بند رکھنے کا بولی رہی ہوں۔"

"منہ تو سمجھو اب مل گیا۔" سروسٹی نے گویا ہمد کیا۔

اس کے بعد ان کے درمیان اس موضوع پر مزید بات چیت

نہیں ہوئی۔ سروسٹی نے کھانا چٹا اور کھانے سے قاصر

ہونے کے بعد اپنے کام پر جانے کے لیے تیار ہو گئی۔

"میں بھی تیرے ساتھ چلتی ہوں۔ شاید تیرے ہنگے

والی باجیوں میں سے کوئی میرے کھلونے خرید لے۔" سونیا

"چنتا نہ کر یا را میں اپنے ہاں سے ایک تار دے دوں گا۔ رات کو سوتے سے پکھا چلا لیا۔ دن کو تو تم ویسے ہی اپنے کام دھندے پر رہو گے۔" خالی بھٹی کی اطلاع دینے والے نے اس کا یہ مسئلہ بھی حل کر دیا۔ پہلے اس نے سوچا کہ مزید کوئی بہانہ بنا کر انکار کر دے پھر خیال آیا کہ اگر کچھ رقم خرچ کر کے سکون سے بیٹھے کو کھانا مل رہا ہے تو حاصل کر لینا چاہیے۔ اس طرح کم از کم ادھر ادھر بھٹکنے سے توجہ جانے گا۔

"خفیک ہے پھر بجلی دکھا دو۔ میں تھوڑا ایڈوانس

دے کر قبضہ لے لیتا ہوں۔ باقی رقم اپنا سامان ادھر لاؤں گا،

جب دوں گا۔" اس نے شرط رکھی جسے تھوڑی سی بحث کے

بعد قبول کر لیا گیا۔ اچھی بات یہ تھی کہ بجلی اس مکان سے

زیادہ دور نہیں تھی جہاں سونیا کھسی بیٹھی تھی۔ بجلی کے

دروازے سے جھانک کر بھی اس مکان کی گھرائی کی جاسکتی

تھی۔ بس اب اسے گھر اس بات کی تھی کہ موقع ملے تو سر دے کو

بھی در بدر بھٹکنے سے بچا کر وہاں بلالے۔ یہ موقع اس نے

اس طرح نکالا کہ بجلی کی منٹالی کے بہانے وہاں موجود کچھ

پکھرا اکٹھا کیا اور اسے بھٹکنے کے بہانے اس درخت تک گیا

جس کے نیچے سر دے لیٹا سونیا کی اداکاری کی کر رہا تھا۔

"میں نے وہ نیلے دروازے والی بجلی کرائے پر لے

لی ہے۔ جب موقع ملے، نظر بچا کر وہاں آ جانا۔" کچھ سے کا

تھیلار کھتے ہوئے اس نے سر دے کی اور خود وہاں بجلی میں

آ گیا۔ سر دے باہر گھرائی کے لیے موجود تھا اس لیے لی الحال

اسے زحمت کی ضرورت نہیں تھی۔ اس نے ادھوری نیند کو پورا

کرنے کا فیصلہ کیا اور فرش پر ہی لیٹ گیا۔ صدقات شاہ اپنے

اکھوتے بیٹے کو اس حالت میں دیکھ لیتے تو تڑپ اٹھتے۔ وہ جو

ان کی وسیع جامعہ کا وارث تھا، وصول مٹی سے اٹلے فرش پر

بنا ستر کے ایک ایسی جگہ میں سو رہا تھا جہاں زندگی کی بنیادی

سہولیات بھی دستیاب نہ تھیں۔

☆☆☆

"تم کون لوگوں کے بارے میں کیا اعزازہ ہوا؟

کچھ بتا چلا کہ کون تھے وہ لوگ؟" سونیا نے اپنی دھڑکنوں کو

سنبھال کر سروسٹی سے سرسری لہجے میں پوچھا۔

"میں کیا اعزازہ لگاتی؟ بس حیران ہوئی رہی کہ ایسے

لوگ ہاتھ کے نیلے جیلنے والوں میں کہاں سے آئے۔ ان میں

سے ایک کے ہاتھ میں پتول بھی دیکھا تھا میں نے لیکن

اصل بات جب سمجھ آئی جب بیس آنکھ دادیوں کی تلاش

میں ہستی میں آئی۔"

"پھر تو نے بیس کو بتایا اس بارے میں؟"



بھی اس کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہو گئی۔  
 "دو کا ہے کوئیں کی یہ چانگ اور مٹی کے مٹلے۔  
 ان کے بچوں کے پاس تو بڑے ہنگے ہنگے مٹلے ہیں۔  
 زیادہ تر تو باہر کے مٹلے سے آئے ہوئے ہیں۔" سروسٹی  
 اس کی بات سن کر بولی اور اپنے مالکان کی شان  
 بنانے لگی۔

"کیا پتا ترس کھا کر لے لیں یا پھر ایسے ہی کچھ دے  
 دلا دیں۔ مجھے تو پتا ہے آج میرا صندوق کھلا ہوا چار پھیل  
 گئے تو میرا بھلا ہو جائے گا۔"

"تمہارے کو کس ہے تو چل لے میرے ساتھ پر پہلے  
 ہی بتا دوں گے کہ ان بڑے لوگوں کا کچھ پتا نہیں ہوتا۔ سوڑ  
 دیتے ہیں۔" سروسٹی کو تجربہ تھا وہ نچے گھروں کے لوگوں  
 کے درویشوں کا اس لیے دلی سے اسے اپنے ساتھ لے  
 چلنے کی ہائی بھری۔ سونیا کو بھی بھلا کیا لینا دینا تھا ان لوگوں  
 کے درویشوں سے۔ وہ تو بس اس علاقے میں پھٹی کر اس ہنگے  
 تک رسائی حاصل کرنا چاہتی تھی جہاں انوک کا کام کرتا تھا۔  
 "میں تجھے اپنے ساتھ ہنگے میں لے کر لے جاؤں  
 گی۔ میرے اندر جانے کے تھوڑی دیر بعد خود کو مٹھنی بھا  
 لینا۔ میں ساتھ لے کر گئی تو دیدی مجھ پر خفا ہو گئی۔" سروسٹی  
 کے اپنے مختصات تھے چنانچہ راستہ چلتے چلتے اس نے سونیا  
 پر آگے کی صورت حال بھی واضح کر دی تھی۔

"تو چنانچہ نہ کر۔ میں کسی کو پتا نہیں لگنے دوں گی کہ میں  
 تیرے ساتھ آئی ہوں۔" سونیا نے اسے دلی اور ارد گرد کا  
 جائزہ لیا۔ کافی پیچھے اسے ایک فقیر آتا ہوا دکھائی دیا۔ بھری  
 دوپہر میں ان دونوں کے علاوہ صرف وہی تھا جو بنگلوں کی  
 طرف جانے والے بے سایہ دروازے پر چلا جا رہا تھا۔ شاید  
 اسے بھی ان بڑے لوگوں سے کچھ نہ جاننے کی امید تھی۔

"جس ہنگے پر تو میرے کام پر آتی ہے، وہ کون سا  
 ہے؟" کافی فاصلے طے کرنے کے بعد جب وہ دونوں اس  
 مقام پر پہنچیں جہاں سے بنگلوں کا آغاز ہوتا تھا تو سونیا نے  
 سروسٹی سے پوچھا۔

"آگے چل کر آئے گا وہ بنگلا۔" سروسٹی نے اسے  
 جواب دیا تو وہ "اچھا" کہہ کر اس کے ساتھ آگے بڑھتی چلی  
 گئی۔ ان کے پیچھے آنے والا فقیر بھی بنگلوں کی قطاروں کے  
 درمیان پٹی چکا تھا اور مٹھنیاں بھا کر بیک کے لیے صدا  
 لگا رہا تھا۔

"وہ دیکھ، وہ جو کالے گیت اور پیلے پتھر کی  
 سنسن ڈالجت 78 اگست 2022ء

دیواروں والا بنگلا نظر آ رہا ہے، وہاں جاتی ہوں میں  
 سویرے کام کرنے۔" کچھ اور آگے بڑھنے کے بعد سروسٹی  
 نے ایک اونچی دیواروں والے ہنگے کی طرف اشارہ کرتے  
 ہوئے اسے بتایا۔

"ہائے رام۔ یہ تو بہت بڑا ہے۔ تو، تو تھک جاتی  
 ہو گی اس کی جھازو پوچھ کرتے کرتے۔" اس نے سروسٹی  
 سے ہمدردی بتائی۔

"اب تو عادی ہو گئی ہوں۔" سروسٹی نے لا چاری  
 سکر اہٹ کے ساتھ جواب دیا۔

"وہ تیرا پردی انوک ساتھ کے سفید گیت والے  
 ہنگے میں کام کرتا ہے؟" اس نے باتوں باتوں میں اہم  
 سوال کیا۔

"ہاں، اسی میں کرتا ہے۔ دیکھو حرام خور نے گیت  
 صاف بھی نہیں کیا۔ سارا دھول مٹی میں اٹا ہوا ہے۔" سروسٹی  
 نے جواب دینے کے ساتھ ساتھ تھمر بھی کیا۔

"کام پر آیا ہوگا تو صفائی کرے گا نا تو ہی تو تیار ہی  
 تھی کہ آجکے دادیوں کے ساتھ مجھے وہاں وہاں ہاشو۔"  
 "ہی۔ بھول جاں اس بات کو۔ اب کسی کے سامنے  
 زبان پر نہ لانا۔" اس کے سرگوشی میں کیے گئے تھمرے پر

بھی سروسٹی بوکھلا گئی۔  
 "لے۔ میں نے کس کے سامنے بولنا ہے۔ یہاں  
 سے آگے تو اپنے راستے، میں اپنے راستے۔" اس نے منہ  
 بنایا پھر بات کو آگے بڑھاتے ہوئے بولی۔

"ایسا کرو اپنے دھندے پر جا۔ میں پہلے دوسرے  
 بنگلوں پر پھیرا لگا کر اپنا مال بیچنے کی کوشش کرتی ہوں۔ بعد  
 میں پھر لی پھر اپنی تیری دیدی کے ہنگے پر بھی پتی جاؤں گی۔"  
 "ہاں، یہ شک ہے۔ اس طرح دیدی کو مجھ پر شک  
 بھی نہ ہوگا۔" سروسٹی کو اس کی جو بڑی اچھی لگی اور جلدی  
 جلدی کچھ اودھی کلمات ادا کر کے آگے بڑھ گئی۔ سونیا اس  
 کے نظروں سے اوجھل ہونے تک وہیں کھڑی رہی پھر پلٹ  
 کر اس قطار کی طرف واپس آئی جہاں اس کا مطلوبہ بنگلا  
 موجود تھا۔ سیاہ اور سفید گیت والے ساتھ ساتھ موجود دونوں  
 بنگلوں میں سے اگرچہ اسے سفید گیت والے ہنگے میں اصل  
 دلچسپی تھی لیکن اس وقت وہ سیاہ گیت والے ہنگے کو چاہتی  
 ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ امراء کے رہائشی علاقوں کی  
 روایت کے مین مطابق یہاں ویرانی تھی اور کوئی اس کی  
 حرکات و سکنات کو دیکھنے والا نہیں تھا۔ وہ چاہتی تو دونوں  
 بنگلوں میں سے کسی کا بھی گیت پھا کر آرام سے اندر جا سکتی

شہ زور

حتیٰ لیکن ابراہم ہا بعد کر اندر کوٹنے سے قیل ہی لگی کے کوٹنے  
 پر اسے کسی کے لباس کی جھک دکھائی دی۔ اس نے اندر  
 جانے کا ارادہ ترک کیا اور تیز قدموں سے چلتی ہوئی  
 کوٹنے تک پہنچی۔

بوسیدہ لباس والا ایک آدمی ایک ہنگے کی اطالی مٹھنی  
 پر ہانگی رکھے کھڑا تھا۔ وہ اپنی جگہ کھڑی اس آدمی کا جائزہ لیتی  
 رہی۔ وہ اس کے بائیں جانب فاصلے سے کھڑی تھی لیکن وہ  
 گردن موڑ کر اس کی جانب دیکھنے کے بجائے سر جھکانے  
 کھڑا تھا اور صرف ایک بار لگا ہی ترچھی کر کے اس کی جانب  
 دیکھا تھا۔

"ہاں بھی کون ہو؟ کیا کام ہے؟" ہنگے کا دروازہ کھلا  
 اور علیے سے چونکدار دیکھنے والے شخص نے باہر جھانک کر  
 سخت بیزار لہجے میں پوچھا۔

"کام دھندے کی تلاش میں ہوں۔ کوئی کام مل سکتا  
 ہے یہاں؟ میں سارے کام کر لیتا ہوں۔ مالی کا، صفائی  
 سحرانی کا اور۔۔۔"

"کوئی اور گھر دیکھو بھائی۔ یہاں سارے نوکر  
 پورے ہیں۔" چونکدار نے اسے پوری بات کرنے کا موقع  
 نہیں دیا اور نہایت بے مروتی سے جواب دے کر گیت  
 زوردار آواز سے بند کر دیا۔ سونیا باہر کھڑے آدمی کا رد عمل  
 دیکھنے کے لیے مزید وہاں نہیں دیکھی اور پلٹ کر دوبارہ کالے  
 گیت والے ہنگے کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ اس پاس کا  
 علاقہ اب بھی سناں تھا۔ اس نے اپنے سامان کی چھابڑی  
 ہنگے کے گیت کے سامنے رکھی اور خود گیت پر چڑھ کر دوسری  
 طرف کود گئی۔ دوسری طرف پہنچنے کے بعد گیت کھولنے اور  
 اپنی چھابڑی کو اندر پہنچانے میں اسے زیادہ وقت نہیں نہ  
 آئی۔ اس کام سے فارغ ہو کر اس نے ہنگے کا جائزہ لیا۔  
 پورچ میں کچھ پرچی گاڑی کھڑی تھی جو ظاہر کر رہی تھی کہ  
 مالکان واقعی گھر میں موجود نہیں ہیں اور ان دونوں یہ گاڑی کسی  
 کے زیر استعمال نہیں ہے۔ سرسبز و شاداب، صاف سحر اور  
 خوبصورت چودوں سے مکانات البتہ اس تاثر کی کمی کر رہا تھا۔

لان کی حالت سے صاف ظاہر تھا کہ اس کی باقاعدگی سے  
 دیکھ بھال کی جارہی ہے لیکن لان کے پار ہانسی جیسے باند  
 دروازہ اور ہر طرف چھابڑا سکوت اس بات کی تائید کر رہے  
 تھے کہ کینن موجود نہیں ہیں۔ وہ سچ سچ کہہ کر قدم اٹھاتی  
 دروازے تک پہنچی۔ بند دروازے کھولنا اس کے لیے کوئی  
 مسئلہ نہیں تھا۔ اب بھی اسی ارادے سے اس نے اپنا ہاتھ  
 آگے بڑھایا لیکن پھر چونک گئی۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ

وہاں سیکورٹی سسٹم نصب ہے۔ اس قسم کے سیکورٹی سسٹم کو  
 توڑنا اس کے لیے دشوار نہیں تھا لیکن ظاہر ہے اس میں عام  
 لاک کو توڑنے کے مقابلے میں زیادہ محنت اور احتیاط کی  
 ضرورت تھی۔ ارد گرد سے بے نیاز اس نے پورے انتہاک  
 سے یہ کام انجام دیا اور آخر کار اندر داخل ہونے میں  
 کامیاب ہو گئی۔ اس کا سامان کے حصول کے بعد اس کے  
 لیے سب سے اہم کام دوسرے لباس کا حصول تھا۔ گھیر دار  
 گھما کرے اور بڑے سے دوپٹے میں وہ خود کو غیر آرام دہ  
 محسوس کر رہی تھی۔

"واہ بھی واہ، یہاں تو زبردست ٹیکسٹن موجود ہے۔"  
 تھوڑی سی کوشش کے بعد جبکہ وہ ایک زمانہ دراز روپ تک  
 رسائی حاصل کرنے میں کامیاب ہو چکی تھی، اندر لگے مغربی  
 طرز کے بہترین برائڈر ڈیوسات دیکھ کر اس کی زبان سے  
 بے ساختہ ہی تعریفی کلمات نکلے۔ ان ڈیوسات میں سے  
 اپنے لیے ایک لباس منتخب کر کے بدن کی زینت بنانے میں  
 اس نے زیادہ وقت نہیں لیا۔ لباس کی تبدیلی کے بعد علیے کو  
 اس لباس سے ہم آہنگ کرنے کے لیے اس نے خاتون خانہ  
 کا ایک اپ کا سامان بھی فرائضی سے استعمال کیا۔ جس  
 وقت وہ یہ کام کر رہی تھی، اسے باہر لان میں دوبارہ دم ورم  
 کی معمولی آوازیں سنائی دیں۔ ان آوازوں کو جان بوجھ کر  
 نظر انداز کرتے ہوئے اس نے اپنا کام جاری رکھا اور جب  
 پوری طرح سے تیار ہو گئی تو پہلی ہوئی دروازے کی طرف گئی  
 اور لان کا جائزہ لینے لگی۔ جلد ہی اس کی تیز نظروں نے  
 بھابھ لیا کہ اندر کوٹنے والے وہ دونوں نفوس کہاں پیچھے  
 ہوئے ہیں۔

"جیسے کا کوئی فائدہ نہیں۔ بہتر ہے تم دونوں سامنے  
 آ کر مجھ سے بات کرلو۔" اس کی آواز بہت بلند نہیں تھی لیکن  
 اتنی ضروری کہ وہ دونوں سن لیں۔ انہوں نے من کر دھل  
 دینے میں زیادہ دیر نہیں لگائی اور کچھ جھپٹے ہوئے اس  
 کے سامنے آ کھڑے ہوئے۔

"اندرا جاگ۔ پتھر آرام سے بات کرتے ہیں۔" اس  
 نے ایک طرف ہٹے ہوئے انہیں اندر آنے کی اجازت دی۔  
 "آپ جانتی ہیں کہ ہم آپ کے پیچھے ہیں؟" بوسیدہ  
 کپڑوں میں لیڈس عالم نے اس کے متقابل بیٹھے ہوئے  
 کھانے کے لیے پیش کیا۔  
 "میں نے تم لوگوں کو بس میں ہی نوٹس کر لیا تھا۔ دمن  
 ہوتے تو چھٹکارے کا بھی انتظام کر لیتی لیکن یہ سوچ کر نظر  
 انداز کر دیا کہ میری طرح تم بھی اپنے ساتھیوں کی گھر میں ہو



بلکہ بہن اور بھائی کی وجہ سے جہادی فوج سے کچھ بڑھ کر  
 ہی ہوگی۔  
 ”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ میرے لیے ممکن ہی نہیں  
 تھا کہ ان لوگوں کو یہاں مشکل میں چھوڑ کر خود محفوظ مقام  
 پر نکل ہو جاؤں۔ لیکن نے میری خاطر دیے ہی بہت زیادہ  
 تکلیف اٹھائی ہے۔“ عالم شاہ بھی نہیں بھول سکتا تھا کہ کل  
 نے صرف اور صرف اس کی خاطر فیصلے سے نکاح کا طوط  
 اپنی گردن میں ڈال لیا تھا۔  
 ”میں جہادی کیفیت سمجھ سکتی ہوں لیکن بات یہ ہے  
 کہ ہماری تعداد اتنی زیادہ ہوگی، ہمارا پولیس کی نظروں سے  
 بچ کر لٹنا اتنا ہی مشکل ہو جائے گا۔ تم نے ٹوس کیا ہوگا کہ  
 اس علاقے کے خارجی راستوں پر پولیس کا ناکا لگا ہوا ہے  
 اور یہاں سے کسی کا نکل کر جانا اتنا آسان ثابت نہیں ہوگا۔“  
 ”کیا ان لوگوں کی یہاں موجودگی کے کوئی شواہد ملے  
 ہیں آپ کو؟“ جو ہونا تھا وہ ہو چکا تھا اس لیے سونیا کی باتوں  
 پر کوئی رد عمل دینے کے بجائے وہ اصل معاملے پر آیا۔  
 ”جہاد ار اندازہ درست ہے۔“ سونیا نے ایک گہری  
 سانس لینے ہوئے اس کے اعزاز کے لیے تھوڑی سی اور بھر  
 لیے کو ذرا برسر آ رہا تھا۔  
 ”مجھے کافی حد تک یقین ہے کہ میں ان تک پہنچ سکتی ہوں۔“  
 ”کیاں؟ کہاں ہیں وہ لوگ؟“ عالم شاہ نے تباہ ہوا  
 ”شاہید ہمارے بڑے ہیں۔“  
 ”کیا واقعی؟“ عالم شاہ اس کا جواب سن کر بھل پڑا۔  
 ”حالات دو واقعات سے تو یقیناً اندازہ ہو رہا ہے۔“  
 اس نے اپنے شک کی وجوہات بیان کیں بھر دیکھ دینے  
 والے انداز میں بولی۔  
 ”پولیس والوں نے جس طرح خارجی راستوں پر  
 پھرا لگایا ہے، اس کو دیکھتے ہوئے اس بات کا تو سوال ہی  
 نہیں پیدا ہوتا کہ وہ لوگ یہاں سے نکلنے میں کامیاب  
 ہو گئے ہوں گے۔ ایسی صورت میں ان کے لیے سب سے  
 محفوظ پناہ گاہ انوپ کے مالکان کا خالی بنگلا ہی ہے۔“  
 ”کہہ تو آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں لیکن میری سمجھ میں یہ نہیں  
 آ رہا کہ آپ اس بنگلے کو چھوڑ کر یہاں کیوں آئی ہیں؟“  
 ”حالات کا درست اندازہ لگانے کے لیے۔ اگر یہ  
 بنگلا اتنا خالی نہ ہوتا تو مجھے براہ راست دوسرے بنگلے کا ہی  
 رخ کرنا پڑتا لیکن مجھے ایک اچھا آپشن ملا تو میں نے اسے  
 ضائع کرنا مناسب نہ سمجھا۔“ اس نے وضاحت دی۔  
 ”اب کیا ارادہ ہے؟“

”رات تک انتظار کرتے ہیں۔ تم لوگ چاہو تو اس  
 مہلت سے قائمہ افکار فریش ہو سکتے ہو۔ یہاں ضرورت کا  
 تمام سامان اور سہولیات موجود ہیں۔ میرے انداز سے اس  
 مطابق تم لوگوں کے باپ کے مردانہ کپڑے بھی مل جائیں  
 گے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا تو وہ دونوں بھی  
 اخلافا مسکرا دیے۔ ویسے بھی اب انہیں ایک ہی تم کہہ رہا تھا۔  
 ☆☆☆  
 سہولیات سے آراستہ کمرے میں آرام وہ بستر پر  
 سونے کے باوجود آنے والی صبح تک کے لیے خوشگوار ثابت  
 نہیں ہوئی تھی۔ آٹھ بجے ہی اسے اپنے سر میں درد محسوس ہوا  
 تھا اور آہستہ آہستہ اس درد میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ سر درد  
 کی اس تکلیف کے ساتھ اعظم کو سنبھالنا اس کے لیے دشوار  
 ہو رہا تھا۔ خصوصاً اس لیے بھی کہ اپنے ساتھ کوئی سامان نہ  
 ہونے کے سبب اس کے پاس اعظم کے لیے کپڑے اور  
 دیگر زمोजوڑ نہیں تھے اور اس ڈر سے کہ کہیں بچہ جسم پر موجود  
 واحد لباس کو بھی خراب نہ کر لے، وہ اسے بار بار دوش روٹ  
 لے کر جا رہی تھی۔ عموئی حالات میں بہت سکون سے رہنے  
 والا اعظم اس صورت حال پر کچھ چڑچڑے پن کا مظاہرہ  
 کر رہا تھا اور اس کا چڑچڑا پن کل کے سر درد میں مزید  
 اضافے کا سبب بن رہا تھا۔  
 ”کیا بات ہے کل آٹھ بجے کی مسئلہ ہے آپ کو؟“ معاذ  
 سے بہت دیر تک اس کی پریشانی چھپی نہ رہ سکی اور بالآخر وہ  
 اس سے بوجھ بیٹھا۔  
 ”نہیں..... کوئی خاص مسئلہ نہیں۔“ اس نے بتانے  
 میں تکلف سے کام لیا۔  
 ”جو عام مسئلہ ہے، وہی بتا دیں۔“ معاذ نے اصرار کیا۔  
 ”اعظم کے استعمال کے لیے کپڑے اور دیگر زمोजو  
 نہیں ہیں میرے پاس۔“ اس نے دھمکے سے بتایا تو معاذ کو  
 صورت حال کا کچھ سمجھا اندازہ ہوا۔ مرد ہونے کے ناتے ان  
 میں سے کسی نے بھی اس مسئلے کی طرف دھیان نہیں دیا تھا۔  
 خود ان کے لیے تو فی الحال خوراک اور پناہ گاہ میرا آ جانا  
 کافی تھا لیکن ایک چھوٹے بچے کے مسائل یقیناً اس سے  
 زیادہ تھے۔  
 ”آپ پریشان مت ہوں۔ میں دیکھتا ہوں کہ اس  
 مسئلے میں کیا انتظام ہو سکتا ہے۔“ اس نے کل کو ٹیلی دی اور  
 جاتے جاتے پلٹ کر پوچھا۔ ”آپ کی طبیعت کیسی ہے؟  
 مجھے آپ کچھ ٹھیک نہیں لگ رہی۔ اس سارے پیکر میں  
 آپ کی ذرا کمزوری محسوس ہوتی ہے۔“ اس کے اعزاز میں کل

کے لیے سخت گھرنہ دی تھی۔  
 ”میں ٹھیک ہوں۔ فی الحال دواؤں کے بغیر بھی  
 گزارہ ہو رہا ہے۔“ کل نے اسے اپنی تکلیف سے آگاہ  
 کرنا مناسب نہ سمجھا لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ بتاتے ہی  
 اس کی تکلیف کو محسوس کر چکا تھا۔ باہر آ کر اس نے خود کچن کا  
 رخ کیا اور ایک گلاس دودھ گرم کر کے ساتھ میڈیکل باکس  
 میں سے دو پین کھڑکال کر اس کے لیے لے گیا۔  
 ”یہ دھت کیوں کی آپ نے؟“ کل اسے یوں اپنی  
 خدمت میں دودھ اور دوا پیش کرتے دیکھ کر حیرانی  
 ”آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے، یہ مجھے اچھی طرح  
 معلوم ہے۔“ بچہ نشتے میں بھی آپ نے برائے نام ہی کہا تھا  
 اس لیے بہتر ہوگا کہ دودھ کے ساتھ یہ دوائے لیں۔ آپ کی  
 پر اپر دوا تو نہیں ہے لیکن امید ہے کہ درد میں کچھ نہ کچھ اضافہ  
 ضرور ہو جائے گا۔“ کیسی گھر اور پردہ کی اس کے لہجہ میں۔  
 کل کی آنکھیں اسے خیال پر پھینکی گئیں۔ فیصل کا ساتھ تو چلو  
 سرسرقہ ہی آزار لیکن منظم شاہ جو اس کی زندگی میں آنے  
 والے پہلے مرد تھے اور درحقیقت تک ایک ایسے شوہر کی کبھی  
 اس طرح بن کر اس کی تکلیف کو نہیں بوجھ پائے تھے۔  
 ”شکر ہے۔“ بے اختیار ہی اس نے اپنی احسان مندی  
 کا اظہار کیا۔  
 ”شکر ہے کی کوئی بات نہیں۔ میں اعظم کو اپنے ساتھ  
 باہر لاؤنج میں لے جا رہا ہوں۔ آپ یہ دوا اور دودھ ہمیں  
 اور کمر بند کے امیتان سے آرام کریں۔ اعظم کو میں  
 سنبھال لوں گا۔“ اس نے اعظم کو اپنی گود میں لے لیا۔  
 ”لیکن.....“ وہ کہنا چاہتی تھی کہ اعظم کی وجہ سے  
 اسے دھت ہوگی لیکن معاذ نے اسے موقع نہیں دیا اور  
 قدرے دھب سے بولا۔  
 ”کوئی لیکن دیکھ نہیں۔ آپ آرام کر کے خود کو دھت  
 کریں۔ اعظم کو میں وینڈل کر لوں گا۔“ وہ اعظم کو لیے  
 کمرے سے باہر نکل گیا۔  
 ”بچے کے لیے میجرز اور دوسرے کپڑوں کی  
 ضرورت ہے۔ کہیں سے یہ چیزیں مل سکتی ہیں؟“ باہر لاؤنج  
 میں آ کر اس نے جاو کی گھرائی میں بیٹھے انوپ اور ہاشو سے  
 دریافت کیا۔  
 ”کسی سپر اسٹور پر چلے جاؤ، سب مل جائے گا۔“  
 انوپ نے چلے گئے لہجہ میں جواب دیا جس کے نتیجے میں  
 اسے اپنے بوسے پر اس کا ایک عدد گھونسا برداشت کرنا پڑا۔  
 اس کو گھونسا پڑنے ہی ہاشو تڑپ کر اٹھا اور بولا۔  
 ”اس کو چھوڑ دو۔ یہ بتاواں ہے۔ میں آپ کو اس کا  
 آپاٹے بتاتا ہوں۔ آپ آؤ میرے ساتھ۔“ اس نے معاذ کو  
 بہ اصرار انوپ سے دور بتایا۔ انوپ مغرب رخسار پر ہاتھ  
 رکھ کر کینڈی تو دھنروں سے معاذ کو گھورتا رہ گیا۔  
 ☆☆☆  
 ”بچہ کیا ہوں استاد! بالکل ٹھیک اور حرے میں  
 ہوں۔“ اس نے گھوڑا استاد کو اپنی خیریت کی اطلاع دیتے  
 ہوئے ایک نظر انوپ کے آرام دہ اور پریشانی کمرے پر ڈالی۔  
 ”نہیں، سڑ میں کوئی پریشانی نہیں ہوئی۔ آرام سے  
 بیٹھ گیا ہوں۔ تھوڑی دیر آرام کروں گا اور پھر حیدر آباد کے  
 لیے نکل جاؤں گا۔“ دوسری طرف سے گونے اسے اسے کوئی  
 سوال کیا تھا جس کے جواب میں اس نے اسے تسلی دیتے  
 ہوئے اپنے اگلے پردہ گرام سے بھی آگاہ کیا اور چند ایک  
 مزید باتیں کر کے سلسلہ منقطع کر دیا۔ اب اس کے پاس  
 آرام کرنے اور ایک شخص کی آمد کا انتظار کرنے کے سوا کوئی  
 کام نہیں تھا۔ آرام دہ کا کچ پر نیم راز وہ یہ دقت بتاتا اپنی  
 یہاں آمد کے بارے میں سوچنے لگا۔  
 کہنے کو دونوں ممالک کے درمیان ممانعت تعلقات  
 تھے اور دونوں طرف کے لوگوں کو ہی ایک دوسرے سے  
 بہت سے خطرات لاحق رہتے تھے لیکن حائد نے اسے اتنی  
 جیوری اور سہولت سے پاکستان سے یہاں نکل کر دیا تھا  
 جیسے کبک کا نہیں کات کر پلٹ میں رکھنے کا معمولی کام ہو۔  
 اسے شہر کے ایک ایسے ہوٹل میں قیام کی سہولت بھی بغیر کسی  
 مشکل کے میسر آئی تھی اور اب وہ اس پریشانی کمرے میں  
 بیٹھا اس شخص کا انتظار کر رہا تھا جسے اس کے لیے شائستگی  
 کاغذات سمیت دوسری اہم دستاویزات پہنچانے آتا تھا۔  
 یہاں آمد سے کل اس نے اپنے طے میں خاطر خواہ تبدیلیاں  
 کر لی تھیں اور اب وہ چھوٹے سیاہ بالوں، سیاہ آنکھوں اور  
 کمزور موٹھوں کے ساتھ اس شخص سے بالکل مختلف لگ رہا تھا  
 جو کچھ گئے بہرے کا بہرہ و دھارے گھوڑا استاد کے ہاڈی گاڑ  
 کے فرائض انجام دیا کرتا تھا۔  
 ”کیا سونا بچہ کی کسی مشکل میں گھر گئی ہے اور مجھے  
 اسے اس مشکل سے نکالنے کے لیے ہانپ لیا گیا ہے یا یہ ان  
 لوگوں کا کوئی دھوکا ہے؟“ وہ خود سے یہ سوال کرتے ہوئے  
 انہیں میں چھنسا ہوا تھا۔ ایک ایسے وقت میں جبکہ وہ لوگ  
 میڈم انیس سے چھپر چھاڑ کر رہے تھے، حائد کا اس کام کو  
 لے کر چلے آنا اسے زیادہ ہضم نہیں ہوا تھا اور وہ اس کے  
 پیچھے خطرے کی بومحسوس کر رہا تھا۔



”جو بھی ہے سانسے آئی جائے گا۔ سوچ سوچ کر خود کو ہلانے کرنے سے کچھ حاصل نہیں۔“ کچھ دیر الجھنے کے بعد اس نے خود ہی اپنے خیالات کو ذہن سے جھٹکا اور کافی منگوانے کے ارادے سے اکثر کام کی طرف بڑھا لیکن اس کے ریسورڈ اٹھانے سے پہلے ہی اکثر کام منج آگیا۔

”نیں!“ اس نے مخاطبہ لکھے میں ایک لفظی سوال کیا۔

”آپ سے ملاقات کے لیے مسٹر امرتھریف لائے تھے۔“

”نہیں! کیا میں انہیں آپ کے کمرے میں بھجوا دوں؟“

دوسری طرف سے شستہ انگریزی میں پوچھا جا رہا تھا۔

”جی ہاں۔“ اس نے بھی یہ زبان انگریزی کی شائستگی سے جواب دیا۔ امرتھریف جس کا اسے انتظار تھا۔ اس کی طرف سے اجازت ملتے ہی ڈیڑھ منٹ کے اندر وہ شخص اس کے کمرے کے دروازے پر موجود تھا۔ دروازے پر ہی انہوں نے ایک دوسرے کے سانسے مخصوص کوڈ ادا کیے اور وہ شخص اسے ایک پیکٹ تھما کر واپس لوٹ گیا۔ اس نے اندر آکر اس پیکٹ کو کھول کر دیکھا۔ اندر تمام ضروری دستاویزات موجود تھیں یعنی اسے کچھ نہیں آئے جانے کی صورت میں کسی پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔ ان دستاویزات کے ساتھ حیدر آباد جانے کے لیے ایک ٹکٹ بھی موجود تھا۔ یہ سب دیکھ کر اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہاں ان لوگوں کے وسیع ذرائع موجود تھے۔ ایسے میں انہیں سونپنا کی تلاش کے لیے کسی کو باز کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی تھی، یہ ایک بڑا سوال تھا جس کا جواب اسے وقت کے ساتھ ہی ملتا تھا۔

وقت کے سوال کو وقت پر چھوڑ کر وہ ہوٹل سے نکل کھڑا ہوا۔ قلائط میں ابھی خاصا وقت تھا اور وہ یہ وقت شہر میں ادھر ادھر محکمہ کرکڑا جاتا تھا۔ ہوٹل سے چیک آؤٹ کرتے ہوئے البتہ یہ اس پر واضح نہیں تھا کہ کھونٹے کے لیے شہر کے کس مقام پر جانے گا۔

”کہاں چلتا ہے صاحب؟“ باہر نکل کر وہ سانسے آنے والی پہلی ٹیکسی میں بیٹھا تو ڈرائیور نے اس سے دریافت کیا۔

”جامع مسجد۔“ بلا ارادہ ہی اس کی زبان سے پھسلا۔ اس کی پردریش جس ماحول میں ہوئی تھی، وہاں مذہب کا زیادہ عمل دخل نہیں تھا لیکن بہر حال اس کی رگوں میں ایک مسلمان کا خون تھا اور وہ اپنی بنیاد سے الگ نہیں ہو سکتا تھا۔ ٹیکسی ڈرائیور نے اسے مسجد پر چھوڑا تو وہ شاہجہاں کی تعمیر کردہ کی سرخ پتھروں والی اس مسجد کے

پر شکوہ کنندوں اور مٹاروں کا جائزہ لیتا ہوا سیدھا وضو خانے میں جا پہنچا۔ اگرچہ یہ نماز کا وقت نہیں تھا لیکن وضو کر کے وہ نوافل کی نیت باندھ کر کھڑا ہو گیا۔

”یا اللہ! ہماری زندگیوں میں امن و سکون لا اور ایسے اسباب پیدا کر کہ جب میرا بچہ اس دنیا میں آنکھ کھولے تو اسے ان مصائب اور حالات کا سامنا نہ کرنا پڑے جن سے ہم گزر رہے ہیں۔“ نوافل کی ادائیگی کے بعد دعا کے لیے ہاتھ بندھے کھڑے تو بے اختیار ہی اس پر رقت طاری ہو گئی اور خود سے بہت دور دنیا کے الگ تھلک گوشے میں بیٹھی وہ اپنی نازک اندام بیوی یاد آئی جسے بہت چاہے تھے اپنی زندگی میں شامل کیا تھا اور چاہتا تھا کہ دنیا کی ہر خوشی اس کے قدموں میں ڈھیر کر دے۔

”وہ بہت معصوم ہے میرے مالک! اسے مزید آزمائشوں سے بچالے اور مجھے تو جی دے کہ میں اس کے دکھوں کا مداوا کر سکوں۔“ اپنے پردرگاہ کے حضور درخواست پیش کر کے وہ باہر نکلا تو دل کافی ہلکا ہونے لگا تھا۔ اپنی ہی دھن میں بیڑیاں اترتا رہ جانے کی طرح ادھر چڑھتے ایک شخص سے ٹکرایا۔ اس ٹکر کے نتیجے میں وہ شخص نیچے لڑختا اس سے ٹکرائی اس نے سہارا دے کر اسے سنبھال لیا۔

”امار! تاک چھوڑ ڈالا خدا خراب کا بچہ!“ ہماری جسامت اور قد سے بہت قامت والا وہ شخص اپنی ناک پکڑے پر ہی کا اٹھار کرنے لگا۔

”آئی ایم سوری خان صاحب! آئی ایم رنجی ویری سوری۔“ مقابل کا پٹھان ہونا محسوس کر کے اس نے اسے ”خان“ کہہ کر پکارا اور معذرت کی۔

”جی مہربانی! تم مجھے کھوں کا اچھا طریقہ ہے۔ پہلے اگلے کا نقصان کرتے ہو پھر یہ جموت موٹ کی سوری سوری کر کے جان چھڑا لیتے ہو۔“ اس کی طرف سے پیش کی جانے والی معذرت نے بھی خان کی ناراضی کو دور نہ کیا۔

”نہیں خان صاحب! میں جموت موٹ کی سوری نہیں کر رہا ہوں۔ مجھے سچ بہت افسوس ہے کہ میری غلطی کی وجہ سے آپ کو تکلیف اٹھانا پڑی۔“ اس نے وضاحت دی اور دیکھی سے اس شخص کا جائزہ لیا۔ روایتی کھیردار لباس اور ٹوٹی پٹے وہ گول مٹل چہرے والا فریبہ شخص اس ماحول میں بالکل مندرود دکھائی دے رہا تھا۔

”پلو فیک ہے تم اتنا عاجزی سے بولتے تو ام جہیں ہاچہ (معاف) کر دیتا۔“ آخر کار اس کا دل بچ گیا۔

شہ زور

”کیا آپ میرے ساتھ بیٹھ کر چائے پینا پسند کریں گے؟“ اسے وہ شخص دلچسپ لگا تھا اور دل چاہتا تھا کہ اس کے ساتھ کچھ وقت بتایا جائے۔

”پسند کا بات کرنا اسے تو پھر اچھا توہیہ ہے گا۔“ خان نے اپنی معصومیت سے جواب دیا کہ وہ بے اختیار اس پر را اور بیٹھ بیٹھ بولا۔

”فیک ہے، تہوہ ہی سہی۔“

دونوں ساتھ ساتھ بیٹھ چلے ایک قریبی ہوٹل میں جا بیٹھے۔ وہ خاصا پر رونق علاقہ تھا اور بازار کی وجہ سے بہت زیادہ آمدورفت تھی۔

”اگر زیادہ تکلیف ہے تو میں آپ کو ڈاکٹر کے پاس لے چتا ہوں۔“ ہوٹل میں ایک دوسرے کے مقابل بیٹھے اس نے خان کی سرخ بڑی ناک کو دیکھ کر پیشگی سی۔

”اب ایسا چھوٹی موٹی بھی نئی اسے گل خان کو ذرا سی تکلیف پر ڈاکٹر کی طرف دوڑ جائے۔ نرکا بچے اسے نرکا بچے اور اس سے بڑی بڑی چٹیں کس کسہہ چکا اسے۔ تم امار! ٹانگ کا ٹکڑا ہٹ دیکھا ہو گا۔ پوچھو یہ کیا ہوا؟“

”کیسے ہوا؟“ اس نے خان کے جوش سے سرخ پڑتے چہرے کو دیکھی سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”گولی لگا تھا ادھر۔ مالک اور اس کے مہمانوں کو بچاتے ہوئے ام نے اپنا جان خطرے میں ڈال دیا تھا۔“

”پتے پر ہاتھ مار کر بتاتے ہوئے اس کے انداز میں ایک فرسٹا تھا۔ اس ٹکر کے ساتھ اپنی زندگیاں وار دینے والے کئی ٹکٹ خوار اس نے دیکھ رکھے تھے جن میں سے زیادہ تر کے آقاؤں کو ان کی قربانی کی قدر بھی نہیں ہوتی تھی اس لیے گل خان سے اس کی بہادری کا سارا قصہ جاننے کے لیے اصرار کرنے کے بجائے آرڈر لینے کے لیے آنے والے بیرے کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”بے شک آپ جی دار انسان ہیں لیکن مجھے پھر بھی افسوس ہے کہ میری بے پروائی کی وجہ سے آپ کو تکلیف پہنچی۔ اصل میں میرا دھیان کی اور طرف تھا اس لیے میں آپ کو کچھ سی نہیں سکا تھا۔“ میرا آرڈر لے کر چلا گیا تو اس نے گل خان کے سانسے ایک بار پھر معذرت خواہانہ وضاحت دی۔

”چھوڑ دیا سارا غلطی تمہاری تھی۔ تمہارا قصور مسور امار بھی تھا، ام بھی تمہارا پریشانی میں تھا اس لیے ام نے بھی تمہارا طرف دھیان نہ دیا تھا۔“ خان اس کے اخلاق کے آگے مکمل طور پر پھسل چکا تھا اس لیے اس بار اپنی غلطی تسلیم

**لاعلمی**

”میں نے باپ سے پوچھا۔“ ڈیڑی! سورج زمین سے کتنی دور ہے؟“

”بیٹا! مجھے معلوم نہیں۔“ باپ نے جواب دیا۔

”بیٹا! اسامہ بتا کر بولا۔“ آپ کی لاطینی کی سزا کل اسکول میں مجھے ملے گی۔“

**وضاحت**

پادری صاحب ایک خوبصورت عورت کا ہاتھ تھامے ایک تقریب میں پہنچے تو ایک خاتون نے خوشگوار تحیر سے آنکھیں پھیلاتے ہوئے پوچھا۔

”فادر! یہ آپ کی وہی بیوی ہیں جن کے حسن کے ہم نے بہت چڑھے تھے؟“

”یہ میری واحد بیوی ہیں۔“ پادری صاحب نے جھج کرنے کے انداز میں کہا۔

(مرسلہ: غام خان، کراچی)

کر لینے میں حرج نہیں سمجھتا۔

”کیسی پریشانی؟ کہیں گھر میں کوئی بیمار بیمار تو نہیں؟“ اس نے خان کی پریشانی کی نوعیت کے بارے میں اندازہ لگانا چاہا۔ اس کے اندازے کے مطابق خان مالی طور پر زیادہ مضبوط شخص نہیں تھا اور وہ اس کی پریشانی کی نوعیت جان کر اس کی مالی مدد کرنا چاہتا تھا۔

”ارے نئی بابا! گھر میں تو سب اچھا ہے بلکہ خوشخبری ملا ہے کہ امارا دوسرا بیوی کے ہاں بیٹا ہوا ہے۔ ابھی ام اپنا پریشانی میں بیٹے کو دیکھنے بھی نئی جا سکا ہے۔“ وہ تھوڑا سا اداس دکھائی دیا۔

”اگر چاہو تو مجھے اپنی پریشانی کے بارے میں بتا سکتے ہو۔“ وہ جانتا تھا کہ اسے زیادہ دیر اس شہر میں رکتا ہے پھر بھی گل خان کی سادگی و بے ساختگی نے اس کے لیے دل میں نرم گوشہ پیدا کر دیا تھا اور خوار خوار اہل محسوس ہو رہی تھی کہ اس کی مدد کی جائے۔

”بس کیا بتاؤں یار! کچھ محسن اور دوست اسے جو کم ہو گیا ہے اور امارا مکمل میں نئی آ رہا کہ کیسے انہیں تلاش کرے۔“ گل خان داغی پریشان تھا۔ وہ حیدر آباد سے دہلی واپس آ گیا تھا لیکن ساتھیوں میں سے کوئی دوسرا وہاں



نہیں پہنچا تھا۔  
 "جہاں سے وہ دوست کوئی نئے جے جے جیم ہو گئے؟"  
 اس نے سن کر حیرت کا اظہار کیا لیکن اس کے جواب  
 دینے سے پہلے ہی لہذا بات لے لے پہنچ گیا اور اکتی میز پر  
 چائے لگا۔ جہاں سے کی موجودگی میں خاموشی مناسب تھی۔  
 "اس نے صرف تیرہ پینے کا بلا تھا۔ تم نے یہ اتنا سارا  
 سامان کیوں منگوا لیا؟" گل خان نے اعتراض کیا۔  
 "مجھے بھوک لگی تھی اس لیے منگوا یا ہے۔ تم بس میرا  
 ساتھ دے دو۔ ویسے بھی اب میں زیادہ دیر جہاں سے ساتھ  
 نہیں چل سکتا۔ مجھے کچھ دیر میں اڑ پورٹ پہنچ کر وہاں  
 سے حیدر آباد کے لیے طائفہ چڑھنا ہے۔" اس نے کھانے  
 کے لیے ایشیا کے ساتھ انصاف شروع کرتے ہوئے گل خان  
 کو بھی اپنا ساتھ دینے کا اشارہ کیا لیکن گل خان حیدر آباد  
 کے ذکر پر ہنسیا کیا تھا۔  
 "حیدر آباد..... حیدر آباد کرنے جارہے ہو؟"  
 کچھ کھوئے کھوئے لہجے میں سوال بھی کر ڈالا۔  
 "مجھے بھی کسی کی تلاش ہے۔" اس نے مسکرا کر  
 جواب دیا اور آٹھ ایک ہوا لنگر اپنے منہ میں رکھا۔  
 "تمہیں تلاش کرنے جارہے ہو؟ ام کو بتاؤ۔ ام بھی تو  
 حیدر آباد سے واپس آیا ہے۔ شاید ام اسے جانتا ہو۔"  
 خان نے ایسے سوال کیا جیسے حیدر آباد کوئی چھوٹا موٹا گاؤں  
 ہو جہاں گنتی کے چار لوگ رہتے ہوں اور وہ اپنے قیام کے  
 عرصے میں ان تمام لوگوں سے مل کر آیا ہو۔  
 "چلو فیک ہے۔ حیدر نہیں اس کی تصویر دکھاتا  
 ہوں۔" سادہ لوح خان کی پیشکش نے اسے شرارت پر آمادہ  
 کیا اور وہ بالکل کی بیکری کھول کر سونیا کی تصویر نکالی۔ یہ  
 تصویر حیدر نے اسے فراہم کی تھی۔ تصویر میں سونا چست  
 جینز کی پینٹ پر سرخ رنگی شرٹ پہنے اپنی تمام تر عمر سامانیوں  
 سمیت مسکرا رہی تھی۔ اس نے بے مسکرائی ہوئی تصویر گل خان  
 کے آگے کر دی۔ تصویر پر نظر پڑے ہی خان کی آنکھیں پھٹی  
 کی پھی رہ گئیں۔  
 "کیا بات ہے خان؟ میں نے تمہیں اتنی خوبصورت  
 لڑکی کی تصویر دکھائی ہے لیکن تمہارا رنگ ایسے فن ہو گیا ہے  
 جیسے کوئی جوت دیکھ لیا ہو۔" اس سے گل خان کی کیفیت  
 چھٹی نہ رہ سکی۔  
 "تم اس کو کیوں ڈھونڈتی ہے؟" حیرت کی زیادتی  
 نے آخر کار گل خان سے تذکیر و تائید کی غلطی کرادی۔  
 "اس کے والی داروں کا کہنا ہے کہ یہ تم ہو گئی ہے"

اور میں ان کے کہنے پر اسے ڈھونڈنے کے لیے جا رہا  
 ہوں۔" خان کی کیفیت پر وہ اندر سے جوش و اضطراب میں  
 مبتلا ہو گیا تھا لیکن لہجے کو اس نے سادہ اور صوابی رکھا تھا۔  
 "اس کا کوئی والی وارث بھی ہے؟" خان نے یوں  
 حیرت کا اظہار کیا جیسے یہ کوئی ناممکن بات ہو۔  
 "والی وارث تو سب کے ہوتے ہیں یا راہے کوئی  
 آسان سے تو نہیں ملے گی ہوگی نا؟" سرسری لہجے میں جواب  
 دیتے وہ خان کے چہرے کے بدلنے تاثرات کا بغور جائزہ  
 لے رہا تھا۔  
 "پر کوئی کوئی بندہ بڑا خود مختار ہوتا ہے۔ اس کو والی  
 وارث کا ضرورت ہی نہیں ہوتا۔" خان نے سونیا کی دیکھ  
 شخصیت دیکھ کر بھی کسی اس لیے یہ کہنے میں حق بجانب تھا۔  
 "مجھے لگتا ہے تم اس خاتون کو جانتے ہو۔" وہ دیر  
 سے ذہن میں پچھتا خیال زبان پر لے آیا۔ خان نے اس  
 سوال کے جواب میں خاموشی اختیار کر لی۔  
 "خاموش کیوں ہو گئے دوست! کچھ تو یوں اور اگر  
 اس کے بارے میں کچھ جانتے ہو تو مجھے بتاؤ۔ تمہیں نہیں  
 معلوم کہ میرا اس کے بارے میں جانتا کتنا ضروری ہے۔  
 اس خاتون کی تلاش کے ساتھ کسی افراد کی خوشیاں بلکہ  
 زندگیوں جڑی ہوئی ہیں۔" اس نے خان کا ہاتھ تمام کر زور  
 سے دبا یا اور جذباتی لہجے میں بولا۔  
 "پہلے تم ام کو کچھ بتاؤ کہ تم کچھ ایسی کو ڈھونڈتی  
 ہے یا اس کے پیچھے کسی اور کی تلاش میں ہے؟" سادہ اور  
 معصوم دکھائی دینے والے خان نے اس سے ایک عجیبہ  
 سوال کیا۔ ایسا سوال جو گواہ اس کے ذہن میں بھی نہیں آیا  
 تھا۔ وہ اس سوال پر کچھ دیر تک خاموشی سے خان کو کھورتا رہا  
 پھر ایک گہری سانس لے کر بولا۔  
 "سچ یہ ہے کہ میں ایک ایسے بندے کی تلاش میں  
 ہوں جس کے خباب کا اس خاتون سے گہرا تعلق ہے۔"  
 "اس شخص کا نام کیا ہے؟" خان کے بولچین سے مکمل  
 سنجیدگی اور بردباری اودھ لگی اور وہ اس کی آنکھوں میں  
 آنکھیں ڈالے اس سے بات کر رہا تھا۔  
 "معاذ!" اسے لگا کہ اگر وہ کامیابی حاصل کرنا چاہتا  
 ہے تو اسے یہ داؤد کھیلنا ہی پڑے گا چنانچہ سر رات لہجے میں  
 معاذ کا نام لے ڈالا۔  
 "کیا تم کو اس کے کسی اور نام کی کامی پتا ہے؟" خان  
 کے سوالات کا سلسلہ رک نہیں تھا۔  
 "مجھے کتنی نہیں ہے لیکن مجھے لگتا ہے کہ اگر معاذ کے

ساتھ اس کا کوئی دوست موجود ہے تو وہ یقیناً عالم شاہ ہوگا۔"  
 مسلسل جو کھیل رہا تھا اور اس کیل میں اسے کھڑی پر نظر  
 ڈالنا بھی بھول گیا تھا۔  
 "خون اسے؟" خان کا لہجہ اس بار سخت ہو گیا اور  
 اسے یوں لگا کہ اس نے میز کی آڑ میں اپنے کھردار لباس  
 کے اندر ہاتھ ڈال کر کچھ نکالا ہے۔ شاید کوئی ہتھیار.....  
 "تم مجھے دوست بھی کہتے ہو اور خیر خواہ بھی۔ شاید  
 خود تم بھی جی پی شیت رکھتے ہو لیکن مجھ میں اور تم میں ایک  
 فرق ہے۔ جہاں ان لوگوں سے تعلق نیا ہوگا جبکہ میرا ان سے  
 پرانا ہی نہیں، بہت گہرا تعلق ہے۔" وہ پوری طرح خان پر  
 مکمل کیا تھا لیکن خان اب بھی تذبذب میں بیٹھا تھا کہ اس پر  
 اعتماد کرے یا نہ کرے۔  
 "میں خاموش نہ بیٹھو دوست! میں جانتا ہوں کہ وہ  
 لوگ مشکل میں ہیں اور میں ان کی مدد کی نیت لے کر یہاں  
 آیا ہوں۔ تم ان کے بارے میں جو کچھ جانتے ہو مجھے بتا دو  
 تو تمہاری بڑی مہربانی ہوگی۔" وہ اب باقاعدہ خان سے استیحا  
 کر رہا تھا۔  
 "کیا تمہیں پتا ہے تم کو۔ ام تو خود ان لوگوں سے پچھڑ گیا  
 ہے اور کچھ کچھ جانتی آتا کہ ان کو ڈھونڈنے کا کھڑ جائے۔"  
 آخر کار خان خود اس کا کھلا اور اداس سے لہجے میں ایک  
 حقیقت اس کے گوش گزار کی۔  
 "تم مجھے تفصیل سے سب کچھ بتاؤ پھر ہم مل کر فیصلہ  
 کریں گے کہ میں کیا کرنا ہے۔" اس نے ایک بار پھر خان  
 کے دونوں ہاتھ تمام لیے اور جذباتی لہجے میں بولا۔ اس بار  
 خان نے بھی مزاحمت نہیں کی اور سرگوشیوں میں اسے  
 حالات سے آگاہ کرنے لگا۔  
 ☆☆☆☆  
 "کپڑوں کا تو زبردست ٹیکشن موجود ہے یہاں۔  
 زیادہ تر اپورٹڈ ورائی ہے۔" بڑی سی وارڈروب کھولے  
 کپڑوں کا جائزہ لیتے سرد نے مختلف ڈیزائنز کو ادھر ادھر  
 کرتے حسین آمیز لہجے میں عالم شاہ کو آگاہ کیا۔  
 "اتنے خوبصورت اور شاندار ہتھکے میں رہنے والا  
 کوئی غٹ پونچھا تو تو نہیں سکتا اس لیے اس کے کپڑوں کا  
 ٹیکشن بھی شاندار ہی ہونا چاہیے۔" عالم شاہ نے بتائے  
 سے سر اٹھائے بے نیازی سے جواب دیا۔ کئی گھنٹوں کی  
 بے آرامی اور درد بردی کے بعد لیٹنے کے لیے یہ آرام دہ  
 بستر میسر آیا تھا تو اس کے سوا کسی اور شے میں دلچسپی لینے کا  
 موڈ نہیں ہو رہا تھا۔ ویسے بھی وہ سونے کا چھپو منہ میں لے

کر پیدا ہونے والوں میں سے تھا جسے دنیا کی ہر نعمت میسر  
 رہی تھی اس لیے کسی کے کپڑوں کی ٹیکشن اسے متاثر نہیں  
 کر سکتی تھی۔  
 "آپ فیک کہہ رہے ہیں سائیں! لیکن مجھے کپڑوں  
 کے جتنی ہونے سے زیادہ خریدنے والے کی چواٹس نے  
 متاثر کیا ہے۔ ہر پینے والا خوشی ذوق ہی ہو، یہ ضروری نہیں  
 ہوتا۔" سرد نے اسے جواب دیتے ہوئے ہلکے ہلکے رنگ کا  
 ایک ٹوپی سوٹ باہر نکال کر اس کے سامنے کیا۔  
 "یہ دیکھیں، کتنا نیکس سوٹ ہے۔ میرے خیال میں  
 آپ یہ پہن لیں۔ ٹاپ بھی آپ کے حساب سے ہے۔"  
 "خدا کو مالو یا! میں ان حالات میں ٹوپی سوٹ  
 پہن کر کہاں بھانسا کچھ دوں گا۔ بہتر ہے تم میرے لیے کوئی ٹی  
 شرٹ اور ٹراؤز وغیرہ نکال دو۔ بہت سے بہت چیز چل  
 جائے گی۔" ٹوپی سوٹ دیکھ کر پہلے عالم نے اسے گھورا پھر  
 کوشش کر کے کچھ کوزم بناتے ہوئے بولا۔  
 "سوری سائیں! مجھے تو اس بات کا حیران ہی نہیں  
 رہا تھا۔" سرد اس کے کونے پر جھپٹ گیا اور سوٹ کو واپس  
 لٹکا کر وارڈروب کا دوسرا حصہ کھولا۔ اس حصے میں اسے  
 اپنے مطلب کے کپڑے دکھائی دیے۔ یہ کپڑے بھی  
 خوبصورت اور اعلیٰ کوالٹی کے تھے۔ خود اپنے لیے تو وہ ان  
 میں سے کوئی بھی لباس آنکھیں بند کر کے نکالنا اور پہن لینا  
 لیکن عالم شاہ کے لیے سب سے عمدہ لباس کے انتخاب کے  
 چکر میں اس نے تیزی سے پیگڑز کو ادھر سے ادھر سرکاتا  
 شروع کر دیا۔ یہ کام کرتے ہوئے اچانک ہی اس کی نظر بیکری  
 اور اسے ایسا محسوس ہوا کہ وارڈروب کے پچھلے حصے میں کچھ  
 ہے جو کھڑکی کی رنگت کا ہو کر بھی کھڑکی سے قدرے مختلف  
 ہے۔ بخور دیکھنے پر اس پر انکشاف ہوا کہ وہ ایک چھوٹا سا  
 قفس ہے جس پر کچھ ہندسے درج ہیں۔  
 "لگتا ہے آج کا سارا دن تم نے مالک کے ذوق  
 سے متاثر ہوتے ہوئے ہی گزار دینا ہے اس لیے بہتر ہوگا  
 کہ میں تمہارا کپڑے بدلنے کی خواہش کو چھوڑ دوں اور اپنے  
 ہی میلے کپڑوں میں سو جاؤں۔" عالم شاہ کو اس کی تاخیر نے  
 جھنجھلاہٹ میں مبتلا کر دیا۔  
 "معافی سائیں! اس نکال رہا ہوں کپڑے۔ ذرا  
 ایک چیز دیکھ کر اچھک گیا تھا۔" عالم کی ناراضی محسوس کر کے  
 وہ گڑبڑایا اور جلدی سے ایک سوٹ نکال کر اس کی  
 طرف پلٹا۔  
 "کس چیز کی بات؟" عالم کا سوال ابھی منہ میں



ہی تھا کہ کمرے کے دروازے پر سونیا نمودار ہوئی اور اشارے سے انہیں باہر آنے کو کہا۔ باہر آنے کے اشارے کے ساتھ ساتھ اس نے ہونٹوں پر ہلکی رکھ کر انہیں خاموش رہنے کی ہدایت بھی دے دی تھی جس نے انہیں کسی غیر معمولی صورت حال کا احساس دلایا اور اپنی آپس کی گفتگو بھولی کر فوراً اس کے پیچھے چل پڑے۔ وہ انہیں اپنے ساتھ لیے داخل دروازے کی طرف بڑی اور اشارے سے دروازے کے دائیں بائیں پوزیشن لینے کی ہدایت دی۔ اس ہدایت کی روشنی میں وہ سمجھ سکتے تھے کہ کوئی بے جوتنگے کے اندر داخل ہونے کی کوشش کر رہا ہے۔ مداخلت کار سے کمرے انہوں نے ایک جبرائیل کی نظر سونیا پر ڈالی جو دروازے کے صحن سامنے رکھے صوفے پر بڑے انداز سے ٹانگ پر ٹانگ چڑھا کر بیٹھ گئی تھی۔ دروازے پر ہونے والے حرکت نے انہیں سونیا کے اس انداز پر زیادہ غور کرنے کی مہلت نہیں دی۔ دروازہ بے آواز کھلا۔ آنے والا یقیناً اس صحن کے ساتھ آیا تھا کہ بھگا بالکل خالی ہے اس لیے اس نے بے پروائی سے پہلا قدم اندر رکھا اور پھر سامنے بیٹھی سونیا کو دیکھ کر بری طرح ٹھٹھکیا۔ اسے ٹھٹھکنے کی مہلت دینے بغیر عالم شاہ اور سردار دیکھیں بائیں سے اس پر ہل پڑے۔ دونوں میں اس نے ایک گھونسا رسید کیا اور دوسرے کی پالیوں میں کٹی سے وار کیا۔ چوٹ کھا کر وہ دونوں منتشر ہوئے اور اینٹ کا جواب ہتھ سے دینے کی نیت سے اسے زمین پر بچھاڑنے کی کوشش کی لیکن سونیا ہستی ہوئی صوفے سے کھڑی ہو گئی اور شروع لہجے میں بولی۔

”بس کرو دیکھی۔ تمہارا پتا دوست ہے۔“

اس کے جملے نے چابک کا سا کام کیا اور وہ دونوں اسے چھوڑ کر پھرتی سے پیچھے ہٹے۔ آنے والا جو کہ محاذ تھا، سیدھا کھڑا ہو کر انہیں دیکھنے لگا۔

”اوتے یار تو؟ ہم کبھے، جانے کون چور اچھا اندر گھس آیا ہے۔“ عالم شاہ سردار سا گنگے گنگے کے لیے اس کی طرف لپکا۔

”چل اوتے چل۔ میری کسی بیک سٹے سے کوئی دوتی نہیں ہے۔“ اس نے عالم کے طے پر چوٹ کی لیکن پھر ہمبر پور جوش سے اسے گھٹکے لگایا۔

”یہ بیک منگ اچھا نہیں لگ رہا تو میں ابھی باہر بن کر آجاتا ہوں۔ ایک سے ایک بڑھیا درائی موجود ہے یہاں وارڈ روم میں۔ اپنا سر دھو کر دوسرے سوٹ پر فدا ہو رہا تھا۔ تو چاہے تو اپنے لیے بھی دو چار جوڑے پسند کر سکتا۔ وہاں ملوانی کی دکان پر نا ناچی کی فالتو کے معدا قرا خاں کی سے دوست کو دوسرے کی وارڈ روم سے استنادہ کر سکتی پینکشن کی چابی تھی۔“

”مجھ سے کیا بھگتو! اسے جوڑے سمیٹ کر کیا کر سکتا بہتر ہے جس بچارے کا مال ہے، اسی کے پاس سوچو رہے۔“ اس حقیقت کو بیان کرتے ہوئے بے ساختہ ہی اسے کیرتھر کے ہاسی فینو کے تحائف یاد آئے۔ بھگتو سے فینو نے اسے کچھ انوکھے اور نادر تحائف دیے تھے جن میں سے ایک صوف اس نے آشیانہ آزادی سے فرار کے لیے استعمال بھی کیا تھا۔ اس صوف کی خصوصیت یہ تھی کہ کمانے والا بظاہر مردہ دکھائی دینے لگتا تھا۔ آشیانہ آزادی میں ڈاکوؤں نے اسی وجہ سے اس سے دھوکا کھایا تھا اور وہ سبیل و معشر شاہ کی آزادی کا وسیلہ بن گیا تھا۔ اس صوف کی طرح کے دیگر جادو اثر تحائف کھسک جاسکے دوڑ میں اس سے کم ہو گئے تھے اور اسے ابھی تک ان کا رنج تھا۔

”تم دیوار چھانڈ کر یہاں کس سلیٹے میں آئے تھے؟“ سونیا کے سوال نے اسے ہاشی کی یاد سے باہر نکالا۔

آدھ کا مقصد یہ بھولی گیا۔ اسل میں اعظم کے لیے کپڑوں اور ڈاکوؤں وغیرہ کی ضرورت ہے اور پتا چلا ہے کہ اس گھر میں کوئی چھوٹا بچہ پایا جاتا ہے اس لیے جس نے ٹرسس پاس کیا ہے۔“ اس نے بولتے ہوئے ادھر ادھر مٹائی انداز میں نظریں دوڑا دیں۔

”وہ ب سے کونے والا کمرہ ہے بی بی کا۔“ جہیں وہاں سے اپنے مطلب کی چیزیں لی جائیں گی۔“ سونیا چونک کر گھوم پھر کر پورے ہنگامے کا سرری جائزہ لے چکی تھی اس لیے بچے کا کمرہ اس کے علم میں تھا۔

”ٹھیک ہے۔ میں دیکھتا ہوں۔“

”میں تمہاری ویلپ کرتی ہوں۔“ سونیا اس کی ہم قدم ہوئی۔

”تم لوگ شاید میں تلاش کرتے ہوئے یہاں تک پہنچے ہو۔“ جس طرح اس کا اس ہنگامے میں استقبال ہوا تھا، اس سے بے اندازہ لگا ناٹھک نہیں تھا کہ وہ لوگ پڑوس میں ان کی موجودگی سے واقف تھے۔

”گاہر ہے جہیں حالات کے دم و دم پر تو نہیں چھوڑ سکتی گی میں اس لیے تمہارے پیچھے آنا پڑا۔“ عالم کو بھی

بہن اور بھائی کی گھر تھی جس ہم سب کسی نہ کسی طرح یہاں پہنچ گئے تھے۔ تھکات میں جہیں فرمت ملنے پر سناؤں گی۔“

وہ ایک الماری میں سردے سامان کا جائزہ لینے میں مصروف تھی اس لیے معاذ اس کا چہرہ نہیں دیکھ سکتا تھا اور اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ سونیا کا لہجہ ہی اس کے جذبات کا عکاس تھا۔

”لو۔ یہ کپڑے اعظم کے لیے ٹھیک رہیں گے اور یہ ڈاکوؤں کا ٹیک بھی ہے۔“ سونیا نے الماری میں سے مطلوبہ اشیاء نکال کر اس کی طرف بڑھائیں پھر بولی۔

”ڈاکو! میں دیکھ کر کوئی بیک نکالتی ہوں تاکہ کل کو بچے کی چیزیں رکھنے میں آسانی رہے۔“ اب وہ گھنٹوں کے بل بیٹھی الماری کی چابی درازوں کا جائزہ لے رہی تھی۔ جلد ہی اس نے وہاں سے خوش نمائندوں والا ایک ایسا بیک نکال لیا جس پر رنگ برنگے ستارے بنے ہوئے تھے۔

”کتنے ہے اس بچے کے والدین کو ستارے بہت پسند ہیں۔ بچے کے استقبال کی اشیاء سے لے کر کمرے کی ڈیکوریشن تک، ہر شے میں ستارے ہی ستارے نمایاں ہیں۔“ اس کے ہاتھ سے بیک لے کر اس میں سامان رکھتے ہوئے معاذ نے تبصرہ کیا تو وہ جو پہلے بس باہر سے ہی کمرے کا سرری جائزہ لے کر چلی گئی تھی، ہر طرف نظریں گھمانے لگی۔ معاذ کی بات بالکل ٹھیک تھی۔ بسز کی چادر، پردوں اور دیوار پر لگے فریزر سمیت ہر جگہ ستارے نمایاں تھے۔ ان ستاروں کو دیکھتے ہوئے اس کا ذہن اپنے بچپن میں چلا گیا اور اسے یوں لگا کہ یہ اسی کا کمرہ ہو۔

”کہاں تم ہو گئی ہو؟“ معاذ نے اس کا غائب و ماغ ہونا محسوس کیا تو اسے پکارا۔

”نہیں نہیں۔ بس تمہاری بات پر ہی غور کر رہی تھی۔“ واقعی اس بچے کے والدین ستاروں کے خیل میں جھلا دکھائی دیتے ہیں۔ پسند الگ چیز ہے لیکن دنیا کی ہر شے چھوڑ کر بچے کے لیے بس ایک مخصوص شے کا انتخاب کر لینا زیادتی ہے۔ دیکھنے کی عمر میں تو بچوں کو مختلف النوع اشیاء سے حیرت کر داتا چاہیے۔“ بولتے ہوئے اس کے چہرے پر ایک چمکی سی مسکراہٹ تھی۔

”ہم کیا کہہ سکتے ہیں۔ یہ تو ماں باپ کی اپنی مرضی ہے۔“ اس نے بے نیازی کے اظہار کے لیے شانے اچکائے پھر بولا۔

”میں ذرا یہ سامان کھل کو پہنچا دوں پھر ایک جگہ بیٹھ کر تفصیلی گفتگو کرتے ہیں۔ آئندہ کا کھل بھی تو بٹ کرنا ہے۔“

”ہاں ٹھیک ہے، تم جاؤ۔“ سونیا نے کھوئے کھوئے سے لہجے میں جواب دیا اور کسی معمول کی طرح ستارے کی شکل کے اس فوٹو فریم کی طرف بڑھی جس میں ایک جوڑے کی تصویر جڑی ہوئی تھی۔

”یہ شاید بچے کے دادا دادی ہیں۔ دونوں میاں بیوی کی عمروں میں خاصا فرق محسوس ہو رہا ہے۔“ معاذ نے اس کی توجہ کا مرکز بھاپ کر تصویر پر تبصرہ کیا۔ تصویر میں نظر آنے والا مرد بلاشبہ ساٹھ سال سے اوپر کا تھا جبکہ عورت پینتالیس چھیالیس سے زیادہ کی نہیں محسوس ہو رہی تھی۔

”اس ہنگامے کے ماسٹر بلڈروم میں بھی اسی جوڑے کی تصویر لگی ہوئی ہے۔ میں نے ان دونوں کے علاوہ یہاں کسی اور کی تصویر نہیں دیکھی۔“ تصویر کو یک تک دیکھتے ہوئے اس نے معاذ کی بات کا جواب دیا۔

”مطلب یہ دونوں اس بچے کے بپتیس ہیں؟“ معاذ کے لہجے میں بے یقینی تھی۔ سونیا نے اس کے سوال کا جواب نہیں دیا اور بات بدلے ہوئے بولی۔

”تم جلدی جاؤ۔ تمہارے اتنی دیر یہاں رکھنے سے باقی لوگوں کو کوشش ہو رہی ہوگی۔“

”اس کا مسئلہ نہیں۔ وہ لہجے کا لوں والا ہاتھی ہے نا ہمارے ساتھ۔“ سب بن گئے لے کر نہ صرف خود مطمئن بیٹھا ہوگا بلکہ کل کو بھی تسلی دے دی ہوگی۔

”جادو کی بات کر رہے ہو؟“ اسے تو میں بھولی ہی گئی تھی۔ ”وہ مسکرائی لیکن اس مسکراہٹ میں پچھان تھا۔

”بہت اچھا اور قلمس آدی ہے۔ ان حالات میں بالکل اس طرح ساتھ دے رہا ہے جیسے کوئی پرانا دوست ہو۔“

”کھل تمہاری راہ دیکھ رہی ہوگی۔ تم اسے بچے کا سامان پہنچا دو تاکہ وہ اسے پہلا دھلا کر بیچ کر دے۔“ ایسا لگا کہ اس نے جادو سے متعلق معاذ کا تبصرہ سنا ہی نہ ہو۔ معاذ کو اس کا یہ انداز عجیب لگا لیکن پھر دھیان کھل کی پریشانی کی طرف چلا گیا۔ صاف سہرا رہنے کا عادی اعظم مسلسل ایک ہی لباس میں رہنے کی وجہ سے چڑچڑا ہوا ہاتھ اور ہاتھ اور کھل کی طبیعت بھی کچھ ٹھیک نہیں تھی۔

”اوکے۔ میں یہ سامان دے کر تھوڑی دیر میں واپس آتا ہوں۔ بلکہ ایسا کر دو کہ تم لوگ بھی اس طرف ہی آ جاؤ۔ وہاں ہمارے پاس ایک اچھا خانانا موجود ہے۔ تم لوگوں کو اس کے ہاتھ سے مزید سا کھانا بخرا کر کھلاؤں گا۔“ وہ اسے پیش کر کے باہر نکل گیا۔ اس کے جاتے ہی



لیے ایک بڑا ثبوت فراہم کر رہا تھا۔ وارڈروب کا عقی بنی کھسکا ہوا تھا اور مختلف خانوں میں منقسم ایک بڑی سی تجوری دکھائی دے رہی تھی۔ تجوری کا سب سے بڑا خانہ جدید قسم کے اسلحے اور بارودی مواد سے بھرا ہوا تھا جبکہ نسبتاً چھوٹے دونوں خانوں میں سے ایک میں ملکی اور غیر ملکی کرنسی اور دوسرے میں سونے کے سکوں کے ڈھیر کے علاوہ زیورات کے چھوٹے بڑے ڈبے دکھائی دے رہے تھے۔

”یہ سرمہ نے دریافت کیا ہے۔ اوہ خدایا..... مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ ہم انجانے میں کسی انڈر ورلڈ ڈان کے گھر میں گھس گئے ہیں۔“ عالم شاہ نے جتنی دنیا دیکھی تھی، وہ اسلحہ اور مال و دولت کا یہ خفیہ ذخیرہ دیکھ کر یہی اندازہ لگا سکتا تھا لیکن سونیا جانتی تھی کہ یہ کسی انڈر ورلڈ ڈان کا انداز نہیں ہے۔ عالم شاہ کے تبصرے پر اپنی کوئی بھی رائے دیے بغیر اس نے زیورات کے ڈبوں کے درمیان رکھی ایک جانی پہچانی سی مٹیلی ڈبیا نکالی اور مخصوص جگہ نصب چھوٹا سا بٹن دبا کر ڈبیا کا ڈھکن کھولا۔ ڈبیا میں سلور دائرے کے اندر نصب چھ کونوں والا سنہری ستارہ جگمگا رہا تھا۔ ستارے کے ہر کونے پر ایک ننھا سا ہیرا نصب تھا اور ہر چھ کے چھ ہیرے ایسے جھلملا رہے تھے کہ آنکھیں خیرہ ہونی لگی تھیں۔

”سو بیوٹی فل۔“ عالم شاہ نے بھی اس کے شانوں کے اوپر سے سلور ہالے میں نصب اس سنہری ستارے کا نظارہ کیا اور بے ساختہ ہی بول پڑا۔

”جتنا اسلحہ، ایمونیشن اور گرینڈز لے سکتے ہو، ساتھ لے لو۔ میں جا کر معاذ اور دوسرے ساتھیوں کو تیار کرنے کا کہتی ہوں۔ ہمیں دو منٹ کے اندر اندر ہر حال میں یہ جگہ چھوڑنی ہے۔“ اس نے بے حد سخت تاثرات کے ساتھ حکیمانہ لہجے میں ہدایات دیں اور عالم سرمہ کی حیرت سے بے نیاز ایک مگن اور اس کی گولیوں کی بیلٹ پھینچ کر نکالی اور تیزی سے باہر نکل گئی۔ مٹلی ڈبیا بھی ہنوز اس کے قبضے میں ہی تھی۔ ان اشیاء سمیت پڑوس کے بنگلے میں کودتے ہوئے اس نے اس بات کا بالکل خیال نہیں رکھا تھا کہ کوئی اس کی یہ حرکت دیکھ رہا ہے یا نہیں۔ جو خطرہ سر پر منڈلا رہا تھا، وہ کسی عام فرد کے دیکھ لینے کے مقابلے میں بہت بڑا اور ہولناک تھا۔

ظلم و جبر کے سامنے سینہ سپر نوجوان  
کی داستان جو غلط کاروں کے لیے  
غضب ناک تھا باقی واقعات آئندہ ماہ پڑھیے

سونیا نے دیوانہ وار پورے گھر کا باریک بینی سے جائزہ لیتا شروع کر دیا۔ اسے اعتراف تھا کہ پہلے اس نے اس گھر کا صرف سرسری جائزہ لیا تھا اس لیے کیمروں کو نہیں دیکھ سکی تھی جو بے شک بہت مہارت سے خفیہ طور پر ایسے مقامات پر لگائے گئے تھے جہاں کسی کا دھیان نہیں جاسکتا تھا لیکن اس جیسی تربیت یافتہ بندی کے لیے ان کیمروں کو دریافت کرنا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ بس ہوا یہ تھا کہ وہ ذرا سی بے پروا ہوئی تھی۔

”یہ میری غلطی ہے۔ یہ سب میری غلطی ہے۔ مجھے تو یہاں نصب سکیورٹی سسٹم کی موجودگی پر ہی ہوشیار ہو جانا چاہیے تھا۔“ وہ دیکھ چکی تھی کہ وہاں نصب سارے کیمرے والی فائی سے کنکٹ ہیں اور ایسے میں یہ ممکن نہیں تھا کہ اس سمیت کسی کی بھی یہاں موجودگی اب تک مالکان سے پوشیدہ رہی ہو۔ اپنے تئیں وہ ایک غیر متعلقہ انجان گھر میں داخل ہوئی تھی اس لیے کسی خطرے کو دھیان میں ہی نہیں رکھا تھا اور سکیورٹی سسٹم کو بھی یہ سوچ کر نظر انداز کر دیا تھا کہ اب عام امراء بھی سکیورٹی کے لیے افرادی قوت کے بجائے ٹیکنالوجی پر انحصار کرنے لگے ہیں۔ اس کی یہ غلطی اب انہیں بری طرح ڈبونے والی تھی۔

”ہمیں فوری طور پر یہاں سے نکلنے کی کوشش کرنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے ابھی ہمیں موقع مل جائے۔“ وہ بہت زیادہ پرامید نہیں تھی لیکن پھر بھی کوشش کر کے دیکھ لیتا چاہتی تھی۔

”عالم، سرمہ.....! کیا کر رہے ہو تم لوگ؟ آؤ، جلدی سے میرے ساتھ چلو۔“ وہ آوازیں دیتی ہوئی اس کمرے میں پہنچی جہاں ان دونوں نے ٹھکانا کیا ہوا تھا۔ وہ دونوں اس کے پکارنے کے باوجود اس کی طرف متوجہ نہ ہوئے اور کپڑوں کی اس کھلی وارڈروب کی طرف رخ کیے کھڑے رہے جس کے تمام کپڑے نکال کر ستر پر ڈھیر کر دیے گئے تھے۔

”یہ کیا کر رہے ہو تم لوگ؟“ وہ دیکھ سکتی تھی کہ وہ دونوں ہی نہبا کر لباس تبدیل کر چکے ہیں لیکن اس کو ان کا یوں انہماک سے وارڈروب میں سرگھسا کر کھڑے ہونا سمجھ نہیں آ رہا تھا اس لیے حیرت اور جھنجلاہٹ کی ملی جلی کیفیت میں... یہ آواز بلند نہیں مخاطب کیا۔

”ذرا قریب آ کر یہ دیکھیں۔“ سرمہ نے پلٹ کر اسے مخاطب کیا تو اس کے لہجے میں ہیجان سا تھا۔ وہ عجالت میں جھلا ہونے کے باوجود کسی نئے انکشاف کی بوسختی خود کار انداز میں ان لوگوں کے ساتھ جا کھڑی ہوئی۔ نظر آنے والا منظر اس کے بدترین خدشات کو تقویت دینے کے



رنگ کی شرٹ پہنے ہوئے ایک موٹے سے آدمی نے مجھے بتایا کہ میرا لان ان کے ترقیاتی کام کے آڑے آرہا ہے جسے جس نہیں کرنے کی وہ پوری تیاری کر رہے ہیں۔ اچانک میری سماعتوں پر ایک چٹکھاڑتی آواز حملہ آور ہوئی۔ میں نے اس آدمی کے پیچھے دیکھا تو پتا چلا کہ ایک پوری کنسٹرکشن کمپنی میرے ڈرائیوے پر اتر آئی ہے۔

میں اپنے دفتر میں واپس بیٹھ گیا اور اپنی پہلی لائن کو گھورتا رہا۔ جیسے ہی میں نے اگلا پیرا گراف شروع کیا، اس بار میرے سیل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ یہ میری گرل فرینڈ تھی۔ ”گیریل! ہمیں بات کرنے کی ضرورت ہے۔“

سب تین مہینے پہلے شروع ہوا تھا جس دن میں نے اپنا ناول لکھنا شروع کیا تھا۔ مجھے وہ دن اب بھی بہت واضح طور پر یاد ہے جب میں نے کنٹری ہاؤس کا اشتہار دیکھا تھا۔ یہ میرے ان باکس میں رنگین تصاویر اور بے شمار تعریفوں کے ساتھ آیا تھا۔ اب سوچتا ہوں تو خیال آتا ہے کہ یہ میرے ہی ان باکس میں کیوں آیا۔ یہاں تک کہ کسی نے اس پر ایک چھوٹی سی نظم بھی لکھی تھی۔ میں نے کچھ دیر یہ میل پڑھی پھر اپنے ناول کی پہلی سطر پر توجہ مرکوز کی، لیکن اسی وقت دروازے کی گھنٹی بجی۔

میں نے دروازہ کھولا تو پھٹی ہوئی آستینوں والی پیلے

انفرادی مقام پانے والے ایک قلم کار کی عجیب منطق اور انجام کا قصہ

وہ ایک مشہور لکھاری تھا... لوگوں کے لیے نئے نئے موضوعات پر لکھنا اس کا جنون تھا اور پھر یہی جنون ایسے مقام پر اسے لے گیا جہاں سارے جنون مٹی کا ڈھیر بن گئے... کیونکہ دنیا سے کٹ کر دنیا کے لیے لکھنا کوئی آسان کام نہیں ہوتا۔

## کنٹری ہاؤس

عاشہ نصیر





اس نے کہا۔  
 "میں اس بات کرنے کے موڈ میں بالکل نہیں  
 ہوں۔" "میں نے کہا۔  
 "مجھے نہیں لگتا کہ میں مزید ایسے روکتی ہوں۔"  
 "تو تم فون پر مجھ سے رشتہ توڑتی ہو؟"  
 "میں نے سوچا تھا کہ میں مجھے راسٹر کے ساتھ رہنا ایک  
 اچھا تجربہ ہو گا لیکن کیا تم نے بھی میرے لیے بھی کچھ  
 کھانا ہے؟" وہ پوچھ رہی تھی۔  
 "میں نے اپنی آخری کتب جہیں ڈیٹیکٹ کی  
 تھی۔" میں دیر سے بولا۔

میں کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ میں نے فوری طور پر اس بات پر دیا گیا نمبر ڈالیں اور پوچھا کہ کیا میں سکول کی ہاؤس کرانے پر بے بسکھ ہوں۔

”کیا آپ بخیدہ ہیں؟“ لڑکی نے پوچھا۔

”ہاں میں بخیدہ ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے چھپا کر کے اس کی ضرورت ہے۔“

”خفک ہے۔“ اس نے کہا۔ میں نے اسے ہانپ کر سنا۔ ”کیا آپ کو یقین ہے، سر؟“

”میں بخیدہ کیوں نہیں ہوں گا؟“ میں نے حیران کے پوچھا۔

باہر جھانکتے تھے۔ جب وہ کافذی کا رروائی کر رہی تھی تو میں نے دیکھا کہ اس کے ہاتھ کا پ رہے ہیں۔  
"کیا کچھ گڑبڑ ہے؟" میں نے پوچھا۔  
وہ جواب دینے کے بجائے میرے عقب میں دیکھ رہی تھی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا۔  
کمرے سوٹ میں ملبوس ایک بوڑھا، چٹا آدمی وہاں کھڑا اپنی ٹانگیں ٹیک کر رہا تھا۔  
اس نے اپنا ہاتھ بائیں بازو میں سے اسے احتیاط سے تھام لیا۔ اس کی جلد خشک اور مڑی ہوئی تھی۔  
"کمرے کے پیر سے آخر میں پچھ کر بات کریں۔"

کروں گا۔ کم از کم وہ میرے ارد گرد رہنے والے لوگوں سے تو کم ہی پریشان کریں گے۔" یہ کہہ کر میں نے چابی کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔

"میں آپ سے گزارش کرتا ہوں کہ آپ اپنا ارادہ بدل لیں۔" چابیاں دیتے ہوئے اس نے مجھ سے آخری بات یہی کہ کر میں نے ہاتھ پکڑ لیا کہ ارادہ بدلنے کے لیے...



ایک جنگل میں رہنے آتے ہیں تو آپ کو اس قسم کی چیزوں کے لیے تیار رہنا چاہیے۔ میں اٹھ کر واش روم چلا گیا۔ واپس آنے کے بعد میں نے مزید کمرچے کی آواز نہیں سنی۔ میں جلد ہی دوبارہ سو گیا تھا۔

صبح میں ناشتا کرنے کے لیے بچے اتر آتے تھے کچھ عجیب سا محسوس ہوا۔ سامنے کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور کمر کے اندر چاروں طرف سوکھے پتے بکھرے ہوئے تھے۔ اسی وقت ایک تیز ہوا کا جھونکا ہوا، سوکھے پتوں کو ڈھکی کے پار اڑا لے گیا اور اس سے جو سنائی ہوئی آواز پیدا ہوئی اس نے حیرت انگیز ریڑھ کی ہڈی میں درد بھرا ڈالی۔

مجھے اچھی طرح یاد تھا کہ رات کو کون سے پتے چلے میں نے دروازہ لاک کیا تھا۔ میں نے تاب کو چیک کیا تو مطمئن ہوا کہ یہ ابھی تک بند تھا۔ میں نے تاب کو کھمبے بغیر اسے کھولنے کی کوشش کی تو یہ نہیں کھلا۔ پھر بھی، ایک ناقابل اعتماد دروازہ بہت زیادہ پریشانی کا باعث نہیں تھا۔ میں نے سوچا میں اس بار سے میں گمان کو بتاؤں گا۔

میں نے اپنے کپڑے کو آن لیا تو ایک کی حیرت انگیز ہنسنے لگی۔ رات کو میں نے میری کتاب میں ایک نئی سطر لکھی تھی۔ میں نے اسے مٹا دیا اور خالی کمرے کے ارد گرد دیکھا۔ "ہیلو؟" میں نے پوچھا۔ میری آواز خالی کمروں میں گونجی۔

میں خوف سے کاپ کیا اور کافی کام جھٹکاری طرح تھا۔ کمر میں کھڑے کھڑے گھر کے اندر اٹھ گیا۔ درحقیقت، ان میں سے کچھ ایسے لگ رہے تھے جیسے سالوں سے اس کے اندر کی قدم نہ رکھے ہوں۔

اب واحد جگہ جو دیکھنی رہ گئی تھی وہ نہ جانے کتنا پرانا بارن دوڑ دروازے والا خانہ تھا۔ میں وہیں کھڑا رہا۔ کافی، لوہے کی کڑی پر ہاتھ رکھا، لیکن میں نے دروازہ کھولنے کے لیے کڑی نہیں اٹھائی۔ اس کے بجائے میں نے جھپٹی بتایا کہ ساہو لوہے کا بولٹ محفوظ طریقے سے اپنی جگہ پر تھا۔ ایسا کوئی طریقہ نہیں تھا کہ کوئی اس بولٹ کو اندر سے دوبارہ لاک کر سکے اور ایسا لاک تھا کہ کسی نے اسے بہت طویل عرصے سے کھولا ہی نہیں تھا۔

جب میں پورچ میں اپنے کپڑے پر بیٹھ گیا تو میں نے ان اتفاق کے بارے میں سوچا جو میں نے دریافت کیے تھے۔ کیا میں نے انہیں لکھا تھا؟ مجھے خیر میں نے کی بتاری نہیں کی لیکن میں اس امکان کو روکی نہیں کر سکا تھا۔ میں نے صحت کے کچھ آن کے اور فطرت کی باتیں سننے ہوئے

اپنی کافی قسم کی برآمدے سے واوی کا نظارہ خوب صورت تھا۔ ندی اور کمروں کی چھتوں پر چھایا کھرا اٹنا کھش لگ رہا تھا کہ میں کافی دیر تک محسوس ہو کر دیکھتا رہا اور جب مجھے خیال آیا کہ میں وہ سطر لکھ سکتا تھا، وہ اسی نظم کی شخص جس کے کچھ الفاظ میرے بیڈ کے ہیڈ بورڈ پر بھی کندہ تھے اور سونے سے پہلے میں اینڈر یو ایمل کے کام پر غور کر رہا تھا، لہذا یہ قابل فہم تھا کہ میں نے خیر میں محسوس پھر کر ان کی نظم کو بڑے گوتے سڑ میں سے دو لائنیں ٹائپ کر دی ہوں۔ شاید کے بعد میں نے لکھنا شروع کیا۔ میری اگلیوں سے الفاظ ایسے گرتے رہے جیسے وہ میرے اندر نہیں قید ہوں اور انہیں آزاد ہونے کے لیے بس منتظر تھے کہ تبدیلی کی ضرورت ہو۔ دروازے پر ہونے والی دھک سے میرا کتا زوڑ دیا تھا۔ میں قدرے جھنجھلا کر سوکے پتوں کو قدموں سے روندتے ہوئے دروازے کی سمت آیا۔

دروازہ کھولنے ہی میری نظر ان بوڑھے مرد اور عورت پر پڑی۔ بوڑھا جوڑا گمان لگتا۔ وہ کافی اچھے جوڑے کی طرح لگ رہے تھے۔ میں نے اپنی جھنجھلاہٹ کو چھپانے کی کوشش کی جب وہ اپنی ڈیوٹی انجام دیتے ہوئے کمرے کے اندر محسوس ہو رہے تھے۔

"چپے جاکو"

میں اپنے کپڑے کے سامنے بیٹھا ان کے جانے کا انتظار کر رہا تھا جب مجھے اپنی پٹ پر اس بوڑھی عورت کی آواز سنائی دی۔ میں نے پٹ کر دیکھا۔

"بولٹ آدھا کھلا ہے۔" اس نے مزید کہا۔

"ہاں، میں نے کچھ آواز سنی تو چیک کرنے گیا تھا۔" میں نے کندھے اچکائے۔ "میں نہ خانے کے اندر نہیں گیا۔"

"میری بیوی کو فکر ہے کہ تم اندر بند ہو جاؤ گے۔" باورڈ نے سگراتے ہوئے کہا۔ "وہ دروازہ تین سو سال پرانا ہے۔ تم ہوشیار رہنا۔"

"میں دھیان رکھوں گا۔" میں نے کہا۔

ان کے جانے کے بعد میں نے دروازہ بند کر دیا لیکن تالا نہیں لگایا۔ باورڈ نے کہا تھا کہ وہ دروازہ ٹھیک کرنے کے لیے واپس آئے گا۔

اس کے بعد پورے ایک ہفتے تک کوئی غامض واقعہ رونما نہیں ہوا لیکن اس کے بعد چوبیس پھر مجب ہو گئیں۔ جب ایک رات ہمیں پھر اس غم کو گہری کی وجہ سے میری تیز خواب ہوئی۔ گہری کو کون سے ہونے میں اٹھ گیا اور ہاتھ روم

اور اپنے بستر سے اٹھ کر وہاں سے

وہی کچھ۔ کوریڈر کی لائٹ آن کرتے ہوئے میں سڑھیاں اتر کر بچے ہال میں آ گیا۔ نہ خانے کا دروازہ ویسے ہی مغربی سے بند تھا اور اب کمرچے کی آواز بھی آنا بند ہو گئی تھی۔

"پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں۔" میں نے پانی چتے ہوئے اپنے آپ سے کہا۔

میں نے ایک ہفتے سے گھرانوں کے علاوہ کسی کو نہیں دیکھا تھا اور میں بہت اچھا محسوس کر رہا تھا۔ مجھے جلد ہی گھر وری کے لیے شہر واپس جانا پڑے گا، اس سوچ کے آتے ہی مجھے اپنے خوشگوار خیالات پر یاد دہشت محسوس ہونے لگی۔

مجھے ہی میں سڑھیاں کی طرف بڑھا، میں نے دوبارہ کمرچے کی آواز سنی۔ میں نے کھڑکی کے دروازے سے کان لگا دیا، آواز تیز ہوئی تھی۔ اور گھٹ بھری!

میں نے ہال کی لائٹ آن کر دی اور دونوں ہاتھ بولٹ پر رکھے۔ اس پرانی کڑی کی آواز ایسی تھی جیسے کوئی چاک بورڈ پر گولیوں کو کھینچ رہا ہو۔ جب میں نے دروازے کے دونوں پٹوں کو کھلی کر کھولا تو وہاں کوئی نہیں تھا اور آواز بھی بند ہو گئی تھی۔

کالی دیر تک نہ خانے کی بدبو اور سن زرد ہوا کو کچھ عرصوں میں اٹارنے کے بعد میں نے دروازہ بند کر کے تالا لگا دیا۔

"کچھ نہیں ہے۔" یہ آواز میرے دماغ میں ہے اور بس۔ "خیر پر ہی قہر ہوتے ہیں نے ہال کی لائٹ بھی آف کر دی۔ اور جب ہی میں نے دیکھا کہ کوئی میولا سا بھر کی کھڑکی سے نکل رہا ہے۔

میں چچا اور بدحواسی میں بند کھڑکی کے شیشوں پر ہی تکیے برساتے گا۔

مجھے کوئی اختیار ہے کہ باہر نکلتا چاہیے۔ اس خیال کے آتے ہی میں مگن کی سمت بھاگا اور پھل کاٹنے والی چھری اٹھا کر کھانڈوں سے باہر نکل آیا۔

سامنے والے دروازے کی لائٹ کی روشنی زیادہ دور تک نہیں پہنچی تھی، لیکن آسمان پر چاند روشن تھا۔ چونکہ نظروں سے چاروں جانب دیکھتے ہوئے جب میں گھر کے اطراف کا چکر لگا کر سامنے کے دروازے کی طرف واپس آیا تو گلاب کے لیر کی ستون کے مین درمیان میں دروازے کے ساتھ ہی ریشمیل کی حد میں ایک ڈھیلا سا جھپٹنے کوئی شخص موجود تھا۔

میرا دل اچھل کر مٹن میں آ گیا۔ اس رات مجھی دہشت میں نے زندگی میں کبھی محسوس نہیں کی تھی۔ میں نے اپنے کانپے ہاتھ سے چھری گرا دی اور چپے لگا۔

میں نے بے وقار تھا، لیکن میرے اندر خطرے کا سائزن چمکاتے ہوئے مجھے اس اچیلے چنے والی شخصیت سے دور بھاگنے کو کہہ رہا تھا۔ میں دروازہ بند کر سکا تھا اور پولیس کو کال کر سکتا تھا۔

"مجھے محسوس ہے کہ میں نے آپ کو ڈرایا۔" نفیس سے بھری ایک نسوانی آواز ابھری تھی۔

میری جینوں کو یکدم بڑیک لگ گیا جیسے کوئی چلاتے ہوئے ٹیپ ریکارڈ کا ٹن آف کر رہے۔

وہ میرے قریب آ رہی تھی اور جب مجھے اندازہ ہوا کہ اس کا وجود اتنا ہی ڈیوٹیکل نہیں جتنا اس پٹے میں نظر آ رہا تھا، پھر میرا اندر دنی خوف مجھے کھارہا تھا۔

اس نے ہاس آکر بڑے پیچھے ہٹ دیا۔ جھلکنا سنہری بالوں پر چاندنی چمک رہی تھی اور سفید چہرے پر ہنسون کا ایک گلابی جھڑا مسکرا رہا تھا۔ وہ ایک عورت تھی۔ بے حد حسین! "مجھے یقین نہیں تھا کہ واقعی کوئی یہاں رہ رہا ہے۔" اس نے کہا۔

"تو کیا تم رات کے تین بجے آکر یہ چیک کر دی؟" میں نے کسی قدر تنبیہ سے پوچھا۔

اس نے کندھے اچکائے۔ "میرا بچہن اسی جنگل میں گزرا ہے۔ میں اکثر رات کو آوارہ گردی کرنے باہر نکل آتی ہوں۔ میں نے کبھی بھی یہاں روشنی دیکھی تھی۔ تو ہی لے سوچا کہ آکر دیکھ لوں۔ یہاں کافی عرصے کے بعد کوئی رہنے آیا ہے۔"

میں بھاگنے کے لیے تیار ہوا اور ہر ممکن حد تک بے نظر آنے کی کوشش کی۔

"میں بس جھانک رہی تھی۔" اس نے کہا۔

"مجھے امید نہیں تھی کہ آپ مجھے دیکھیں گے لیکن جب آپ مجھے ڈھونڈتے ہوئے باہر آئے تو میں نے سوچا کہ آپ سے بات کرنا ہی بہتر ہے گا۔"

"تم ہو کون؟" میں نے پوچھا۔

اس نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔ "جولیانہ۔"

"گیمبرل۔" میں نے اس کا نام پوچھا۔

"مجھے پیام بند ہے۔" وہ مسکرائی۔

"شکر ہے۔" میں نے بھی اس سارے وقت میں پہلی بار کچھ دیکس لک لک کیا۔

اس نے ادھر ادھر دیکھا اور پس کر کہنے لگی۔ "لے کا یہ ایک خوفناک طریقہ ہے۔" شاید مجھے کل شام واپس آنا چاہیے؟ میں سارا دن معروف ہوں، لیکن میں رات



میں یہاں آسکتی ہوں اگر آپ میری کہنی چاہتے ہو۔۔۔  
 "ہوہاں۔۔۔ بالکل۔۔۔ میں گڑا کیا۔۔۔ مجھے خوش ہوگی۔"  
 "شب بخیر۔۔۔" اس نے ہونٹ ہانک کر میرے کان  
 کے قریب کر کے یہ سرکشی کی تھی۔ میرے پورے جسم میں  
 برقی رد و دوڑ گئی۔۔۔ مجھے اپنے دھڑکنے کو محسوس ہوتے محسوس  
 ہوئے تھے۔

اس نے اپنا ہچرے پر گرا یا اور روشنی سے باہر نکلے  
 ہی اندر میرے میں غائب ہو گئی۔ میرے تھکے پھولوں کی ہلک  
 سے ہلکے تھے جیسے ہی میں نے دروازہ بند کیا، میں اپنے  
 کپڑے پر گیا اور سویرن نکلے تک کہ گھبراہٹ۔  
 مجھ نے جانے تک جب تک کہ اپنے بستر پر گرا۔۔۔ مجھے کچھ  
 یاد نہیں۔۔۔ مجھے بس اپنے خواب یاد ہیں جن میں سنہری بالوں  
 والی ایک خوبصورت لڑکی تھی اور میں اس سے کہتا رہا۔  
 "کاش ہمارے پاس بھی نہ تھوٹے والے وقت ہوتا۔"

☆ ☆ ☆  
 گرمی کی شاہین نے مجھے جھجھلاہٹ اور غصے سے بھر  
 دیا تھا۔ اس سے پہلے بھی لوگوں کی موجودگی اس قدر میرے  
 اعصاب پر سوار نہیں ہوئی تھی جتنی اپنے اس پاس چلے پھرتے  
 وجود سے مجھے دشت ہو رہی تھی۔ میں خود پر حیران تھا۔

واپسی میں، میں نے لائبریری سے نکل کر انیس ایٹو  
 کروا دیں۔ ان میں سے دو مقامی پونیورسٹی پریس نے شائع  
 کی تھیں۔ ایک میں تو میری دلچسپی کی وجہ یہ تھی کہ اس میں  
 سنہری بالوں کے نامی پر روشنی ڈالی گئی تھی۔

اس میں بتایا گیا تھا کہ جہاں یہ سنہری بالوں اس کو  
 تھا، وہاں بھی کاؤنٹ ہوا کرتا تھا۔ لائبریری کے در حقیقت  
 اسے سنہری کہا تھا لیکن شپسیر کے علاوہ کوئی بھی ان چیزوں کو  
 سنہری نہیں کہتا۔ اس پرانے کاؤنٹ میں سرخوین صندی میں

مذہبی رسومات کے نام پر ہونے والی قربانی یا سیدھے لفظوں  
 میں کہا جائے تو تل کی ایک رسم ادا کی جاتی تھی۔ اس بات نے  
 مجھے چونکا دیا کیونکہ میں اسے خالصتاً پیریڈن علاقہ سمجھ رہا تھا۔  
 اس جگہ کی راہبائیں قربانی کے لیے ایک خوبصورت عورت کو

لاگتی۔ یہ سنہری خیر تھا۔۔۔ بالکل سرخوین صندی کے کیسٹونک  
 مخالف بالوں کی طرح۔ اس نے مجھے مارویل کی اپنیشن  
 ہاؤس کی فلم یاد دلادی تھی۔

مگر قربانی سے پہلے ہی کاؤنٹ میں آگ لگ گئی،  
 راہبائیں بھاگ گئیں اور عورت غائب ہو گئی۔ اس کے بعد کسی  
 نے کاؤنٹ کی جلی ہوئی بات کو اس گھر میں تبدیل کر دیا اور

یہ آج تک اسی طرح کھڑا ہے۔ خیر، اب اس گھر کے کینٹون کو  
 سب سے ڈانچسٹ 94 اگست 2022

## ہمک بھریں جاسوسی ڈائجسٹ پیلی کیسٹرن

جاسوسی ڈائجسٹ، سب سے ڈانچسٹ، ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت  
 ملنے میں اگر دشواری ہے تو مندرجہ ذیل نمبرز پر ہمارے نمائندوں سے رابطہ کیجیے۔

03016215229	کمرات	03002680248	کراچی
0524568440	سیالکوٹ	03004009578	لاہور
03460397119	AK میرپور	03006301461	ملتان
057210003	ایک نئی	03213060477	حیدرآباد
03004059957	دیپالپور	03447475344	سرگودھا
03002373988	لیہ	02905930230	شاہ پور
03083360600	قبضہ نگہ	03337805247	گوجرانوہ
03008758799	عارف والا	03006698022	نیشنل آباد
03023844266	لورالائی	03335205014	راولپنڈی
03016299433	کوٹہ اسمبلی خان	03003223414	نواب شاہ
03338303131	جلا پور پور والا	03009313528	سکر
03321905703	ہری پور	03055872626	رحیم یار خان
03348761952	چکوال	0622730455	بہاولپور
03346383400	دہرا	03316667828	گوجرانوہ
03006885976	حافظ آباد	03235777931	جہلم
03325465062	کوہاٹ	03008711949	سیالکوٹ
0992335847	ایبٹ آباد	0477626420	جھنگ
03454678832	چوکی	03337979701	بکر
0333-5021421	ماٹھہ	0331-7619788	منٹھان آباد
03004992290	کوٹہ راجا کشن	0300-9463975	سکسویاں
0300-6575020	قصور	03006969881	نوبلک عک
		0315-6565459	نوبلک عک

## جاسوسی ڈائجسٹ پیلی کیسٹرن

35895315  
 E-mail: jdggroup@hotmail.com



کا وقت تھا۔ میں بیٹ پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور سنا رہا۔ میرا پرانہ جسم گھسنے والے کوٹنے اور ڈھونڈنے کے لیے تیار تھا، اگر کوئی تھا تو۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ میرے بیٹ بورڈ کے بالکل پیچھے ہے۔

"The grave's a fine and private place/But none, I think, do there embrace"

یہ آواز..... میں اچھل کر رہ گیا..... کر کے کی ہر لائن آن کرتے ہوئے میں بالکون کی طرح کر کے میں چکر رہا۔ تھا۔ میں نے بستر کے نیچے، الماری میں اور یہاں تک کہ بیڈ کو بھی دیکھنے کے لیے اپنی جگہ سے کھسکا یا کہ وہاں اونٹنی کی کوئی تار نہ لگی ہو کر کچھ نہیں ملا، میں کر کے میں بالکل اکیلا تھا۔ میں نے دوبارہ آواز سنی۔ اب یہ ہال سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے آواز کا تعاقب کرتے ہوئے ہال میں لائن آن کی۔ کوئی بیڑیوں سے نیچے پھر نہ خانے کے دروازے کے بالکل پیچھے، باروئیں کی لقم کی وہی سطریں دہرا رہا تھا۔

نیچے جانے کا فیصلہ کرتے ہی میں نے الماری میں ایک لائن تلاش کی۔ اسے جلاتے ہوئے مجھے پروچین ٹینک آدھا خالی لگ رہا تھا۔

ایک ہاتھ میں لائنیں تھامے دوسرے ہاتھ سے میں نے بولٹ کو کھینچ کر دروازہ کھولا۔ بیڑیوں پر کوئی نہیں تھا۔ جیسا کہ مجھے شبہ تھا، پرانی، گھڑی کی بیڑیوں کے اوپر کوئی سوچ بوری یا بلب بھی نہیں تھا۔ احتیاط سے ان بوسیدہ بیڑیوں پر قدم رکھتے ہوئے میں نیچے اتر آیا..... ان لمحات میں، میں بالکل بھول گیا تھا کہ نگران عورت نے مجھے کیا ہدایت کی تھی۔

نہ خانہ یعنی طور پر تین سو سال پرانا ہی تھا کیونکہ اطراف کی ساری دیواریں آگ کی وجہ سے سیاہ پڑ چکی تھیں۔ یہ دیواریں پرانے کاٹونینٹ کی باقیات میں سے تھیں۔ میں بستر کے اس عراب کو بھی دیکھ سکتا تھا جو گھر کی پہلی نزل کو سہارا دے رہا تھا۔ پورا گھر اس ایک عظیم شہیر کے بارے میں تھا۔ میرے اوپر کراس بیوں اور عریوں کا جال تھا۔ میں اگرچہ تو ہم پرست نہیں تھا مگر نئے گھر کی تعمیر میں ایک تنازعہ، آسپ زوہ، چلے ہوئے کاٹونینٹ کے ڈھانچے کو شال کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ میں نے اپنے ارور کو دیکھا۔ یہاں نیچے کچھ نہیں تھا سوائے اضافی اینٹوں کے، جو اس جلی ہوئی دیوار کے ساتھ

ترتیب کے ساتھ ڈھیر تھیں۔ اس دیوار میں کچھ اینٹیں غائب تھیں۔ میں نے ان غائب اینٹوں کی خالی جگہ سے جھانکنے کی کوشش کی اور تب مجھ پر محسوس ہوا کہ اس اینٹوں کی دیوار کے پیچھے ایک پورا کمرہ چھپا ہوا تھا۔

یہ اتنا ہی بڑا تھا جتنا میرا بیڈ روم لیکن اس میں کوئی کھڑکی نہیں تھی اور ایسا لگتا تھا کہ دروازہ بھی دوسرے سرے پر اینٹوں سے بند ہو۔ خیر، فی الحال کر کے کا نظارہ محدود تھا..... پورا جائزہ لینے کے لیے مجھے اس دیوار کو توڑنے کی ضرورت تھی اور دھیر دھیر وہیں بھی ختم ہونے کو تھا۔

میں نے وہیں آکر سنبھل گیا۔ پروچین کے دو اور ٹینک ڈھونڈے اور ٹول شیڈ سے اوزار لے کر نہ خانے میں اتر آیا۔ اس دن، دن کا بیشتر حصہ میں نے اپنے اور عجیب کر کے درمیان کی دیوار کو توڑنے میں گزارا تھا۔

☆☆☆ رات کے وقت، جویلا نا آجی۔ میں اسے اپنی در یافت کے بارے میں بتانے کو بے چین تھا مگر وہ..... اس بارے میں کچھ نہیں سنا جاتی تھی۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اپنی طرف کھینچا اور مجھے اس قدر جذباتی انداز میں بوسہ دیا کہ میں چند لمحوں کے لیے سب کچھ بھول گیا۔ اس کا چہرہ اس کے ہاتھوں کی طرح خطرناک تھا، میں نے اس کی آنکھوں کے شعلوں میں دیکھا۔

"میرے ساتھ رہو۔" اس نے کہا۔ "تم اور میں..... یہاں..... اکیلے..... ہمیشہ کے لیے۔" "کیا واقعی؟" میں اپنی خوش قسمتی پر حیران رہ گیا لیکن پھر مجھے سب اور نہ خانے کی تلاش یاد آئی۔ "ابھی نہیں۔" میں نے کہا جب اس نے مجھے بیڈ روم کی طرف کھینچنے کی کوشش کی۔ "دیکھو، اگر میں تمہارے ساتھ بیڈ پر جاؤں گا تو سوچ بھی نہیں پاؤں گا۔ مجھے اس کتاب کو ختم کرنے کے لیے سوچنے کی ضرورت ہے۔"

"تم سوچ سکتے ہو۔" اس نے کہا۔ "بہد میں۔" "نہیں....." میں نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔ "تم..... تم نے پہلے ہی میرا اداس آنا خراب کر دیا ہے کہ اگر ہم ایسا کرتے ہیں تو میں بھی وہی کاٹونینٹ کی بالکون گا۔" "حد ہے۔" میں نے ابھی ابھی ایڈرو دیواریں کو پھر بیان کیا تھا۔ میں نے فیصلہ کیا کہ کراچ کے ڈسٹے میں پڑھی گئی اس کی تخلیقات کو دوبارہ پڑھوں گا۔ "مگر وقت نہیں ہے۔" اس نے اپنے سینے پر ہاتھ بائیں ہوتے ہوئے کہا۔ "یہ وقت ہمارے لیے رکے گا نہیں

تو کیوں نہ ہم اس سے..... اس نے کہا۔ وہ چند لمحوں خاموشی سے بیٹھ رہا تھا۔ میں اس کی آنکھوں میں مایوسی دیکھ رہی تھی۔ اس نے اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لیا اور کہا، "جلدی ہی..... بہت جلد۔ میں اس بیٹے اس ناول کو ختم کرنا چاہتا ہوں..... اور پھر میں مکمل طور پر تمہارا ہوجاؤں گا۔" وہ ہم دلی سے مسکرا دی۔ "ٹھیک ہے۔"

اس نے بعد وہی نہیں..... اور پھولوں کی مہک ایک بار مجھے اپنے کیمبر پر لے گئی جہاں میں نے اپنے احساسات اور خواہشات کو ڈیجیٹل منے پر چھل کر دیا۔ تب ہی میں جگ ہونے لگا۔

☆☆☆ مجھے کچھ بٹنے کا کچھ یاد نہیں تھا اور نہ ہی اس سے مجھے بس اتنا یاد ہے کہ میں نے نہ خانے کا اس بٹنے کا..... اور میں نے ان دنوں

پچھ والا کمرہ دریافت کر لیا تھا..... اگلیاں درو کرنے لگی تھیں..... میرا کیمبر برقی جب مجھ سے ملا تو مجھے دیکھ کر دہشت زدہ ہو گیا۔

"اس نے کہا۔" وہیں ہوا کیا ہے؟ تم میں کچھ بولیں کہ یہاں لگ رہے ہو۔ کہیں تمہیں کوئی جان لیوا بیماری تو نہیں لگی؟" "میں ٹھیک رہا ہوں۔ میں صرف اس کتاب پر سخت

تنت کر رہا تھا، بس۔" مجھے اس کا اپنی آنکھوں میں دیکھا ہنسنے آیا۔ میں نے رستوران میں ادھر ادھر دیکھا، سوچا، ہاتھ لگا کر کھینچی تو روم کے کچھ آدمی مجھے لے جانے کے لیے تو نہیں آئے لیکن کوئی ہماری طرف توجہ نہیں تھا۔ مجھے برقی کی کھینک نہیں بے چین کر رہی تھی۔ جاتے جاتے مجھے جین ہو گیا کہ وہ کسی کو لمانے والا ہے۔

"ایک بار اگر تم جنگل میں چلے جاؤ تو باہر کیسے آؤ گے؟" اس رات میں نے جویلا نا سے وہی سوال پوچھا۔ "مجھے ابھی ابھی ایک خیال آیا ہے۔" اس نے چونک کر میرے سینے سے سرا لٹایا۔ "چلو تم اور میں کہیں اور چلے

گے۔" اس کی ایک جگہ جہاں کوئی نہیں نہ پاسکے۔ "مگر میں صرف اس جگہ کو جانتا ہوں۔" میرے اذان میں بات کرتے ہوئے صرف نہ خانے کا خیال تھا۔ "ہاں۔ یہ جگہ بھی ابھی ہے۔" وہ ایک بار پھر میرے بچے کی..... اور میں نے اس وقت بالکل نہیں سوچا کہ

میں نے اس کے دل کی دھڑکن کیوں نہیں سنی۔ میں نے صرف اپنے دل کی دھڑکن کو اپنے کانوں میں دھونے سنا تھا۔ دوسرے دن میں نے سورج نچر رہا۔ بھاری حالے میں، میں نے ایک کے بعد ایک اینٹوں کا دروازہ اس خفیہ کمرے میں کھینک لیا۔ جب رات ہوئے گی تو میں نے اپنی لائنیں کاٹ کر لیں۔ اب میں کچھ ہاتھ لگا کر کاش میں نے سڑیہ پڑوچن خریدی ہوتا۔

اس نئی نورم میں پہلے سے ہی اس گھر کا ایک کیمبر موجود ہے، میں نے غور کیا کہ کاش میں دوسرے کیمبر میں نے خانے کا دروازہ بند کر دیا اور پھر..... میں اپنے کام پر لگ گیا، مورخہ کو ہمارے کمرے کے اینٹیں لگانے لگا۔ میرے اور بیوی دنیا کے درمیان کئی اینٹ کے بعد اینٹ چلی گئی۔ میں انٹیں اٹھاتے گھسنے لگیں دوں گا۔ میں انٹیں خوراک سے جاتے نہیں دوں گا۔

میں نے جویلا نا کے ساتھ وقت گزارنے کے لیے بہت منصوبے بنائے تھے جیسا کہ میں خواب دیکھا کرتا تھا..... مگر مجھے بہت دیر میں احساس ہوا کہ وہ سب بھی ایک خواب ہی تھا، ایک بہت طویل اور حقیقی نظر آنے والا خواب۔ جب مجھے اس کی ہڈیاں میں اور اس سے آتی پھولوں کی وہ مہک..... وہ بھی جب مجھ پر یہ دہشت انگیز انکشاف ہوا کہ میں نے خود کو اس گھر سے غارت خانہ میں دفن کر لیا ہے۔

مجھے دوسرے کمرے میں ایک اور آدمی کی ہڈیاں بھی ملیں۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کالی مرے تک دیواروں کو کھرچتا رہا ہوگا۔

اور اب حال یہ ہے کہ میرا تلوں میں صرف ایک پھولی ہارنگ کے طور پر کارآمد ہے جب کہ پروچین ختم ہو چکا ہے۔ جب میں ٹاپ کرتا ہوں تو میرے کیمبر کی ہلک میری آنکھوں کو تکلیف دیتی ہے، لیکن میں دیکھ سکتا ہوں کہ بیڑی تقریباً ختم ہو چکی ہے۔

اگر کوئی مجھے آؤٹڈے ہوئے یہاں تک آیا تو شاید وہ میری اس کہانی کو سمجھ سکے۔

"آؤ..... جویلا نا اور میرے پاس اب وقت ہی وقت ہے۔ اہمیت مانا آسان نہیں ہوتا۔ قبر میں آپ اپنے محبوب کو گھاس لگائیں گے..... مجھے لگتا ہے کہ وہ دفن آ گیا ہے اور ہم..... بہت جلد گئے دالے ہیں۔"

☆☆☆



## قصہ مختصر

سرزا امجد بیگ

”لالچ بری بلا ہے“ اگرچہ یہ جملہ ہزاروں سال پرانا ہے... مگر ہر بار ایک نئی اور انوکھی کہانی کو جنم دیتا آ رہا ہے... یہ قصہ بھی کچھ ایسا ہی ہے... جب انسان اچھے اور بُرے سکون حالات میں سانس لے رہا ہو تو اسے شاید مزید عیش و عشرت کی... طلب یونی خوار کر دیتی ہے جیسے اس کی زندگی میں اچانک بھونچال آگیا تھا... زیادہ کی خواہش میں تھوڑا بھی ہاتھ سے نکلا تو احساس ہوا کہ اس تھوڑے میں تو اس کی خوشیاں پوشیدہ تھیں... بہر حال ایسے وقت میں اگر کوئی فرشتہ بن کر مدد کر دے تو یقیناً اللہ کی طرف سے کسی نہ کسی نیکی کا انعام اسے ملا ہوتا ہے... نیک اعمال تو ویسے بھی نسل در نسل مصیبتوں میں ڈھال بن جاتے ہیں... جیسے اس کے باپ کی نیکی نبھاس کے رستے کے کانٹے چن لیے اور اسے علم تک نہ ہو سکا۔

کاروبار اور زیادہ فتنے کے نام پر دو غازیوں کی سرگرمیوں کا

دلخراش احوال

عدالت کی سالانہ چٹیاں ختم ہوئی تھیں۔ وہ موسم برسات کی ایک سہانی شام تھی۔ میں حسب معمول اپنے آفس میں بیٹھا ہوا تھا کہ ایک رپاڑ شخصیت کا مالک مجھ سے ملنے آیا۔ میں نے پیشہ ورانہ سکرابٹ سے اس کا استقبال کیا۔ رکی ٹلیک سلیک کے بعد اس نے شارٹ لےج میں کہا۔ ”بیگ صاحب! میں جانتا ہوں آپ ایک معروف انسان ہیں۔ روزانہ آپ کونٹے بٹوئیں سے ملنا پڑتا ہے اس لیے سب کی صورتوں کو یاد رکھنا کوئی آسان کام نہیں ہے لیکن میں اپنی زندگی میں صرف ایک ہی وکیل سے ملا ہوں اور وہ بھی برسوں پہلے... چنانچہ آپ کی شکل میرے ذہن میں نقش ہے۔ آج ہماری دوسری ملاقات ہے۔“ بات کے اختتام پر وہ زیر لب مسکرایا تو میں نے صاف کوئی کامتاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ ”بھدا، میں واقعی آپ کو نہیں پہچان پایا ہوں۔ اپنے بارے میں کچھ بتا کر یاد دلانے کی کوشش کریں۔“ ”میرا نام قاروق بشیر ہے۔“ وہ اپنا تعارف کراتے ہوئے بولا۔ ”آج سے پندرہ سال پہلے آپ نے مجھے چوری کے ایک کیس سے بری کرایا تھا۔ ان دنوں میں بے

روزگار تھا اور صبح سے شام تک کراچی کی سڑکیں تباہ کرتا تھا۔ ایسی ہی ایک ستم ظریف شام کوئی چور اپنا کام دکھا کر نکل گیا تھا اور لوگوں نے مجھے چور سمجھ کر دھریا تھا۔ بہر حال...“ لچائی توقف کر کے اس نے ایک گہری سانس خارج کی پھر اضافہ کرتے ہوئے بولا۔ ”تو جناب...! آپ نے اپنی پیشہ ورانہ صلاحیتوں کا استعمال کر کے مجھے اس جھیلے سے نکالا تھا۔ آج میں نہ تو بے روزگار ہوں اور نہ ہی ”چور، چور“ کی صداؤں کے ساتھ لوگ میرے تعاقب میں دوڑ رہے ہیں۔ مجھے اپنے ایک دوست کے سلسلے میں آپ کی مدد درکار ہے اور اسی غرض سے میں آپ کے پاس حاضر ہوا ہوں لیکن آپ کے چہرے کے تاثرات سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ مجھے پہچان نہیں پاتے ہیں۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا بیگ صاحب؟“ ”نہیں... آپ کا اندازہ درست ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں ابھی تک آپ کو اپنی یادداشت میں تازہ نہیں کر پایا ہوں۔ خیر، آپ بتائیں۔ آپ کے دوست کے ساتھ کیا مسئلہ ہے؟“ ”اس شخص کا نام مقصود ہے اور وہ اس وقت جیل میں



ہے۔ وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔ "میں چاہتا ہوں آپ مقصود کی اس طرح مدد کریں کہ اس پورے پردے میں کس بھی میرا ذکر نہ آئے۔"

"آپ جیسا چاہتے ہیں وہ ہو جائے گا۔" میں نے کہا۔

"لیکن پہلے آپ کو میرے چند سوالات کے جوابات دینا ہوں گے۔ آپ اسے کوئی کہہ سکتے ہیں، یہ میرا اصول ہے۔"

"جانتا ہوں بیک صاحب! وہ اشیات میں گردن ہکتے ہوئے بولا۔ "پندرہ سال پہلے آپ نے میرا کس لیے ہوئے بھی اپنے اس اصول کا ذکر کیا تھا۔ خیر، آپ سوال کریں میں جواب دینے کے لیے تیار ہوں۔"

"آپ کے دوست مقصود کے کس کی نوعیت کیا ہے؟" میں نے دف پیڑ اور قہر سنیا لے ہوئے کہا۔ "اس سے پہلے یہ تمہیں کہنا چاہیے گا یا گرم؟"

"تو میرا بہرہ کرنا ہی ہے۔" وہ قہقہہ انداز میں بولا۔ "آج کل موسم کا سا گرم چل رہا ہے تو میرے خیال میں گرمی اس کا توڑ ہے۔ آپ ابھی کی جانے چلا دیں۔"

میں نے اعتراف کر دیا کہ میری سبکدوشی کو وہ چاہے بھول جائے گا کہ وہ ایک اور قادیون شیر کی جانب حوجہ ہو گیا۔ وہ میری سوجھ بوجھ کے جواب میں بولا۔

"میں نے آپ کا انعام ہے اور وہ جو بھلا رحمت پر اس وقت چل میں ہے۔ جو وہیں اس کا کس گھر ہے، وہ ہمیشہ بڑے خاص ہے۔ اسے صرف اپنی شہر سے فرض ہے، کھانہ کیا بڑا میں۔ کچھ چھوڑا ہے یہ کس حدت میں لگا ہوا ہے۔ چل میں اس میں رہتی میری بھری آئی ہو۔ اگر بھی حال پر تو حدت کو بھی مزاج ہو جائے گی۔ میں نے اس کے وہیں کو قہقہہ کرنا ہے۔ پتا ہے کہ اس میں کس کس کو آپ اپنے گھر میں لے گئے۔ مجھے اس بات کا یقین ہے کہ مقصود قہقہہ میں ہے۔ باقی آپ اس سے مل کر مادی کہانی کر لیں۔ میرے پاس آئیں پندرہ وقت میں تو میں یہاں تک کہ آپ کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔ ایک مہینہ میں آپ سے ملوں گا۔ وہ آپ سے ملنے میں ہے کہ وہ میں مرتے پر چٹے بھی نہیں کی ضرورت ہوگی۔ اسی میں آپ کو کیا کہوں گے۔ چاہے کچھ بھی شہر ہو جائے، میں آپ کی طرح حضور کو اس میں سے بہت دینی کہتا ہوں۔"

"آپ جیسا چاہتے ہیں کہ حضور کو نہ دیکھا آپ اس کی مدد کر سکتے ہیں؟" میں نے گونے والے انداز میں پوچھا۔ "میں وہ آپ کا دوست ہے تو میرا یہ وہی دینی کی بات ہے۔"

"مقصود کو میں نے اپنا دوست اس لیے کہا ہے کہ میں اس کا خیر خواہ ہوں۔" قادیون بشیر وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ "میری بات تو یہ ہے کہ ہمارے بیچ کبھی کوئی خاص تعلق بھی نہیں رہا۔ بس دور کی جان پہچان سمجھ لیں۔"

"قطع کلامی کی صفائی چاہتا ہوں۔" اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی میں بول پڑا۔ "آپ کی یہ خیر خواہی میری سمجھ میں نہیں آئی۔"

"میں سمجھتا ہوں۔" وہ رسائیٹ بھر سے لہجے میں بولا۔ "میں نے آپ کے مقصود کے والد مقصور صاحب نے مجھ پر ایک احسان کیا تھا اور وہ بھی اس طرح کہ مجھے احسان کرنے کا حق ہوتا ہے۔ حتیٰ کہ مقصود کو بھی اس کا علم نہیں۔ اب مقصور صاحب اس دنیا میں موجود نہیں ہیں اور میں پاکستان میں نہیں ہوتا۔ اتفاق سے اپنے کسی چیل ایٹو کے شعلے میں ایک ماہ کے لیے میں کراچی آیا ہوا تھا تو مجھے مقصود کے بارے میں پتا چلا۔ ایک ہفتے کے بعد میں یہاں سے چلا جاؤں گا اور جانے سے پہلے میری خواہش ہے کہ مقصود کا ہمیں آپ کے سپرد کر دوں۔ مجھے امید ہے کہ میں نے مقصود کو اس معیت سے ضرور پار نکال لیں گے۔"

"میں اپنی سی پوری کوشش کروں گا۔" میں نے معتدل انداز میں کہا۔ "مگر مقصود بے گناہ ہے تو میں اسے ضرور رہائی دلاؤں گا۔" میں نے ایک گہری سانس خارج کی پھر اضافہ کرتے ہوئے پوچھا۔

"آپ آج کل کہاں ہوتے ہیں؟"

"لیٹن بیڈز! اس نے بتایا۔"

"اور۔۔۔ بڑے فوراً شاز۔۔۔ بڑے؟" میں نے کہا۔ "آپ اگلید میں کیا کرتے ہیں؟"

"ڈرائیور ہوں بیک صاحب! اس نے جواب دیا۔ "میں چلا ہوا چاہتا ہوں۔ لیٹن بیڈز!"

"میرے رنگ کی ڈالی ڈیکس بڑے کی خاص پہچان ہے۔" میں نے کہا۔ "آپ کب سے اگلید میں ہیں؟"

"تک بیک ماہ سال سے۔" اس نے بتایا۔ "میری سب اچھی چل رہی ہیں۔ ایک خاموشی تارخ کے لیے بھٹا مجھے یہاں آنا پڑا۔ اللہ کے فضل سے معاملات خوش احوالی سے نکل گئے ہیں۔ ایک ہفتے کے بعد میری روادگی ہے۔ میں ایک دو روز میں اپنے مزید چل میرا سے آپ کو ملواؤں گا۔ وہ مسئلہ آپ سے رابطہ میں ہے گا۔ دیا فریق گناہ اس کا کام اور حدت میں اپنی قادیون کے جوہر دکھانا آپ کی اسے ادا کی۔"

قصہ مختصر

"خیر، جیسا تو خرچ ہو گا ہی۔" میں نے کہا۔ "میں نے قہقہہ کا سبب کوئی معمولی بات نہیں ہے قادیون بشیر صاحب! پانی جہاں تک میری قابلیت کی بات ہے تو اس کے برابر کا مظاہرہ اس وقت دینے میں آئے گا جب میں مقصود کے کس کو اپنے ہاتھ میں لے لوں گا۔ آپ یہ بتائیں، اگلی پیشی کب ہے؟"

"پندرہ دن بعد۔" اس نے بتایا۔

"ٹھیک ہے، میں ایک دو روز میں چل جا کر مقصود سے ملاقات کر لیتا ہوں۔ آپ اس کی ضروری معلومات مجھے بھیجا کر دیں۔" میں نے کہا۔ "کس کی نوعیت کو جان لینے کے بعد میں فیصلہ کروں گا کہ آگے مجھے کیا کرنا ہے۔"

"آپ میری بات سمجھ رہے ہیں؟"

"جی۔۔۔ میں سمجھ گیا۔" وہ اشیات میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔

قادیون بشیر مزید پندرہ بیس منٹ میرے پاس بیٹھا۔ اس نے چائے پی اور ہمارے درمیان مقصود کے علاوہ پوچھا نہ کنگڈم کے حوالے سے بھی بات چیت ہوئی پھر وہ دوبارہ آنے کا کہہ کر رخصت ہو گیا۔

آئندہ دو روز وہ چل عمران کے ساتھ آیا۔ چل عمران کی عمر پچاس سے تجاوز تھی۔ وہ ایک دراز قامت اور متناسب البدن شخص تھا اور کسی سرکاری جگہ میں اعلیٰ عہدے پر فائز تھا۔ اپنی تنگوار شخصیت سے وہ بہت بگڑا ہوا اور منہذب انسان لگتا تھا۔ ہم تینوں کے بیچ مقصود کے حوالے سے تفصیلی بات ہوئی۔ یہ ملاقات ایک گھنٹے سے زیادہ وقت پر محیط رہی پھر وہ دونوں میرا شکریہ ادا کر کے رخصت ہو گئے۔

دو روز بعد میں نے چل جا کر مقصود سے ملاقات کی۔ قادیون کی حوالات کی بہ نسبت چل میں کی قیدی سے ملاقات کے لیے بہت کم وقت ملا ہے۔ میں نے اپنے تعلقات کا استعمال کر کے اس وقت کو رونا کر لیا اور مقصود کا ایک بھر پور انٹرویو کر لیا۔ اس سیشن کے نتیجے میں مجھے طبعی اندازہ ہو گیا کہ اسے کسی گہری سازش کے تحت اس میں میں پھنسا گیا تھا۔ میں نے اسے کئی اور ضروری قانونی کاغذات پر دستخط کرانے کے بعد وہاں سے چلا آیا۔

آگے پڑھنے سے پہلے میں آپ کو اس کس کے میں دھڑکتے آگاہ کرنا چاہوں گا کہ دورانِ ساعت میں آپ کا ذہن کی انجمن کا قیام نہ ہو۔ ایک بات کی وضاحت کرنا چاہتا ہوں کہ ان میں سے بہت ساری باتیں میں نے بعد ازاں اپنی پیش سے مطمئن کی تھیں۔ ان کا مقصود کی فراہم کردہ معلومات سے کوئی تعلق واسطہ نہیں ہے۔ اسی طرح میں کس



[illegible]

مناج بھی کرنا نہیں ہے۔ یہ دم پری کا خواہس کی کتنا یاد ہے۔ اگر ہر ماہ کا سچا ہزار روپے مناج ختم کرے تو عمر ہی آجائے یہ کہے حرمے آسانی سے حاصل نہیں ہوا کرتا۔

مقصود، "نوشاہ نے معتدل اعجاز میں کہا۔" اسنے یہ مناج پڑھنے کے لیے تین سو پانچ روپے کی انویسٹمنٹ کرنا چاہی اور تم اتنی عمر کی دم کا بندوبست نہیں کر سکتے۔ کبھی نہیں کہیں سے نہیں۔ لہذا ایسے خواب دیکھا چھوڑ دو۔"

"میں یہ انتقام کر چکا ہوں۔" وہ ایک ایک لفظ درود پڑھتے ہوئے بولا۔ "اور یہ کوئی خواب نہیں بلکہ ایک حقیقت ہے نوشاہ!"

"میں نہیں مان سکتی۔" وہ نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولی۔ "پانچ لاکھ کوئی معمولی رقم نہیں ہے۔ تم مجھے یہ خوف دینے کی کوشش کر رہے ہو۔ اگر تم کوئی ذاتی نہیں کر رہے تو مجھے پتا چلے گا۔ تم نے کیسے کیا اور کہاں سے پانچ لاکھ کا بندوبست کیا ہے؟"

"میں نے کرائے کے مکان میں جانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔" مقصود نے کہا۔

"اور اپنے اس ذاتی گھر کو کرائے پر افلا دو؟"

نوشاہ نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ "اس سے کچھ فرق نہیں پڑنے والا۔ تم اس گھر کا کرایہ لے کر اس مکان کا کرایہ ادا کرو گے۔ ہاں، میں مانتی ہوں کہ اس سے کچھ فرق پڑے گا۔ پانچ لاکھ۔"

"تم مجھے نہیں مانتی ہو۔" وہ اس کی بات کاٹتے ہوئے بولی۔ "میں اپنے گھر کو کرائے پر اٹھانے کی بات نہیں کر رہا۔ میں نے اس گھر کو فروخت کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔"

"کیا؟" نوشاہ کو حیرت کا ایک چمکا چکا۔ "تم اس کو تو نہیں بچھو گئے ہو؟" اس نے اظہارِ رائے کچھ میں کہا۔ "اپنے ذاتی گھر کو کچھ کرائے کے مکان میں جانا تو عقلی کام نہیں ہے۔"

"اگر میرے جیسے دماغ سے سوچ کر تو یہ جیسا میرا ہوا جیسی ہی تھی۔" مقصود نے سمجھانے والے اعجاز سے کہا۔ "یہ گھر کمیشن پانچ لاکھ فروخت ہو جائے گا۔ اگر کمیشن کو نوٹ کرنے سے ہمیں چاہے ہزار روپے مانا جائے تو کمیشن صرف ایک سال میں ختم ہو جائے گا۔ پانچ لاکھ فروخت ہونے کے بعد ایک سال کے بعد اپنی رقم ملے گی۔ میں تو اسے پانچ لاکھ فروخت کرنا چاہتا تھا۔ میں نے اس رقم سے اپنے لیے ایک چھوٹا گھر خریدا ہے۔ جس کے اندر اپنی ساری زندگی گزار چکا تھا۔"

”تمہاری باتیں دل کو تو لگ رہی ہیں۔“ نوشاہہ نیم  
رضامند ہوتے ہوئے بولی۔ ”لیکن میں سمجھتی ہوں اس میں  
بہت رعب ہے۔“  
”کیا رعب؟“ قصود نے چوٹے ہوئے لہجے میں پوچھا۔  
”یہ کیسے بتا چلے گا کہ“ حامی کارپوریشن“ میں لگا کی  
جانے والی رقم محفوظ رہے گی؟“ نوشاہہ نے اپنے خدشات کا  
اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”اور یہ بھی کہ ہمیں براہ پابندی  
سے پچاس ہزار کا سالانہ بھی ملتا رہے گا؟“  
”تمہارے پوائنٹ میں وزن تو ہے نوشاہہ!“ قصود  
نے تائیدی لہجے میں کہا۔ ”اس مسئلے کو حل کرنے کا ایک ہی  
طریقہ ہے۔“  
قصود نے پروج اعزاز میں اپنی بات ادھوری  
چھوڑی تو نوشاہہ نے ترنت پوچھا۔ ”کون سا طریقہ؟“  
”کل میں اپنے آفس سے چھٹی کرتا ہوں اور تم بھی  
اسکول نہ جاؤ۔“ قصود نے معتدل اعزاز میں کہا۔ ”ہم  
دونوں“ حامی کارپوریشن“ چلتے ہیں۔ ان لوگوں سے ملنے  
اور ان کی باتیں سننے کے بعد ہمیں کچھ کچھ اعزاز تو ہوا  
جائے گا پھر گھر آ کر ہم آپس میں مشورہ کر لیں گے۔ اگر  
خبردار دل نہیں مانے گا تو میں ہرگز یہ قدم نہیں اٹھاؤں گا۔ تم  
کیا کہتی ہو؟“  
”تمہاری تجویز معقول اور منطقی ہے۔“ نوشاہہ نے  
تائیدی اعزاز میں کہا۔ ”میں ان سے ملاقات کرنے کے  
بعد ہی کوئی فیصلہ کرنا چاہیے۔“  
”آجکد روز درودوں“ حامی کارپوریشن“ پہنچ گئے۔  
ہاں کا حشر حیرت انگیز اور مٹا کر تھا۔ ایسا محسوس ہوا  
جیسے وہاں شہریت نہ رہی ہو۔ لگ بھگ ایک سو اترار  
تو محسوس کی گھڑی سے آتش پھٹے ہوئے تھے۔ ان میں درود  
کی براہر شامل تھے۔ نوشاہہ اور قصود کی طرح جڑوں کی  
خداوندی تم نہیں تھی۔ ”حامی کارپوریشن“ کا آفس درودوں  
میں شامل تھا۔ ایک ہزار سال پہلے تھا جہاں ایک وقت سو سے  
بڑھ سو اترار کے پھینکے کی کھائش موجود تھی۔ اسے اچانک  
کی کہہ سکتے ہیں جہاں وقت تقریباً پھر آج کا تھا۔ دھرا احمد  
کی ہر اپنی طرف کا گھر تھا جس کی نصف سے لاپہ کی  
اور اس فیش کی جس میں لکڑی کے فریم میں صاف و شگاف  
سے ساخت کے فیش جڑے ہوئے تھے۔ اس کہے میں  
اور پچاس کے مالکان حامی اعلیٰ درجہ حامی مکمل حسین  
کی گھر کا آفس کو مل کر تھے۔ یہ دونوں حامی صاحبان  
کی پانڈر تھے اور عرصہ عام میں جڑے حامی صاحب

مختصر  
(فتنی احمد) اور چھوٹے حامی صاحب (فضل حسین)  
کہاتے تھے۔ دینک ہال میں بیٹے ہوئے الویٹرز کو اس  
کمرے کا اندرونی کھڑا صاف دکھائی دیتا تھا کہ وہاں ہونے  
والی باتیں ان کی سماعت تک رسائی حاصل نہیں کر پاتی تھیں  
کیونکہ وہ کمرہ بالکل طور پر ساؤنڈ پروف تھا۔ یہ انتظام الویٹرز  
کے معاملات کو سیزر ناز میں رکھنے کے لیے کیا گیا تھا۔  
نوشاپہ اور مقصود بھی لوگوں کے گرد دینک ہال میں بیٹے  
تھے۔ ہال میں حامی صاحبان کا انتہا بہت فعال نظر آتا  
تھا۔ وہ لوگ وہاں آنے والوں کو لوگوں کی چابی کرنے کے  
علاوہ الویٹرز کے حوالے سے بنیادی معلومات بھی فراہم  
کرتے تھے۔  
مقصود اور نوشاپہ کی باری کم و بیش دو گھنٹے کے  
بعد آئی۔ اس طویل انتظار نے انہیں حد درجہ متاثر کیا تھا۔  
ان کے ذہن نے یہ بات تسلیم کر لی تھی کہ ”حامی  
کارپوریشن“ کا جس کوئی دھوکا نہیں ہے۔ اگر وہ لوگ فراڈ  
ہوئے تو ان کے آفس میں الویٹرز کا بیگناہ لگا ہوتا۔  
”دیکھا دیکھی“ یا ”بیچل چال“ بھی انسانی نسیات کا  
حصہ ہے۔ اگر کوئی شخص کسی فلدا کام میں چڑا اور اسے اس  
کی نقلی کا احساس دلایا جائے تو عموماً وہ غمزدہ ہونے کے  
بجائے مثلاً یہ کہتا ہے کہ فلاں شخص بھی تو ایسا ہی کر رہا  
ہے۔ اگر کوئی فلدا کرے، تو یہ اس بات کی دلیل نہیں کہ آپ  
کو بھی وہ فلدا کام کرنے کا حق حاصل ہو گیا ہے۔  
یہی خوش بھی ہماری نقلی ان دونوں سے بھی سرزد  
ہوئی۔ انہوں نے ”حامی کارپوریشن“ کے دینک ہال میں  
درجنوں الویٹرز کو کو انتظار دلچ کر خود کو سمجھا لیا کہ حامی  
صاحبان کا یہ کاروبار بھی برا بھلا عمارتی ہے کیونکہ سیکڑوں لوگ  
ان پر بھروسہ کر کے اپنی ”رقم“ ”حامی کارپوریشن“ میں  
لگا رہے ہیں۔ یہ سب کے سب کوئی بے خوف ٹھوڑی ہیں۔  
وہ دونوں پیشہ والے ساؤنڈ پروف کمرے میں  
داخل ہوئے تو حامی صاحبان نے خوشامی سے ان کا  
استقبال کیا۔ ان کے کہنے سے یہ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ نوشاپہ  
اور مقصود جیسے ان کے قریبی دوست درجنوں جیسے ہوں بھر  
ان سے ملنے آئے ہوں۔ ان کے اعداد اور شمار سے بے  
چاہہ اذیت اور غلط فہم تھا۔ یہی مکی مالک کے بعد  
چھوٹے حامی فضل حسین نے اپنی زندگی میں متاثر کیا۔  
”میں فراموش۔ آپ کی یادداشت کا امتحان کیا ہے؟“  
ان دونوں نے انہیں ہماری سلاخ نظر سے جاگ  
دیکھ کر حیرت دیکھا۔ کچھ گھنٹے کے بعد ان کی







”کیا جہیں محمود آباد اور محمود کالونی میں کوئی فرق نظر نہیں آتا؟“ وہ طنز سے لہجے میں مستغرق ہوا۔ ”دونوں جہیوں کے مکانات کی قیمت ایک جیسی نہیں ہے اللہ کی بندی!“

”اللہ کے بندے!“ نوشاہی نے ترکی پر ترکی کہا۔

”میں تو صرف اتنا جانتی ہوں کہ یہ دونوں محلے آپس میں جڑے ہوئے ہیں۔“

”سمان اللہ!“ مقصود نے استہزاء سے انداز میں کہا۔

”جہاں یہ دیکھ تو سونے میں تو لے کے لاتی ہے۔“

”جہاں تک کیا کہنا چاہ رہے ہو؟“ وہ ہنسی سے بولی۔

”جہاں تک دو خانوں کا آپس میں جڑے ہونے کا مسئلہ ہے تو یہ اپنا محمود آباد، ڈیپس باؤنگ سوسائٹی سے بھی جڑا ہوا ہے لیکن ان دونوں کی زمین کی قیمت میں زمین آسمان کا فرق ہے۔“

”اچھا بابا! تم ہی چیک کہتے ہو۔“ وہ بات ختم کرنے والے انداز میں بولی۔ ”تم اسٹیٹ انجینئر سے پتا کرو۔ جو حقیقت ہوگی، سامنے آجائے گی۔“

آئندہ ایک ہفتے میں مقصود نے اپنے علاقے کے ہر اسٹیٹ انجینئر سے مل کر دیکھ لیا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا ان سب نے انکا کر رکھا ہے۔ کوئی بھی ڈھائی، پونے تین لاکھ سے زیادہ کی بات نہیں کر رہا تھا۔ اس صورت حال نے مقصود کو مایوس بھی کیا۔ وہ اپنے مکان کو پانچ لاکھ روپے میں فروخت کر کے اس رقم پر ماہانہ بچاس ہزار روپے منافع لگانا چاہ رہا تھا لیکن زمین حقائق نے اس کے منافع کو گھٹا کر آدھا کر دیا تھا۔ بہر حال، وہ بہت ہارنے والوں میں سے نہیں تھا۔ چند روز بعد وہ دوبارہ ”حاجی کارپوریشن“ کے آفس پہنچ گیا۔

اب کی بار نوشاہی اس کے ساتھ نہیں گئی۔

”میں مقصود صاحب! آپ نے سروے کر لیا؟“ ذکی ملک ملک کے بعد بڑے حاجی نے پوچھا۔

”حاجی صاحب! آپ بہت ذریعہ اور تجربہ کار لوگ ہیں۔“ مقصود نے گھٹت خروہ انداز میں کہا۔ ”میں نے پوری مارکیٹ محکمہ لی ہے۔ کوئی بھی تین لاکھ سے زیادہ قیمت نہیں لگا رہا۔“

”دیے ایک بات بتاؤں مقصود صاحب!“ چھوٹے حاجی نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”آپ ہیں بہت نصیب والے۔“

”وہ کیسے فضل صاحب؟“ مقصود نے چھوٹے حاجی سے پوچھا۔

”کل ایک پارٹی ہم سے چار لاکھ روپے قرض لینے آئی تھی۔“ چھوٹے حاجی نے معتدل انداز میں کہا۔ ”میں

نے اس سے پوچھا، تمہارا منافی کون ہے؟ وہ بولا، میرے پاس کوئی بھی گارنٹر نہیں ہے۔ میں نے کہا چار لاکھ روپے کوئی معمولی رقم نہیں ہے۔ کسی مستحق شخص کی گارنٹی کے بغیر ہم کسی اتنا بڑا قرضہ نہیں دے سکتے۔ اگر شخصی ضمانت نہیں ہے تو کسی پلاٹ یا مکان کے کاغذات ہمارے پاس رکھنا ہوں گے۔ وہ دھکی لہجے میں بولا۔ حاجی صاحب! اگر میرے پاس ایسا گھر ہوتا تو پھر مجھے چار لاکھ روپے قرض لینے کی ضرورت ہی کیا مگر؟ میں یہ رقم ایک مکان خریدنے کے لیے ہی تو لے رہا ہوں۔ اس کی بات سننے ہی آپ میری یادداشت میں تازہ ہو گئے۔ میں نے اس بندے سے پوچھا، بھائی! آپ کو کونسا بڑا مکان چاہیے اور کراہی کے کس علاقے میں؟ اس نے جواب دیا، ایک سو ایک سو سو گز پر پتا ہو کوئی بھی معتدل مکان اور جہاں تک علاقے کی بات ہے تو میرے زیادہ تر رشتے دار آخر کالونی اور محمود آباد میں رہتے ہیں۔ اگر ان علاقوں یا اس سے ملحقہ دوسرے محلوں میں مجھے بھی گھر مل جائے تو زیادہ بہتر ہوگا۔ اس کی ہیرا مطلب ہے، گھٹیل کی یہ بات سننے ہی میں آپ کا دیکھ لیں کہ کیا مقصود صاحب! ”

حاجی توقف کر کے اس نے سناٹا طلب نظر سے مقصود کو دیکھا پھر اپنے بیان کو آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔

”میں نے گھٹیل نامی اس بندے کو بتایا کہ ایک صاحب کا محمود آباد میں ایک سو سو گز پر پتا ہوا بڑا درست مکان ہے جس کی اس وقت مارکیٹ ویلیو پانچ لاکھ کے قریب ہے لیکن اس بندے کو بیویوں کی فوری ضرورت ہے لہذا وہ چار لاکھ میں بھی اپنا گھر فروخت کرنے پر تیار ہو جائے گا۔ اس نے کہا، لیکن میرے ہاتھ میں تو چار ہزار بھی نہیں ہیں۔ میں نے اسے سمجھایا، دیکھو گھٹیل میاں! تمہارے پاس رقم ہے اور نہ ہی کوئی نیک منافی لیکن آپ کو اپنے لیے ایک گھر بھی چاہیے تو اس کا ایک ہی راستہ ہے۔ اس نے پوچھا کون سا راستہ؟ میں نے اسے بتایا کہ ہم چار لاکھ روپے ادا کر کے پارٹی سے محمود آباد والا وہ گھر آپ کو دوا دیتے ہیں اور اس رقم کی ادائیگی کے لیے ہم اپنے مارگ اپ کو کوالٹر کر کے ماہانہ ایک آسان قسط باندھ دیتے ہیں۔ آپ اس مکان میں رہائش اختیار کر لو اور پابندی سے ہر ماہ مخصوص قسط ادا کرتے رہو۔ جب تک یہ چار لاکھ روپے مع سود کی رقم ادا نہیں ہو جاتے، مذکورہ مکان کے اور بجیل لائیکمنٹس کی فاکس ہمارے پاس رہے گی اور آپ کے لیے خوشخبری یہ ہے کہ گھٹیل اس ڈیل کے لیے تیار ہو گیا ہے۔ اب کینڈا آئی ہے آپ کی کورٹ میں مقصود صاحب!“

”میں سمجھا نہیں فضل صاحب؟“ مقصود نے ابھرنے زدہ نظر سے چھوٹے حاجی کو دیکھا۔

”میں سمجھاتا ہوں مقصود صاحب!“ بڑے حاجی نے کہا۔ ”آپ اپنا محمود آباد والا آپنی گھر ہمارے نام کر دیں اور ہم چار لاکھ روپے آپ کی طرف سے ”حاجی کارپوریشن“ میں انویسٹ کر دیتے ہیں۔ گھٹیل صاحب سے کہیے ڈیل کرنا ہے، یہ آپ کا درمیان نہیں ہے۔“

”یعنی میرا مکان گھٹیل صاحب کو نہیں، آپ کو ترانسفر ہوگا؟“

”خابری بات ہے، جو شخص پورا خرچ کرے گا، مکان تو اسی کے نام ہونا چاہیے نا۔“ حاجی شفیق احمد نے دو لوگ انداز میں کہا۔ ”جب تک گھٹیل ہماری رقم مع سود لوٹا نہیں دے گا، اس مکان کی ملکیت ہماری ہوگی۔ آپ دونوں ہمارے معزز کلائنٹس ہیں اور ہم آپ دونوں کے فائدے کی بات کر رہے ہیں۔“

مقصود کو گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

”آپ یہ نہیں پوچھیں گے کہ آپ دونوں کا فائدہ کس طرح ہوگا؟“ چھوٹے حاجی نے مقصود سے استفسار کیا۔

”آں!“ مقصود نے گردن گھما کر فضل حسین کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”آپ ہی بتا دیں حاجی صاحب!“

”دیکھیں جناب!“ چھوٹا حاجی سمجھانے والے انداز میں بولا۔ ”یہ بات تو آپ بھی اچھی طرح جانتے ہیں کہ جائیداد فروغ کے انتقال میں وقت لگتا ہے۔ اگر آج ہی یہ پرس شروع کر دیا جائے تو کم از کم ایک ماہ کے بعد آپ کا مکان ہمارے نام منتقل ہو سکے گا جبکہ آپ کا میزاج ہی سے حال ہو جائے گا۔ میرا مطلب ہے، ہم آج ہی آپ سے چار لاکھ روپے کی انویسٹمنٹ کا ایگریمنٹ کر لیں گے اور جب تک وہ مکان قانوناً ہماری ملکیت نہ بنے، آپ اپنے چار لاکھ روپے چالیس ہزار روپے پرافٹ لے چکے ہوں گے۔ یہ تو ہوئی آپ کے فائدے کی بات۔“ وہ لمبے بھر کو مارا اپنے بیان کو مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”جہاں تک گھٹیل کا معاملہ ہے تو جب تک وہ اس قرضے کو مع سود واپس نہیں کر دیتا، اس گھر میں بغیر کرایہ ادا کیے رہائش اختیار کیے رہے گا۔ اس کے لیے یہ بہت بڑا فائدہ ہوگا۔ امید ہے یہ وضاحت آپ کی سمجھ میں آئی ہوگی۔“

انسان اپنے فائدے اور نقصان کی بات کو بہت جلدی اور آسانی سے سمجھ جاتا ہے۔ مقصود کو ان حاجی صاحبان نے کمال ہوشیاری سے اپنے پیشے میں اتار لیا تھا۔ آئندہ ایک ماہ میں مقصود کا وہ آبائی گھر حاجی فضل حسین کے نام منتقل ہو گیا اور ”حاجی کارپوریشن“ کے پلیٹ فارم سے مقصود کو پہلے مارکا

منافع چالیس ہزار روپے بھی وصول ہو گیا۔

اگرچہ وہ لوگ اپنے گھر سے نکل کر کرائے کے ایک چھوٹے گھر میں آ گئے تھے لیکن وہ دونوں بہت خوش تھے۔ چالیس ہزار روپے مقصود کی خواہ اور مکان کے کرائے سے ملنے لگا تھا۔ انہوں نے کرائے کا وہ مکان بھی محمود سے لے کر ایک سال کے بعد ان کے پاس چار لاکھ اسی ہزار پرافٹ کے بیج ہو جائیگا گے اور چار لاکھ ان کی اصل انویسٹمنٹ ہوگی۔ یہ آٹھ لاکھ اسی ہزار روپے ایک نئی اور شاندار زندگی شروع کرنے کے لیے کافی ہوں گے۔

یہ ضروری نہیں ہے کہ انسان کا ہر خواب پورا بھی ہو جائے اور دن میں جانی آنکھوں سے دیکھ جانے والے خوابوں کا تو ”اللہ حافظ“ ہی سمجھ لیں۔ ان دونوں کے خواب کی تعبیر بھی بڑی بھیا تک اور خون کے آنسو دلا دینے والی تھی۔ دو ماہ تک ”حاجی کارپوریشن“ نے مقصود کو پابندی سے اس کی کاغذی انویسٹمنٹ پر منافع دیا۔ اس کے بعد مکمل ختم اور دکان بند۔

تیسرے ماہ جب مقصود اپنے منافع کے چالیس ہزار وصول کرنے ”حاجی کارپوریشن“ کے آفس پہنچا تو وہاں مصفا نامہ بھی ہوئی تھی۔ دونوں حاجی صاحبان تو آفس میں موجود تھے مگر ان کے چہرے کا ادب سے ہونے اور قرضے ٹھنڈے ہو چکے تھے۔ ”ایک کاروبار میں ہمیں زمین ادب کا نقصان ہوا ہے۔“ بڑے حاجی نے دھکی لہجے میں بتایا۔

”لہذا جو کچھ ملے کے لیے ہم نے اپنے کام کو روک دیا ہے۔ ان شاء اللہ جلد ہی ہم سمجھ جائیں گے۔“

”صرف تین چار ماہ تک آپ لوگوں کو صبر و تحمل سے ہمارا ساتھ دینا ہوگا۔“ چھوٹے حاجی نے کہا۔ ”اے کرکس! پہلے بھی ہم پر آتے رہے ہیں لیکن اللہ کے فضل سے ہم ہر مصیبت کو کھیل گئے ہیں۔ اب کی بار بھی اللہ ہم پر کرم کرے گا۔ ہمیں اس ذات باری سے پوری امید ہے۔“

”اور ہماری انویسٹمنٹ کا کیا ہوگا؟“ مقصود کے استفسار سے گہری تشویش چھلکی تھی۔

”ہمارے ہر کلائنٹ کا سرمایہ ایک مقدس امانت کے طور پر ”حاجی کارپوریشن“ میں محفوظ ہے۔“ بڑے حاجی نے جواب دیا۔ ”جیسا کہ فضل صاحب نے فرمایا کہ آپ کو اس نازک موقع پر ہم سے تعاون کرنا ہوگا۔ ہم خوش گزشتہ ہیں۔ بس، دو تین ماہ کی بات ہے پھر ہر ملک ہو جائے گا۔“

مقصود پوچھے پتا نہ دے سکا۔ ”اس بحرانی کیفیت میں



آپ ہم سے کس قسم کا تعاون چاہتے ہیں؟  
 جب تک ہمارا بزنس رنگ میں نہیں آتا، ہم آپ لوگوں کو ماہانہ منافع نہیں دے سکیں گے اور یہ تکلیف زیادہ سے زیادہ ٹھیک ماہ کی ہے۔

فرض کریں۔۔۔۔۔ مقصود نے ایک فوری خیال کے تحت پوچھ لیا۔ اگر یہ کاروباری بحران طویل پکڑ لیتا ہے تو؟  
 تو ہم عرض پکڑ لیں گے۔۔۔۔۔ چھوٹا حافی بڑے اعداد سے بولا۔ آپ آج سے کاؤنٹ ڈاؤن شروع کر دیں۔ مجھے اللہ کی رحمت پر پورا بھروسہ ہے کہ ہم سودن کے اندر اپنے مالی بحران پر قابو پائیں گے اور اگر آپ کے خدشات کے مطابق ایسا نہ ہو سکا تو ہم اپنے انویسٹرز کی تمام رقم واپس کر دیں گے۔ یہ ہمارا آپ سب سے وعدہ ہے۔  
 چھوٹے حافی کے جواب نے مقصود کو لاجواب کر دیا تھا۔

اس وقت مقصود کے علاوہ بھی وہاں درجن بھر انویسٹرز موجود تھے اور حافی صاحبان نے یہ بری خبر انہیں دینے والی میں آکر دی تھی۔ ان میں سے ہر کسی نے حافی کارپوریشن میں رقم لگا رکھی تھی۔ دوسروں کا تو پتا نہیں لیکن مقصود کو صرف دو ماہ تک منافع ملا تھا۔ اگر سادہ صاحب لگا سکتا تو یہی سنا کہ حقیقت سامنے آتی تھی کہ مقصود نے حافی تین لاکھ مالیت کا گھر محض اتنی جزائر کے عوض چھوٹے حافی فضل حسین کے نام لگا دیا تھا۔

حافی صاحبان نے آتش پر تالا ڈال کر فرار کی راہ اختیار نہیں کی تھی اور روزانہ آتش میں بیٹھ کر لوگوں کو متروک رہے تھے۔ ان کا یہ رویہ انویسٹرز کو اطمینان دلاتا تھا کہ وہ لوگ فراڈ نہیں ہیں۔ چنانچہ ان کی رقم وہ سب کا کوئی خدشہ نہیں۔ کسی نہ کسی طرح یہ تین ماہ بھی گزر رہی جا رہی تھیں۔ جب تین ماہ گزر گئے اور حافی کارپوریشن کے حالات میں کوئی بہتری دیکھنے کو نہ ملی تو بعض بڑے انویسٹرز طیش میں آ گئے۔ وہ اپنی رقم کی واپسی کا مطالبہ کرنے لگے۔ مقصود بھی انہی میں سے ایک تھا۔ ایک روز وہ حافی کارپوریشن کے آفس پہنچا اور اس نے چھوٹے حافی سے دو ٹوک بات کی۔

فضل صاحب! آپ کے معاملات تو سدھرنے کا نام ہی نہیں لے رہے۔ اس نے نگلی بھرے لہجے میں کہا۔ میں مزید انتظار نہیں کر سکتا۔ برائے مہربانی آپ لوگ میرے چار لاکھ روپے واپس کر دیں۔

اس دن بڑا حافی آفس میں موجود نہیں تھا۔ ان دنوں وہ دلوں ایک ساتھ بہت کم نظر آتے تھے۔ اگر کوئی یہ سوال کرتا کہ

دوسرے حافی صاحب کہاں ہیں تو یہ کہہ کر اسے مطمئن کروا جاتا کہ وہ بزنس کو سنبھالنے کی کوششوں میں مصروف ہیں۔  
 آپ تو چار لاکھ کا ذکر اس طرح کر رہے ہیں جیسے آپ نے یہ پیش میرے ہاتھ پر رکھا ہو۔ چھوٹے حافی نے کہا۔

حافی صاحب! میں نے اپنا مکان آپ کے نام کیا ہے۔ مقصود بولے۔ جائیداد کی قیمت نقد رقم سے کہیں زیادہ ہوتی ہے جناب!۔

آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں مقصود صاحب! چھوٹے حافی رسالت بھرے لہجے میں بولا۔ میں مانتا ہوں کہ آپ نے اپنا مکان میرے نام منتقل کیا تھا لیکن یہ بات آپ کو بھی اچھی طرح معلوم ہے کہ آپ کے اس گھر کی مارکیٹ ویلیو تین لاکھ سے زیادہ نہیں تھی اور ہمارا حوصلہ دیکھیں کہ ہم نے وہ گھر چار لاکھ کی انویسٹمنٹ کے عوض کھلی صاحب کے حوالے کیا ہوا ہے اور اس رقم کو بطور قرضہ جان کر ہم کھلی صاحب سے ماہانہ قسط بھی وصول کر رہے ہیں۔ کاروبار میں یہ نیشہ فرار تو بھگتا ہی پڑتے ہیں۔

مجھے آپ کے ساتھ کوئی کاروبار کرنا ہے اور نہ ہی آپ کے حوصلے کو تپانے میں مجھے کوئی وجہ ہے۔ مقصود نے روکے لہجے میں کہا۔ چار نہ سہی، آپ مجھے تین لاکھ ہی لوہا دیں اور اس مسئلے کو ختم کریں۔  
 تو آپ نے اپنی انویسٹمنٹ لٹا لے کر فیملی لے لیا ہے؟  
 ہاں۔۔۔۔۔ میرا آخری فیصلہ ہے۔ مقصود نے اس لہجے میں کہا۔

ابراہیم! فیملی کے لیے کرنے سے پہلے آپ کو ایک بیکرینٹ میں درج حافی کارپوریشن کے قواعد و ضوابط کو لازمی پڑھ لینا چاہیے تھا۔ چھوٹے حافی نے واٹکاف الفاظ میں کہا۔ وہاں بڑے واضح انداز میں لکھا ہوا ہے کہ کوئی بھی انویسٹرز ایک سال سے پہلے ہمارے بزنس سے اپنی رقم نہیں نکال سکتا اور ابھی آپ کو انویسٹ کے لگ بھگ آٹھ ماہ ہوئے ہیں۔

میں نے آپ کے قواعد و ضوابط کو بخور پڑھا ہے حافی صاحب! وہ معتدل انداز میں بولا۔ وہاں یہ بھی لکھا ہوا ہے کہ کارپوریشن ہر ماہ منافع دینے کی پابند ہے۔ پچھلے چھ ماہ مجھے آپ لوگوں نے ایک روپیہ بھی نہیں دیا۔ یہ بھی تو قواعد و ضوابط کی کلی خلاف ورزی ہے۔

مقصود صاحب! اس وقت ہماری کارپوریشن اپنی تاریخ کے ہازک دور سے گزر رہی ہے۔ فضل حسین نے کہا۔ والے انداز میں کہا۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہم حالت

جنگ میں ہیں۔

جنگ ہو یا امن، میں تو اصول کی بات کر رہا ہوں۔ مقصود نے سپاٹ آؤٹ میں کہا۔ مجھے میرے تین لاکھ چاہئیں۔ بس۔۔۔!

ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ حافی فضل حسین نے متاثرانہ انداز میں کہا۔ جب آپ نے ہمارا ساتھ چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا ہے تو پھر ہم آپ کو زبردستی تو روک نہیں سکتے۔ آپ ایک کام کریں۔۔۔۔۔ وہ سانس ہموار کرنے کے لیے متوقف ہوا پھر گہری سنجیدگی سے بولا۔

آپ کل سہ پہر میں آجائیں۔ میں بڑے حافی صاحب سے مشورہ کرنے کے بعد آپ کے مسئلے کو حل کر دوں گا۔ کل آپ کی امانت آپ کو لوٹا دی جائے گی لیکن ایک بات کا خیال رہے کہ آپ کسی سے اس بات کا ذکر نہیں کریں گے کہ ہم نے آپ کی انویسٹمنٹ واپس کر دی ہے۔ اگر یہ معاملہ لیک ہو گیا تو ہمارے لیے بڑی مشکل کمزی ہو جائے گی۔ ہمارے تمام انویسٹرز آفس کے سامنے دھڑا دے کر بیٹھ جائیں گے اور اپنی رقم کی واپسی کا مطالبہ کریں گے۔ آپ ہماری بیجوری کو سمجھ رہے ہیں نا؟

آپ بے فکر ہو جائیں حافی صاحب! مقصود نے کہا۔ میں یہ بات کسی کو نہیں بتاؤں گا لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی کہ آپ نے مجھے کل کیوں بلایا ہے؟ کل تو جمعہ ہے اور جمعے کے روز آپ چھٹی کرتے ہیں۔  
 اس جمعہ المبارک سے چھٹی بند ہے مقصود صاحب! فضل حسین نے بتایا۔ ہم اپنے کلائنٹ کو پورا ہفتہ آفس میں بیٹھ گئے۔ ہاں، یہ ضرور ہے کہ جمعے کے دن ہم جمعے کی نماز کے بعد آفس کھولا کریں گے اسی لیے تو میں آپ کو کل سہ پہر میں آنے کو کہہ رہا ہوں۔

حافی فضل حسین کی بات مقصود کی سمجھ میں آگئی اور وہ آئندہ روز آنے کا وعدہ کر کے حافی کارپوریشن کے آفس سے نکل آیا۔

وہ اگلے روز یعنی جمعے کی سہ پہر دوبارہ وہاں پہنچا اور بڑے حافی شفیق احمد سے اس کی ملاقات بھی ہوئی مگر یہ ملاقات نتیجہ خیز ثابت نہ ہوئی۔ بڑے حافی نے رقم کی واپسی کے لیے جو طریقہ کار اختیار کیا، وہ مقصود کے لیے قابل قبول نہیں تھا چنانچہ وہ فیصلے سے بھرا ہوا وہاں سے واپس آ گیا تھا۔ پھر اسی رات کو بچے اس کے گھر واقع محمود آباد سے گرفتار کر لیا گیا تھا۔ اس پر بڑے حافی شفیق احمد کے کل کا الزام تھا۔

قصہ مختصر

☆☆☆

عدالتی کارروائی کا آغاز ہوا تو میں نے اپنا وکالت نامہ اور طریم کی درخواست ضمانت دائر کر دی۔ نئے جج میری طرف دیکھا اور مجھے جج صاحب کے بغیر بولا۔  
 ادھر تو اس کیس کا دعویٰ مکمل تبدیل ہو گیا ہے۔ میں نے اثبات میں گردن ہلانے پر استعفا کیا۔  
 جج شروع شروع کی جانے۔ نئے جج نے مکمل استعفا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اس کیس کو عدالت میں لگے کم دیش چھ ماہ ہو گئے تھے مگر ابھی تک کوئی قابل ذکر کارروائی نہیں ہوئی تھی۔ اس دوران میں استعفا کی طرف سے تین چار ماہ بھی بھگتے چاہئے تھے۔ مقصود کے وکیل کی کارکردگی بہت ہی افسوسناک اور ناگہانی رہی تھی۔ درحقیقت وہ وکیل ایک تو آؤڑ تھا اور کم فیصلے کے پکڑ میں ٹوٹا ہے اسے اپنے شوہر کے دفاع کے لیے مقرر کر لیا تھا مگر اب صورت حال تبدیل ہو چکی تھی۔ یہ کیس میرے ہاتھ میں آ گیا تھا اور اس کا تمام تر خرچہ قاروق بشیر کا ایک مزید بی بی مران اٹھا رہا تھا۔ تاہم میں نے مقصود اور ٹوٹا پر کو اس بات کی ہچک چکی نہیں پڑنے والی تھی کہ اس خبر خواہی کے پیچھے کسی کا ہاتھ تھا۔ انہی میں سے میں بتا چکا کہ ایک مقامی فلائی ٹیکسٹ نے یہ کیس مجھے سونپا ہے۔ یہ اس وعدے کی انتہائی ہی جوق قاروق بشیر نے مجھ سے لے رکھا تھا۔  
 جج کے حکم پر وکیل استعفا کی کڑوا پس کے نزدیک چلا گیا اور طریم مقصود کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ کیا تم قورق کی سہ پہر یعنی آٹھ جنوری بروز جمعہ حافی کارپوریشن کے آفس مجھے تھے؟

جی۔ میں کیا تھا۔ مخزم نے جواب دیا۔  
 اس قحٹی سے کل میں نے اپنے موکل مقصود سے کل تین ملاقاتیں کی تھیں جس کے نتیجے میں مجھے اس کیس کے تمام زاویوں کے حوالے سے مکمل معلومات حاصل ہو گئی تھیں۔ رہی کسی کس میں نے اپنی حقیقت سے پوری کر لی تھی۔  
 الغرض مجھے اس کیس پر مکمل دسڑن حاصل ہو چکی تھی۔ میں نے اپنے موکل کو بھی اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ اسے کس سرواحاد کے ساتھ وکیل سرکار کا سامنا کرنا ہے۔ وہ میری ہدایات کے تحت مطابق یہ قاروق بشیر دے رہا تھا۔

کیا اس روز کارپوریشن کے آفس میں محتول حافی شفیق احمد سے ہماری ملاقات ہوئی تھی؟ وکیل استعفا نے پوچھا۔  
 طریم نے اثبات میں جواب دیا۔  
 کیا یہ جج ہے کہ تم نے حافی کارپوریشن میں تین



آپ کا موقف سنا چاہتی ہے۔"

جج کی خصوصی دلچسپی ہمارے کس کے لیے خوش آئند تھی۔ بات دراصل یہ ہے کہ کسی بھی کیس میں جج کی حیثیت ایک قانون دان منصف سامع کی ہوتی ہے۔ وہ کیس کے کسی بھی زاویے پر اپنی ذاتی رائے نہیں دے سکتا بلکہ دونوں اطراف کے دلائل کو انصاف کی میزان میں تولے کے بعد وہ حقائق و واقعات کی روشنی میں فیصلہ صادر کرتا ہے۔ اسی لیے کہا جاتا ہے کہ ایک چابک دست، حاضر دماغ اور معبوط اعصاب کا مالک وکیل اکثر جج پر بھاری پڑ جاتا ہے۔ مجھے یہ سمجھ لینے میں کوئی دقت محسوس نہیں ہوئی کہ گزشتہ چھ ماہ کی عدالتی کارروائی نے اس کیس کے منصف کو حد درجہ پر کیا تھا تاہم اس لیے وہ میری زبان سے کچھ نیا سننے کا خواہشمند دکھائی دیتا تھا۔

"تھیک پور آؤ آؤ!" میں نے مودبانہ انداز میں کہا پھر اس کیس کے حقیقی پس منظر کو عدالت کے سامنے آجا کر کرنے لگا۔ "جواب عالی!" حافی کارپوریشن" جدید طرز کا ایک منظم دھوکا ہے۔ اس کارپوریشن کی چال بازیوں کا جنرالیہ اور تاریخ میں حسب ضرورت معزز عدالت کے سامنے پیش کروں گا لیکن فی الحال میں اپنے موکل کی پوزیشن واضح کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔" حافی توقف کر کے میں نے ایک آسودہ سانس خارج کی پھر اپنے بیان کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

"پور آؤ آؤ اوہن ریکارڈ کے مطابق "حافی کارپوریشن" دو طرح کا بزنس کرتی ہے۔ میں نے اس کیس کو اپنے ہاتھ میں لینے کے بعد پچھلے پندرہ دن میں اس کارپوریشن کا "سیکرٹیشن" کر ڈالا ہے۔ اس سلسلے میں، میں نے بعض سرکاری نگہوں سے بھی مدد لی ہے جن کا یہاں پر ذکر کرنا مناسب ہے اور نہ ہی اس کی ضرورت ہے لہذا میں اپنے اصل موضوع کی طرف آتا ہوں۔ تو میں معزز عدالت کو بتا رہا تھا کہ "حافی کارپوریشن" کے بیشتر دست و قدم کا مدعا اور ہا ہے۔ ہاں، اس کا رویہ کے لیے موزوں تھا "حصہ" ہی ہے۔ میں ایک بار پھر حقا، معاندانہ نظر سے جانچ دیکھ کر دیکھا اور اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے حریف کہا۔

"نہر ایک۔ اس کارپوریشن کے کرتا دھرتا حافی صاحبان لوگوں کی بھاری الویسلٹ پر انہیں دس فیصد منافع بانٹ دیتے ہیں۔ یہ لوگ مزید کی تاریخ کا سب سے زیادہ ماہرانہ منافع ہے جس کے امداد سے دھوکا دہی کی یو گوب آسانی

### قصہ مختصر

محسوس کیا جاسکتا ہے۔ نمبر دو۔۔۔۔۔ "حافی کارپوریشن" ضرورت مند افراد کو پانچ فیصد ماہانہ کی شرح سود پر قرض بھی فراہم کرتی ہے۔ اب میں آتا ہوں اپنے موکل کی چٹا کی جانب۔۔۔۔۔ "میں نے ایک بار پھر حافی کو وقف کیا۔ اس کے بعد زوردار انداز میں یوں شروع کیا۔

"جب میرے موکل اور اس کیس کے ملزم مقصود نے اپنے بھاری ماہانہ منافع کے بارے میں سنا تو وہ اپنے آپ کی گھر واقع محمود آباد کو فروخت کر کے "حافی کارپوریشن" میں انویسٹ کرنے کے لیے تیار ہو گیا۔ مذکورہ مکان کی مارکیٹ ویلیو تین لاکھ سے زیادہ نہیں تھی۔ چھوٹے حافی فضل حسین نے ٹھیکل ہائی ایک فرضی شخص کا حوالہ دے کر میرے موکل کو اپنے پیشے میں اتار لیا۔ ملزم سے یہ کہا گیا کہ ٹھیکل کو مکان کی خریداری کے لیے چار لاکھ کا قرضہ چاہیے اور اس کی فراہمی ہے کہ مکان محمود آباد یا اس سے کسی قرضہ منسلک ہے۔ چھوٹے حافی نے ملزم کو مشورہ دیا کہ اگر وہ اپنا آبائی مکان اس کے نام کر دے تو وہ "حافی کارپوریشن" میں اس کی چار لاکھ کی انویسٹ کا انگریٹ کر کے ملزم کو اس رقم پر اسے ماہانہ چالیس ہزار روپے منافع بھی ملنے لگے گا۔ جب ملزم نے ٹھیکل اور مکان کے حوالے سے استفسار کیا تو حافی فضل نے جواب دیا کہ ٹھیکل جب تک چار لاکھ روپے مع سود کی رقم آسان اقساط کی صورت "حافی کارپوریشن" کو لوٹا نہیں دے گا، وہ مکان چھوٹے حافی حقی کی ملکیت رہے گا۔ تاہم اس دوران میں ٹھیکل کو اس مکان میں بغیر کرایہ ادا کیے رہنے کی اجازت ہوگی۔ میرا موکل چھوٹے حافی حقی کی اس وضاحت سے مطمئن ہو گیا۔ اس کے اطمینان کا سب سے بڑا سبب یہ بھی تھا کہ "حافی کارپوریشن" میں اس کی جانے والی چار لاکھ کی الویسلٹ کا انگریٹ اس کے پاس موجود تھا۔ علاوہ ازیں اسے ہر ماہ چالیس ہزار کا پرافٹ بھی ملنا شروع ہو گیا تھا۔ دو ماہ میں ملزم نے اسی ہزار کا منافع حاصل کر لیا اور اس کے بعد۔۔۔۔۔ اس کے بعد وہی ہوا جو اس نوعیت کے "مہانہ منصوبہ جات" میں ہوتا ہے جواب عالی۔۔۔۔۔ "میں سانس ہموار کرنے کی غرض سے متوقف ہوا پھر اپنی بات کو سمیٹتے ہوئے کہا۔

"چھ ماہ سے "حافی شیش مرڈر کیس" اس عدالت میں زیر مباحثہ ہے۔ بڑے حافی کے قتل سے چھ ماہ قبل "حافی کارپوریشن" نے یہ اعلان کر کے اپنے الویسلٹ پر آسانی بخلی گواہی کارپوریشن کو اپنے بزنس میں حافی ارب کا خباہت ہوا

ہے لہذا وہ تین ماہ تک اپنے الویسلٹ کو پرافٹ نہیں دے سکیں گے۔ تاہم ان کی لگائی ہوئی رقم کارپوریشن کے پاس ایک امانت کے طور پر محفوظ ہیں۔ "حافی کارپوریشن" کے خون آشام جڑوں میں پکڑے ہوئے الویسلٹ کے پاس سوائے انتہا کے اور کوئی چارہ کار نہیں تھا لیکن جب تین ماہ کا انتظار چھ ماہ تک طوالت اختیار کر گیا تو بعض الویسلٹ کا بیانیہ صبر لبریز ہو گیا۔ میرا موکل بھی انہی ساترین میں شامل تھا۔ یہ بے چارہ تو اپنا آبائی گھر چھوٹے حافی کے نام لگا کر کرائے کے مکان میں اس خواب کے ساتھ رہائش پذیر ہو گیا تھا کہ ایک سال کے اندر وہ لوگ "حافی کارپوریشن" سے چار لاکھ اسی ہزار کا منافع کمانے کے بعد اپنی اصل رقم واپس لے لیں گے اور لگ بھگ نو لاکھ کی خفیہ رقم کے ساتھ ایک نئی، آسودہ اور خوشوار زندگی کا آغاز کریں گے لیکن جب ملزم نے اپنا یہ حسین خواب چھٹا چور ہوتے دیکھا تو یہ رقم کے مطالبے کے لیے بھول گئے، مگر نہ کیا۔ حافی صاحبان نے ضرورت حال کو گتے زبانی دیکھا تو چھوٹے حافی نے ملزم کو ایک پُرکشش پیشکش کر دی۔

یہاں تک پہنچنے کے بعد میں نے ڈرامائی توقف کیا تو جج کی دلچسپی بھری سرسراہٹ ہوئی سوالیہ آواز کوٹ دوم (کرائے عدالت) میں سنائی دی۔ "کیسی پیشکش بیگ صاحب؟" اس کی وضاحت کے لیے میں براہ راست اپنے موکل سے بات کرنا چاہوں گا۔ "میں نے سنا ہے میرے بچے میں کہا۔ "اگر معزز عدالت کی اجازت ہو تو۔۔۔۔۔!" "پوزیشن گرانڈ! "جج نے توانا آواز میں کہا۔ "جب تم نے اپنے چار لاکھ روپے کی واپسی کا مطالبہ کیا اور دھمکی دی کہ اگر تمہاری رقم نہیں لوٹائی گئی تو تم دوسرے درجن بھر الویسلٹ کو اپنے ساتھ ملا کر "حافی کارپوریشن" پر فراڈ کا کیس کر دو گے تو اس کے جواب میں ان حافی صاحبان نے جھپٹ لیا آفر دی تھی؟" میں نے ایکڑ ڈاکس کے نزدیک جا کر اپنے موکل سے پوچھا۔ "اس سلسلے میں میری چھوٹے حافی فضل حسین سے بات ہوئی تھی۔" ملزم نے پھر اسی انداز میں جواب دیا۔ "حافی صاحب نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ اگر میں دوسرے الویسلٹ کو بھوکا نہ اور بھانے کی کوشش نہ کروں تو وہ میری رقم لوٹنے کو تیار ہیں مگر چار نہیں، تین لاکھ کیونکہ میرا وہ گھر تین لاکھ سے زیادہ مالیت کا نہیں تھا۔ میں نے دل میں فکر ادا کیا کہ تین لاکھ بھی مل رہے ہیں۔ میں نے فضل حسین کی یہ پیشکش قبول کر لی۔ اس نے اگلے روز سہ پہر مجھے آفس



آپ نے کہا کہ اگر ضروری کاغذی کارروائی کے بعد ملے۔  
اور اچھی کر دی جائے۔"  
"لیکن آئندہ روز تو مجھ تھا۔" میں نے ایک خاص  
مصلحت کے حالات کے ریکارڈ پر دست کرنے کی غرض سے  
استعداد کیا۔ "اور مجھے کو" حامی کارپوریشن" کی بلتہ دار  
تھکیل ہوئی؟"  
"میں نے پھر لے حامی صاحب کی اس جانب توجہ  
مہذول کرانی تھی۔" "خیر نہ بتایا۔" انہوں نے کہا کہ اب  
وہ مجھے کی نماز کے بعد کبھی آپس کو کھولا کریں گے تاکہ  
انویزرز کے احادیس اضافہ ہو۔"  
"بہت دور کی سہ پہر" حامی کارپوریشن" کے آپس  
پہلے تو بڑے حامی تھے جو سے تھکاری ملاقات ہوئی تھی۔"  
میں نے جرات کے سلسلے کو آگے بڑھاتے ہوئے پوچھا۔  
"پھر کیا کیا ہوا کہ تم مجھے سے بھرے ہوئے وہاں سے چلے  
آئے تھے۔ محض ذرا تھیں وہ سب جانا جاتی تھیں جو ضروری  
سہارہ" حامی کارپوریشن" کے آپس میں چل آیا تھا۔"  
"اس روز بڑے حامی صاحب کا اعزاز بدلا ہوا تھا۔  
ان کے روپے میں کچھ اضافہ اور مروت کا قاعدہ نظر آیا  
تھا۔" "معلوم وضاحت کرتے ہوئے بولا۔  
"میں یہ سوچ کر خوش تھا کہ تین لاکھ روپے لے کر پی  
واپس آؤں گا لیکن بڑے حامی صاحب نے یہ کہہ کر میری  
خوشی کا فوکر کر دی۔  
"آپ جانتے ہیں کہ ہماری کارپوریشن کن سطح  
حالات سے گزر رہی ہے۔ چنانچہ ہم آپ کو تین لاکھ کے  
جگہ دو لاکھ تین سو ارا دار کریں گے۔"  
"اچھا ہزار کم کیوں حامی صاحب؟" میرے  
استعداد میں اس طرح ریا۔  
"کارپوریشن کے چلنے قائم سے آپ اتنی ہزار  
وصول کر چکے ہیں۔" وہ رکھائی سے بولا۔ "یہ رقم آپ کی  
انویسٹ سے اس لیے کافی جائے گی کہ ان دنوں ہمارا  
کاروبار ایک خوشحال بنو رہی ہے۔" میں نے جملہ رہا ہے،  
بسم اللہ کر کے لے لیں۔ آگے کے حالات مجھے اور زیادہ  
بہت کم نظر آ رہے ہیں۔"  
"میری بات میں حامی صاحب! میں نے ابھی  
آپ سے مجھے نہیں کہا۔" "اول۔ آپ تین لاکھ سے وہ اتنی  
چیز نہیں کاٹ سکتے تھیں کہ وہ تو میرا وہ باد کا مٹا ہے۔  
میں نے اس کے بعد پھر پھر کر کے گئے ہیں۔ اگر ان کا  
جنگل میں کھانا پڑے تو یہ کھانا کھانے کا نہیں بلکہ  
جنگل میں کھانا پڑے تو یہ کھانا کھانے کا نہیں بلکہ

اس کی طرف دیکھا۔  
 آپ ایک پرانیجہ عہد میں اکاؤنٹ ہیں، مگر بھی  
 سوال کر رہے ہیں۔ وہ استفسار انداز میں ہوا۔ "یہ آپ  
 کے اکاؤنٹ کا وہابی کے کراسنگ مکس ہیں، قصور صاحب!"  
 "وہ تو مجھے کسی نظر آ رہا ہے، حامی صاحب!" میں نے  
 چلے جئے انداز میں کہا۔ "لیکن یہ عہد تو چار ماہ میں جا کر  
 تین مکمل ہوئی۔ مجھے کھولوں میں اپنی رقم نہیں چاہیے اور  
 اس بات کی بھی کوئی گارنٹی نہیں کہ جس شخص کی بھیجی ہو وہاں  
 ہے۔ آپ کی کار پریشن کوئی تقریریں بدھوا لگی ہوئی ہے۔"  
 "ذرا پیچھے مجھے دکھائیں۔" وہ میری جانب ہاتھ  
 بڑھاتے ہوئے ہوا۔  
 میں نے وہ چاروں کراسنگ چیک اس کے حوالے کر دیے۔  
 "براہماری کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔" اس نے غصیلی  
 نظروں سے گھور اوروں کو دیکھ کر کہنے لگا۔ "اس نے غصیلی  
 کے بعد ہوا۔" "وہ اسل آپ کو پیسوں کی ضرورت ہی نہیں  
 ہے اور..... آپ اب جانچتے ہیں۔"  
 میں ہاں ہٹتے ہوئے اس کے اسل سے کل آیا تھا۔  
 طرز نے اپنا تپانیا مکمل کیا تو میں نے پوچھا۔ "اور وہی  
 روز رات تو بچے نہیں حامی شفیق احمد کے کل کے الزام میں  
 کرنا کرنا کیا تھا؟"  
 "میری دلیل صاحب!" اس نے اٹھتے میں جواب دیا۔  
 "ابھی طرح سوچ کر بتاؤ۔" میں نے اپنے سوکل  
 کے چہرے پر لگا دیا۔ "دور کی سہرہ جب تم  
 حامی کار پریشن" کے آفس پہنچے تو اس وقت عہد کے  
 ملازم وہاں اور آئے افراد موجود تھے۔  
 "آفس والے چور کرے میں تو صرف بڑے  
 حامی صاحب ہی بیٹھے ہوئے تھے۔"  
 "اور دیکھ ہال کی کیا پریشانی تھی؟"  
 "وہاں بھی مجھے کوئی بندہ بٹہ دکھائی نہیں دیا تھا۔"  
 اس نے بتایا۔  
 یہ ساری باتیں میں اپنے سوکل سے پہلے ہی معلوم  
 کر چکا تھا۔ ان کا دوبارہ ڈرامائی انداز میں تذکرہ مکمل  
 حالت کے کارڈ کی خاطر تھا۔  
 "اس کا تو یہی مطلب ہوا کہ اس سہرہ میں اور سوکل  
 آفس میں موجود تھے؟" میں نے وہ بات کیا۔  
 "جب میں حامی صاحب کے کمرے میں داخل ہوا  
 تو یہی پریشانی تھی جو ابھی میں نے بیان کی ہے۔" وہ بڑے  
 انداز میں ہوا۔ "لیکن جس وقت میں غصے میں باہر نکلا تو میں

تصور  
نے دینک دوم میں ایک غرض کو پیش کر دیا تھا۔  
"کام اس شخص کو جانے ہو۔"  
"میں جواب" وہ لٹی میں گردن ہلاتے ہوئے  
"جولا" میں نے اسے پہلے کی شکل دیکھا تھا۔"  
میں نے پوچھا۔ "دوبارہ دیکھنے کی کیا ضرورت ہے؟"  
"بظاہر یہ سدا" وہ بارے میں یقین سے جولا۔  
"کام بن گیا۔" میں نے پوچھ کر انہیں انداز میں کہا پھر  
روئے سخن شیخ کی جانب موڑتے ہوئے ان الفاظ میں  
اضافہ کر دیا۔  
"پورا آرا حذر کہ غرض کل کی اس واردات کا مینی  
شاہد ہو سکتا ہے۔"  
میرے اس چلا دینے والے اکتاف پر ایک ہی  
جیسا سوال دو طرف سے آیا، وکیل استاذ کی آنکھیں زندہ  
آواز میری ساعت سے گرائی۔ "وہ کیسے؟"  
"ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟" شیخ نے حیرت میرے لیے  
میں استفسار کیا۔  
میں ان لحاظ میں اس کیس کے معزز منصف سے  
مقابلہ قابل ہوا، میں نے وکیل استاذ کو کمر نظر انداز کرتے  
ہوئے شیخ صاحب کے سوال کا جواب دیا۔  
"پورا آرا ابھی میرے موکل اور اس کیس کے طوم  
تصور نے جانی صاحبان کے آئیں کے جس چوک کر کے کا  
آرا کیا ہے وہ کل پھر ایک ساؤتھ ہدف دوم سے اس کے  
اعدہ سے دانی کھٹک کر کے کے پھر سائنس جاسکا ہے  
ابھی ایک غرض حقیقت ہے کہ حذر کر کے کی بالائی آؤگی  
پھر میری شیشے کی مٹی ہوئی ہیں۔ جیسا کہ مونا اسٹریٹ پر مشر  
بنائے جاتے ہیں۔ زمری میں سے گزری کا فریم ہوتا ہے اور  
بالائی میں سے بڑے ساؤتھ کے لیمینٹ شیشے جڑے ہوتے  
ہیں جیسا کہ خاص بلندی تک ہوتے ہیں مگر جانی صاحبان نے  
"مجھے اور پرائیوٹ" کو طوطا خاطر رکھے ہوئے اس چوک  
کر کے کو ساؤتھ ہدف بنانے کی غرض سے شیشے والی  
پیراوان کو بہت تک ٹھہرا کر ہے چاہی۔ "میں نے دانش  
ایک مختصر ساؤتھ کہا پھر اپنی دلی کمر لگاتے ہوئے کہا۔  
"جانب عالی ایہ بات ابھی تک مخلصہ دست ہے کہ  
توہ کی سر" پھر "جانی کا پرائیوٹ" کے دینک ہال میں بیٹھے  
ہوئے اس بکھرے بندے کے جڑے طوم اور سوال کے درمیان  
ہوئے دانی گفت و شنید ساعت کیس کی ہوئی تھیں جنرل استاذ  
کر کے سے موکل نے عرض میں اس کیس کی ایک کر کے کو بڑے  
جانی کے سر پر توڑا کر اسے رجبہ شہادت سے توڑا تھا کہ



خونچکاں منظر اس بندے بشری نگاہ سے ہرگز ہرگز اجمل نہیں رہا ہوگا بشریکہ وہ شخص اتفاق سے اندھا نہ ہو۔

"مجھے سخت اعتراض ہے جناب عالی! وکیل استیضائے احتیاجی انداز میں کہا۔ میرے قابل دوست کہانیاں بتانے اور سنانے میں خاصی مہارت رکھتے ہیں لیکن یہ عدالت کا کمرہ، کسی گاؤں کی چوپال نہیں جو یہاں موجود لوگ ان کے سن گزرت قصبے میں گئے۔ میں معزز عدالت کی اجازت سے ڈیس سے کچھ پوچھتا چاہتا ہوں۔

بچ نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ "پرائیمنٹ کرانڈ" وکیل استیضائے بچ سے اجازت ملنے ہی اپنا رخ میری جانب پھیرا اور طرہ لہجے میں استنساخ کیا۔ "میرے قابل دوست! اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ وہ عدالت کے سپہر میں حاضری شیش احمد کی موت کے وقت دینک روم میں کوئی شخص موجود تھا؟"

"گارنٹی! میں نے زیر لب مسکراتے ہوئے استنساخ انداز میں کہا۔ "ایک سالہ گاؤں سے میرے پاس۔" "تو معزز عدالت کے سامنے پیش کریں۔" وہ پاپ آواز میں بولا۔ "آخر استنساخ کس بات کا ہے؟"

"آپ کی گارنٹی کا۔" میں نے ٹھوس انداز میں جواب دیا۔

"اس کا کیا مطلب ہوا؟" وہ ہنسنے لگے

میں مستنصر ہوا۔

"اگر آپ اس بات کی گارنٹی لینے کو تیار ہو جائیں کہ وہ عدالت کے سپہر حاضری کارپوریشن کے آفس ڈائنگ روم میں اسکاؤٹ کے دینک ہال میں، مین وادرات کے وقت کوئی بھی شخص موجود نہیں تھا یا اگر تھا تو وہ ایک دم گولہ بہر اور اندھا بھی تھا تو میں معزز عدالت کے روبرو وعدہ کرتا ہوں کہ میں مردہ کو کو یہاں اسی کورٹ روم میں حاضر کر کے یہی ثابت کروں گا کہ وہ بندہ گولہ ہے، نہ بہر اور نہ ہی اندھا۔" میں نے ایک ایک لفظ پر دباؤ ڈالتے ہوئے اپنا جواب مکمل کر دیا۔

"میں بھلا۔ اس بات کی گارنٹی کیسے لے سکتا ہوں۔" وہ دھڑکنا بھی اور بھری ہوئی آواز میں بولا۔ "رائیس مائی ڈیئر کولٹرا! میں نے پچھارے والے انداز میں کہا۔ "نو پادہ فیشن لینے کی ضرورت نہیں۔ میں ہوں نا آپ کی مدد کرنے کو۔ آپ نے ابھی معزز عدالت کے سامنے جس کام سے اپنی مقصود کی کا اظہار کیا ہے، میں ضرورت پڑنے پر اس کام کو بطریق احسن کر کے دکھا دوں گا۔"

وہ ایسی نظر سے مجھے لگا جیسے گاہ میں مہذب الفاظ کا

سہارا لے کر اسے بھری عدالت میں بے عزت کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ میں نے اسے اس کے خیالات آمیز حال پر چھوڑا اور دے سخن بچ کی سمت موڑتے ہوئے بے آواز بلند کہا۔

"جناب عالی عدالت کا مقررہ وقت ختم ہونے میں چند منٹ باقی ہیں۔ میں ان چند منٹس میں اس کیس کے تفصیلی انفر سے چند سوالات کرنا چاہتا ہوں۔"

بچ نے دیوار گیر کھاک پر نگاہ ڈالنے کے بعد کہا۔ "اجازت ہے۔"

اگلے ہی لمحے انوکڑی آفیسر وٹس باکس میں آکر کھڑا ہو گیا۔ کسی بھی کیس میں آئی او کی حیثیت استیضائے ایک گواہ ایسی ہوتی ہے اور ہر جگہ پر اسے عدالت میں حاضر رہنا پڑتا ہے۔

"آئی او صاحب! میں نے وٹس باکس کے نزدیک پہنچ کر تفصیلی انفر سے سوال کیا۔ "اس وادرات کی اطلاع آپ کو کب اور کس نے دی تھی؟"

"حاضری فضل حسین نے تھانے فون کر کے ہمیں حاضری شیش احمد کے قتل کے بارے میں بتایا تھا۔" انوکڑی آفیسر نے جواب دیا۔ "ہمارے روزنامے کے مطابق یہ اطلاع آٹھ جنوری کی شام چھ بجے دی گئی تھی۔"

"اور اسی رات آپ نے ملزم کو لگ بھگ نو بجے حاضری شیش کے قتل کے الزام میں اس کے گھر سے گرفتار کیا تھا؟"

"جی۔۔۔۔۔ یہی حقیقت ہے۔"

"کیا آپ کا لہام یا کشف وغیرہ کی سائنس تک رسائی حاصل ہے؟" میں نے چپے ہوئے لہجے میں استنساخ کیا۔

وہ گڑبڑا کر بولا۔ "ایسی کوئی بات نہیں۔"

"تو پھر آپ کو یہ کیسے معلوم ہوا کہ حاضری شیش کو میرے موکل نے ہی موت کے گھاٹ اتارا ہے؟" میں نے سخت لہجے میں پوچھا۔ "آپ اسے گرفتار کرنے کے لیے سیدھے اس کے گھر کیوں پہنچ گئے تھے؟"

"یہ چھاپا ہم نے حاضری فضل حسین کی فراہم کردہ معلومات کی روشنی میں مارا تھا۔"

"کیوں آپ پر تو نہیں کہنا چاہا ہے کہ چھوٹے حاضری نے اپنی آنکھوں سے ملزم کو بڑے حاضری کا قتل کر دیا تھا؟"

میں نے تیز لہجے میں رد یافت کیا۔ "اسی لیے اس نے آپ کو ملزم کی گرفتاری کے لیے اس کے گھر کی جانب دوڑا دیا تھا؟"

"ایسا کوئی بات نہیں۔" وہ جڑبڑہتے ہوئے بولا۔ "میں اتنی آسانی سے اس کی جان چھوڑنے والا نہیں تھا۔" تو پھر کیسی بات ہے آئی او صاحب؟" میں نے سختی خیز

انداز میں پوچھا۔

"حاضری فضل حسین نے ہمیں بتایا تھا کہ وہ عدالت کے سپہر میں ملزم محتول سے اپنی انویسٹمنٹ کی رقم واپس لینے آیا تھا۔" آئی او وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ "حاضری فضل حسین جب آفس پہنچا تو اس نے حاضری شیش کو اپنے ہی خون میں لٹ پڑے مردہ حالت میں دیکھا۔ اسے یقین ہو گیا کہ یہ گرم دماغ والے انویسٹر مقصود یعنی اس کیس کے ملزم ہی کا کیا دھرا ہے۔ چنانچہ اس نے اس واقعے کی اطلاع دینے کے لیے فوراً تھانے فون کیا پھر جب ہم جانے دوے پر پہنچے تو حاضری فضل حسین نے ہمیں ملزم کے حوالے سے سب کچھ بتا دیا تھا لہذا ہم نے ملزم کو اس کے گھر سے گرفتار کیا۔"

"آئی او صاحب! میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے تڑوے لہجے میں استنساخ کیا۔ "کیا پولیس کسی مجرم کی گرفتاری کے لیے اطلاع کنندہ کے یقین اور بیان کو کافی سمجھتی ہے یا توڑا بہت اپنا دماغ استعمال کر کے کچھ کارکردگی واقعی بھی دکھاتی ہے۔"

"کیا آپ پولیس ڈیپارٹمنٹ کا مذاق اڑا رہے ہیں؟" وہ سختی بھرے لہجے میں بولا۔

"ہرگز نہیں۔" میں نے نفی میں گردن ہلائی اور کہا۔ "میں ایسی گستاخی کا قصور بھی نہیں کر سکتا آئی او صاحب۔ اگر آپ کو وضاحت کرنے میں کوئی تردد ہو تو میرے اس سوال کا جواب "ہاں" یا "نہ" میں بھی دے سکتے ہیں۔"

اس نے پابندیدہ نظر سے مجھے گھور کر دیکھا۔ مجھے اس کی پند یا پند سے کوئی غرض نہیں تھی چنانچہ میں نے معتدل انداز میں استنساخ کیا۔

"آپ نے کرائم سین (جائے وقوعہ) سے فکر پرش تو اٹھائے ہوں گے؟"

"جی ہاں۔۔۔۔۔ اٹھائے تھے۔" وہ بڑے اعتماد سے بولا۔ "جس کرسی کو ملزم نے محتول کے سر پر توڑا تھا، اس کے پتھوں پر پائے جانے والے اگیوں کے نشانات، ملزم کے ٹکڑے پرش سے سو فیصد بچ کر گئے ہیں۔ اس کا ایک ہی مطلب ہے۔"

"کر۔۔۔۔۔؟" آئی او نے جملہ امور اچھوڑا تو میں پوچھے باز نہ رہا۔

اس نے بڑے جوشی انداز میں جواب دیا۔ "ملزم ہی نے پش میں آکر وہ آرم چیز اٹھا کر محتول کے سر پر مار دی تھی۔"

"اس کا ایک اور بھی مطلب ہے آئی او صاحب!"

قصہ مختصر

میں نے سرسراہٹ ہوئی آواز میں کہا۔

"وہ کیا؟" وہ چپے ہوئے لہجے میں مستنصر ہوا۔

دیا۔ "میرا موکل وقوعہ کی سر پر محتول کی میز کی دوسری جانب اسی آرم چیز پر بیٹھا تھا اس لیے اس کیس کے پتھوں پر اس کی اگیوں کے نشانات ثبت ہو گئے تھے۔ حاضری شیش کے قابل نے ملزم کے رخصت ہونے کے بعد دستانے پہنے، ہاتھوں سے وہ کرسی اٹھا کر بڑے حاضری کے سر پر اپنی قوت سے ماری کہ وہ موٹے پر ہی ہلاک ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی مذکورہ آرم چیز نے بھی جام شہادت نوش فرمایا تاہم اس کے ٹکڑے بکھرے ہوئے اعضا میں سے پتھوں پر میرے موکل کے ٹکڑے پرش باقی رہ گئے۔ بہر حال۔۔۔۔۔ میں سائنس ہمارے کرنے کے لیے حقیقت ہوا پھر تفشیشی انفر کی طرف دیکھتے ہوئے سگٹنے والے انداز میں اضافہ کر دیا۔

"آئی او صاحب! آپ کی وقوعہ جانی کارکردگی نے مجھے متاثر کیا ہے۔" وہ کچھ بولا نہیں، بس معاندانہ نظر سے مجھے گھور کر رہ گیا۔

اس کے ساتھ ہی عدالت کا وقت ختم ہو گیا۔

بچ نے تین منٹ بعد کی تاریخ دے کر عدالت برخاست کرنے کا اعلان کر دیا۔ "دی کورٹ ازابیلہ جارجا!"

یہ آکسی دن میرے لیے بڑی اہمیت کے حامل تھے۔ مجھے اس شخص کا کھون گنا تھا جو وقوعہ کی سر پر حاضری کارپوریشن "آفس" کے دینک ہال میں مقصود کو دکھا تھا اور وہ بندہ میرے موکل کے لیے قلعی اجنبی تھا۔

☆ ☆ ☆

منظر اس عدالت کا تھا اور گواہوں والے کھبرے میں چھوٹا حاضری فضل حسین کھڑا تھا۔ فضل حسین کی عمر پچاس سے چھادس تھی۔ وہ ایک پتہ قامت اور ہٹا کتا شخص تھا۔ اس نے سب سے زیادہ توجہ اپنی موت پر دے رکھی تھی جس میں وہ مدد فیصد کامیاب بھی نظر آتا تھا۔ اس کی لنگ ساڑھ کا ٹوٹہ کود کچھ کر بخوبی اندازہ ہو جاتا تھا کہ وہ ایک وقت میں مسلم بکراؤ کا راجہ ہوگا۔

بچ کرسی انصاف پر براجمان ہو چکا تو عدالتی کارروائی کا آغاز ہوا۔ بچ نے وکیل سرکار کی جانب دیکھتے ہوئے معتدل انداز میں کہا۔

"پرائیمنٹ!"

وکیل استیضائے سرکی قضی اٹھائی جنش کے ساتھ وٹس باکس کے قریب چلا گیا پھر اپنی جرح کی ابتدا کر دی۔



"حاجی صاحب!" اس نے زیرِ ساحت کیس کے مدی اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "مجھے آپ کے بڑے ہاتھ بڑے حاجی صاحب کی ناکہانی موت کا بڑا دکھ ہے۔ اللہ انہیں اپنے جوارِ رحمت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔"

"آمین۔!" چھوٹے حاجی نے مہندی سے رنگی ہوئی ڈاڑھی پر ہاتھ بھیرتے ہوئے ملن سے پرتاثر آواز خارج کی۔

"آپ نے اپنے تمام انویسٹرز میں خرم کسب سے زیادہ اہمیت دی۔" وکیل استغاثہ نے کہا۔ "میں ارب کا خسارہ کوئی معمولی نقصان نہیں ہوتا۔ ان بے مساعد حالات میں تو بندہ آپ کو دوسروں کی مدد کی ضرورت محسوس کرتا ہے۔ آپ نے خرم پر احسان کرتے ہوئے متحمل بڑے حاجی صاحب سے اس کی سفارش کی تھی اور اس نے جواب میں کیا کر ڈالا؟"

"وکیل صاحب! سنا ہے کہ گئے ہیں۔" وہ غصہ سے بولے لیکن بولا۔ "اصل سے خطائیں اور کم نسل سے وفا نہیں۔ اس دنیا کا سب سے دستور ہے جناب والا! آپ جس کے ساتھ بھی بھلائی کریں گے، وہی آپ کو ڈنک مارے گا۔" وہ لمبے لمبے کانٹے لٹکانے والا انداز میں اضافہ کر دیا۔

"اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ انسان دوسروں پر احسان کرنا ہی چھوڑ دے۔ جب تک زندگی ہے، دعا و دعا سے واسطہ پڑتا رہیگا۔ اللہ ہم سب کو اپنی حفظ و امان میں رکھے۔"

"گزشتہ پیش پڑائیش کی جانب سے ایک کتبہ اٹھایا گیا تھا۔" وکیل استغاثہ نے چھوٹے حاجی سے کہا۔ "کہہ دو کہ کسی سہرہ پر خرم، متحمل سے بھڑک کر کے آئیں سے باہر نکلتا تو اس نے نیک ہال میں ایک شخص کو پیٹھ دیکھا تھا۔ آپ اس بارے میں کیا کہیں گے؟"

"یہ ایک دم بکواس اور جھوٹی بات ہے۔" وہ بڑا سا منہ بناتے ہوئے بولا۔ "وہ جسے کا دن تھا اور اس روز ہماری کارپوریشن کا آفس بندر ہوتا تھا۔ ہم نے اس دن کھنے، دو کھنے کے لیے آفس کھولنے کا فیصلہ کیا تھا کہ خرم کا حساب چکا کر دیا جائے۔ عام دنوں میں ہم اسے آفس بلائے تو یہ بات سمجھی نہ تھی کہ ہم نے خرم کی انویسٹمنٹ والی رقم واپس کر دی ہے۔ جب دوسرے انویسٹرز کو اس کی خبر ہوئی تو وہ بھی اپنی رقم کی واپسی کے لیے ہنگامہ کرتے اور "حاجی کارپوریشن" اس وقت جس شکل و صورت میں تھی اس کے پیش نظر ہم اپنے خلاف کوئی نیا محاذ کھولنے کی پوزیشن میں ہرگز نہیں دیکھ سکتے۔"

"ٹھیک ہو گیا۔" وکیل استغاثہ نے سرسری انداز میں

کہا۔ "اس کا مطلب ہے جسے لی نماز کے بعد آفس کھولنے کا فیصلہ خرم کے ذہن کی اختراع تھی؟"

"جس شخص اپنا ذاتی لاکھ کا مکان چار لاکھ میں فروخت کرنے کے لیے غلط بیانی سے کام لے سکتا ہے، اس سے کسی بھی درجے کی دروغ گوئی کی توقع کی جاسکتی ہے۔" چھوٹے حاجی نے بات ختم کر کے نفرت بھری نظر سے خرم کو گھورا۔

وکیل استغاثہ نے دو چار محسوس سوالات کے بعد جرج

موقوف کر دی۔

اپنی باری پر میں وٹس باکس کے نزدیک پہنچ گیا اور استغاثہ کے گواہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

"حاجی صاحب! میری معلومات کے مطابق آپ نے تین بار حج بیت اللہ کی سعادت حاصل کر رکھی ہے پھر آپ کے نام کے ساتھ "الحاج" کیوں نہیں لگا ہوا؟"

"میں نمود و نمائش کو پسند نہیں کرتا۔" وہ انکساری کی ادکاری کرتے ہوئے بولا۔ "لوگ تو دوسرے حج کے بعد ہی خود کو "الحاج" کہلوانے لگتے ہیں۔ میں اگر دس بار بھی حج کر آؤں گا تو شخص "حاجی" ہی کہلوانا پسند کروں گا۔ اصل

عزت تو وہ ہے جو اللہ انسان کو دیتا ہے۔ لوگوں کی دی ہوئی عزت کا کیا بھروسہ۔"

"بجائے فرمایا آپ نے۔" میں نے معنی خیز انداز میں کہا۔ "بے شک! عزت اور ذلت دینے والی ذات خدا ہی کی ہے۔"

"لگاتی توقف کر کے میں نے ایک گہری سانس لی۔

خارج کی پھر اپنی جرج کو آگے بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

"آپ اپنے انویسٹرز کی رقوم کو کس قسم کے کاروبار میں لگاتے ہیں؟"

"یہ سوال کچھ عرصہ پہلے آپ کے موکل نے بھی ہم سے کیا تھا۔" وہ طنزیہ انداز میں بولا۔ "جو جواب ہم نے اسے دیا تھا، وہی جواب آپ کے لیے بھی ہے۔" تھوڑی دیر تک اس نے اپنی ڈاڑھی کے سرخ بالوں پر ہاتھ بھیرا

پھر میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

"ہم اس رقم سے اسٹاک خریدتے ہیں۔ پراپرٹیز کی پوری پوری سیریز خریدتے ہیں۔ ریکل اسٹیٹ کے بزنس میں لگاتے ہیں۔ کروڑوں کی ٹیلیویزیوں میں حصہ لیتے ہیں۔ وغیرہ۔"

"میں جانتا ہوں۔ آپ نے میرے موکل کو بھی یہی جواب دیا تھا لیکن میں یہاں کچھ مختلف کرنے والا ہوں حاجی صاحب!"

"ایسا کیا وکیل صاحب؟" اس نے آنکھیں سکود کر

حصہ مختصر

مجھے دیکھا۔

"میرے موکل نے یہ فراڈ تفصیل سن کر طبعاً

بہری خاموشی اختیار کر لی تھی مگر میں چپ بیٹھے والوں میں سے نہیں ہوں۔ آپ کو بھری عدالت میں میرے ہر سوال کا جواب دینا ہوگا۔"

"آپ جیکشن اور آفرا" وکیل استغاثہ فوراً اپنے گواہ کی مدد کو لگا۔

"اس وقت حاجی شیخ مرزوکیس زیرِ ساحت ہے اور میرے فاضل دوست معزز گواہ کے کاروبار کو فراڈ کہہ کر اس

تجس کو کسی اور سمت میں لے جانے کی کوشش کر رہے ہیں۔" بیگ صاحب! آپ کچھ کہنا چاہیں گے؟" جج نے

مجھ سے پوچھا۔

"کچھ نہیں۔" بہت کچھ جناب عالی! میں نے

چٹائی لیجے میں کہا۔

"آپ جیکشن اور روئلڈ" جج نے حتیٰ لچے میں کہا۔

"وٹیشن، پلیرنگٹین۔"

"جناب عالی!" میں نے ٹھکھار کر مٹا صاف کرتے ہوئے کہا۔

"حاجی کارپوریشن، انویسٹرز اور حاجی صاحبان ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح جڑے ہوئے ہیں کہ

انفرادی طور پر کسی ایک کا ذکر ممکن نہیں ہے۔ میں نے اگر "حاجی کارپوریشن" کے نام نہاد بزنس کے لیے "فراڈ" کا

لفظ استعمال کیا ہے تو اپنی اس بات کو مغزو عدالت کے سامنے ثابت بھی کر کے دکھا سکتا ہوں۔ عدالت سے میری

اتنی سی استعاضہ ہے کہ جب تک میں حاجی فضل حسین پر اپنا پی ایچ ڈی عمل نہ کر لوں، وکیل سرکار کو "آپ جیکشن اور آفرا" کا

فرہ لگانے سے باز رہنے کی تلقین کی جائے۔ یہ میرا وعدہ ہے کہ میں کوئی بھی غیر مختلف بات کر کے عدالت کا ایک بھی

جتنی کو ضائع نہیں کروں گا۔"

جج نے اثبات میں گردن ہلائی اور کہا۔ "بیگ صاحب! پلیر پر مینڈ۔"

میں نے فاحشہ نظر سے وکیل استغاثہ کی طرف دیکھا پھر رگی ہوئی ڈاڑھی والے حاجی فضل حسین کی طرف متوجہ ہو گیا۔ میں نے پوچھا۔

"حاجی صاحب! آپ نے ابھی "حاجی کارپوریشن" کے جو نصف درجن کاروبار کھوائے ہیں، وہ عدالت کے ریکارڈ پر محفوظ ہو گئے ہیں۔ ایک چیز کو ابھی طرح ذہن میں

نہالیں کہ یہ اپنے انویسٹرز کو کاموں بنانے کے لیے دیا جانے والا کوئی لوپی باپ بھاشن نہیں ہے جس سے آپ جب

پالہ کے مخرف ہو جائیں گے اور آپ کے خون آشام

جیزوں میں چھٹا ہوا انویسٹر آپ کا کچھ بھی نہیں کاٹ سکے گا۔

یہ کورٹ روم ہے اور یہاں قانون کی حکمرانی ہے۔ آپ کی زبان سے نکلا ہوا ایک بھی لفظ آپ کو نیل کی ملاخوں کے

چبچے پچا سکتا ہے۔ سمجھ رہے ہیں، میں کیا کہہ رہا ہوں؟"

اس کے چہرے پر ایک رنگ سا آکر گر رہا تھا۔ اس نے تھوک لکڑ کر ملن تر کیا اور مول انداز میں جواب

دیا۔ "جانتا ہوں۔"

"لکڑا!" میں نے ایسے کہا جیسے کوئی اسکول ٹیچر کسی بچے کے درست جواب پر سزا کی انداز میں کہتا ہے۔

حاجی فضل حسین سوالِ نظر سے مجھے دیکھنے لگا۔ میں نے کہا۔

"معزز عدالت یہ جانے میں مدد دیجیے رکھی ہے کہ آپ نے "حاجی کارپوریشن" کو باقاعدہ رجسٹر کر رکھا ہے یا مدبر کی کا یہ وعدہ ایسے بے مہار مل رہا ہے؟"

"یہ آپ نے کسی بات کر دی وکیل صاحب؟" وہ

خنگی آہیں لگے میں غلط بیانی کرتے ہوئے بولا۔ "ہماری یہ

فرم باقاعدہ رجسٹر ہے۔"

"یہ تو بہت اچھی بات ہے۔" میں نے اس کے چہرے پر لگا دیا کہ استغاثہ ایسے ہی ہے۔ "پھر تو آپ کے پاس اس رجسٹریشن کا قانونی ثبوت بھی ہوگا؟"

"جی، بالکل ہے۔" وہ خود کو پچھاؤ خواہر کرتے ہوئے بولا۔

"اور ان نصف درجن کاروبار کا کیا؟"

"میں نہیں جانتا۔" وہ لیکن بھگتا ہے ہوئے مضطرب ہوا۔

"مطلب یہ کہ آپ کے تمام بزنس ہواش مل رہے ہیں یا ان کے خزانے آپ نے کھٹ بڑھت بھی کر رکھی ہے؟"

"وکیل صاحب! آپ بھی کسی بچوں جیسی باتیں کر رہے ہیں۔" وہ مجھ سے لچکے میں بولا۔

"بچوں کے سبے اور کردارِ فریب سے پاک ہوتے ہیں۔" میں نے چھوٹے حاجی کی آنکھوں میں بہت دور تک

جھانکتے ہوئے درشت لچکے میں کہا۔ "آپ میرے سوال کا جواب نہ دے کر عدالت کا جیٹ وقت برباد کرنے کے محکب ہو رہے ہیں۔"

"انسان اگر دس، بیس ہزار کلین دین بھی کرتا ہے تو اس کے لیے باقاعدہ کھٹ بڑھت کی جاتی ہے یا کم از کم کسی

گواہ کو ضرور دہن میں رکھا جاتا ہے۔" وہ اٹھڑے ہوئے انداز میں بولا۔

"ہمارا تو کروڑوں بلکہ اربوں کا بزنس ہے۔ ہم بھلا لیگل ڈاکویشنس تیار کیے بغیر یہ کاروبار کیسے چلا سکتے ہیں۔"

"اروں کے ذکر پر مجھے ایک بات یاد آگئی ہے لیکن



اس پر میں ہمدردی بات کروں گا۔" میں نے سرسری اعزاز میں کہا۔ "پہلے آپ یہ بتائیں کہ اگر ہمدردی ضرورت محسوس کرے تو کیا آپ یہ تمام ثبوت فراہم کر سکیں گے؟"

"کون سے ثبوت؟" بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا۔

"میں" حافی کا پوریشن" کی جیسٹیشن اور آپ کے وقف کاروبار کے ذیل میں کیے جانے والے ایگریمنٹس اور کنٹریکٹس وغیرہ کی بات کر رہا ہوں۔" میں نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

"ہاں، ہاں۔" وہ انٹرویو لیجے میں بولا۔ "کیوں نہیں ضرور۔" ہمدرد جیسی ڈائیکریٹ دیکھنا چاہے گی، میں خوش فہمی کروں گا۔"

"آپ کا یہ وعدہ بھی ہمدرد کے ریکارڈ پر محفوظ ہو چکا ہے حافی صاحب۔" میں نے سنی فیر اعزاز میں کہا۔

"اب ڈراہوئیں کی بات کر لی جائے۔" میرا اشارہ اہل عرب کی طرف نہیں ہے بلکہ میں ایک سو کروڑ کے مجموعے والے "ارب" کی بات کر رہا ہوں۔

"چھوٹا حافی دس دس باکس میں خاموشی مکرر مکرر ہوتی نظر سے مجھے دیکھتا چلا گیا۔" میں نے اس کی معاونہ نظری پر ادائیگی بغیر غم سے ہونے لگے میں پوچھا۔

"میرے منہ سے ہونے لگے تھے کہ اس کے لیے آپ کو حافی کا پوریشن" کو تین ارب کا نقصان پہنچا تھا؟"

"اس خسارے نے تو ہماری کمر توڑ کر رکھ دی ہے" دیکل صاحب۔ "اس نے ہمدردی سینے والے اعزاز میں جواب دیا۔

"اس نقصان کے ٹکڑے کو دیکھ کر تو بکی لگا ہے کہ آپ کے ان کاروبار میں فائدہ بھی اسی حساب سے ہوتا ہوگا۔"

"جی ہاں۔" جی بالکل! اگر بزنس میں پرافٹ نہیں ہو رہا ہوتا تو ہم اپنے الونیزرو کو اتنا ہماری منافع کیسے دے سکتے تھے۔"

"جس سے ہمیں یہ تین ارب کا نقصان ہوا ہے، سارے الونیزرو ہم سے تنہا ہیں کیونکہ پچھلے ایک سال سے ہم انہیں ہمارے منافع دینے کی پوزیشن میں نہیں رہے۔"

"یہ پوزیشن اب بھی یہی بحال نہیں ہونے والی حافی صاحب۔" میں نے واضح الفاظ میں کہا ہمدرد کی آہستہ اعزاز میں اضافہ کر دیا۔ "آپ کی باقی عمر میں میں جی پیٹے گزرے گی اور اس "معمروفیت غام" میں آپ کو ہر دس منٹ کے بعد اپنی ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرنے کا خیال بھی نہیں آئے گا۔"

"مجھے سخت اعتراض ہے جناب عالی!" دیکل استاد

کا خیال میرے ہنگامہ۔" میرے پاس دوست معزز کو ایک ذات کو تنہا کا نشانہ بن رہے ہیں۔ یہ بنیادی اخلاقی اصولوں کے منافی ہے لہذا موصوف کو ایسی حرکات سے باز رہنے کی تلقین کی جائے۔"

"آپ کیسے سنیں؟" نے دیکل استاد کی فریاد پر ایمین لینے ہوئے مجھے ہدایت دی۔ "ہیک صاحب! آپ ہمدرد کے مستقبل میں جھانکنے کے بجائے زیر ماموت معاملات پر فکس کریں۔ کوئی شخص کورٹ روم سے اپنے کمر جانے کا پتیل کی سنگار دیواروں کے چبھے، یہ فیصلہ کرنے کے لیے ہمدرد موجود ہے۔"

دیکل استاد نے سچ کے ریمارکس پر مجھے ایسی نظر سے دیکھا جیسے اس نے کوئی عظیم کارنامہ انجام دے والا ہو۔ میں آگے اس کے معزز کو اہ کے ساتھ کیا کرنے والا تھا، اس کا وہم و گمان وہاں تک رسائی حاصل نہیں کر سکا تھا اس لیے میں نے اسے خوش فہمی میں مبتلا رہنے دیا اور سچ کی تاکید کے مطابق میں نے خود کو چھوٹے حافی پر فکس کر لیا۔

"حافی صاحب!" میں نے غصے سے ہونے لگے میں کہا۔ "آپ نے معزز ہمدرد کے سامنے اعتراض کیا ہے کہ حافی کا پوریشن" کے کاروبار میں اربوں کا پرافٹ ہوتا رہا ہے۔ سچ صاحب نے آپ کے مستقبل میں جھانکنے پر پابندی عائد کر دی ہے لہذا میں آپ کے ہاشی کے معاملے سے ایک سیدھا اور معصوم سا سوال کرنے کی جسارت کر رہا ہوں۔" میں نے ڈرامائی اعزاز میں توقف کر کے سچ کی طرف دیکھا ہمدرد ہمدردی فضل حسین کی جانب متوجہ ہوتے ہوئے سوال کیا۔

"کیا میں ایسا سوچنے میں حق بہ جانب ہوں کہ آپ اپنی اربوں کی انکم پر ہر سال حکومت پاکستان کو ٹیکس ادا کر کے قومی خزانے کا بھلا کرتے ہوں گے؟"

اس کا گندی چہرہ ایک سیارہ رنگت اختیار کر گیا۔ اس نے مجھ سے اپنے خطرناک سوال کی توقع خواب و خیال میں بھی نہیں کی ہوگی لیکن تھا وہ خاصا کاتیاں بندہ۔ اس نے چہرے میں خود کو نشیال کیا۔

"جی بالکل۔" وہ اندرونی بے چینی کا قبو میں لائے ہوئے بولا۔ "جب ہمارا ہر کاروبار پاکستانی قوانین کے مین مطابق ہے تو پھر ہم اپنی آہنی کو بھلا چھپا کیسے سکتے ہیں۔"

"یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے حافی صاحب۔" میں نے سپاٹ آواز میں کہا۔ "آپ ہر سال حکومت پاکستان کو ٹیکس دیتے ہیں یا نہیں؟"

"دیتے ہیں بابا۔ بالکل دیتے ہیں۔" وہ برہمی

سے بولا۔

"مجھے امید تو نہیں کہ آئندہ آپ کو اس ہمدرد میں پیش ہونے کا موقع ملے لیکن پھر بھی احتیاطاً مجھے یہ کہنا ہوگا کہ آپ اگلی قسط پر چھپ ہمدرد میں تشریف لائیں تو اپنے ساتھ تمام کاروبار اور انکم کی اڈائی کارڈ لانا ہرگز نہیں ہوئے گا ورنہ آپ کے لیے ایک نئی مشکل کھڑی ہو جائے گی۔ جس کے آپ کو تحمل نہیں ہو سکتے کیونکہ آپ نے پہلے ہی غور کو بہت بڑے عذاب میں ڈال رکھا ہے۔"

"آپ کو میری فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے دیکل صاحب۔" وہ فخریہ لہجے میں بولا۔ "میں اپنا اچھا برا خوب سمجھتا ہوں۔"

"آپ نے مجھ سے واسطہ پڑنے سے پہلے ہمیشہ اپنا اچھا ہی سوچا اور سمجھا کیونکہ بڑے سے سچی آپ کا پالا ہی نہیں پڑا تھا لیکن اب وقت بدل چکا ہے حافی صاحب۔" میں نے سنی خیر اعزاز میں کہا۔ "دوئے حافی کا پوریشن" اپنی ایک نئی اور جدا گانہ تاریخ مرتب کر رہی تھی کہ میں نے رات جملہ احوال چھوڑا تو وہ انٹرویو لیجے میں متحضر ہوا۔ "آپ کون سی تاریخ کا ذکر کر رہے ہیں۔"

"سب آٹھ جنوری کا۔" جب بڑے حافی صاحب کو آپ کے منہ سے نکلتے قاتل گھات اتار دیا تھا؟"

"بالکل نہیں۔" میں نے پوری قطعیت سے جواب دیا۔ "میں دیوار پر لٹے ہوئے کیلنڈر کی تاریخ کی نہیں بلکہ اس دنیا کی بزنس ہسٹری کی بات کر رہا ہوں۔ آج تک اس دنیا کی تاریخ میں کسی بڑے سے بڑے مالیاتی ادارے نے ایسی کوئی اسکیم لانچ نہیں کی جس میں انویسٹمنٹ پر مابند دس فیصد منافع ملتا ہو اور قرض لینے کی صورت میں مابند پانچ فیصد سود دینا پڑتا ہو۔ اس حیرت انگیز اسکیم کا فائدہ اٹھا کر تو کوئی بھی آپ کی کارپوریشن کو بڑی آسانی سے چونا لگا سکتا ہے۔"

"وہ کیسے؟" چھوٹے حافی کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

"حافی صاحب! سیدھی سی بات ہے۔" میں نے معتدل اعزاز میں کہا۔ "کوئی میاں بیوی یا کوئی دوست یا کوئی بھی دو افراد آپس میں مل جائیں۔ ان میں سے ایک حافی کا پوریشن سے، مثال کے طور پر دس لاکھ کالون ملے، جس پر اسے مابند پانچ فیصد مارک اپ دینا ہوگا۔ دوسرا وہی دس لاکھ کی رقم کو ایک انویسٹر کی حیثیت سے حافی کا پوریشن کے بزنس میں لگا کر مابند دس فیصد منافع کما تا رہے، یعنی رقم آپ کی اور فائدہ کوئی اور اٹھائے لیکن آپ ایسا ہونے کو توڑ دیں گے۔ یہ دیا جال تو آپ نے خود کو

امیر اور اپنے کائنات کو فریب بنانے کے لیے پھیلا رکھا ہے لہذا ہر سال چھ ماہ کے بعد اربوں کا "خسارہ" تو عاہر کرنا ہی پڑے گا۔" میں نے چہرے کا توقف کر کے ایک پرمیٹ سانس خارج کی پھر چھوٹے حافی کو اپنی جرح کے پھندے میں کھینکے قرض سے ایک اہم سوال کیا۔

"حافی صاحب! آپ نے میرے منہ سے سوئل کو چار لاکھ کی انویسٹمنٹ کا جھانسا دے کر اس کا جہر آبی مکان اپنے نام کر دیا تھا وہ ابھی تک آپ ہی کی ملکیت ہے یا آپ نے اسے کسی اور پارٹی کو فروخت کر دیا ہے؟"

"اس ٹھکر میں ہماری کارپوریشن کا ایک قرض دار کھیل نامی شخص رہائش پذیر ہے۔" اس نے بتایا۔ "اولیہ جب تک کھیل ہمارا سارا قرضہ واپس نہیں کر دیتا، وہ ٹھکر میرے ہی نام رہے گا۔"

"مطلب چار لاکھ قرض کی اصل رقم اور اس رقم پر مابند پانچ فیصد سود کو شامل کر کے جو امانت بنے گا وہ کھیل کو ہر صورت ادا کرنا ہوگا؟"

"ظاہر کی بات ہے۔" وہ زور دے کر بولا۔

"کیا آپ کے اس قرض دار کے ایک سے زیادہ نام ہیں؟" میں نے سرسری اعزاز میں سوال کیا تاکہ اسے کسی قسم کا شبہ نہ ہو۔

"نہیں تو۔۔۔" وہ ٹپٹی میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔

"اس کا تو ایک ہی نام ہے۔"

"اور وہ کھیل نامی شخص اپنی جلی کے ساتھ پچھلے لگ ہنگ ایک سال سے خود آ بادا لے اس ٹھکر میں رہ رہا ہے جو آپ نے میرے منہ سے سوئل سے چھپایا تھا؟"

"اگر آپ "چھپایا" کے الفاظ اپنے سوال سے نکال دیں تو میرا جواب "ہاں" میں ہوگا۔" وہ سوچتی ہوئی نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ "کیونکہ میں نے ظم سے وہ مکان چھپایا نہیں بلکہ چار لاکھ کی انویسٹمنٹ کے بدلے میں خرید لیا تھا۔ وہ انویسٹمنٹ جس پر آپ کے سوئل نے اتنی ہزار کا منافع بھی اٹھا لیا تھا۔"

"اب وہ انویسٹمنٹ کہاں ہے؟" میں نے کرمیت لہجے میں استفسار کیا۔ "اور مابند چھپا جس ہزار کا منافع ملنا کیوں بند ہو گیا۔ ایک سال کا منافع چار لاکھ اتنی ہزار بن جاتا ہے۔ اصل رقم چار لاکھ کو بھی شامل کر لیا جائے تو کل مارکر آٹھ لاکھ اتنی ہزار ہو جائیں گے۔ آپ یہ امانت میرے منہ سے کب دے رہے ہیں؟"

"ہماری کارپوریشن کے حالات آپ کے سامنے ہیں۔"



”بھاڑ میں کئی تمھاری فراڈ کار پوریشن۔“ میں نے قطع کھائی کرتے ہوئے جارحانہ لہجے میں کہا۔ ”مجھے تم جیسے لوگوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میری تمام تر ہمدردیاں اپنے موکل کے ساتھ ہیں۔ بتاؤ، تم محمود آباد والا وہ مکان کب میرے موکل کے نام پر ٹرانسفر کر رہے ہو؟“

”جیسے ہی ہماری کارپوریشن کے حالات سازگار ہوں گے، ہم اپنے انویسٹرز کی ایک ایک پائی ادا کر دیں گے۔“ وہ مسکین سی صورت بنا کر بولا۔

”ایسا دن کبھی نہیں آنے والا فضل حسین.....“ میں نے زہریلے انداز میں کہا۔ پھر جج کی جانب دیکھتے ہوئے اضافہ کیا۔ ”جناب عالی! یہ حاجی جس شخص کو کھیل بتا رہا ہے اس کا اصل نام طفیل ہے اور وہ اپنی فیملی کے ساتھ نہیں بلکہ اکیلا ہی اس گھر میں رہ رہا ہے۔ وہ صرف رات کو وہاں ہونے کے لیے جاتا ہے۔ دن بھر وہ گھر بند رہتا ہے۔ میں نے کئی دن کی ریسرچ کے بعد یہ راز پایا ہے۔ معزز عدالت میرے بیان کی تصدیق کے لیے ابھی کسی کو بیچ کر اہل محلہ سے پوچھنا چھوڑا سکتی ہے۔ مذکورہ مکان گلی نمبر چار محمود آباد میں واقع ہے اور اس مکان کا نمبر..... ہے اور سب سے اہم بات یہ کہ.....“ میں نے ڈرامائی انداز میں توقف کر کے حاضرین عدالت پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی پھر انکشاف انگیز لہجے میں کہا۔

”طفیل نامی وہ شخص حاجی فضل حسین کا خاص آدمی ہے۔ میرے موکل نے وقوعہ کی سہ پہر اسی طفیل کو ”حاجی کارپوریشن“ کے ویٹنگ ہال میں بیٹھے دیکھا تھا اور طفیل نے سردی سے بچاؤ کا ڈھونگ رچا کر اپنے ہاتھوں پر ادنیٰ دستانے بھی پہن رکھے تھے۔ استغاثہ کے معزز گواہ فضل حسین نے ایک تیر سے دو شکار کرنے کا خوبی کھیل کھیلا تھا۔ ایک طرف یہ.... اپنے بزنس پارٹنر کو ٹھکانے لگا کر پورے بزنس پر اکیلا قابض ہونے کا خواہش مند تھا تو دوسری جانب اس چال باز نے میرے موکل کو خاموش کرنے کے لیے اسے حاجی شفیق احمد کے گل میں طوطا کرنے کا پروگرام بنایا تھا لیکن طوطا کی قسمت ابھی تھی کہ اس کا کہیں میرے ہاتھ میں آ گیا۔“

ادھر میرے دلائل اختتام پزیر ہوئے، ادھر..... فضل حسین تہوار کرڈنٹس باکس کے چوبی فرش پر ”دھڑام“ سے گرا۔ میں نے اس انداز میں اس کی گھٹاؤنی سازش کا پردہ قاش کر دیا تھا کہ اسے کٹہرے کی ریٹنگ تھانسنے کا بھی موقع نہیں مل سکا تھا۔

☆☆☆

اندھ دیکھی پر عدالت نے میرے موکل محمود باعزت بری کر دیا۔ پچھلی پیشی پر میں نے فضل حسین اور طفیل کو جس کھلے انداز میں بے نقاب کیا تھا اس کے بعد پولیس نے کچھ زیادہ ہی مستعدی دکھاتے ہوئے اسی عدالت فضل حسین اور طفیل کو اپنی تحویل میں لے لیا تھا۔

وہ دونوں وہاٹ کالر کر مثل تھے۔ پولیس کسٹدی میں وہ دو گھنٹے تک بھی ”نقیش“ کا سامنا نہ کر سکے اور انھیں نے ذہنی اور جسمانی تشدد سے محفوظ رہنے کے لیے بڑی شرافت سے اقبال جرم کر لیا تھا۔

رہائی کے ایک مہینے بعد مقصود اور نوشاہہ مجھ سے ملے اور میرا شکریہ ادا کرنے آفس آئے۔ ہمارے درمیان آدھے گھنٹے تک باتیں ہوتی رہیں۔ اسی دوران میں نوشاہہ نے اچانک مجھ سے پوچھ لیا۔

”بیگ صاحب! کیا آپ کو کوئی کسی سماجی تنظیم نے مقصود کا کیس سونپا تھا؟“

میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور دریافت کیا۔ ”کیا آپ کو اس میں کسی شک کی گنجائش دکھائی دیتی ہے؟“

”ایسی بات نہیں ہے بیگ صاحب!“ مقصود نے جلدی سے کہا۔ ”در اصل ہم کئی دن سے اس بارے میں سوچ رہے تھے کیونکہ ان سماجی اور قلمی اداروں کی ساکھ پر عموماً سوال اٹھائے جاتے ہیں۔“

”اور حاجیوں کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”کیا تمام حاجی فضل حسین اور شفیق احمد کی طرح سماج دشمن عناصر ہوتے ہیں؟“

”ہرگز نہیں بیگ صاحب!“ وہ نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”بات درحقیقت یہ ہے کہ بعض بُرے اور جرائم پیشہ افراد نے معزز انسانوں والے حلیے اختیار کر کے اپنے نام کے ساتھ حاجی یا مولانا لگا لیا ہے اور یہ معاشرتی ناسور اپنے بہروپ سے سادہ لوح انسانوں کو دھوکا دے کر مستند مولانا اور حاجیوں کا نام بدنام کرتے ہیں۔“

”قصہ مختصر.....!“ میں نے باری باری ان میاں بیوی کے چہروں کے تاثرات کا جائزہ لیتے ہوئے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”یہ راز آپ لوگوں نے پایا کیا کہ محلہ بادام کھانے سے نہیں، دھوکا کھانے سے آتی ہے۔“

”نہیں سرا“ نوشاہہ کھلکھلا کر ہنس دی اور میرے عیا انداز میں دہرایا۔ ”قصہ مختصر.....!“

(تحریر: حسام بٹ)



”معلوم نہیں کیسے آزاد ہیں ہم۔ اسے کہتے ہیں آزادی؟“ کھانے کا ذائقہ نظر انداز کر کے اس نے حالات کی کڑواہٹ اپنے اندر اتارنا شروع کر دی۔  
آج 14 اگست کا دن تھا۔ پوری قوم ملی جوش و

آلو گوشت کا سالن بہت مزیدار تھا۔ ساتھ تنور کی گرم روٹی، دہی کی چٹنی اور سلاد بھی تھا۔ لقمہ بنا کر منہ میں ڈالتے ہوئے ڈرائیور ابرار نے ہوٹل کے ٹی وی اسکرین پر نظر ڈالی۔ سامنے بہت ہی شاندار ملی نغمہ چل رہا تھا۔

دیارِ غیر میں دھوپ چھاؤں کا کھیل کھیلنے والے ایک حساس مسافر کی روداد

یہ مٹی... نہ جانے کتنے رازوں کی امین ہے... جانے کتنے اسرار چھپائے مختلف حیلوں سے انسانوں کے امتحان لیتی آئی ہے... کسبی کو خود میں ملا کر خوش ہوتی ہے اور کسی کے دل میں خوشبو بن کر بس جاتی ہے... کہیں پرانے رستوں کی یادوں میں ڈھل جاتی ہے اور کہیں نئے رستے بن کر پیروں تلے بچھ جاتی ہے مگر... اس میں پوشیدہ درد اور چبھن کا بہید آج تک کوئی نہ پاسکا... وہ بھی وطن کی مٹی کی خوشبو کا اسیر ہو چکا تھا... جس سے دوری کا درد وہ برداشت نہ کر سکا۔

## امیدِ صبحِ جمال

عیون بخاری





جذبے کے ساتھ ہم آزادی مناسی تھی اور ابرار سوچ رہا تھا کہ اسے حقیقی معنوں میں آزادی نہیں ملی۔ تین بجائوں میں ابرار کا تیسرا ایجنڈا آخری نمبر تھا۔ بڑے دنوں بھائی شادی شدہ تھے۔ بڑا بھائی شادی کے کچھ عرصے بعد بیوی کے ساتھ الگ ہو گیا تھا۔ دوسرے نمبر والا اسرار، اس کی بیوی، تین بنے، ابرار اور بیوہ ماں اکٹھے رہتے تھے۔ بڑا بھائی اقرار کر چکا تھا۔ اسرار کی خیالی کی چھوٹی سی دکان تھی۔ ابرار ماں کی شدید خواہش کے باوجود زیادہ نہ پڑھا اور تعلیم اور حوری چھوڑ کر ڈرامہ دہی کرنے لگا۔ زیادہ تنخواہ کے لیے یا حالات بدلتے کے لیے وہ اکثر نوکری بدلتا رہتا لیکن بھر جلد ہی اسے لگتا کہ دنیا کا بھی اسے کچھ زیادہ رقم نہیں دے رہا اور وہ اپنے مالک کا غلام بن کر حالات میں الجھتا ہوا ہے۔ اسے اپنی مرضی سے زندگی جیتنے کا حق نہیں ملا۔



گنتی اور پھر وہ دن آگیا جس نے ابرار کی زندگی اس کی خواہش کے مطابق بدل دی۔

وہ ترک لے کر شہر سے باہر جا رہا تھا۔ ایک موڑ سے گزرتے ہوئے اس کی نظر ایک ٹیڑھی میڑھی گاڑی پر پڑی۔ واضح لگ رہا تھا کہ کوئی ایکسٹنٹ ہوا ہے۔ اس نے تیزی سے بریک لگائے۔ یہ سوچ کر کہ شاید کوئی شخص زخمی حالت میں مدد کا جھنڈا ہو۔ اس نے بچے اتر کر دیکھا تو واقعی وہاں دو آدمی زخمی حالت میں بے ہوش پڑے تھے۔ ان میں سے ایک جو کافی ہلکے لباس میں تھا، وہ تو تقریباً سارے دیکھا گاڑی میں دو تین بیگ اور برف کس تھے۔ اس نے جلدی سے موبائل نکالا کہ ایبونیٹس کے لیے فون کرے لیکن بد قسمتی سے سگنل نہیں آ رہے تھے اور اتنی سسٹان جگہ تھی کہ کوئی آدمی بھی مدد کرنے کے لیے موجود نہ تھا۔ ابرار نے باپس ہونے کے بجائے بہت سی اور دونوں آدمیوں کو اٹھا کر ترک میں ڈالا اور تیزی سے ڈرائیو کرتے ہوئے انہیں اسپتال پہنچایا۔ وہاں کی ضروری کارروائی سے فارغ ہو کر وہ دوبارہ اسی جگہ پہنچا جہاں سے وہ زخمی ملے تھے۔ دراصل اسے یہ بھی خیال تھا کہ اگر وہ ان لوگوں کا سامان بھی بچائے تو مزید تنگی کا کام ہو جائے گا۔ اس نے گاڑی کے نوٹے دروازوں میں سے سامان نکالا اور احتیاط سے لاکر ترک میں رکھنے لگا۔ اچانک ایک برف کس چھوٹ کر گر گیا۔ اس کی حالت خراب ہو گئی تو ایکسٹنٹ کے وقت ہی ہو گئی تھی۔ اب جب ابرار کے ہاتھ سے گرا تو برف کس آدھے سے زیادہ ٹوٹ گیا۔ ابرار کی آنکھیں مکمل گھٹیں۔ اس میں زبردات کے ڈبے اور ایک لفٹ تھیں۔ پھولا لٹاؤ دیکھ کر ہی پتا چل رہا تھا کہ اس میں کافی رقم ہے۔ ابرار نے لفٹ اٹھوایا۔ واقعی بہت بڑی رقم تھی۔ ساری زندگی حلال کی کمائی کمانے اور ماں کی تربیت پانے والے نے کسی بھی قسم کا لالچ یا نیت خراب نہ کی حالانکہ وہ چاہتا تو جس زندگی سے ناخوش تھا، اسے بدل سکتا تھا لیکن اس کے بجائے اس نے اس برف کس کو جوڑا اور سارے بیگز اور دیگر بریف کس ..... دو تین بڑے بورڈوں میں ڈال کر رکھ دیے۔ یہ پورے اس کے ترک میں پڑے سچے تھے اور قفق چیزوں کے لانے لے جانے میں استعمال ہوتے تھے۔ گھر لا کر اس نے وہ سامان ماں کے کمرے میں یہ کہہ کر رکھ دیا کہ کسی دوست کا ضروری سامان ہے۔ دو چار دن میں اٹھالے جائے گا۔

خدا ناخواستہ دوسری صورت میں ان کے گھر کا پتا ڈھونڈ کر وہاں پہنچا دوں گا۔ ابرار نے سوچا تھا۔ دو دن گزر رہے تھے کہ اسے اسپتال سے فون آگیا۔ جہاں اس نے دونوں زخمی پہنچائے تھے، اس نے وہاں اپنا نمبر دیا ہوا تھا کہ ان کے ہوش میں آنے سے ہی اسے اطلاع دی جائے۔ دونوں زخمی ہوش میں آنے کے بعد اب یہ چاہ رہے تھے کہ اپنے گھر سے ملیں۔ ابرار اسپتال گیا تو اس کی ملاقات اس شخص سے کروائی گئی جس نے حادثے کے روز زیادہ ہنگامہ لگایا تھا۔ ابرار کا ہاتھ احسان علی نامی وہ آدمی ابرار سے بڑی محبت سے ملے۔ بستر پر لیٹے لیٹے اپنے دونوں ہاتھوں سے ابرار کا ہاتھ گرجوٹی سے قلم لیا۔

”جنا! کن خوش نصیب والدین کے بیٹے ہو جو یہ نیک کام کیا، وہ بھی اس وقت جب ایک عالم گھر مار کر بچائے بچانے کے بھاگ گیا تھا اور میرا بچہ ہی دھن کے لوگوں سے اعتبار اٹھ گیا تھا۔ تم نے اپنا خوبصورت کردار بھاگ میری رائے بدل دی۔“ احسان علی کہہ رہے تھے۔ جراب میں ابرار سرگرایا۔

”سر! بطور انسان اور مسلمان یہ میرا فرض تھا۔“ اس نے سادگی و سچائی سے کہا پھر پوچھا۔ ”دوسرے بھائی صاحب کیسے ہیں؟“

”وہ میرا ڈرائیور ہے، شوکت علی۔ ماشاء اللہ وہ تو مجھ سے زیادہ بہتر حالت میں ہے۔ ڈاکٹر نے ان دونوں بالخصوص میرا بچہ جانا مجھے قرار دے رہے ہیں۔ بیٹا! تم بتاؤ میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں۔ کیسے تمہارا شکر یہ ادا کروں؟“ احسان علی کا لہجہ جذباتی ہو گیا۔

”ارے چھوڑیں سر شکر کرے گا۔ یہ خدا کا کرم ہے۔ وہ زندگی دینے لگا۔ والا ہے۔ آپ ذرا میری بات غور سے سنیں۔“ یہ کہہ کر ابرار ان کے قریب ہوا اور آہستگی سے انہیں ان کے سامان کے نلے اور سنبھالنے کے متعلق بتایا تو احسان علی کی آنکھوں سے شکر گزاری کے آنسو جاری ہو گئے۔ انہوں نے ابرار کو اپنے ہاتھ میں تھماتے ہوئے کہا۔

”میں امریکا میں رہتا ہوں۔ وہاں بڑا کام چل رہا ہے۔ دن بعد پٹنی کی شادی ہے۔ میں پاکستان آکر شاپنگ کرنے اپنے ڈرائیور کے ساتھ گیا۔ گھر والوں کو فون کیا تھا کہ ہم دونوں تھوڑی سی دیر میں دوبارہ آگیا۔ گھر آکر کھائیں گے۔ پٹنی کے لیے بھی بھر کر خریداری کی لیکن بد قسمتی سے حادثہ پیش آگیا لیکن کم از کم اس رب کا کہ نہیں میری جان اور مال بچانے کے لیے بھیج دیا۔“

چند دنوں بعد ابرار نے ان کا سامان ان کے گھر جا کر ان کے بیٹے کے حوالے کر دیا۔ احسان علی ابھی اسپتال میں ہی تھے۔ ان کے گھر والوں کو بھی ابرار کے بارے میں سب پتا چل گیا تھا۔ انہوں نے اس کی خوب آؤ بھگت کی اور احسان علی کی بیوی نے ابرار کو کچھ دم بطور انعام دینا چاہی۔ ”فرض ادا کرنے کی کوئی قیمت نہیں ہوتی آئی جان! بس دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔“ کہہ کر ابرار انہیں مزید حیران و خوش کر کے چلا آیا۔

تقریباً مہینہ گزرا تھا کہ ابرار کو احسان علی کا فون آیا۔ ”بیٹا! چند دنوں تک امریکا واپس جا رہا ہوں۔ تمہاری آئی بھی ساتھ جا رہی ہیں۔ سوچا اپنے گھر بیٹے سے ایک ضروری بات کر لوں۔“

”جی سر! اگر میں ضروری بات، میں سن رہا ہوں۔“ ابرار نے ادب سے کہا۔

”اگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو تو میں تمہیں اپنے ساتھ امریکا لے جانا چاہتا ہوں۔ دراصل میں تمہیں، تمہاری آئی بڑی سبکی، اتنا بڑا احسان، جان بچانا اور بے تحاشہ دولت لوٹا دینا، اس سب کے شکر کے طور پر اپنے خراج بردہاں لے جا کر تمہاری قسمت بدلنا چاہتا ہوں۔ اگر منظور ہے تو ضروری کاغذات لے کر کل ہی مجھے ملو۔“

ابرار کی آنکھیں حیرت و خوشی سے مکمل گھٹیں۔ وہ اس آخر پر فوراً سمجھ رہا تھا کہ اس کی دل کی مراد برائی۔ روزیادہ کمائی کرنے سے بیرون ملک جا رہا تھا، وہی امریکا۔ ”جی سر! میں چلوں گا۔“ اس نے فوراً ہاں کر دی۔

☆ ☆ ☆ نورالمنین بہت غصے میں تھی۔ ”چاہو! اتنی دور کیوں جا رہے ہیں؟ مجھے اسکول چھوڑنے کوں جانے گا؟ اور میرے لیے اچھی چیزیں خرید کر کوں لائے گا؟“ نور کا خیال تھا اس کے لیے اس کا بچا بہت اچھی خریداری کرتا ہے۔ ”ارے میری نور تو گریبا! چند سال کی تو بات ہے پھر میں تمہارے لیے اتنا کچھ لے کر آؤں گا کہ تمہاری سہیلیاں اور پورا محلہ حیران رہ جائے گا۔“ وہ بہت خوشی سے بول رہا تھا۔ حالات بدل جانے کا موقع چیل گیا تھا۔

”نہیں، مجھے چیزیں نہیں، چاہو اپنے پاس چاہئیں۔“ کچھ ہی دن پہلے چھٹی کلاس میں آنے والی نور بڑی سمجھ داری سے بولی۔ ”مجھے تو یہ سمجھ نہیں آ رہی کہ یہ ایجنٹ کو چھوڑ کر دور کیوں جا رہا ہے؟“ ماں اس روئی کہہ رہی تھی۔

”ای جی! ایجنٹ کو چھوڑ کر کہاں جا رہا ہوں۔ میں تو ایجنٹ کی بہتر زندگی کے لیے کچھ عرصے کے لیے کام کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کو بیڑی کال کیا کروں۔“

”بیڑی کال تمہاری اس موجودگی کا فخر اہل ہے جس کی بنا پر میں باہر بیٹھا ہوں، بیوی، بچوں کی طرف سے بے فکر رہتا ہوں کہ میرا شہر بھائی ان کے پاس ہے؟“ اسرار نے بات کاٹ کر بڑے جذباتی انداز میں کہا۔ ”بھائی! سمجھو، ہم بھی بڑا سنبھلا، گاڑی میں گئے۔ اپنے گھر والوں کو بھی شاپنگ کروائیں گے۔ اپنے بچوں کی ہر ضرورت پوری کریں گے۔“ ابرار اپنی بات پڑا رہا تھا۔ ”ابرار بیٹے! تم سے کس نے کہہ دیا کہ بھلا، گاڑی، ہلکے کپڑے ہی انسان کو خوش دیتے ہیں۔ خوشی انہوں میں ہوتی ہے اور وہ بھی اب تو چند سال پہلے جیسا کچھ بھی نہیں۔ کمائی بڑھ گئی ہے اور اگر تم پاکستان میں ہی ذرا کی محنت مزید کر لو تو اور بھی بھری آجائے گی۔ تم خواہو! اس امریکی کی باتوں میں آگے ہو۔ اسے کہیں زبان سے تمہارا شکر یہ ادا کرے اور جانے یہاں سے۔“ بھائی نے اسے لیے چڑھے دھڑکے ”بیٹے! کہہ کر سمجھایا لیکن ابرار پر جو دھن سوار تھی، اسے اتنا دھن کی کس میں نہ تھا۔ سب اپنے جو قاف کی دولت سے بالابل تھے، اسے روکنے وہ گئے اور ابرار، احسان علی پر کیے گئے احسان کے انعام کے طور پر امریکا بھیج دیا۔

☆ ☆ ☆ لہسن کے تڑکے والی مسوری دال اور ایلے چاول کی پلیٹ سامنے رکھے صابرہ عظیم خاموش بیٹھی تھیں۔ رات کا کھانا کھانے کے لیے سب بیٹھے تھے۔ صابرہ شوہر کو کھانا دے کر خود بھی کھاری تھی اور ساتھ ساتھ دونوں بیٹوں کو ڈانٹ رہی تھی کی کاپٹی پلیٹ پوری تھی تو پٹائی کروں گی۔ دادی کے پاس بھی نور چاولوں کے بیچ منہ میں ڈالتے ہوئے دادی کو غور سے دیکھ رہی تھی۔ ”کیا بات ہے دادو! کھانا کیوں نہیں کھا رہی؟“ اس نے پوچھ لی۔ صابرہ اور اسرار بھی ادھر سوچ رہے تھے۔ ”کیا بات ہے اسی؟“ بھوک نہیں لگی، طبیعت تو ٹھیک ہے آپ کی؟“ اسرار فوراً پریشان ہو گیا۔ ”ابرار کو مسوری دال اور چاول بہت پسند ہیں۔ اکثر فرمائش کر کے جاتا تھا۔“ صابرہ بھوکے کھائے امداد میں بول رہی تھیں۔ لہجہ بھیکا ہوا تھا۔ سب چپ سے ہو گئے۔ صابرہ پاس آئیں۔



”پلیس کما کی کمانا۔ ایسے ہی بیٹی پریشان ہو رہی ہیں۔ وہ ماشاء اللہ وہاں صوبیس کر رہا ہوگا۔“ وہ ساس کو کھانا کمانے پر آمادہ کر رہی تھی۔ اسرار چپ چاپ بیٹھا رہا۔

☆☆☆

ابرار ڈرائیو کر رہے تھے۔ احسان صاحب نے اس کے لیے ملازمت کے ساتھ مناسب رہائش کا بھی بندوبست کر دیا تھا۔ وہاں اور بھی پاکستانی تھے جن میں سے ایک پاکستانی شاہد سے اس کی کافی دوستی ہو گئی۔ دونوں ایک ہی گھر میں رہتے تھے۔ شاہد وہاں پر کی پاکستانی ہوئی میں لگ تھا۔ چندی دنوں میں ابرار نے محسوس کیا کہ شاہد زیادہ خوش نکلا ہے۔

”کیا بات ہے یا ر؟ تم مجھے سمجھتے رہتے ہو حالانکہ تم تو پچھلے چار سال سے یہاں ہو۔ اتنی زیادہ کمانا پاکستان میں گھر والوں کو بھیجے ہو۔ حویہ کمار ہے ہو۔ امریکا جیسے ملک میں رہتے ہو۔ تمہیں تو ہر وقت خوش رہنا چاہیے۔“ اس نے ایک رات سونے سے پہلے کپ شپ لگاتے ہوئے کہا۔

جواب شاہد حویہ سے نہیں دیا۔ ”یہی تمہارے خیال میں بہت سادہ اور ترقی یافتہ ملک میں رہنا انسان کو کتنی خوشی اور سکرامٹ دیتا ہے؟“ شاہد نے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سوال کیا تو ابرار بولا۔ ”ہاں تو کیا ایسا نہیں ہے؟ یہی میرا تو بھی خیال ہے۔“

”اچھا سوچا، چھوڑو اس ذکر کو تم خوش ہو یہ بڑی اچھی بات ہے۔“ کہہ کر شاہد نے بات ختم کر دی۔

معاذی حالات سدھارنے کے خوشی مندوں کا یہ بہت بڑا مسئلہ ہوتا ہے کہ وہ دن ملک جاکر پہلے کچھ عرصہ قرض اتارتے ہیں جو وہ بڑا ذخیرہ بنانے کے لیے سربز چھا ہوتا ہے۔ ابرار خوش قسمت تھا کہ اس کے ساتھ یہ پرانہ نہیں تھی۔ احسان صاحب اسے اپنے خرچ پر لائے تھے اس لیے اس نے پہلے ہی ماہ سے میرے گھر بھجوا کر کہا کہ گھر کی حالت درست کی جائے اور پیسوں کی گنت کریں۔ اس کی ڈیوٹی دن کی تھی۔ اس نے شاہد سے کہہ کر اس کے ہوش میں رات کے چھ گھنٹوں کی ملازمت بھی حاصل کر لی۔ وہاں برتن دھو کر اور چھوٹے سونے کام کر کے مزید پیسے جمع کرنے لگا۔ دکان تو تھا پاکستان کا ل کر رہا تھا۔ یونہی چار ماہ گزر گئے کہ ابرار کو کچھ عجیب سے احساسات ہونے لگے۔ ابھی اسے لگتا کہ وہ ملک کر نہیں ہیں یا رہا، ابھی لگتا کہ اسے کمانا ڈھنگ سے نہیں مل رہا۔ یہی تندرستی نہ ہونے کی شکایت ہوئی، یہی ارد گرد کا پرانا حال اسے تھما سا کرتا۔ پہلے ہلکے تو اس نے غور نہیں کیا لیکن پھر وہ

واضح طور پر ان باتوں کو محسوس کرنے لگا۔ رات کا وقت تھا۔ ابرار کھانا کھا رہا تھا، شاہد سے بولا۔ ”یار امیں کھانا کھا کر کام پر جا رہا ہوں۔ پلیز امیر سا کپڑے تو ستری کر دینا جو جین پہنوں گا۔“

شاہد نے جمائی لی اور بولا۔ ”اچھا یا ر! اگر دوں گا تم ڈھنگ سے کھانا تو کھاؤ۔“

”کیا ڈھنگ سے۔۔۔ کون سا یہاں میری ماں یا بھائی بیٹی ہے جو مجھے پلیٹ میں جا کر روٹی سالن دے گی۔ بس اب تو پیٹ بھرنے کا کام بھی ڈیوٹی کی طرح کرتے ہیں۔“ ابرار کا لہجہ بھجا بھجا تھا۔ شاہد نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔ ابرار پلیٹ ادھوری چھوڑ کر اٹھ گیا۔

☆☆☆

”سعدیہ! ذرا ابرار سے بات تو کرواؤ۔“ دو دن شدید طبیعت کی خرابی کے بعد صابرہ بیگم ذرا اٹھنے بیٹھنے کے قابل ہوئیں تو فوراً پردہ سی بیٹے سے بات کرنے کی کھائی۔ سعدیہ نے نمبر لایا تو ادھر سے شاہد نے بات کرتے ہوئے بتایا کہ تمہیں جائز کھینے بعد ہی ابرار کام سے قازغ ہوگا پھر وہ اس سے بات کروا دے گا۔ شاہد بھی ان کے فیملی ممبر جیسا ہی ہو گیا تھا۔

”اچھا، اسے بتادینا کہ ای کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی لیکن پریشانی کی کوئی بات نہیں۔ اب وہ بخیر ہیں۔“ سعدیہ نے پیغام دے کر فون بند کر دیا۔

☆☆☆

”ابرار! تم آجھے۔“ شکر ہے۔“ شاہد نے ابرار کو کمرے میں داخل ہوتا دیکھ کر کہا۔

”کیوں بھی، کس لیے میرا انتظار ہو رہا تھا؟“ ابرار جیکٹ اتارتے ہوئے بولا۔

”تمہارے گھر سے فون آیا تھا۔ خالہ جان تم سے بات کرنا چاہتی ہیں۔ دراصل پچھلے دو دن سے وہ بیمار تھیں لیکن۔“ شاہد بتا رہا تھا کہ ابرار نے گھبرا کر ہاٹ کالی۔

”کیا ہوا ای کو؟ خیریت تو ہے نا شاہد؟ تم سے کس نے بات کی؟“ اس کے ماتھے پر پینا آ گیا تھا۔

”ارے گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ بھابی سے بات ہوئی تھی۔“ پھر شاہد نے پوری بات بتائی۔ اس دوران ابرار نے گھر کا نمبر ملا لیا تھا۔ ادھر صابرہ بیگم جیسے سیل فون ہاتھ میں ہی لیے بیٹھی تھیں۔ فوراً کال انیڈر کر لی تھی۔

”ہیلو ابرار! بے ایسے ہو؟“ لہجہ ٹھکا ہوا تھا۔

”ای! آپ بیمار تھیں۔ مجھے کیوں نہیں بتایا؟ اسرار

بھائی اور بھابی کے علاوہ اور بھی مجھے بہانے تھے لیکن آپ نے بھائی کو روک دیا ہوگا انہیں، ہے نا؟“ وہ ہلکے لہجے میں شکایت شاہد سے کر رہا تھا۔ اسے تو یہی آج کل ای اور گھر والے بہت یاد کر رہا تھا۔ ابھی کی بیماری کا سنا تو اس کا دل بھر آیا۔

”اے! چٹا امیں نے ہی شیخ کر دیا تھا کہ پردہ میں آ رہے تھے پریشان ہوگا۔ چلو اب ٹھیک ہو کر بتا دو دیا ہے۔“

صابرہ بولیں۔ ”میں یس لیں باقاعدگی سے اور کھانا پیا کریں۔“

”میں یس لیں باقاعدگی سے۔“ اچھا۔“

”چٹا کھانے پینے کی تو کوئی کمی نہیں اور دو دن بھی لے رہی ہوں۔ تم پریشان نہ ہو۔“

”اور ہاں ای! ذرا یہ سعدیہ بھابی سے بات تو کروائیں۔ بڑا کرتی ہیں بھابی ہے، بھابی ہے اور بھابی سے بات چھپاتی ہیں۔ آپ سے چھپ کر بھی تو بات چھپاتی ہیں۔“

”ابرار! ابھی تک ناراض سا تھا۔“

”اچھا ای کی جھپٹ پریشان نہیں کیا۔ ویسے میں نے ان دونوں سے ایک وعدہ لے لیا ہے۔“ صابرہ بیگم کا لہجہ ٹھیک سا تھا۔

”وعدہ؟ کون سا وعدہ؟“ ابرار حیران ہوا۔

”میں نے اسرار اور سعدیہ سے وعدہ لیا ہے کہ اگر میں مر جاؤں تو میری میت سرد خانے میں رکھوا کر میرے ابرار کا انتظار ضرور کرنا۔ اس سے قبر پر مٹی ضرور ڈالو نا۔ یہ تو ایک ماں کا حق ہے نا؟“ صابرہ بیگم اداسی سے بول رہی تھیں۔

”ای!۔۔۔“ وہ بے اختیار رو دیا۔ ”کیوں ایسی فلفلا رہیں کرتی ہیں؟“

”فلفلا کیا پتا مرنا تو برحق ہے تو پھر۔۔۔“

”چپ کر جائیں ای! جی! اللہ کا واسطہ چپ کر جائیں ورنہ میرا دل پھٹ جائے گا۔“ ابرار رو رہا تھا۔ ادھر صابرہ بیگم کی آنکھوں سے بھی جھڑی لگ گئی تھی۔ چھوٹے لاڈلے بیٹے کی بھابی نے ان کی حالت خراب کر دی تھی۔ چوتھ کی مزید۔۔۔ ٹھنڈو کے بعد ابرار نے فون بند کر دیا۔ وہ ای سے مزید بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔

شاہد ہمارا کہ باہر نکلا تو ابرار کی سوچی آنکھیں دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ ”کیا ہوا ابرار؟ گھر میں سب خیریت تو ہے نا؟“

”ہاں، اللہ کا شکر ہے۔ سب ٹھیک ہے۔“ ابرار دیر سے بولا۔

”تو یہ آنکھیں کیوں ایسی ہو رہی ہیں؟“ شاہد تو لیا

رکتے ہوئے بولا۔

سپین ڈائجسٹ 127 اگست 2022ء

”بس ای سے بات کرتے ہوئے ذرا جذباتی ہو گیا تھا۔“ ابرار کا لہجہ بھڑکا گیا۔ شاہد کی آنکھوں میں بھی نمی تھرتھرتے لگی۔ اسے کچھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ ابرار کے دکھ میں جھکیں ہو رہا ہے یا اس کو اپنے گھر والے بھی یاد آنے لگے ہیں۔

☆☆☆

اسرار تین دنوں کو اسکول سے لے کر گھر کی طرف آ رہا تھا۔ پہلے یہ ابرار کی ڈیوٹی کی یا بھی کئی صابرہ بیگم یہ کام کر تھیں لیکن ابرار کے جانے کے بعد اور ماں کی طبیعت گری کر رہی تھی کہ وہ سے اسرار کو دودھ پیر کو دکان سے کچھ دیر کے لیے اٹھنا پڑتا۔ ویسے تو کمریوں کی پھلیاں میں لیکن اسکول والوں نے سر کیپ لگایا ہوا تھا اور ساتھ ہی چٹن آزادی کی بھی تیاری کر رہے تھے۔

”بابا! 14 اگست کے لیے کچھ چیزیں جائیں جو میں ملی نظر اور ڈیکور کرتے ہوئے پہنوں گی۔“ فورے کہا تو اسرار نے ہانک روک دی اور چٹن کو خریداری کے لیے سامنے دکان پر لے گیا۔

”لو جو کچھ چاہے اور ہاں، اپنی دکان پر بھی سیواٹ کی بڑی اچھی چیزیں منگوائیں ہیں میں نے۔“

اسرار ادھر سے لے لیتا۔ ”کہہ کر اسرار جھپٹوں کا ٹکٹ اٹھا کر یونٹی دیکھنے کو اور دیکھتے دیکھتے تاجک بھی کم سا ہو گیا۔ اسے وہ وقت یاد آ گیا جب وہ تینوں بھائی ل کر بڑے سے گھر میں جھنڈا لیاں لگاتے، ہانس پر لگا کر جھٹ پر پرچم لہراتے۔ اسے یاد آ گیا کہ تھوڑا سا خرچہ کر کے وہ بہت زیادہ خوشیاں حاصل کرتے تھے۔ اب لو ہوا ہو چکے تھے ابرار کو گئے ہوئے اور ہر ماہ باقاعدگی سے رقم بھیجتے ہوئے۔

پورے گھر میں نیا نیا آ گیا تھا اور ہاتھ بھی پہلے کی طرح ٹھگ نہ رہا تھا لیکن نہ جانے کیوں وہ خوشیاں نہیں رکھتی تھیں جو ہاتھ ٹھگ ہونے میں بھی مل جایا کرتی تھیں۔ پہلے بڑے بھائی کو اس کی بیوی اور پھر چھوٹے بھائی کو معاشی حالت مشکوک کرنے کا شرع مشرکہ جھنڈوں والے گھر سے دور لے گئے۔

”ابو! میں درمیان والا بھائی درمیان میں بیٹھا ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔“ اس نے غصیلی آہ بھری۔ بچوں کی شاپنگ مکمل ہو چکی تھی۔

☆☆☆

”14 اگست آ رہی ہے۔ میں نے سوچا ہے ہم سب جو یہاں پر پاکستانی ہیں یعنی ہماری ملنگ میں تقریباً سولہ افراد مل کر جشن منائیں گے کیا خیال ہے شاہد؟“ ابرار نے

بستر پر لیٹے ہی اپنا کبک اٹھ کر کہا۔

”اگست 2022ء“



"ذیابریس میں 14 اگست؟ ابراہیم یار یہ خوشیاں تو اپنے وطن میں ہی مناؤ تو مزہ آتا ہے۔" شاہد نے اداسی سے کہا۔  
 "ہم اپنا کرا خوب اچھی طرح سمجھیں گے۔ ایک لاکھیں کے سبز سفید رنگ والا اور سب کو ادھر آنے کی دعوت دیں گے۔ خوب بلا لگا کر ہمیں پاکستان کی سالگرہ پر۔" ابراہیم نے جان بوجھ کر اس کی اداسی کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔  
 "اچھا بھئی، ابھی تو دن بڑے ہیں جشن میں دیکھتے ہیں کیا کرتا ہے۔" کہہ کر شاہد نے آنکھیں بند کر لیں۔  
 "ای جی ایٹم نے بس ایک فیصلہ کر لیا ہے۔" سعدیہ نے کڑواہٹ میں بکڑے ہوئے منہ کی ٹھوکر سے صابرو بیگم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ دوسرے چلے پر کڑی اٹل رہی تھی۔  
 "کیا فیصلہ؟" تسبیح پڑھتے ہوئے صابرو بیگم گئیں۔  
 "آپ کے سامنے میں بکڑے رکھ کر ملتی ہوں کہ چکر کر بتا کر کیسے بنے ہیں۔ لیکن آپ خاموشی سے پیٹ کو دیکھ جا رہی ہیں۔ آپ کو خیال نہیں کہ سبکدوشی میں آپ کی پندہ بڑھ چکی ہو۔ بس خیال ہے۔ تو ابراہیم کا کہنا تھا کہ فلاں فلاں کھانا اس کا پسند نہ ہو۔ آج سے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اس کو بھی کچھ کھانے دوں گا۔" ابراہیم نے بڑی آواز سے کہا۔  
 "اگر آپ اس پر پندہ ہے اور جسے دیکھ کر آپ اس ہوجاتی ہیں۔ ابراہیم یہاں ہوتا تو کتنا خوش ہوتا۔ سوچ سوچ کر خود بھی پریشان ہوتی ہیں اور ہمیں بھی کئی ہیں۔ میرا تو خود اس کا کام رہ گیا ہے۔ میں آتی ہوں بھر کالی ہیں گئے کرکٹ بنا لیتے ہیں ان چیزوں کی جو میری سانس کو اس کو روکتی ہیں۔" سعدیہ پیاد بھرے انداز میں شکوہ کر رہی تھی۔  
 "بہت مزیدار ہیں بکڑے۔ فرخ جان میں چینی پیڑی ہے تو لانا توڑی ہی اور تم بھی کھاؤ۔ اتنی محنت سے گری میں بنائے ہیں۔" صابرو بیگم نے بکڑے کھاتے ہوئے بڑی خوشدلی سے پاس بیٹھی سعدیہ سے کہا۔ اڑکھ کے سامنے چینی ٹھنڈے پانی کے گھونٹ حق سے اتار دی سعدیہ مسکرا دی۔ اس کے شکوے نے خاطر خواہ اثر کیا تھا۔  
 "اب کڑی کے ساتھ کھانا سکون سے کھا جائے گا۔" فرخ کھولتے ہوئے وہ اطمینان سے سوچ رہی تھی۔  
 ☆☆☆  
 "نہیں نہیں آ رہی ہے، کوئی بات نہ ہو۔" شاہد، ابراہیم سے کہہ رہا تھا۔ ابراہیم نے اٹھ کر لائٹ بجلائی۔  
 "ہاں یار میرا بھی سونے کو دل نہیں کر رہا۔ چلو کپ شپ کرتے ہیں۔" ابراہیم فوراً اٹھ بیٹھا۔

"چلو تم اپنے بارے میں سب بتاؤ، میں سنا رہا ہوں۔" شاہد چائے کے دو کپ بنا لیا اور ایک کپ اسے قہر سے پلا کر دیا۔ ابراہیم نے چائے پکڑی اور شروع ہو گیا۔  
 "جب ابو کی کا انتقال ہوا، ہم بڑی مشکل میں تھے۔ ماں نے کپڑے سلائی کر کر کے بڑے جتنوں سے سلائی پوری کی اور بھرا قرار بھائی کی کمائی آنے لگی۔ دن دن بکھاڑ ہو گئی کیونکہ چار افراد ہی تھے۔ زیادہ بڑا کپڑا تو تھا نہ تھا۔ ای اور اقرار بھائی کے کما سے پیسوں سے زندگی میں آسائ ہوئی پھر میں اور اسرار بھائی، دونوں برسرِ روزگار ہو گئے۔ بھائی سعدیہ بڑی بھائی کے برعکس بڑی اچھی بیوی تھیں۔ وہ ای کے ساتھ مل کر بڑی اچھی سلائی کرتے تھے کہ پیسے کمانے لگیں حالانکہ ہم دونوں بھائی منع کرتے تھے کہ وہ مرد، دونوں کی روٹی کپڑا تو لای سکتے ہیں لیکن آفریں ہے ان دونوں خواہشیں پر کہ پھر بھی محنت کر کے کچھ کھائی کھائیں۔ کچھ بھی سودا سلف خرید کر ہمارے ساتھ تعاون کرتی رہیں۔ ہمیں مزے کی بات بتاؤں شاہد! سعدیہ بھائی کی صورت میں ای کو ایک سبکی لگتی تھی۔ ایک دو بار دن کے وقت میں گھر میں قاتو میں نے نوٹ کیا کہ وہ دونوں جتنا کام کرتی ہیں، اس سے کہیں زیادہ ایک دوسرے کو اپنی اپنی دلچسپ باتیں سناتی ہیں۔ ای بڑے عرصے بعد بھی مسکراتی ہیں تو اسرار بھائی کی دلہن آنے کے بعد۔ دونوں نے گھر میں کیاری بنائی ہوئی تھی اور نہ جانے کیسے سلائی اور گھر کے کاموں سے وقت نکال کر وہاں فٹنار، پیاز، دھنیا، پودنا اور توری کی تیل لگائی۔ سرد پلوں کے موسم میں جاگرمولی کمر کے من میں لگی ہوئی بڑی چٹائی تھی۔ گھر نیم پختہ تھا۔ کمرے، برآمدے کچے اور من کچا تھا۔ اتنا خوبصورت نہیں تھا لیکن بڑے سے من میں بڑی سی کیاری مجھے بہت پسند تھی۔" شاہد بڑی دلچسپی سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ ابراہیم کو چھ عرصے سے اس وقت کا انتظار تھا۔ یوں شروع کیا تو رکھا ہی نہیں۔  
 "نور! ابھی آئی تو میں نے فوراً اس پر قبضہ بنالیا۔ میں اسے بہن اور چچی دونوں رشتوں میں ماننے لگا۔ جوں جوں وہ بڑی ہو رہی تھی، مجھے لگتا تھا میرے دن خوبصورت ہوتے جا رہے ہیں۔ اس کے لیے فراک، چھوٹی چھوٹی چڑیاں، آئیں کریم لیتا، اسے بھولا دلا نا مجھے اتنا اہم لگتا تھا کہ میں ان کاموں کے لیے بھی اٹھ کر کھڑا ہوجاتا تھا۔ مجھے پتہ نہ تھا، وہ بھی بہت پیار سے لگے لیکن میری زندگی میں میری چچی نے جو مقام بنا لیا ہے وہ سب سے بڑھ کر ہے۔"

شاہد! جیسے یقین نہیں آئے گا، وہ تو خود کو میری بہن سمجھتے ہیں۔ ابھی سے مجھے ڈانٹتے بھی لگی تھی۔" ابراہیم کے کچھ میں چچی کے لیے پیار ہی بھرا تھا۔  
 "اور 14 اگست کیسے مناتے تھے؟" شاہد کو اس کی باتوں میں بڑا مزہ آ رہا تھا۔  
 "میں اپنے اور سب بچوں کے لیے ٹوپیاں، ج، جینٹ یاں خریدتا۔ ہم ہر سال گھر جاتے اور بڑے اچھے اعداد میں جشن آزادی مناتے تھے۔ اب پچھلے سال کا ہی سن نو۔ 14 اگست کو میں گھر میں نہیں تھا پھر بھی یہ دن چلے پھرے مناتا رہا۔ ناشتے سے پہلے گھر سے چلا تھا۔ راستے میں رک کر ایک ریڑھی والے سے چٹا چاول لے کر کھائے۔ یقین کرو، شدید بھوک میں اتنے مزے کے گئے کہ میں نے دوسری پلیٹ بھی بنوائی۔ اسی لیے چائے کا کپ اچھا چھوڑنا پڑا کہ پیٹ خوب بھر گیا تھا اور دو گھونٹ چائے کی چھٹی نش نہ رہی تھی پھر دوپہر کو ایک ہوٹل میں اپنا پیٹ بھر دیا کھانا کھایا۔ میں ٹرک میں مختلف کی ٹفٹے سناتا رہا تھا۔ ہوٹل میں بھی بی بی دی پر جشن آزادی کا پروگرام دیکھتا رہا۔ بڑے پیار سے یہ بتاتے ہوئے ابراہیم بالکل بھول بیٹھا تھا کہ اس نے اپنے ٹرک میں پچھلے سال کی ٹفٹے لگائے ضرور تھے لیکن غور بالکل نہیں کیا تھا اور ہوٹل پر بیٹھے ہوئے تو مسلسل گڑھا رہا تھا کہ میں تو شاہد آزاد ہوں ہی نہیں۔  
 "رات کو دیر سے گھر آیا تو سعدیہ بھائی نے بریانی عزم کر کے دی۔ ویسے یار! ای اور بھائی نے گھر کو جنت بنا رکھا ہے۔" ابراہیم نے کہا تو شاہد یکدم اٹھ بیٹھا اور بولا۔  
 "یار ابراہیم! تمہاری باتوں سے تو لگتا ہے کہ تم پاکستان میں بہت خوش اور سکون سے رہتے تھے پھر کس لیے دھکے کھائے، پر ای کی تو کوری کرنے یہاں آ گئے؟"  
 "آں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔" ابراہیم جیسے چونکا۔ وہ کچھ دیر شاہد کی طرف دیکھتا رہا پھر بولا۔ "شاہد! تم ٹھیک ہی کہہ رہے ہو۔ واقعی میں پاکستان میں ماں کے پاس، بھائی کے ساتھ بہت خوش تھا۔ حکم ہوتی تو ماں کی انگلیاں ساری حکم سمیٹ لیتیں۔ دیکھی ہوتا تو بھائی درد پیاتا اور۔۔۔۔۔ اور اب تو نور اور چچوں نے زندگی حسین کر دی تھی۔ ہاں شاہد ہاں۔۔۔۔۔ میں پاکستان میں خوش تھا۔" وہ رک رک کر بول رہا تھا۔  
 شاہد سوال کے کہ کب کا سوچا تھا۔ ابراہیم کو اس کے فراموشی سے سنائی دے رہے تھے لیکن وہ بولے۔  
 "یار! تمہا کیونکہ اسے معلوم ہو چکا تھا کہ اسے یہ ساری باتیں کی اور کو نہیں، خود کو ہی سناتا ہیں۔ دراصل وہ خود کو

ی کچھ سمجھا رہا تھا۔

☆☆☆

سعدیہ بڑی پیاری تھی کہ سب فون پر ابراہیم کا فہر جھگڑنے لگا۔ صابرو بیگم پاس ہی سو رہی تھیں۔ "بیٹو ابراہیم کیسے ہو بھئی۔۔۔۔۔ ہاں سب ٹھیک۔۔۔۔۔ ای؟ ای؟ سو رہی ہیں۔ کہو تو اٹھا دوں۔" سعدیہ بات کر رہی تھی۔  
 "نہیں نہیں۔۔۔۔۔ انہیں آرام کرنے دیں۔ میں پھر کال کروں گا۔" ابراہیم نے کہا، ادھر صابرو بیگم کی آنکھیں مل گئیں۔  
 "کس کا فون ہے سعدیہ؟ ابراہیم کا ہی ہوگا۔ لاؤ دو مجھے۔" خود ہی سوال کر لی خود ہی جواب دیتی صابرو بیگم نے اپنی سے فون کان سے لگا رہی تھیں۔  
 "بیٹے! کیسے ہو؟ کیسے یاد کر لیا؟"  
 "ای جی! آپ لوگوں کی بہت یاد آ رہی تھی۔ آپ کے ہاتھ کا کھانا کھانے کو دل کر رہا ہے۔" ابراہیم کا تم آلودہ صابرو بیگم کو تر کیا۔  
 "تو بیٹا آ جاؤ ناں کے پاس۔ کیوں پردیس میں دھکے کھا رہے ہو۔ بیٹا! یاد ہے میں بازار بڑی بننے جاتی تو تمہارے لیے راستے میں موجود ٹیلے والے سے قحطی نے کر آئی تھی۔ میں جتنا بھی تیز چلتی، گھر سے توڑی خاصی قاصل ہونے کے باوجود وہ آدمی کھل جاتی اور تمہارے پاس توڑی سی قحطی آتی لیکن تم اسے بکڑ جس خوشی سے مجھے دیکھتے تھے، لگتا تھا زمانے بھر کی مسکاس نہیں مل گئی ہے اور مجھے بھی لگتا کہ میں نے اسے لاڈ لے لے کر نہ جانے کیا کچھ لاکر دے دیا ہے۔ ابراہیم! آؤ آؤ قحطی کھا کر بھر خوش ہو جائے والا بچہ اتنا ناگھرا کیسے ہو گیا کہ انہوں کو چھوڑ کر پرانے دس چلا گیا۔" صابرو بیگم بات کرتے ہوئے آنکھیں صاف کر رہی تھیں۔ سعدیہ کا بھی دل بھر آیا۔  
 "چلیں ای آرام کریں۔ میں نے ابراہیم سے ضروری بات کرنا ہے۔" کہہ کر سعدیہ ان سے موہلی قہر بیا چھین کر کمرے میں چلی گئی۔ وہ ابراہیم کو ڈانٹ رہی تھی کہ اپنی پسند کے فیصلے کر لینے کے بعد اب وہ ای سے ایسی باتیں کیوں کرتا ہے جو انہیں اس عمر میں شدید اذیت دیتی ہیں۔  
 ☆☆☆  
 14 اگست کا دن تھا۔ ابراہیم اور شاہد کو ایک ٹوبھی نہ ملا تھا کہ یہ دن مناتے۔ سارا دن اور آدھی رات تک ہوٹل میں کام کر کے وہ کچھ ہارے واپس آ رہے تھے کہ رات میں شاہد اچانک رک گیا۔  
 "کیا ہوا، کیوں رک گئے؟" چہ قدم آگے جاتے







ہوئے دیور سے فون نہ کرنے کا شکوہ کیا۔  
 "بس بھائی، دیا فون میں کیا کیو کہ آزادی۔ میں نے  
 بڑی کوشش کی فون کرنے کی مگر کس وقت میں نکال آیا۔  
 اور سامعین کیا ہوا ہے؟ اسی کیسی ہیں؟ بات کر دو  
 سے۔" ابراہان نے کال نہ کرنے کی وجہ بتاتے ہوئے کہا۔  
 جو آپا سہی ہے، اتر اور اداس کی دلی کسی نے بتایا۔  
 "ہی ان سے باتیں کر رہی ہیں۔" سہی نے کہا۔  
 اور تہی کی سے بولا۔

[illegible]

عزت پر کسی سے روزِ عزت واجب نہیں۔ میں اس بات پر حیران ہوں کہ وہ بڑے بڑے آدمیوں، جنہیں میں نے "شاہد بات کرتے کرتے" جس بڑا۔ اس نے کام پر مجھ کو رہا کر دیا تھا۔ ابراہار  
سٹامپس سے اٹھ کر بارہا مجھے لگاؤ شاہد نے آواز دی۔  
"ابراہار! وہ پرچم جو تمہارے پاس ہے، ذرا مجھے  
دیکھا۔" وہ جھک کر کہہ رہا تھا۔  
ابراہار نے پرچم نکال کر اسے تمہارا اور خود تیری سے  
میں لے لیا۔ وہ شاہد کو اپنوں سے بات کرنے کا اکیلے میں  
بچ دیتا چاہتا تھا۔

☆☆☆

[illegible]

امیر ایچ ایم ایم آزادی 14 اگست کو مناتے  
ج کو یہ تاریخ نہیں ہے۔ "سعدیہ نے مسکراتے

سپنڈا الجنت ﴿ 132 ﴾ اگست 2022ء

نہیں آتا۔ انہیں مجھ سے خوف آتا ہے۔ مجھے دہشت گرد  
 سمجھ لیا اور..... ابرار امریکی تو میں ہوں ہی نہیں..... تو  
 مجھ کو ہوں اور؟ سراسر اچھے لگتا ہے میری شناخت کوئی  
 مجھ کو نہیں دہشت گرد، اپنی ماں کے پاس جانا چاہتا  
 چاہی ہے۔ اپنے وطن، اپنی ماں کے پاس جانا چاہتا  
 ہوں۔ ان سب کے پاس جس جن کے دم سے میری شناخت،  
 ہوں۔ ان سب کے.....

[illegible]

☆ ☆ ☆  
 ”ہزار اقامت بنادیا مگر دالوں کو کہ تم وہاں آ رہے  
 شاہد نے پوچھا۔  
 ”میں، میں اچانک ان کے گلے گھر کر انہیں خوش  
 بنائوں۔“ ہزار مسکرایا۔  
 احسان صاحب نے کہا کہ چندی میں دہ اسے  
 غولاریں گے۔ وہ بڑا خوش تھا اور کمن کمن کر دن  
 ”لیکن..... میں نے تو بنادیا ہے۔“ شاہد

کے لیے میں بتایا۔  
 کیا کہتا ہے؟۔؟۔؟ تم بھی پاکستان چاہو؟  
 آج میری خوشی ہے ابراہاراج محل پر۔  
 میں ابراہاراج محل میں ہاگن کی باتوں اور پاکستان  
 میں ہاگن کی باتوں کے بارے میں بھی جگایا ہے۔ ج  
 ایک خوش بختی بن کر آئے ہو میرے لیے۔  
 کا آئے کے لیے قدرت نے اس لیے فیصلہ کیا ہے۔  
 کے مگر جانے کا راستہ دکھایا جائے۔" شاہ  
 اور ابراہاراج محل میں۔  
 ہے تم کے لیے اچھا فیصلہ کیا کہ وہ میں تو یہ خیال  
 اور ابراہاراج محل کے بارے میں پاکستان والے نے آج کے تھے،

ایرا میریکا والد دوست یاد آیا کرے گا۔“ ابرار  
بہائیس باہ۔

☆☆☆

شاہد اور امیر ایک ہی فلاحیت سے وطن واپس آ رہے تھے۔ احسان صاحب دونوں کوئی آف کرنے آئے تھے۔ وہ ابراہیم کو بڑی عقیدت سے دیکھ رہے تھے۔ "تم میری جان بچا کر بہت برا احسان کیا تھا اور اب وطن کے بارے میں تمہارے جذبات نے مجھے بھی خوش کیا ہے۔"

”آمین! ایسے سر آپ نے مجھے وطن واپس بھجوانے  
انتظام کر کے اس احسان کا بدلہ ادا کر دیا ہے۔ کبھی مجھے  
پکی وجہ سننے کی زندگی ملی ہے۔“ ابراہار نے سر جھکا کر کہا۔  
”کونکر نے کارامادہ ہے اب؟“ یعنی ملازمت تو شاید  
ملے۔ کوئی کاروبار یا دوسری..... ڈراما رسی کی؟“

کڑے سے پیچھے ہٹے ہوئے ہیں۔ سر ابرہائی کی  
ن کو وسعت دے کر اسی کاروبار کو بڑھا جائے گا۔ مجھے  
یہ سب بہت اچھا ہے کہ اور اگر زیادہ چھان بین میں تو کوئی  
نہیں سر! اگر مگر کینیڈا کو فکر کرنا ہے تو کینیڈا سے ملتا ہے  
تو اس کی صورت کو داتے ہیں ایسی حالت میں کہ زور  
ہے۔ اچھا کہ چھوڑ کر دوسرے کے کچھ جا کر تو نہیں  
تے؟“ ابرہہ نے بڑی سی بات کہی تھی۔

اسحاق صاحب نے دونوں کو لے کر درخواست کیا۔  
 قدم چلے۔ ابراہیم کی گواہی ایک بار پھر "خدا حافظ اور  
 سر" کہا تو اسحاق صاحب ہنس دیے۔  
 "اوسے بھی بار بار پیچھے مڑنے اور جذباتی ہونے کی  
 نہیں ہے۔ زیادہ سے زیادہ وہ دوا کے بعد میں بھی  
 میں ہوں گا مگر میری مرضی اس کے لئے ہے۔"

”آپ بھی؟“ شاید نے خوشی سے پوچھا۔  
 ”کیوں، کیا میرا مگر نہیں ہے وہ؟“ ٹھیک ہے، میں  
 سے وہاں جا رہا ہوں لیکن یاد رکھو، بیٹا در سے  
 تو مجھے بیٹا بیٹا ہی رہتا ہے اور ماں، ماں ہی رہتی  
 انسان صاحب نے ہنسنے لگا۔  
 ”تم نے سب کو پاگل کر دیا ہے ابراہار!“ شاید نے ہنسنے

بلکہ تمہیں ہے، ان شاء اللہ!“  
 ”نشاۃ اللہ!“ دھرتی بانہیں پھیلے بیٹوں کی خیر  
 اس کی پانہیوں میں سامنے کے لیے جا رہے تھے۔  
 ☆☆☆

پاکستان کی حدود میں داخل ہو چکا تھا۔ سیٹ  
 بننے سے لے کر بر زمین پر قدم رکھنے تک ان

سنت ڈالحن 133 اگست 2022ء



والے قافلے پہلی بار آزاد دھرتی پر قدم رکھ کر عروس کر رہے تھے۔ شاید کسی میں چمکے کہ اپنے شہر کے لیے روانہ ہو چکا تھا۔ اس کے گرد اسے ایسی اس کے ساتھ تھے۔ وہ اسے لیے آئے ہوئے تھے۔ ابراہان نے ابھی تک جیسی نہیں لی تھی۔ وہ جیکر کہتے ہوئے پیدل چل رہا تھا۔ اس کے پاس سے ٹکی کی بھری ٹرالی گزرتے ہوئے رک ٹکی۔ اس نے آگے بڑھ کر ٹکی بھر کر ٹکی اٹھائی اور اسے سونگے لگا۔ بڑا خوش کن احساس تھا۔

”ارے، اب تو میں وطن واپس آ گیا ہوں۔ اب تو میرے چاروں طرف میری مٹی ہے۔“ اسے اچانک یاد آیا۔ اس نے مٹی ایک طرف اچھالی اور سکرانے ہوئے جیسی کر کے کاٹھا رکھا۔

گھر میں داخل ہوتے ہی نور پھر آئی۔ وہ شاید کہیں باہر جانے کے لیے گیت کے قریب بیٹھی تھی۔ اس نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے اپنے ساتھ لپٹا لیا۔ حیران ہی نور جیسی کے ساتھ لپٹ گئی۔

”دادو کہاں ہیں؟“ اس نے ابھی تک حیران اور بے چینی کی کیفیت چہرے پر برساتے نہ تھے۔ سرگوشی میں پوچھا۔

”مصر کی نماز پڑھ رہی ہیں۔“ نور نے بتایا۔

”اور ما؟“

”وہ کون ہیں؟“

ابراہان نے سلمان دہلی میں چھوڑا اور کین کی جانب بڑھ گیا۔

”کیا یک رہا ہے آج بھائی؟“ اس نے کین کے دروازے پر ہاتھ رکھ کر یوں پوچھا جیسے وہ یہاں جانے سے پہلے پوچھا کرتا تھا۔ سعدیہ کے پیاز کاتے ہاتھ وہیں رک گئے۔ وہ پیچھے مڑی۔

”ابراہان! اسی تم ہو یا میں خواب دیکھ رہی ہوں؟“

سعدیہ نے دونوں ہاتھوں سے اس کا چہرہ بڑے پیار سے چھاتے ہوئے کہا۔ وہ دھن دیا کین آنکھوں میں آنسو تھے۔

”کون ہے؟“ سعدیہ اس کے ساتھ بات کر رہی ہو۔

”ساروہ بیگم جانے نماز سے اٹھنے والی تھیں کہ انہیں آواز دیں۔“

”ایسی جی! آپ سے کوئی ملے آیا ہے۔“ سعدیہ کی چھاتی آواز آئی۔

ساروہ نے جلدی سے جانے نماز کا گونہ اٹھا اور اٹھنے ہی والی تھیں کہ انہیں اچانک تھمتا پڑا۔ سامنے ان کا چہرہ بیٹا، ان کا لڑکا، ان کا پردیسی بچہ (بقول ان کے) کھڑا

تھا۔ وہ آہستہ آہستہ اٹھنے لگیں جیسے ڈر ہو کر زیادہ تیزی کی جو زمین ترین پناہ دیکھ رہی ہیں، لوٹ جائے گا۔

”ابراہان! آگے تم؟“ ان کے منہ سے نکلا۔

انہیں یوں لگا جیسے دو تین سال کا ابراہان کی جانب ہرگز رہا ہے اور ان کی گود میں آنا چاہتا ہے۔ انہوں نے بائیں ہاتھ میں ابراہان اور ان کا ننھا سا بچہ کی آنکھوں میں آنکھیں لگا کر چہرے سے آنسو صاف کرتے ہوئے ابراہان کی برآمدے میں لے آیا۔

”بھائی! اپنی لا لیں۔“ کہہ کر وہ انہیں بٹھا کر ان کی گود میں لپٹ گیا۔

”تختے دونوں کے لیے آئے ہو؟“ ساروہ بیگم اس کے ماتھے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھیں۔ ان کے انداز میں حسرت تھی۔

”ایسی جی! ہمیشہ کے لیے آ گیا ہوں۔ اب کب نہیں جاؤں گا، اب سب کو، اس ملک کو چھوڑ کر۔“ ابراہان نے ان کا ہاتھ تھام کر کہا تو ساروہ بیگم کی روح شہر آشوب ہو گئی۔

”ساتم نے سعدیہ کو ابراہان کا کہہ رہا ہے۔ اسی نے کہا کہ مٹی، اسے بھی بتاؤ۔“ وہ خوشی میں اوجھل اوجھل رہی تھیں۔

”ایسی! اور دونوں بھائیوں کو بلائے گی۔“ بچہ لپٹی

میں کھیل رہے ہیں اور میں نے سن بھی لیا ہے کہ ابراہان بیگم رہے گا۔ مبارک ہو آپ کو۔“ سعدیہ کین سے سکرانے ہوئے باہر آ رہی تھی۔

”تمہارے بھائی کو میں نے نہیں بتایا۔ ٹھیک کیا؟“ دونوں کو شہرت کے گلاس تھامتے ہوئے سعدیہ نے پوچھا۔

”ہاں بھائی! ٹھیک کیا۔ میں ابھی جا رہا ہوں انہیں سر پر اندوڑے اور اقرار بھائی کے گھر سے بھی ہو کر آؤں گا۔“

”جلدی آ جانا بیٹے!“ ساروہ بیگم پوچھیں۔

”میں اسی ٹھوڑی دیر میں آ رہا ہوں اور اب اطمینان رکھیں۔ یہیں ہوں میں۔“

”یہ تو بتاؤ کہ کیا پکاؤں رات کو تمہاری پسند کا کوسمی، سوئی ڈال جاؤں، بھڑی پلاؤ یا چکن بریانی؟“ سعدیہ بولی۔

”سب کچھ نکالیں۔ میں ٹھوڑا تھوڑا کھاؤں گا۔“

”ہائیں؟“ سعدیہ معمولی پریشان ہو کر چلائی۔

ابراہان بھائی کی دکان کے لیے نکل چکا تھا۔ اگلے روز وہ ایسی قہر پڑھ رہی تھیں کہ انہیں قہر پڑھ کر قبر کے پاس بیٹھ گیا اور ہاتھ کرتے لگا۔

”ابھی! صاف کر دیں۔ آپ کا تالاق بیٹا بہت

دونوں کی غیر حاضری کے بعد آیا ہے۔ میں نے آپ کے ساتھ بہت کم عرصہ گزارا ہے۔ آپ تو خدا کی رضا سے مجھے چھوڑ کر گئے تھے۔ میں اپنی سب کچھ سونپ کر کے یہاں سے دور چلا گیا تھا۔ سو رہی اب؟“

اسے لگا، اب اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہہ رہے تھے۔ ”مگر میں اچھ ہوئی آئی۔“

”میں بڑا حیران تھی اس کے لیے کہ بڑا خوش اور پرسکون ہے۔ میں نے وجہ پوچھی تو جواب گول کر گیا۔ اب یہاں کہ یہ اچھا ہے کہ ابراہان کو چکا تھا اس لیے اداس رہتا تھا کہ یہ اچھا ہے۔“ سعدیہ سب کو بتا رہی تھی۔ ابراہان کو آئے تیسرا دن تھا۔ انوار کی وجہ سے بچوں کی بھی چھٹی تھی اس لیے ساروہ بیگم نے بچے کے آنے کی خوشی میں دعوت رکھ لی کہ ساری جلی شربت کر سکے۔ اقرار، اس کے بیوی بیچ، اسرار، سعدیہ بیچ، ساروہ بیگم سب ابراہان کے گرد جمع تھے۔ کھانے سے فارغ ہو کر بائیں ہو رہی تھیں۔ اسی دوران سعدیہ نے

اس دن کی کال کا بتایا۔

”میں سعدیہ بیگم! واپس آنے کا فیصلہ کر کے ہی میں نے وہ کال کی تھی۔ مجھے بس یہ ڈر تھا کہ آپ کو شک نہ ہو جائے اور میرا سرا پرہ خراب نہ ہو جائے۔“ ابراہان نے

ہوئے کہہ رہا تھا۔ انہوں نے گردن میں بیٹھے اس کی ہنسی کی کتا بڑھائی تھی۔

☆ ☆ ☆

وقت ایک چمکتے گزرا اور اسلامی جمہوریہ پاکستان 75 ویں سال کی آزادی آگیا۔ دہشت گردی کے خلاف

جنگ میں شریکا کی سبائی اور گورنار دہشت گردی کے بعد یہ

ہم آزادی خوب دھوم دھام سے منایا جا رہا تھا۔ 75

واپس چلنے والے کی وجہ سے قوم خصوصی دلچسپی اور جوش و

خوشی دکھا رہی تھی۔ آج کوئی چیز نہیں تھی جو ابراہان کو سفید

سوٹ پہننے، سچ لگانے اور ٹیکہ کاتنے سے روک سکے۔

ابراہان چاہا جا رہا تھا۔ کچھ ہی دیر پہلے فون پر اس کی شاہد اور

احسان صاحب سے بھی بات ہوئی۔ وہ دونوں بھی

پاکستان میں یہ دن منانے پر بہت خوش تھے۔ ابراہان

اپنے چھپا تو وہاں اس کا دوست بلال مل گیا۔ دونوں

ہاتھ کرتے لگے۔ ارد گرد جھپٹتی فٹے ستائی دے رہے

تھے۔ جیسے جیسے پاکستان، سوہنی دھرتی اللہ رکھے

قرنم آباد ہے، حیرا پاکستان ہے یہ میرا پاکستان ہے،

یہ کہ اسے بہت مزہ آ رہا تھا۔

”دادو! یہ ہوتا ہے آزاد شہری کا آزاد ملک میں ہونے آزادی۔“ ابراہان نے خود گھائی کی۔

”کیا کہا؟“ بلال نے پوچھا۔

”یار بلال! میں کہہ رہا ہوں کہ نصیب و فرائد تو زندگی کا حصہ ہیں۔ کبھی دن ہے، کبھی رات۔ ہمیں گلے شکوے کرنے کے بجائے جو اصول خوشیاں ملی ہیں، انہیں دل سے منانا چاہیے۔“

”ہاں ہاں بالکل۔“ اور اب پاکستان کی سالگرہ کی خوشی میں بریانی کھاؤ۔“ بلال نے تائید کرتے ہوئے

فرمائش کر دی۔ دونوں بریانی کھانے لگے۔ ابھی کچھ سے لے کر جو ابراہان کو اس کا کھانا شہت سے یاد آئی تھی۔ بلال

چاچا تھا۔ ابراہان نے بریانی اور ٹیکہ بیک کروائے اور کمر

جانے کے لیے بائیک اسٹارٹ کی۔ اس کی بائیک پر لگا چھوٹا

سلاہلا پرچم ہوا کے ساتھ لہرا رہا تھا۔ اسے کہیں سے ٹی ٹو

ستائی دیا۔ ”یہ فضا تمہاری ہے، بحر و بر تمہارے ہیں،

کھیتوں کے لیے۔“ ابراہان کا سید فخر خوشی سے چوڑا ہو گیا۔

اسے لگا پوری کائنات۔ اسے مبارک باد دے

رہی ہے۔ اپنی جگہ سے کچھ نیلے اسے ایک اسکول کے بچوں

کی آواز سنائی دی۔ ”امید میرے جمال رکھنا۔ خیال رکھنا،

خیال رکھنا۔“

”ہاں، ان شاء اللہ! ایک دن سب ٹھیک ہو جائے گا۔

نوجوان امید پوری ہونے پر خوش ہوں گے۔ تعلیم و

صحت سب کے لیے ہوگی۔ پوری قوم اس کے دائمی قائم

ہونے پر مجبور اٹھی گی، ہاں۔ مجھے یقین ہے اس دھرتی پر

سچ جمال طلوع ہوگی۔ اپنے گھر میں رہ کر اپنے گھر میں

سورج کی کرنوں کے اتارنے کا انتظار کرنا ہے۔ وہ دن دور

نہیں جب سب ہم وطن، اپنی تمام ضروریات وطن میں ہی

پوری کر سکیں گے۔

”میرے پاکستان! تو ڈھنڈ، پلاٹیم جو بلیاں مناتا

ہوا اب تک سلامت رہے۔ 75 واں یوم آزادی میرے

پاکستان کو مجھے اور میری قوم کو مبارک ہو۔“ اس نے اسکول

کی عمارت پر لہراتے سبز ہلالی پرچم کو مسلسل دیکھتے ہوئے

وطن کو دعا اور مبارک باد دی۔

گھر آ گیا تھا۔ اس نے گھر والوں کے لیے بیک

کروائی ہوئی بریانی اور سبز سفید بیک کا ٹاپر اتارا

اور ”امید میرے جمال رکھنا۔“ منگاتا ہوا گھر کے اندر داخل

ہو گیا۔



## مذہب شہر و سخن



✽ حرا طہر۔ کراچی  
ہذاں ہے کسی عیاری پر او جاہ انسان  
پرب چمکے نہ رخ کیے نہ رخ کیے اذہان  
✽ ماہد یوسف۔ اسلام آباد  
ساری عمر گزاری ہم نے کرب و بلا کے رستے میں  
تم انکوں سے یہاں بھٹانا ہم کو کیا سکھلاتے ہو  
اب کیا لینے آئے ہو تم اپنے وعدے یاد کر۔  
خود کو سینا بے شکل سے کیوں پھر سے بھرتے ہو  
✽ آمنش۔ ملتان  
منوان میری زینت کا ہم ہے یہ کیر  
احوال شب و روز کا ہم ہے یہ کیا  
✽ فریدہ بخاری۔ ٹنڈوالیار  
موسم کی سازش ہے یا پھر مٹی بانجھ ہوئی  
بڑ زیادہ ہوتے جا رہی، گھٹتا جائے پھل  
✽ عبداللہ جواد۔ سرائے عالمگیر  
تم نے تو تھک کے دشت میں نیچے لگالے  
تجا کئے کسی کا سر تم کو اس سے کیا  
✽ محمد احمد۔ لاڑکانہ  
" تو میرے سامنے بیٹھا تھا۔ پھر  
کس کا چہرہ نقش تھا مہتاب میں  
✽ سائرہ شاہد۔ کراچی  
پھر دشت جوں مجھے اس در سے سمجھ لائی  
نقشہ کھینچا ہوا تھا جہاں میرے خواب کا  
✽ اویس خان۔ مری  
تو شریکِ سخن نہیں ہے تو کیا  
ہم سخن تیری خاموشی ہے ابھی  
✽ ثاقب کمال۔ کراچی  
اب رات بھی سرد ہو رہی ہے  
ہم اڑھیں گے کیا بچائیں گے کیا  
✽ حافظ عامر۔ مظفر گڑھ  
تو دوست کسی کا بھی شکر نہ ہوا تھا  
لوہاں پہ ہے وہ قلم کہ مجھ پر نہ ہوا تھا

✽ شوکت علی۔ بہاولپور  
صدائیں آتی ہیں اجڑے ہوئے جزیروں سے  
کہ آج رات نہ کوئی رہے کنارے پر  
✽ خرم نقوی۔ سرگودھا  
کیسے دہم میں رہتے تھے وہ لیکن اب پچھتاتے ہیں  
دل کو روند کے سمجھتے تھے وہ دے دی ملت ہزاروں کو  
وہ سمجھتے ہم کچھ رنگ میں کم ہو کر من ہادیں گے  
ہم ایسے نادان نہیں جو دل دے دیں بچاؤں کو  
✽ مفیر احمد۔ بہاولپور  
دوتا بھی ہے، ابھرتا بھی ہے، ہر سانس کے ساتھ  
چاند کا اس کے گریبان سے نانا کیا ہے  
✽ شیش ناز۔ جہلم  
مجھے وہ دن کہ ناراضت فیروں کی وفاداری  
کیا کرتے تھے تم تقریر ہم خاموش رہتے تھے

✽ صدف اسلم۔ ساہیوال  
ہم دیا کا نکل جاتے ہیں ہر جانب  
کہ لہروں کی طرح ساحل سے ٹکرایا نہیں کرتے  
جو موسم کے تغیر کے لیے تیار رہتے ہیں  
وہ پہلی تو بھی اڑنے سے گھبرایا نہیں کرتے  
✽ عنایت علی۔ خیرپور  
✽ انصاف ذرا سا کر لیتے تو کوئی بدلہ لینا تھا  
میں بھول بھلا کے وہ دیکھوں تم پھر مارے جاتے ہو  
"تاتے والے اچھے تھے، من ان کے اُبلے اُبلے تھے  
اب تجا خجاستوں پہ تم کے پکارے جاتے ہو  
✽ فیاض ملک۔ اوکاڑہ  
کوئی اور شے ہے وہ بے خبر جو شرب سے بھی ہے تیز تر  
برائے کدہ نہیں اور ہے برا ہم سو کوئی اور ہے  
✽ مجتبیٰ علی۔ راولپنڈی  
مسافران شب غم، اسیر دار ہوئے  
جو رہنا تھے، کچے اور شہریار ہوئے  
✽ عادل شاہ۔ منڈی بہاالدین  
لے سے گریبان ہیں، نہ لٹے پہ تھا بھی  
م توڑنی چاہت ہے کس انداز کا رشتہ  
✽ علی تقییم۔ لاہور  
لہجے میں بھی بھیجے میں کچھ تو دقت  
ہے آدنی سا کوئی کہاں بے ثبات اور!  
✽ سیلاب جیسے لیتا ہے دیوار کے قدم  
کرتا ہے غم بھی دل سے کوئی واردات اور  
✽ یوسف۔ سکس  
" دیکھ کر نہ رکا اور مگر مجھے ہم بھی  
دعاے شب کی طرح بے اثر مجھے ہم بھی  
✽ ہما انصاری۔ اسلام آباد  
آرزوئیں رنگ بن کر دل پہ ٹوٹیں عمر بھر  
بے طلب تو کوئی ایسے زخم کھا سکتا نہیں  
✽ بلقیٰ صادق۔ کراچی  
ہم عکس خون دل ہی مٹاتے پھرے مگر  
"فصص آنسوؤں کی دھنک میں گھر گیا  
✽ سرور شیخ۔ راج بک  
آباد کر کے شہر خوشاں  
کس کھوج میں ہے سچ شکر کی ہوئی  
✽ فریدہ اعوان۔ سکس پور  
بچہ کر اپنی نگاہوں سے تادے مجھ کو  
تیری راتوں کے مقدو میں سحر ہے کہ نہیں

✽ عرواجیم۔ گوجرانوالہ  
تیری گلی میں آتے تھے بس تھک کر دیکھنے  
اس کے سوا ہمارا کوئی دھما نہ تھا  
اک سمت بائیں مشق تھا، اک سمت اپنا مان  
کیسے گریز کرتے کوئی راستہ نہ تھا  
✽ انصار حسین۔ ساہیوال  
چند کی ہزار ہو غم سے سفر نہیں  
دیا اسی میں بند ہے جو آگہ تر نہیں  
✽ یوسف قادری۔ کراچی  
آکھیں وہی ہیں آئینہ خانہ وہی عمر  
حیرت یہ ہے کہ اب کوئی حیرت نہیں وہی  
✽ عامر خان۔ کراچی  
اڑنے دو ہندوں کو ابھی شوق ہوا میں  
پھر لوٹ کے بچپن کے زمانے میں آتے  
✽ فرحانہ ممتاز۔ کوئٹہ  
ہمیں آج ساحل پر رونے بھی دو  
کہ طوفان میں بھٹکنا بھی ہے  
✽ پروین افضل۔ سی  
وہ میری رسائی میں نہیں ہے تو جب کیا  
حسرت بھی تو ہے مشق کا کچھ اسے کہا  
✽ محمود احمد۔ آزاد کشمیر  
اجنبیوں سے دھوکا کھانا پھر بھی سمجھ میں آتا ہے  
اُس کے لیے کیا کہتے ہو؟ وہ فطرت دیکھا بھلا تھا  
✽ بلال ثاقب۔ کراچی  
جس جاکین بنے کے دیکھے تھے میں نے خواب  
اس گھر میں ایک رات کی مہمان بھی نہ تھی  
✽ ریاض خان۔ کراچی  
اسی کو سنے سے اپنے لگائے پھرتا ہوں  
وہ ایک غم جو غمِ رفتگان سے دور نہیں  
✽ میری یوسف۔ اسلام آباد  
محبت کرنے والے لوگ خود کو توڑ لیتے ہیں  
محبت کرنے والے دل مگر توڑا نہیں کرتے  
✽ مہتاب احمد۔ حیدرآباد  
سکھا دیتی ہیں چٹا ہو کر بھی راہ گیروں کو  
کوئی رستہ مہا دشوار ہو ایسا نہیں ہوتا  
✽ مجیب علی۔ جینوٹ  
میں رات ایسے جزیروں میں تھا جہاں مجھ کو  
ہر ایک غلوں حقیقت کی گماں کی طرح



## معما موت

نظم

انسان کتنا عاقبت نا اندیش ہے... اصل دولت یعنی گھر  
کے سکون کو چھوڑ کر غلط ذرائع سے دولت کمانے والوں  
پر نگاہ نکا کر بیٹھ جاتا ہے اور جہاں ذرا نگاہ چوکی وہاں  
دولت نے اپنا رستہ اور لوگوں نے اپنا چولا بدلا... بس  
نگاہ کی یہی چوک اسے بھی انتقام میں سلگا گئی... پھر  
دغا بازی کا بانس تو فنا ہوا مگر بانسری ہمیشہ کے لیے  
بجتی چھوڑ گیا کیونکہ اس کی زندگی عاقبت کے تمام  
دروازے بند کر کے محض اندیشوں کی قبر میں اتو گئی۔  
تھی جہاں صرف پچھتاوؤں کے سانپ اسے ڈسنے کے  
لیے کافی تھے۔

محبت کے بھیس میں جیسے لالچ و طمع اور ہوس کے ہاتھوں لال کا قہر



بارٹی نے اپنا رنگ بھالیا تھا۔ چیز بیٹھنے جب ہی  
دلوں میں اتر رہی تھی۔ میریون کیرڈاس اور میوڈک کی  
ومن چھپ چکی تو بال روم میں موجود لوگوں کے رنگ دے میں  
دلدادہ تھی۔ چیز بیٹھنے بال روم میں ڈانس کے ستاروں  
کے لیے جو ماحول بنا رکھا تھا، وہ کیف آور اور سرور آگیاں  
سنسنی کی دوڑ گئی۔ سیکسوفون (وحیات کا بنا ہوا ایک باجانا  
آکرموسیقی) کی سائرن جیسی آواز ساعت کے راستے سیدھی

سپنسز ڈائجسٹ 139 اگست 2022

عمران شیروانی لاہور

میرے نگر کی حسین فضا! کہیں جو ان کا نشان پاتا  
تو پوچھتا یہ کہاں ہے وہ، کہاں ہے ان کا قیام گھر

وہ مزہ دیا تپ نے کہ یہ آرزو ہے یا سب  
میرے دونوں پیلوں میں دل بے قرار ہے

یوں تو میرے غلوں کی قیمت بھی کم نہ تھی  
کچھ بے شناس لوگ تھے دولت پہ مرگے

خزاں عزیز ہے ہم کو کہ اور اس کے سرا  
بچا ہی کیا ہے ہمارے لیے تمہارے بھر

آکھوں سے نہ ٹپھ لے کوئی چہرے کی اداسی  
اس ڈر سے بھی ذکر وہ میرا نہیں کرتے

ہم ایک مرگ مسلسل میں زیت کرتے ہیں  
اور اس کے بعد بھی ڈستے ہیں مر نہ جائیں کہیں

میں اس کی آنکھ کے رستے سے دل میں اترتا ہوں  
نکال دے وہ مجھے دل سے اس کے بس میں نہیں

کیا جانتے کیا رشت بد لے حالات کا کوئی ٹھیک نہیں  
اب کے سفر میں تم بھی ہمارے ساتھ چلو تو بہتر ہے

کاش وہ اپنے تم مجھے دے دیں تو کچھ سکون لے  
وہ کتنا بے نصیب ہے غم بھی جسے ملا نہیں

چپ چاپ اپنی آگ میں جلنے رہو فراز  
دنیا تو عرص حال سے بے آہو کرے

دنیا میں دو ہی آدمی باذوق ہیں عدم  
اک میں ہوں اور دوسرا میرا رقیب ہے

راہیل اختر کراچی

حلاش منزل کے مریوں میں یہ حادثہ بھی عجیب دیکھا  
فریب راہوں میں بیٹھ جاتا ہے صورت اعتبار بن کر

لوگ کہتے ہیں کہ ہونٹوں پہ ہے مکان میرے  
کون جانے کہ تصور میں بنایا کس نے

ہمارے جذبہ خوددار نے کھائی گلت آخر  
بہت چاہا نہ آئیں یاد وہ ہم کو مگر آئے

کسی چاتی ہے خون دل سے صفات دو عالم پر  
محبت کی حکایت اس لیے رنگین ہوتی ہے

اک لکی پارٹ ہو میرے شہر پہ جو  
سارے دل اور سارے دھچکے دھو جائے

میں اپنی ذات تیرے نام میں حلاش کروں  
تجھے گھر تو نہیں، مگر میں خود کو پا جاؤں

یہاں شوق بھی تماشا یہاں عشق بھی طام  
نہ تو دمل خرب صورت نہ فراق ہی قیامت

جہاں بھولوں کو کھانا تھا وہیں کھلتے تو اچھا تھا  
تھی کو ہم نے چاہا تھا تھی لٹے تو اچھا تھا

نہ جانے کون سی منزل پہ جا کے رک جائیں  
نظر کے قافلے دیوار و در سے گزرے ہیں

غریب شہر کے خون کا حباب کیا لیں گے  
پگ رہا ہے لبو جن کی استخوان سے

خوشی کی رت ہو کر تم کا موسم نظر سے دھڑکتی ہے ہر دم  
وہ پوئے گل تھا کہ نونہاں ہرے تو دل میں اتر گیا وہ

مخفئ شیعرو سخی

کوین  
برائے  
شمارہ  
ستمبر  
2022

سپنسز ڈائجسٹ 138 اگست 2022



وہ بال روم کی جانب جانے کے لیے بے چین ہو رہے تھے لیکن میروئن کو اس پارٹی کی میزبان سوزیلرہیل نے گھیر رکھا تھا۔

”جہیں جراثیم کش ادویات کے حوالے سے بہت زیادہ احتیاط کرنا ہوگی۔“ سوزیلرہیل نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”خاص طور پر محدود جگہ پر جیسا کہ گرین ہاؤس۔“

”گرین ہاؤس“ باغبانی کا جدید اور مفید طریقہ ہے۔ ایک خاص قسم کی ہیز چار فریٹ سے اپنی ضرورت کے مطابق، دو باریں اور چھت بنا کر اس کے اندر مختلف اقسام کے پودے رکھے جاتے ہیں۔ اس گرین ہاؤس کی خاصیت یہ ہے کہ باہر سے روشنی، دھوپ، آئینہ، کاربن ڈائی آکسائیڈ اور دیگر مفید گیسیں یہ آسانی اندر داخل ہو جاتی ہیں لیکن اندر موجود آبی بخارات، کاربن ڈائی آکسائیڈ، جراثیم، ہائرس ایڈ اور اوزون جیسی چیزوں کو باہر جانے کا راستہ نہیں دیتا۔

”گرین ہاؤس“ بنانا سوزیلرہیل کا خاص شوق تھا لیکن میروئن کو باغبانی سے کبھی دلچسپی نہیں رہی تھی مگر وہ اپنے جذبات کو سوزیلرہیل پر ظاہر نہیں ہونے دے رہی تھی تاکہ میزبان کو اس کی کوئی بات بری نہ لگ جائے۔

”کیوں نہیں؟ ضرور! میروئن نے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہاری ہدایات کو یاد رکھوں گی۔“

میروئن جیون رائٹس انجینیئر (سای کا کارکن) تھی۔ اس کا پیشہ انسانی نفسیات کی جانکاری کا تھا خاکرتا تھا۔ کلیرنس بکس سے کسی سنجیدگی کے بغیر اس کی شادی ہو گئی تھی جو تاحال خوش اسلوبی سے چل رہی تھی۔

”ہم نے کچھ سال کے تجربے سے بہت کچھ سیکھا ہے۔“ سوزیلرہیل اپنی ہی دھن میں بولتی چلی گئی۔ ”بیکر فوڈ کیٹین کے حق میں نہیں تھا۔ میں نے اس کی مانتے ہوئے اپنے گرین ہاؤس کے پودوں پر جراثیم کش ادویات کا چھڑکاؤ نہیں کیا اور ہمیں بہت زیادہ نقصان اٹھانا پڑا لیکن اس سال بیکر نے مخالفت نہیں کی اسی لیے ہمارے گرین ہاؤس کے تمام پودے صحت مند اور پھرے پھرے ہیں۔“

سوزیلرہیل کی منگھو نے اب میروئن کو بور کرنا شروع کر دیا تھا۔ وہ اپنی میزبان سے بات کرتے ہوئے گرد و آواہ میں بھی جھانک رہی تھی۔ اس کی مستحاض نظر اپنے شوہر کو ڈھونڈ رہی تھی۔ میروئن اور کلیرنس ایک ساتھ اس

پارٹی میں آئے تھے۔

وہ دونوں اس وقت بالائی منزل کی جانب مارنے والے زینے کے نزدیک کھڑی تھیں۔ سوزیلرہیل کے سر میں ہونے والی پارٹیز شاندار اور یادگار رہا کرتی تھیں۔ اس پارٹی میں سوزیلرہیل نے لگ بھگ پچاس مہمانوں کو گھر لے کر رکھا تھا۔ اہل خانہ کی رہائش ”سوزیلرہیل ہاؤس“ کی بالائی منزل پر تھی۔

”تم کسی روز سہ پہر میں آنا۔“ سوزیلرہیل نے اسرار ہی لہجے میں کہا۔ ”پھر میں فرصت اور قسلی سے تمہیں اپنا گرین ہاؤس دکھاؤں گی۔“

”میرا دماغ خراب نہیں ہوا جو تمہاری باتوں میں آجاؤں۔“ میروئن نے بہ زبان خاشی اسکا ہٹ بھر سے انداز میں کہا پھر زبان سے اضافہ کر دیا۔ ”ضرور۔ بالکل سوزیلرہیل!“

اجانک گولی چلے جیسی آواز سنائی دی۔ سوزیلرہیل نے گھبرائی ہوئی نظر سے میروئن کی طرف دیکھا۔ ”یہ کیسی آواز تھی؟“

میروئن اس آواز کے فائدہ تک پہنچ چکی تھی۔ اس نے ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے اطمینان بھرے لہجے میں جواب دیا۔

”سوزیلرہیل! یہ سن کر نہیں تھا۔“

”پھر کیا تھا؟“ میزبان کے استفسار سے وحشت بکیتی محسوس ہو رہی تھی۔

وہ آواز ڈرائیو سے کی طرف سے آئی تھی۔ میروئن اس آواز سے واقف تھی۔ کچھ دور دوڑنے وہ اس آواز کو گئی بارن چکی تھی۔

”کلیرنس نے حال ہی میں ایک نئی کار خریدی ہے۔“ میروئن نے وضاحت کرتے ہوئے بتایا۔ ”یہ ”مارزن“ اسپڈسز“ کی مخصوص آواز ہے۔ میرے خیال میں وہ اپنے دوستوں کو اپنی نئی کار سے متعارف کرا رہا ہے۔ وہ اپنی اس کار کو لے کر بہت زیادہ پرجوش اور خوش ہے۔“

”اوہ۔ اچھا!“ سوزیلرہیل نے بددلی سے کہا۔ قسلی اس کے کہ سوزیلرہیل دوبارہ اپنے گرین ہاؤس کا قصہ چھیڑ چھیڑتی، میروئن اسے اپنے شوہر کی نئی کار ”مارزن اسپڈسز“ کی خوبیوں کے بارے میں بتانے لگی پھر ایک آواز نے ان دونوں کو گہری تشویش میں مبتلا کر دیا۔ سچ سے مشابہ یہ آواز بالائی منزل سے آئی تھی۔ کوئی عورت وحشت ناک انداز میں چلائی تھی۔ اس سچ کے فوراً بعد

دوڑتے ہوئے قدموں کی مخصوص آواز بھی ابھری تھی۔ ”میکس ڈی میروئن!“ سوزیلرہیل نے اضطرابی لہجے میں کہا۔ ”مجھے اوپر جا کر دیکھنا ہوگا۔“ پھر وہ میروئن کا جواب سننے بغیر تیزی سے زینہ چڑھنے لگی۔

میروئن کو اندرونی جھس نے اڑی جانے پر مجبور کر دیا۔ زینہ چڑھنے کے وقت وہ اس نسوانی سچائی کے بارے میں سوچ رہی تھی۔

وہ دونوں آگے پیچھے ہی بالائی منزل پر پہنچی تھیں۔ سائے سے سوزیلرہیل کی سب سے چھوٹی بیٹی آئی دکھائی دی۔ ماریا بہت زیادہ گھبرائی ہوئی نظر آئی تھی۔ ہاں پرنگا پڑتے ہی ماریا پھٹ پڑی۔

”مام۔ مام۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”مجھے لگتا ہے آئی میری زندہ نہیں رہیں!“

”کیسی بکواس کر رہی ہو ماریا!“ سوزیلرہیل نے ڈانٹنے والے انداز میں کہا۔ ”کلارا کہاں ہے؟“

”ماریا!“ میروئن نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے دریافت کیا۔ ”کیا وہ وحشت ناک سچ تمہاری ہی تھی؟“

پارٹیا نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”میں بہت زیادہ گھبرائی تھی سوزیلرہیل۔“ اس نے میروئن کو بتایا۔

”ظاہر بات ہے۔“ میروئن نے کہا۔

”کلارا۔ کلارا۔“ سوزیلرہیل انہیں دہیں چھوڑ کر آگے بڑھ گئی۔ ”کلارا! تم کہاں ہو؟“

جب سوزیلرہیل دائیں جانب ایک کھلے ہوئے دروازے میں داخل ہوئی تو میروئن اس کی پیروی میں اندر چلی گئی۔

وہ ایک نہایت ہی آرام دہ بیڈ روم تھا۔ اس کی عتباتی گاہر نے کارپس بیک بنی سے جائزہ لے رہی تھی۔ بیڈ روم میں موجود تمام کا تمام فرنیچر کچھ نیلے رنگ کا تھا۔ کمرے کے پردے، ڈریسنگ ٹیبل کا میز پوش، بیڈ شیٹ اور ٹکیوں کے غلاف جیتی اور خوشنما پھول دار کپڑے کے تھے۔

کمرے کے فرش پر ایک دیبر قالمین بچھا ہوا تھا۔

میروئن نے ہلکے جھپٹے میں یہ اندازہ لگایا کہ اس مایہ ناز بیڈ پر کتنی ہی عورت کو زخموں میں شمار نہیں کیا جائے گا۔

میری اس وقت نامف ڈریس میں تھی جو ایک سائز سے تھوڑے قریب دکھائی دیتا تھا۔ ظاہر یہی ہو رہا تھا کہ وہ سنے کے لیے لپٹ چکی تھی۔ ایک ناول اس کی گود میں کھلا رکھا تھا جس بات کی جانب اشارہ کرتا تھا کہ میری سونے

سے پہلے مطالعے کی عادی تھی۔

میروئن نے بیڈ سائز ٹیبل کا جائزہ لیا تو اسے وہاں رکھی دکھائی دی۔ ڈاکوہ بیڈ پر کچھ سال پہلے ایک نئی بیل بیل کش مسکیت تھی۔ ان ٹیکیات کو پابندی سے سوچنے والے حیات نفس ہمیشہ تندرست و توانا رہتا ہے۔ ایک بڑے سائز کا لیسنگ گاہر والی کئی ٹیکس کے انداز میں کھینچنے والی ہوتی ہے۔ وہ لوگ میری کے بیڈ روم میں داخل ہوئے تھے تو انہوں نے لگ بھگ چالیس سال پہلے کی ایک عورت کو نے جس طرح حرکت میری کے اوپر بھگا ہوا دیکھا تھا۔ اس عورت نے کمرے سے تھک کا سادہ سا لباس پہن رکھا تھا جس کے کار اور کٹ سفید تھے۔

میروئن نے اپنی یادداشت کو زحمت دی تو وہ اس عورت کو پہچان گئی۔ پارٹی کے آغاز ہی میں جب وہ سوزیلرہیل کی کولن سے بات کر رہی تھی تو یہ سادہ لباس عورت وہاں قریب ہی موجود تھی۔ وہ سوزیلرہیل کی دیکھ بھال کرنے والی کلارا تھی۔

”کلارا۔۔۔ آئی میری کو کیا ہوا ہے؟“ سوزیلرہیل نے سوزیلرہیل کو اشارے میں پوچھا۔ ”ماریا نے مجھے بتایا ہے کہ وہ ہم میں نہیں رہیں۔“

سوزیلرہیل کے استفسار پر کلارا سیدھی کھڑی ہو گئی پھر سوزیلرہیل کی طرف دیکھا۔ ”میں بہت زیادہ پریشان ہوں۔“ اس نے بتایا۔ ”سوزیلرہیل کی بارے میں ہوش ہو چکی لیکن اس بار کچھ زیادہ ہی خطرناک ہو گیا ہے۔ ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے یہ واقعی میں چھوڑ گئی ہوں۔ بات کے اختتام پر کلارا نے ایک جھرجھری لی۔

کلارا ایک طرف ہٹ گئی۔ سوزیلرہیل نے آئی میری کولن کا جائزہ لیا اور تشویش بھرے لہجے میں بولی۔ ”آئی میری خودی میں ہیں۔ یہ پہلے ہی کئی بار اس حالت میں جا چکی ہیں۔ بالکل مردوں والی کیفیت میں۔“

میروئن کے ذہن نے کہا۔ ”یہ خودی کتنی ہی والی کیفیت ہے بلکہ تو یہ ہے کہ آئی میری گر چکی ہیں۔“ مگر وہ زبان سے چپ رہی۔

کلارا، سوزیلرہیل کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”میں کئی بار کوشش کر چکی ہوں مگر سوزیلرہیل کی نہیں نہیں رہی۔ میں سمجھتی ہوں، میں فوراً ان کو لگایا جائے۔“

”ڈاکٹر بیکس مرے بچے موجود ہیں۔“ سوزیلرہیل نے



کہا اور میری کتے سے کہہ دو کہ اسے بگائے کی  
کوشش کرنے کی۔  
سزا دیکھیں کہ اپنی اس کوشش میں عمل کا کی  
ہوئی۔ وہ جھپٹ کر سیدی کھڑی ہوئی اور کمر بند کی  
میرین کی طرف دیکھنے لگی۔ "میرین نے  
"میں ڈاکٹر کو لے کر آئی ہوں۔" میرین نے  
رضا کارانہ طور پر کہا اور ہاں سے کھٹکتی۔  
زینہ اترتے ہوئے آدھے ڈیڑھ گھنٹے سے اس کی  
حالات ہوئی۔ سزا دیکھیں کہ میرین نے اپنی آری جی  
"میرین! اس نے کہا کہ ہمارے دل کے پار سزا  
میری کوسون کے بیڑوں کے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے  
اظہار کی ہے جس میں استہزاء کیا۔ وہاں کیا ہل رہا ہے؟"  
"میری! آئی کو ایک بار میری کا دورہ پڑا ہے۔"  
میرین نے قہر سے اظہار کا استعمال کرتے ہوئے بتایا۔ "میں  
ڈاکٹر بلک مور کو لینے جا رہی ہوں۔"  
"اور! اچھا! آدھے آدھے نے سرسری اعزاز میں  
کہا۔ "تم جاکر اس آئی کو دیکھتی ہو۔"  
میرین نے تیزی سے زینے سے اتر کر اپنے زیریں  
منزل پر پہنچی۔ ڈاکٹر بلک مور ہال دوم (دوسرا) میں تھا۔  
نہ ڈانگ دوم میں اور نہ ہی لائبریری تھی۔ وہاں پر کسی  
ایک مسز افرا سکرین ٹی وی میں مصروف تھے۔ میرین  
دروازے سے باہر آئی تو ڈاکٹر بلک مور اسے لوگوں کے  
جھگڑے میں نظر آ گیا۔ وہ تیزی سے ڈاکٹر کی جانب بڑھی۔  
وہ موسم گرم تھا کہ ایک سہانی شام تھی۔ لائک آئی لینڈ  
کے شمالی ساحل سے آنے والی ہوا اس نے فضا میں ایک ظلم  
ساہمول لایا تھا۔ "ڈاکٹر بلک مور" کے سامنے جولوگ جمع  
تھے، ان میں زیادہ تعداد ہمہ تن کی تھی جن کے شہر زبانی  
وہاں موجود تھے۔ وہ تمام افراد ایک کار کو دیکھنے سے دیکھ  
رہے تھے اور۔۔۔ وہ کار کلیرنس بلکری "مارس اسپلینڈر"  
تھی۔ چند بار پلے بگ کی وہ کار سب کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی  
تھی اور کلیرنس انہیں اپنی کار کی خوبصورتی کے بارے میں  
بتا رہا تھا۔  
"بلڈ ڈانگ!" میرین کو اپنی جانب بڑھتا دیکھ کر  
کلیرنس نے خوش دلی سے کہا۔ "میں بس ان لوگوں کو اپنی  
گواہی سے حصار کر رہا تھا۔"  
"جانتی ہوں لیکن اس وقت میں جہاد ساتھ نہیں  
دے سکتی۔" میرین نے گہری تنہید کی۔ "میں ڈاکٹر  
بلک مور کو لینے آئی ہوں۔ انہیں میرے ساتھ ادھر چلنا

اس دوران میں ڈاکٹر بلک مور، میرین کی جانب  
متوجہ ہو چکا تھا۔ وہ پچاس کے قریب عمر کا ایک پختہ  
اور چمکدار تھا۔ اس نے اپنی انگلی کی مدد سے نظر کے کشاکش  
تاک کے اوپر درست کیا پھر میرین کی جانب دیکھتے ہوئے  
سرسری اعزاز میں بولا۔  
"کیوں نہیں۔۔۔ ضرور سزا سیکر ایس آپ کے ساتھ  
چل رہا ہوں۔"  
ڈاکٹر بلک مور کے اعزاز سے کسی قسم کا اظہار  
پریشانی نہیں دکھائی۔ وہ بڑا چمکدار اور مضبوط صاحب  
تاک دکھائی دیتا تھا لیکن میرین کے اعزاز سے اس کے  
شوہر کلیرنس بلکری کوشش میں جھٹکا کر رہا تھا۔  
"آؤ ہوا کیا ہے؟" اس نے میرین سے پوچھا۔ "میری  
کس طرح کی ایمر جی ہوئی ہے؟ سب خبر یہ تو ہے؟"  
"آئی میری کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔" میرین  
نے گہری تنہید سے جواب دیا پھر وہ ڈاکٹر بلک مور کی  
طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ "ڈاکٹر! آپ میرے ساتھ  
آئیں۔۔۔ جلدی۔"  
جب میرین، ڈاکٹر بلک مور کے ساتھ موجود مسز  
میری کوسون کے بیڑوں میں پہنچی تو اس کے ذہن کا ایک جھٹکا  
لگا۔ اس کا مشاہدہ بہت قوی تھا۔ وہ چھوٹی سے چھوٹی چیز کو بھی  
اپنی یادداشت میں محفوظ کر لیتی تھی۔ اس وقت میرین کی  
حیرت بلکہ الجھن کا سبب یہ تھا کہ بیڑوں کا ڈھکھن میں کافی  
تک تبدیلی ہو چکا تھا۔  
جب وہ ڈاکٹر کو بلانے میں تھی تو مسز ڈیڑھ گھنٹے، مسز  
میری کو بلا جانا کر بیدار کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اب وہ  
موجود میری کے بیڈ کے پانچویں کھڑکی تھی۔ جبکہ اس کی بہن  
آدھے، میری کوسون کے بیڈ کی سائز پر کھڑکی ہے جس اور  
حوت میری کو تک رہی تھی۔ موجود میری کی خدمت گار  
کارا کھڑکی والی دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے چپ چاپ  
کھڑکی تھی۔ اس کے چہرے اور آنکھوں میں حزن و ملال  
اور افسردگی کے پادلی چھائے ہوئے تھے۔ بیڈ سائز بلک  
دکھن پر طرز کی سوختنے والے حیات بخش شکلیات کی نگاہ  
ہوئی کی جگہ ایک سبز بوسے نے لے لی تھی۔ بڑے سائز کا  
لیس لگا رو مال اب پرانی والی جگہ پر نہیں تھا اور اب وہ مال  
سناہو موجود خانوں کے پہلو میں مسز پر پڑا ہوا تھا۔  
اور کسی نے ان معمولی تبدیلیوں کا نوٹس لیا ہو یا نہ لیا ہو  
لیکن میرین کے ذہن میں شکلی جی ہوئی تھی۔ اس کے اندر

کی جیس اور بیدار مغرورت جی جی کر اسے بتا رہی تھی کہ  
مسز میری کوسون کی موت کسی سستی کیلئے نہیں ہے۔  
ڈاکٹر بلک مور نے جبکہ کر میری کوسون کی کتب  
نہی۔ جب کلائی کے مقام پر زخمی کے آثار نہ ملے تو اس  
نے گردن کو دوڑا لکھوں سے پہلے انگلی کی مدد کر کے  
ظاہر کرنے والی رگ کو چیک کیا۔ وہاں پر بھی نہیں کی مخصوص  
"دھک۔ دھک۔ دھک۔ دھک۔"  
ڈاکٹر سیدھا کھڑا ہو گیا پھر مسز ڈیڑھ گھنٹے کی جانب  
دیکھتے ہوئے اسوٹاک اعزاز میں بولا۔  
"آئی ایم سوری ہم اسمر خانوں اس دنیا سے ہمیشہ  
کے لیے رخصت ہو گئی ہیں۔ ان کا شمار زندگی میں نہیں کیا  
جاسکتا۔"  
ڈاکٹر بلک مور کے دو ٹوک جواب نے مارا یا کوسنے  
پر مجبور کر دیا جبکہ مسز ڈیڑھ گھنٹے میں گردن ہلا کر رہ گئی۔  
کارا کا چہرہ بے لور تھا۔ اس کی آنکھوں سے گہرا اندر دکھ  
جھٹکا تھا۔ ڈاکٹر کے حلیہ اعلان نے وہاں موجود تمام افراد کو  
سہرے صدمے سے دوچار کر دیا تھا۔ مسز ڈیڑھ گھنٹے نے فکری  
بہرے اعزاز میں کہا۔ "خدا۔۔۔ کوئی اس ہے ہورہ میوزک  
کو بند کر دے۔"  
میرین نے ہال وے کی جانب بڑھتے ہوئے کہا۔  
"مسز ڈیڑھ گھنٹے آپ لگ رہے ہیں۔ میں جا کر اس معاملے کو  
دیکھتی ہوں۔" کلیرنس اس کے کہہ ہاں موجود دیگر افراد میں  
سے کوئی کچھ کہتا، وہ چپ چاپ کھٹکتی۔  
میرین جیسے ہی زینے سے اترتی، سامنے سے  
اس کا شوہر آتا ہوا دکھائی دیا۔ کلیرنس اس کی تلاش میں ادھر  
آپا تھا۔ دونوں کی نگاہیں تھیں تو میرین مسکرا دی۔ پچھلین  
چاہے کسی بھی ہو، کلیرنس کو دیکھتے ہی میرین کی آنکھیں  
مسکرائیں تھیں۔ یہ اس کی محبت کا ایک اعزاز تھا۔  
"میری۔۔۔" وہ اسے پیار سے مخاطب کرتے  
ہوئے بولا۔ "ادھر کیا چل رہا ہے؟ آئی میری کی طبیعت  
کیسی ہے؟"  
میرین جانتی تھی کہ کلیرنس "ڈیڑھ گھنٹے" سے  
بہت قریب تھا۔ وہ اسی جی کے بچوں کے ساتھ میل کوڈ کر بڑا  
ہوا تھا۔ مسز ڈیڑھ گھنٹے کے بیٹے جارج سے اس کی گہری دوستی  
تھی۔ اسی دیرینہ محبت کی بنا پر وہ اسے یہ بری خبر سناتے  
ہوئے ہچکچاہٹ کا شکار ہو گئی تھی۔  
"ڈاکٹر! آؤ اس نے کہہ ہی دیا۔" مسز میری  
چل بسی تھی۔

کلیرنس جیسے جیسے میں آ گیا۔" آئی میری۔۔۔ نہیں  
رہا۔۔۔؟" وہ بے چینی سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔ "میری  
تم کچھ کہہ رہی ہو؟"  
"میں نہیں کہہ رہی کلیر۔۔۔" وہ متحیل انداز میں  
بولی۔ "ڈاکٹر بلک مور نے مسز میری کی موت کی تصدیق  
کر دی ہے۔"  
"اور! اچھا۔" کلیرنس نے غصہ لہجے میں کہا۔  
"میں جیڑینڈ والوں کو روکنے جا رہی ہوں۔"  
میرین نے گہری تنہید کی۔ "اس گھر میں ایک موت  
واحد ہو چکی ہے لہذا یہاں طرب انگیز اور جہان بیز مہربانی کی  
کسی کو نہیں ملے گی۔ تم ایک کام کرو۔۔۔" وہ نے ہر کوشش  
ہوئی پھر ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔  
"تم کسی طرح کرنا ڈیڑھ گھنٹے کو تلاش کرو اور اسے مسز  
ڈیڑھ گھنٹے کے پاس بھیج دو۔"  
"میں نہیں اس لیے دھڑل رہا تھا کہ ہم دونوں  
جا کر ہال دوم میں ڈاکٹر کر سکیں۔" خبر۔۔۔ وہ ایک گہری  
سانس خارج کرتے ہوئے بولا۔ "ڈونٹ وہی میری۔۔۔  
میں ابھی کرنا ڈیڑھ گھنٹے کو تلاش کر کے اس کی بیوی کے پاس  
بھیجتا ہوں۔"  
میرین نے انہماک میں گردن ہلا دی۔  
☆☆☆  
اس واقعے کے دو روز بعد میرین اور کلیرنس اپنے گھر  
کے لاونج میں بیٹھے لیٹ پر یک دم میرین اور کلیرنس اپنے گھر  
رہے تھے۔ وہ موسم گرم کی ایک گرم جی۔ کلیرنس نے اپنی  
کلائی کے کھمبے میں دوڑھ اور کھینچی والی پھر اخبار کھول کر اس  
کے مطالعے میں مصروف ہو گیا۔ کلیرنس بیٹے کے اعتبار سے  
ایک اسٹاک بروکر تھا اس لیے اخبارات کا مطالعہ خصوصاً  
کارمنس سے متعلق صفحات کو بار بار دیکھنے سے دیکھنا اس کے  
روزمرہ معمولات میں شامل تھا۔ کلیرنس کی جانب وال  
اسٹریٹ کے ایک بروکج ہاؤس میں تھی۔ وہ ٹری لاس کام کرتا  
تھا لہذا وہ اپنی ضرورت اور مرضی کے مطابق ہی بروکج ہاؤس  
چاہتا تھا۔  
میرین نے اپنی چھوٹی سی پڑے کی جلد والی نوٹ  
بک کھول کر دیکھی اور اس میں گزشتہ روز کے واقعات کے  
اہم پوائنٹس نوٹ کر رہی تھی۔ وہ بڑی پابندی سے ڈائری  
لکھنے کی عادی تھی۔ وہ لوگ ڈائری شروع کر کے تھے کہ ان کا  
شیف ایوان ایک نئی نئی فرسے اٹھائے لاونج میں داخل ہوا۔  
ایوان نے متحیل انداز میں کہا۔ "میں آپ کو بتاتا



چاہوں گا کہ کوئی آپ سے ملے آیا ہے۔  
 "ملا توئی۔" میریون نے گردن اٹھا کر حیرت  
 بھرے لہجے میں کہا۔ "اور وہ بھی اتنی عجیب؟"  
 کلیرنس نے اخبار کے اوپر سے دیکھا اور اپنے  
 شیف سے دریافت کیا۔ "نہن آیا ہے یا پوٹو؟"  
 "س مار یا ڈیٹر پیل!" اہواز نے بتایا۔ "وہ اسکی  
 آئی ہے اور اس نے مجھے بتایا ہے کہ وہ آپ سے کوئی  
 ضروری بات کرنا چاہتی ہے۔"  
 "یہ تو عجیب کی بات ہے۔" کلیرنس اخبار کو ایک  
 طرف رکھتے ہوئے اپنی بیوی سے مخاطب ہوا۔ "میرے اہم  
 ماریا کے ساتھ اتنی گھڑ تو بھی نہیں رہیں گے کہ وہ اکیلا تم سے  
 ملنے چلی آئے اور وہ بھی دن کے آغاز میں۔"  
 "تم فلا ٹیٹس سوچ رہے ہو کلیر!" میریون نے  
 غصے سے بولے لہجے میں کہا۔ "ایک ماریا ہی کیا، میں  
 ڈیٹر پیل کی کسی ایک مہر سے بھی گھڑ نہیں ہوں۔" پھر وہ  
 اہواز کی طرف دیکھتے ہوئے مستغرق ہوئی۔ "کیا ماریا نے  
 جہیں بتا کر وہ مجھ سے کیوں ملنا چاہتی ہے؟"  
 "نہن میڈم! اس نے اپنی آمد کا مقصد تو نہیں  
 بتایا۔" اہواز نے سختی سے اہواز میں جواب دیا۔ "لیکن اگر  
 آپ مجھ سے کسی لگائے تو میں کی تو میرا اندازہ ہے کہ  
 اصرار ڈیٹر پیل اسٹیٹ میں کوئی گڑبڑ چل رہی ہے۔"  
 ان کا یہ لازم اہواز غصے سے بھری ہوئی "نہن" تھا۔ وہ  
 دونوں اس کی ذہانت کے قائل تھے۔ میریون نے گہری  
 تنہید کی سے کہا۔  
 "تو بتا۔ وہاں کسی گڑبڑ چل رہی ہے؟"  
 "میں سمجھتا ہوں، سز کولون کی موت نے اصرار کی  
 طرح کی پیچیدگیاں پیدا کر دی ہیں۔" اہواز پاٹ آواز  
 میں بولا۔  
 "میری آئی۔" کلیرنس نے حیرت بھری نظر  
 سے اپنی بیوی کو دیکھا اور اسے میریون کی آنکھوں میں اس  
 حوالے سے غامض توشیح نظر آئی۔  
 "میریا کہ میں سمجھ پاتا ہوں سر!" اہواز نے کلیرنس  
 سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ "یہ سب ڈاکٹر بلیک مور نے  
 شروع کیا ہے۔ آپ بھی جانتے ہیں ڈاکٹر بلیک مور نے اس  
 شام پہلی مرتبہ سز کولون کو ایڈیٹ کیا تھا۔ سز کولون کی لاش کو  
 دیکھ کر ڈاکٹر کے ذہن میں چند شبہات پیدا ہوئے لہذا اس  
 نے مرحومہ کے دیگر ڈاکٹر سے رابطہ کر لیا۔ میرا مطلب  
 ہے، ڈاکٹر قارلے سے۔"

کلیرنس نے معتدل انداز میں کہا۔ "میرا خیال ہے  
 یہ رابطہ سز میری کولون کے ذہن میں ٹھیک کے لیے تھا۔"  
 "بالکل سر! ایسی ہی بات ہے۔" اہواز نے اہمیت  
 میں گردن ہلاتی۔ "ڈاکٹر بلیک مور کی خواہش تھی کہ مرحومہ  
 سز میری کا پوسٹ مارٹم نہ ہو، تاہم ایسا کرنا بہت ضروری  
 ہو جائے۔"  
 "غافل ہے۔" میریون نے خیال آرائی کی۔  
 "سز میری کی پہلی بھی ایسا نہیں چاہتی ہوگی۔"  
 "نہن میڈم!" اہواز نے دو ٹوک انداز میں کہا  
 بتانے لگا۔ "جب ڈاکٹر بلیک مور نے ڈاکٹر قارلے سے بات  
 کی تو وہ سز کولون کی ایسی اچانک اور پراسرار موت پر حیرت  
 زدہ رہ گیا۔ ڈاکٹر قارلے کا کہنا ہے کہ سز کولون کی موت بہت  
 اچھی تھی۔"  
 "سز اہواز! اتنا زیادہ سنجیدگی سے پیدائش نہ کر رہا ہوں  
 یہ سن کر خیر باتیں ہماری جان لے لیں گی۔" میریون نے  
 اپنے شیف کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا پھر پوچھا۔ "کیا  
 ڈاکٹر قارلے کے دعوے کی رو سے میں ڈیٹر پیل کی لاش سے سز  
 میری کولون کی لاش کا پوسٹ مارٹم کر لیا ہے؟"  
 "نہن میڈم!" اہواز نے بتایا۔ "مگر شہر روز مجھے  
 کام ہو چکا ہے۔"  
 "تم کسی شیطان سے کم نہیں ہو اہواز۔" کلیرنس نے  
 چمک کر کہا۔ "میں جانتا چاہوں گا، سز میری کے پوسٹ مارٹم  
 سے کیا سامنے آیا ہے؟"  
 "یہ تو مجھے معلوم نہیں سر!" وہ معذرت خواہانہ انداز  
 میں بولا۔ "لیکن میرا خیال ہے ماریا ڈیٹر پیل اس بار سے  
 میں زیادہ بہتر جانتی ہے۔"  
 "میں اس سلسلے میں براہ راست ماریا سے بات  
 کرنا چاہیے۔" میریون نے غصے سے بولے لہجے میں کہا۔  
 "اہواز! تم ماریا کو یہاں بھیج دو اور اس کے ناشتے کے لیے  
 برتن بھی لے آؤ۔"  
 "اوکے میڈم!" وہ فرمانبرداری سے بولا۔ "میں  
 ابھی آپ کے حکم کی تعمیل کرتا ہوں۔"  
 اہواز جیسے ہی ان کی نگاہوں سے باہر چل ہوا، کلیرنس نے  
 اپنی بیوی سے پوچھا۔ "میرے! کیا یہ سب سن کر نہیں کوئی  
 حیرت نہیں ہوئی؟"  
 "نہن۔ بالکل نہیں۔" میریون نے نفی میں گردن  
 ہلا دی۔ "اور۔۔۔ میں اس حوالے سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتی۔"  
 کلیرنس اپنی بیوی کو گہری نظر سے دیکھنے لگا۔ اتنے

عرسے کے ساتھ نے اسے اچھی طرح بار کر دیا تھا کہ  
 میریون عام انسانوں سے بالکل مختلف انداز میں سوچتی  
 ہے۔ اس وقت وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔  
 "جہاں سے خوبصورت ہونٹوں کی خاموش سرگوشیاں  
 کسی رو تھکے کھڑے کر دینے والی کہانی کو بیان کر رہی ہیں  
 میرے!" وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کر دینے  
 والے انداز میں بولا۔  
 "میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ وہاں سز میری کے  
 بیڑوں میں کچھ چیزیں بہت عجیب تھیں۔" میریون نے  
 پرخیاں انداز میں کہا۔ "جن سے میرا ذہن یہ سوچنے پر مجبور  
 ہے کہ سز میری کی موت طبعی نہیں تھی۔ میں ممکن ہے کہ انہیں  
 قتل کیا گیا ہو۔"  
 "تم کن عجیب چیزوں کی بات کر رہی ہو میرے؟"  
 کلیرنس نے شاک کی نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ "یہ بات تم  
 نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتائی؟"  
 "فحش اس کے کہ میریون اس کے شکوے کے جواب  
 میں بچہ کہتی، اہواز نے ماریا کو ان کے پاس پہنچا دیا۔ ماریا  
 کی حالت غامض اجتر ہو رہی تھی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ ٹھوڑی  
 دیر پہلے وہ روٹی ہو۔ وہ حد درجہ پریشان دکھائی دیتی تھی۔  
 وہ افسانہ سال کی تھی لیکن اپنے قد کا کھڑا اور نقوش سے وہ ہمیں  
 کم عمر لگتی تھی۔  
 "اور۔۔۔ تم لوگ ناشتا کر رہے تھے۔" ماریا نے میز  
 کی جانب دیکھتے ہوئے معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔  
 "اہواز نے مجھے بتایا نہیں۔ میں آپ کو ڈسٹرپ نہیں  
 کرنا چاہتی تھی۔ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ۔۔۔"  
 "معذرت کی ضرورت نہیں ماریا!" کلیرنس کھڑے  
 ہوتے ہوئے بولا پھر ایک کرسی میز کے ساتھ لگا دی۔ "تم  
 آرام سے بیٹھو یہاں اور ناشتے میں ہمارا ساتھ دو۔ یہ  
 ہمارے لیے خوشی کی بات ہوگی۔۔۔ میں نامیرے!"  
 آخری جملہ اس نے اپنی بیوی کی جانب دیکھتے  
 ہوئے ادا کیا تھا۔ "بالکل۔۔۔" میریون نے تصدیق  
 انداز میں کہا۔ "میں بہت اچھا لگتا ہے اگر کوئی ہمارے  
 ساتھ بیٹھ کر ناشتا کرے۔ پلیز، ہم آں!"  
 لگائی چٹکا پٹ کے بعد ماریا کرسی پر براجمان ہو گئی  
 اور شکرانہ انداز میں کہا۔  
 "بہت بہت شکریہ آپ دونوں کا۔ اگر معاملہ  
 خطرناک حد تک نہ گیا ہوتا تو میں بھی آپ کو شک کرنے آتی  
 نہ نہ جلی آتی۔"

اہواز کی زبانی کلیرنس اور میریون کو اس معاملے کے  
 حوالے سے کافی کچھ معلوم ہو چکا تھا جس کا ذکر ماریا نے کیا تھا۔  
 "فصلوں باتیں نہیں کرو ماریا!" میریون نے معتدل  
 انداز میں کہا۔ "تم؟ مجھ میں غصہ نہیں ہوئی۔ اب جلدی سے  
 بتا دو مسئلہ کیا ہے؟ اب تمہارے گھر والوں کا کیا حال ہے؟"  
 ماریا کو شک سا لگ گیا اور اس کے منہ سے ایک  
 عجیب سی آواز خارج ہوئی۔ کلیرنس اور میریون ہمدردی  
 بھری نظر سے اسے دیکھتے تھے۔  
 "معافی چاہتی ہوں۔" ماریا نے معذرت خواہانہ  
 انداز میں کہا۔ "میں شیک ہوں۔" اس نے دو چار گہری  
 سانسیں لیں پھر ماریا ماریا ان دونوں کو دیکھنے کے بعد  
 رنجیدہ لہجے میں بولی۔ "آپ لوگوں نے آئی میری کولون کو  
 دیے جانے والے ڈیٹر کے بارے میں تو سن لیا ہوگا؟"  
 "یہ تم کیا کہہ رہی ہو ماریا؟" میریون نے معنوی  
 حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا جیسے کچھ جانتی ہی نہ ہو۔ "کیسے  
 بتا چلا کہ آئی میری کی موت ڈیٹر خورانی سے ہوئی ہے؟"  
 کلیرنس نے پوچھا۔ "کیا آئی کی لاش کا پوسٹ مارٹم  
 کر لیا گیا ہے؟"  
 ماریا نے اثبات میں سر ہلاتے پراکتفا کیا۔  
 "آئی کو کون سا ڈیٹر دیا گیا ہے؟" میریون نے  
 دریافت کیا۔  
 "سانکائیڈ۔" ماریا نے انکشاف انگیز لہجے میں  
 جواب دیا پھر میریون کی آواز میں اضافہ کیا۔ "پہلیں گارڈ  
 ڈیٹر کو لے گئی ہے۔" بات کے اختتام پر وہ سسک پڑی۔  
 "گارڈ کو کیوں؟" کلیرنس نے حیرت بھرے لہجے  
 میں استدعا کی۔  
 "میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ پولیس نے گارڈ کو آئی  
 کے قاتل کی حیثیت سے کیوں گرفتار کیا؟" میریون نے  
 پرخیاں انداز میں کہا۔ "وہ تو اب آئی میری کی ملازمہ بھی  
 نہیں رہی۔"  
 "جب آئی میری کی موت واقع ہوئی، گارڈ ان کی  
 اینڈیٹ کی حیثیت سے کام کر رہی تھی۔" کلیرنس نے  
 معتدل انداز میں کہا۔ "پولیس اگر اس پر شک کر رہی ہے تو  
 یہ ایک نارمل بات ہے۔ وہ لوگ اپنی فحش کا آغاز دکھارہی  
 سے کریں گے۔"  
 ان سہاں بیوی کی آپسی ہنسنے ماریا کو اعصاب  
 بکھیر کر دیا تھا۔ وہ میریون کی طرف مخاطب کرتے ہوئے  
 اصرار کی لہجے میں بولی۔



موت کی آواز دہرائی۔ "میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

"میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ "میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ "میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

"میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ "میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ "میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

"میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ "میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ "میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ "میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ "میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

"میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ "میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ "میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

"میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ "میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ "میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

"میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ "میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ "میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

"میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ "میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ "میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ "میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ "میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

"میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ "میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ "میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

"میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ "میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ "میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

"میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ "میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ "میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

"میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ "میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ "میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

"میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ "میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ "میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

"میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ "میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ "میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

"میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ "میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ "میر یون نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

### سوال جواب

☆ ڈاکٹر نے کہیں مرض اور ہر طرف کھانا کھانے، شراب اور سرگرمی سے منع کیا تھا۔ اس سے کچھ تا کدہ ہوا؟

☆ ایک صاحب تین ماہ تک ایک پرائیویٹ اسپتال میں ایک ڈاکٹر صاحب کے زیر علاج رہے لیکن مرض میں کوئی ترقی نہ ہوئی۔ آخر ایک دن اپنا سامان لے کر گھر چلے گئے۔ ڈاکٹر صاحب امیر اخیال ہے اب میں گھر جا کر طبی موت منے کا فیصلہ کر لوں تو بہتر ہے۔

☆ (مرسلہ: نامرکب، لاہور) ہے تو پھر کسی نہ کسی نے تو سز میری کو زہر دیا ہوگا۔ تمہارا ذہن کسی کی طرف جاتا ہے یا کیا؟

☆ بار بار نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ سکتے کی کیفیت میں ان دونوں کو دیکھتی چلی گئی۔

☆ "خیر... پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ماریا! کلیرنس نے نہایت ہی نرمی سے کہا۔ "ہم اس موضوع پر بعد میں بھی بات کر سکتے ہیں۔"

☆ ماریا کی ذہنی حالت کو دیکھ کر کلیرنس ڈر گیا تھا۔ اسے ایسا محسوس ہوا تھا کہ اگر انہوں نے مزید کڑا تو وہ بڑے کی۔ اسی لیے اس نے تلی بھرے انداز میں گفتگو کا موضوع بدل دیا تھا۔ میر یون بھی ماریا کی کیفیت کو سمجھتا تھا۔ اس نے کہا۔

☆ "ہم اس شخص کو جلدی ڈھونڈ لائیں گے اور یہ بتا دیں گے کہ کس نے اس شخص کو قتل کرنے کے لیے سز میری کی موت کے گھاٹ اتارا ہے۔ ہمیں اس حوالے سے غور کرنے کی بالکل ضرورت نہیں ہے۔"



"بھول گیا ہے۔" مارا نے بھری ہوئی آواز میں  
 کہا۔ "آئی میری کسوت ایک حادثہ ہے۔"  
 "اس آواز نے حوا کو جھنجھوایا، مگر اسے حد تک  
 مارا نے۔ "میرا یہ نام ہے، مگر اسے بھول گیا۔ کسی  
 بھی میز پر اس کے گھاسا ٹیڈی زورو میں ہو سکتی تھی۔ تم نے سنا کیا  
 ہی کیا ہے؟"  
 "میرا نام ہے اسکا کہ جاب میں مارا یا سکر اوٹا  
 جنس دیتے ہوئے ہوں۔" یہ سب وہ ہے جو بہت اہم  
 کے بعد سامنے آیا ہے۔ اسے خورم پکس والوں کو کہتے  
 تھے۔ وہ آئی میری کے استعمال کی ساری چیزیں میز پر  
 تھے۔ وہ آئی میری کے جس میں آئی کی ادویات، ایک  
 سے اٹھا کر لے گئے تھے۔ وہ آئی میری کے  
 ایک کاسٹلن اور دیگر سب شامل تھا۔ وہ آئی میری کے  
 لیے لارڈز کی کال کا روکتے تھے۔ "کافی وقفہ کر کے  
 سے آئی میری کے سانس خانہ کی ہر اینٹی بات کو مکمل  
 سے بھول گیا۔"



کام کس کا ہے؟  
 "اس گھر میں رہنے والوں کی تعداد چھ ہے۔"  
 کلیرنس نے انھیں پر حساب لگاتے ہوئے کہا۔ "سبز  
 ڈیڑھل یعنی کرنل بیکر، سبز ڈیڑھل، جارج، آدرے، مارٹا  
 اور آئی بیری۔ کرنل بیکر کا چھوٹا بیٹا جیری ڈیڑھل اپنے  
 بیوی بچوں کے ساتھ فرانس میں سیکل ہے۔ آئی بیری تو  
 متوکل ہیں۔ اگر ان کو نکال دیا جائے تو باقی پانچ افراد وہ  
 جاتے ہیں اور میں یہ تصور نہیں کر سکتا کہ ان میں سے کسی  
 نے آئی بیری کی جان لی ہوگی۔ یہ سب آئی سے بہت زیادہ  
 محبت کرنے والے لوگ ہیں۔ قابل ڈیڑھل سیکل سے باہر  
 ہی کا کوئی شخص ہو سکتا ہے۔"  
 "باہر کا کوئی شخص؟" میریون نے پرسوجو اعداد  
 میں دہرایا۔ "تو تمہارا اشارہ مہالوں کی جانب ہے؟"  
 "مجھے نہیں یقین کہ ان میں سے بھی کوئی ہو۔"  
 کلیرنس نے متوکل انداز میں کہا۔  
 "پھر تو جیسی ہے باہر کا ایک ہی انسان باقی بچتا ہے  
 کلیر! میریون نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ "سبز میریون کی  
 خدمت کا گارڈ ایلر!"  
 "اور تو جس سے ملنے جا رہی ہو؟" کلیرنس نے سوالیہ  
 نظر سے اسے دیکھا۔  
 "نہیں! میریون نے کہا۔  
 کلیرنس اثبات میں سر ہلا کر دیا۔  
 ☆☆☆☆  
 گارڈ لاک اپ میں ایک چولی بچے پر گم رہی تھی۔ وہ  
 اپنے چہرے اور پیٹے سے اجڑا ہوا چہن دکھائی دیتی تھی۔ اس  
 کی آنکھوں سے ناسیرو اور ویرانی تھی۔ جب میریون  
 وہاں پہنچا تو گارڈ نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔  
 "میں تم سے ملنے آئی ہوں۔" میریون نے نرم  
 لہجے میں کہا۔ "آج صبح مار یا میرے گھر آئی تھی۔ اس نے  
 مجھے تمہاری بے گناہی کے بارے میں بتایا ہے۔ میں اسی  
 سلسلے میں تم سے بات کرنا چاہتی ہوں۔"  
 گارڈ نے حیرت بھری نظر سے میریون کو دیکھا۔  
 "مار یا!..." وہ بے یقینی سے بولی۔ "مجھے مار یا سے ایسی جرأت  
 کی توقع نہیں تھی۔ وہ بہت ہی خیر خواہ اور باریک بینی ہے۔"  
 "کیا واقعی؟" میریون نے سرسری انداز میں کہا۔  
 "دراصل میں مار یا بلکہ ڈیڑھل سیکل کے بارے میں زیادہ  
 جانتی ہوں۔"  
 گارڈ کے ہونٹوں پر مٹی خیر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

"وہ آپ کو اپنا آئیڈیل سمجھتی ہے۔" وہ میریون کے  
 چہرے پر نگاہ جاکر بولی۔ "اس نے میرے سامنے کی بار  
 آپ کی تعریف کی ہے۔"  
 "مجھے اس کا بالکل اندازہ نہیں ہے کہ مار یا میرے  
 لیے اپنے دل میں کس نوعیت کے جذبات رکھتی ہے۔"  
 میریون نے صاف کوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ "مگر  
 ہم دونوں میاں بیوی کو اس کا آئیڈیل نہیں ہے۔ خیر، ہم دوا  
 کی طرف آتے ہیں۔" لکھائی توقف کر کے اس نے ایک  
 گہری سانس خارج کی پھر گارڈ کی آنکھوں میں جھانکتے  
 ہوئے سات آواز میں استدعا کیا۔  
 "کیا تم نے ہی سبز میریون کی جان لی ہے؟"  
 "نہیں! وہ قطعی سچے میں بولی۔ "میں بھلا اتنا کمپنا  
 کام کیسے کر سکتی ہوں؟ میں تو میریون کو کولون سے بہت زیادہ  
 محبت کرتی تھی۔ وہ بھی میرا بہت خیال رکھتی تھی۔ اگر آپ کو  
 میری بات کا یقین نہیں آتا تو آپ شیف، شوگر، مارڈی جی کر  
 کسی بھی گھر کی ملازم سے تصدیق کر سکتی ہیں۔ ہم میں سے  
 کوئی بھی میریون کو کولون کے سر کے ایک بال کو بھی کوئی نقصان  
 پہنچانے کے بارے میں نہیں سوچ سکتا۔"  
 آج صبح ناشتے کی ٹیبل پر جب ان میاں بیوی میں  
 ڈیڑھل ہاؤس میں رہائش پذیر افراد پر بات ہو رہی تھی تو  
 گارڈ کے علاوہ اس گھر کے ملازمین میں سے کسی کا ذکر نہیں  
 آیا تھا۔ میریون نے اس کتنے کو اپنے ذہن میں محفوظ کر لیا  
 کہ کسی بھی گھر کی ملازم کو ایک کے دائرے سے باہر گھڑا  
 نہیں کیا جاسکتا۔ کوئی چھوٹی موٹی چوری کا معاملہ نہیں بلکہ  
 قتل کی ایک سنگین واردات کا قصہ ہے۔  
 "میں مرحومہ سبز میریون سے زیادہ گھور بھی نہیں  
 رہی۔" میریون نے تائیدی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے  
 کہا۔ "لیکن میں نے دیکھا اور سنا ہے کہ میرے شوہر سمیت  
 ہر کوئی سبز میریون کے نام کا گھر پر جاتا ہے۔ تم ان کی خدمت  
 گارڈیں اور ان کی تنہائی کی ساتھی بھی۔ اچھی طرح سوچ کر  
 مجھے بتاؤ کہ سبز میریون اور لکھائی کی دیگر کسی ممبر کے درمیان کسی  
 قسم کا کوئی تناؤ یا کوئی تنازعہ تو نہیں تھا۔ ایسی باتیں یقیناً تم  
 سے بھی نہیں رہ سکتی تھیں۔"  
 "نہیں۔" گارڈ نے نفی میں گردن ہلائی۔ "ایسی کوئی  
 چیز میرے علم میں نہیں ہے۔ میں نے ہمیشہ سبز کو کولون  
 کی عزت کرتے دیکھا ہے۔"  
 "اور انھیں کوئی باریک بینی نہیں تھی؟" میریون نے  
 سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ "مطلب ایسی کوئی بھی

جسائی یا ذہنی شکایت جو ان کی موت کا سبب بن سکتی ہو؟"  
 "بالکل نہیں۔ وہ گھبراہٹ سے صحت مند تھیں۔"  
 "لیکن پارٹی والی شام وہ بہت جلدی اپنے بیڈروم میں  
 چلی جاتی تھیں۔ اس کا کوئی خاص سبب تھا؟" میریون نے پوچھا۔  
 "میں جانتی ہوں کہ وہ اتنی جلدی سونے کی عادی نہیں تھیں۔"  
 "وہ کوئی اتنا جلدی بھی نہیں تھا۔" گارڈ نے کہا۔  
 "میرے خیال میں اس وقت نونچ رہے تھے۔ دراصل سبز  
 کولون پرانے خیالات کی مالک تھیں اور تیز میوزک انھیں  
 بالکل پسند نہیں تھا۔" اس کے بعد گارڈ نے وہی تفصیل بیان  
 کی جو مار یا جیڑ میوزک کے حوالے سے انھیں بتا چکی تھی۔ آخر  
 میں اس نے کہا۔ "میں خود انھیں ان کے بیڈروم تک چھوڑنے  
 جاتی تھی۔ میں نے انھیں بائیس بجت کھانے کو دیے تھے پھر  
 میں انھیں بیڈ پر لانے کے بعد واپس آئی تھی۔"  
 "تم نے انھیں صرف ڈیڑھل بجت ہی کھلائے تھے  
 یا اس کے علاوہ کچھ اور بھی دیا تھا؟" میریون نے سرسری بولی  
 آواز میں استدعا کیا۔ "میں نے اس شام ان کی بیڈ سائڈ ٹیبل  
 پر دو دوہ کا ایک خالی کپ رکھا بھی دیکھا تھا۔"  
 "ہاں بالکل۔" وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے  
 بولی۔ "وہ دوہہ میں نے ہی انھیں بلایا تھا۔ وہ سونے سے  
 جھیلے مٹالے کی بھی عادی تھیں اس لیے جب وہ بستر پر دراز  
 ہو گئیں تو میں نے انھیں ایک ناول بھی تھما دیا تھا۔"  
 "اورہ... تو وہ تم تھیں۔" میریون ایک پوچھ سانس  
 خارج کرتے ہوئے بولی۔ "جو دوہہ سے میرا ہوا وہ کپ  
 اوپر لے کر گئی تھیں؟"  
 میریون کے آخری جملے میں ایک سوال تھا۔ "میں  
 نے کچن والوں کو وہ دوہہ اوپر پہنچانے کے لیے کہا تھا۔"  
 گارڈ نے جواب دیا۔ "دراصل میں نہیں، ایک گھر کی  
 ملازمہ لکھی دوہہ سے میرا ہوا کپ اوپر لے کر آئی تھی۔"  
 "اچھی! سیکس کے ساتھ؟" میریون نے سوالیہ نظر  
 سے اسے دیکھا۔  
 "نہیں۔" گارڈ نے نفی میں گردن ہلائی۔ "وہ  
 سیکس پہلے سے بیڈروم میں موجود تھے۔ سبز کولون کو  
 ڈیڑھل سیکس کا ایک مخصوص براڈ "سیکویٹ" بہت پسند تھا  
 اس لیے میں ان سیکس کے دو تین بیک بیشان کے قریب  
 رکھتی تھی۔"  
 "مجھے گئی۔" میریون اثبات میں گردن ہلاتے  
 ہوئے بولی پھر سرسری انداز میں اضافہ کر دیا۔ "سو، تم نے  
 سبز میریون کو ان کے بیڈروم میں سیکل کیا اور مجھے پارٹی میں

آگئی تھیں؟"  
 "ہاں، بالکل۔" وہ سر کو انتہائی جنبش دیتے ہوئے  
 بولی۔ "اس وقت میرا کچھ اچھا اور مختلف کھانے کوئی چاہ رہا  
 تھا۔ درحقیقت ہم لوگ گھر میں نہایت ہی سادہ کھانا کھاتے  
 ہیں اور پارٹی میں نور پر نور کے کچان موجود تھے اسی لیے  
 میں نے ڈائجسٹ ہال کا رخ کیا تھا۔ سبز ڈیڑھل بھی ڈائجسٹ  
 ہال میں موجود تھیں۔"  
 "کیا تم نے وہاں کسی سے کپ شپ بھی کی تھی؟"  
 میریون نے یہ سوال مار یا کے بیان کی تصدیق کے لیے کیا تھا۔  
 "وہیں پر مجھے مار یا مل گئی تھی۔" وہ تائیدی انداز  
 میں گردن ہلاتے ہوئے بولی۔ "میں دونوں کو مٹالے کا بہت  
 شوق ہے لہذا ہماری گفتگو کا محور و مرکز کتابیں ہی تھیں۔ ہم  
 کافی دیر تک تبادلہ خیال کرتے رہے تھے۔"  
 "اس کے بعد کیا ہوا تھا؟"  
 "میں اپنے روم میں جانے کے لیے واپس بالائی  
 منزل پر پہنچی تھی۔" گارڈ نے بتایا۔  
 "سو، تم بھی کافی جلدی سونے کے لیے اپنے کمرے میں  
 چلی گئی تھیں۔" میریون نے کریدنے والے انداز میں کہا۔ "کیا  
 سبز میریون کی طرح تمہیں بھی چیز میوزک پسند نہیں ہے؟"  
 "ایسی بات نہیں ہے۔" وہ جلدی سے بولی۔ "میں جیڑ  
 میوزک کو تو تو بڑی آگے کی حد تک پسند کرتی ہوں اور نہ ہی سبز  
 کولون کی طرح بالکل ناپسند۔ دراصل چیز میوزک آپ کے  
 لہو میں کرنٹ بھر دیتا ہے اور آپ کا انگ انگ ناچنے کے لیے  
 جھلنے لگتا ہے اور... آپ تو جانتی ہی ہیں کہ بال روم میں  
 ڈانس کرنے کے لیے ایک پارٹنر کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس  
 وقت پارٹی میں ہر کوئی اپنے آپ میں گمن تھا۔ مجھے کوئی ڈانس  
 پارٹنر نہیں تھا اور میں بہت زیادہ جھکی ہوئی بھی تھی اس لیے  
 میں آرام کرنے کے لیے اپنے کمرے میں چلی آئی تھی۔"  
 "ہاں۔ میں سمجھ سکتی ہوں۔" میریون نے رمان  
 بھرے لہجے میں کہا پھر پوچھا۔ "کیا تم نے اپنے روم میں  
 داخل ہونے سے پہلے سبز میریون کو چیک کیا تھا۔ مطلب، کیا  
 یہ دیکھا تھا کہ وہ جب تک جاگ رہی تھیں یا سو چکی تھیں؟"  
 گارڈ نے نفی میں گردن ہلائی اور بتایا۔ "سبز کولون  
 بیڈ پر لیٹنے کے بعد عموماً دس پندرہ منٹ میں سو جاتا کرتی تھیں  
 اور میں لگ بھگ تیس منٹ بچے گزار کر آئی تھی۔ ان کے بیڈ  
 روم میں خاموشی اور سکون تھا۔ ایسا اسی وقت ہوتا تھا جب وہ  
 گہری نیند میں جا چکی ہوں لہذا میں نے انھیں چیک کرنے  
 کی ضرورت محسوس نہیں کی۔" لکھائی توقف کر کے اس نے



اپنی سانس ہوا کی پھر اضافہ کرتے ہوئے کہا۔  
 ”گیمناٹ تو یہ ہے کہ مجھے اس بات کا اطمینان تھا کہ میں نے اپنی اس دن کی اپنی انتہائی ذمہ داری سے پوری کر دی تھی۔“

میریون چند لمحات تک سوچتی ہوئی نظر سے اسے بھٹی رہی۔ ”میں سمجھتی ہوں کہ ضروری معلومات مجھے حاصل ہو چکی ہیں۔“ اس نے سہمے ہوئے لہجے میں کہا پھر کھارا سے سوال کیا۔ ”کیا تم نے اپنے بچاؤ کے لیے کسی وکیل کا بندوبست کر لیا ہے؟“

”نہیں نے مجھے ایک وکیل دیا تو ہے اور ساتھ یہ بھی کہا ہے کہ میں اپنی مرضی سے بھی کسی اور وکیل کا انتظام کر سکتی ہوں۔“ کھار نے جواب دیا۔ ”سوا اس سلسلے میں کنگلی کٹ میں سزاکلون کے برٹس ایڈوائزر سے رابطہ کیا گیا ہے۔ وہ میرے لیے ایک قابل وکیل کو یہاں بھیجے والا ہے۔“

”یہ تو بہت اچھا ہو جائے گا۔“ میریون نے کہا۔  
 ”میریکل!“

”نہیں!“ میریون نے سوالیہ نظر سے اسے دیکھا۔  
 ”میں آپ کی بے حد شکر گزار ہوں جو آپ میرے کس میں دلچسپی لے رہی ہیں۔“ کھار نے ممنونیت بھرے لہجے میں کہا۔

میریون نے اثبات میں گردن ہلانے پر اکتفا کیا۔  
 ☆☆☆

وہ دونوں ایک بار پھر باہمی کی ٹیلی پر آئے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ موسم گرمی کی ایک گرم تپتی تھی تاہم مغربی آفتی پر سیاہ بادل ہیچ ہوا شروع ہو گئے تھے۔ ایسی گھٹائیں جب بھی اٹھتی تھیں تو اس کے نتیجے میں کرج چمک کے ساتھ بارش شروع ہوا کرتی تھی۔ پچھلی رات ماریانے ڈزرائن کے ساتھ کیا تھا جس کے نتیجے میں ان کی معلومات میں اچھا خاصا اضافہ ہوا تھا۔ اس وقت وہ اپنی اپنی معلومات ایک دوسرے سے شیئر کرتے ہوئے سزیر کی کولون کے قتل پر تبادلہ خیال کر رہے تھے۔

”میریون خواہش ہے کہ ہم جلد از جلد سزیر کی قاتل تک پہنچ جائیں۔“ میریون نے دبی آواز میں کہا۔

”بڑی زبردست خواہش ہے۔ میں بھی ایسا ہی چاہتا ہوں۔“ کلیرنس نے تائیدی انداز میں کہا۔ ”رات تم نے بہت زیادہ لی لی تھی۔ اس وقت مجھے یاد نہیں آ رہا کہ تم کب رہی تھیں کہ تم نے کہیں کچھ ایسا دیکھا تھا جو اس کس میں ہمارے لیے مددگار ثابت ہو سکتا ہے۔“

”کیا میں نے ایسا کچھ کہا تھا؟“ میریون نے حیرت بھرے لہجے میں کہا۔ ”لیکن مجھے تو کچھ بھی یاد نہیں۔“  
 ”بتایا تو ہے کہ تم نے میں نے جو کہیں۔“ کلیرنس نے زور دے کر کہا۔ ”میں یہی سمجھا تھا کہ تم نے میں نے یاد آجائے گا۔“  
 وہ اپنی کنٹینوں کو سہلاتے ہوئے بولی۔ ”کلیرنس! مجھے کچھ بھی آئیڈیا نہیں ہے کہ میں نے گزشتہ رات تم سے کیا کر دیا تھا۔“

”غیر چھوڑو۔ دماغ پر زیادہ زور دینے کی ضرورت نہیں ہے۔“ کلیرنس نے ہمدردی بھرے لہجے میں کہا۔  
 ”جب یاد آ جائے تو بتا دینا۔“

”میں اس کے کہ میریون کچھ کہتی، اے اے ان کے لیے کافی کی تھی چونکہ کے کرج وہاں پہنچ گیا۔ فرانس کافی کی خوشبو نے کلیرنس کو یہ کہنے پر مجبور کر دیا۔“

”ایوانز! تم کمال کے شیف ہو۔ تمہارے ہاتھوں میں جیسے کوئی جادو سا ہے۔“

”تھینک یو مر!“ ایوانز کافی پات کو میز پر رکھتے ہوئے تشکرانہ انداز میں بولا۔ ”بس، یہ تو سب آپ کی تعریفوں کا اثر ہے۔“

بات کے اختتام پر اس نے کھٹکھٹا کر گھاساٹ کرنے کی معنوی کوشش کی تھی۔ یہ ایوانز کا مخصوص انداز تھا۔ جب اس کے پاس کوئی پھرتی ہوئی خبر ہوتی تھی تو وہ اسی طرح کھٹکھٹا کر اشارت لیتا تھا۔ دونوں نے چونکہ کراہنے شیف کی طرف دیکھا۔

میریون نے کہا۔ ”میں سمجھتی ہوں، ماریا دوبارہ ہم سے ملنے نہیں آئی ہوگی۔ میں سمجھ کر رہی ہوں نا؟“  
 ”بالکل۔ آپ نے تجا فرمایا میڈم!“ وہ زیر لب مسکراتے ہوئے بولا۔ ”میرا خیال ہے آپ کو یہ جاننے میں ضرور دلچسپی ہوگی کہ سزاکلون کے برٹس ایڈوائزر کا بیچا ہوا وکیل کنگلی کٹ سے نیویارک پہنچ گیا ہے۔ آج صبح اس نے ڈیڑھ گھنٹہ پہلے سے ملاقات کی ہے اور سزاکلون کی وصیت کا بغور جائزہ بھی لیا ہے۔“

”بہت خوب!“ میریون نے تعریفی نظر سے اسے دیکھا اور کہا۔ ”تھینک یو ایوانز! تم بہت اہم خبر لاتے ہو۔“

ایوانز نے رکوں کے قتل جھگڑے میں میریون کو تعظیم دی پھر اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”میں نے تو ہمیشہ آپ کو کسی غیر خبریں ہی دی ہیں میڈم!“

”ہاں، میں جانتی ہوں۔“ میریون نے تائیدی انداز میں کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ کرج کی وقت وہ وکیل کھارا

سے بھی ملاقات کرے گا۔ میں دعوے سے تو نہیں کہہ سکتی لیکن میرا تجربہ یہی کہتا ہے کہ وہ وکیل کھارا کے قتل میں کس سے ملے گا۔“  
 ”مجھے تو یہ بہت عجیب سا لگ رہا ہے کہ سزیر کی کا وکیل اس کے قاتل کے قتل میں قاتل کرے گا۔“ کلیرنس نے ہزاردی سے کہا۔ ”میریون! میں تمہاری بات سے اتفاق نہیں کرتا۔“

”تم مجھ سے اختلاف کا پورا حق رکھتے ہو کلیر!“  
 ”میں نے معتدل انداز میں کہا۔ ”لیکن تمہیں یہ پوائنٹ بھی ذہن میں رکھنا چاہیے کہ کھارا پر قتل کا الزام ہے۔ وہ ابھی قاتل ثابت نہیں ہوئی۔“

اپنی قاتل ثابت نہیں ہوئی۔ وہ تائیدی انداز میں بولا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ وہ تائیدی انداز میں بولا۔ ”تم چرچے ہوئے لہجے میں اضافہ کیا۔ ”مجھے یاد آ گیا۔ تم چلی رات نئے میں کس جانب اشارہ کر رہی تھیں۔ تم نے کہا تھا کہ اگر ہم یہ معلوم کرنے میں کامیاب ہو جائیں کہ سزاکلون آئی میری کے بیڈروم میں کیسے پہنچا ہوگا تو ہمیں قاتل تک رسائی حاصل کرنے میں آسانی ہو جائے گی۔ تم نے گرین ہاؤس اور فیوٹیکشن کا ذکر کیا تھا۔“

”اوہ مائی گاڈ!“ میریون نے سرسراہٹ ہوئی آواز میں کہا۔ ”پارلی والی شام سزاکلون نے مجھے گرین ہاؤس اور جراثیم کش ادویات پر ایک پیچہ دیتے ہوئے بتایا تھا کہ حال ہی میں اس نے اپنے گرین ہاؤس میں فیوٹیکشن کرائی تھی۔ مطلب یہ کہ ڈیڑھ گھنٹہ پہلے ہاؤس میں کیڑے مار زہریلی ادویات لائی گئی تھیں۔“

ایوانز انہیں آپس میں بات کرتے دیکھ کر وہاں سے کھسک گیا۔

”ایسی زہریلی ادویہ میں عموماً سزاکلون بھی شامل ہوتا ہے۔“ کلیرنس نے پُرخیال انداز میں کہا۔ ”اگر ہم محتاط انداز میں گرین ہاؤس کا نظام سنبھالنے والے ماری پر تھوڑی ”محنت“ کریں تو ہمیں پتا چل سکتا ہے کہ وہاں سے وہ مہلک زہر کون چھاسکتا ہے۔“

”صرف ماری ہی نہیں، ہمیں ڈیڑھ گھنٹہ پہلے ہاؤس میں کام کرنے والے تمام ملازمین کو چیک کرنا ہوگا۔“ میریون اپنی بات پر زور دیتے ہوئے بولی۔ ”مجھے کھار نے بتایا ہے کہ دودھ والا کپ بچن سے ایسی نامی ایک ملازمہ نے اوپر پہنچایا تھا۔ اغلب امکان اسی بات کا ہے کہ سزاکلون اسی دودھ میں ملا کر آئی میری کو دیا گیا ہوگا۔“

”میں تم سے مکمل اتفاق کرتا ہوں میریو!“ کلیرنس

نے کہا۔ ”اور بھاری کھارا اس سازش سے بے خبر ہوگی۔“  
 ”ایک دوسرا راستہ بھی ہو سکتا ہے۔“ میریون نے معتدل انداز میں کہا۔ ”سزیر کی رات کو سونے سے پہلے حیات بخش نمکیات سونگھنے کی بھی عادی تھی۔ اگر ان اسٹیف سائنس میں سزاکلون شامل ہو تو گہری سانس لینے سے اس زہر کے فیوٹیکشن والوں کے پیچھے سزاکلون تک رسائی حاصل کر کے اسے موت کے منہ میں ڈھکیل سکتے ہیں۔“ وہ لہجے بھر کے لہجے میں کلیرنس سے پوچھا۔

”کیا تم مجھے بتانا پسند کر دے کہ تم نے جارج کے اندر سے کوئی کام کی بات نکالی یا نہیں؟“

”جارج نے جوئے میں اپنی ساری جمع پونجی ہار دی ہے اور وہ اس دولت کے زیاں کو لے کر بہت زیادہ پریشان ہے۔“ کلیرنس نے بتایا۔ ”ڈیڑھ گھنٹہ پہلے میں کسی کو بھی جارج کی اس حرکت کا علم نہیں ہے حتیٰ کہ اس نے اپنی بیوی آدرے کو بھی اس خطرناک راز میں شریک نہیں کیا۔ وہ جب بھی جارج سے اس کے چڑچڑے پن کا سبب پوچھتی ہے تو وہ آدرے کو بری طرح جھڑک دیتا ہے۔ آدرے نے مجھ سے یہ درخواست کی ہے کہ میں جارج کی پریشانی کی وجہ سے یہ درخواست کرنے کا وعدہ تو کر لیا ہے لیکن اسے حقائق سے آگاہ نہیں کیا کیونکہ جارج نے اپنا یہ راز شیئر کرتے ہوئے مجھے قسم دی تھی کہ میں اس بارے میں کبھی کسی کو کچھ نہیں بتاؤں گا۔ جارج ہائونی اور پیٹ کا ہلکا ضرور ہے مگر اپنے اہم رازوں کو اندر دبا کر رکھتا ہے آتا ہے۔“

”تو جارج کو جیسوں کی اشد ضرورت تھی اور وہ سزیر کی دولت پر ہاتھ صاف کرنے کے بارے میں بھی سوچ سکتا تھا۔“ میریون نے انکشاف انگیز انداز میں کہا۔

”لیکن میں ایسا نہیں سمجھتا اور اس کی ایک ٹھوس وجہ بھی ہے۔“ کلیرنس نے کہا۔ ”اس شام جارج کا زیادہ وقت میرے ساتھ گزرا تھا۔ جب آئی میری کی موت واقع ہوئی، اس وقت بھی وہ میری نئی کار کی خوبصورتی کو اپنے ذہن میں بٹھانے کی کوشش کر رہا تھا بلکہ ایک موقع پر تو اس نے حضرت بھرے انداز میں یہ بھی کہا تھا۔ ”کس! میں بھی ایسی کار خرید سکتا۔“ مجھے اس کی بات پر حیرت ہوئی تھی کیونکہ مارسن اسپینڈر خریدنے اس کے لیے کوئی مشکل کام نہیں تھا لیکن اس وقت تک مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ اپنا سب کچھ جوئے میں لٹا چکا ہے۔“

میریون نے اپنے لیے کافی کا ایک اور کپ تیار



کرتے ہوئے جذباتی اعزاز میں کہا۔ "مجھے امید..... بلکہ یقین ہے کہ اگر چارج کی طرح تم بھی خدا خواست اپنی ساری دولت خالص کر بیٹھو تو تم مجھ سے اتنی ہی محبت کرتے رہو گے جتنی کر ابھی کرتے ہو۔"



طرح یہ معلوم ہو گیا کہ آئی میری نے اسے اپنے تر کے سے  
بکسر حرم کر دیا ہے لہذا اس نے پیش میں آکر خود یا کھاراک  
مدد سے آئی میری کا کام تمام کر دیا۔

"ٹھیک ہو گیا۔" میریون تائیدی انداز میں بولی۔  
"ہم شہر کے اندرونی حصے میں پہنچ گئے ہیں۔"  
کلیرنس نے معتدل انداز میں کہا۔ "میں چاہتا ہوں تم ایک  
بار پھر گھارے جا کر لو اور میں اس کے دیکھنے سے ملاقات  
کرتا ہوں۔ ہم نے اس سانچے کے حوالے سے کافی  
معلومات جمع کر لی ہیں لہذا امید ہے کہ کوئی مفید ضرور  
ہمارے ہاتھ لگے گی۔"

میریون نے اپنے شوہر کی جوہر سے اتفاق کر لیا۔  
جب میریون پولیس اسٹیشن میں داخل ہوئی تو یہ سن کر  
اس کے دماغ کو ایک جھٹکا مارا کہ گھارے ہاں موجود نہیں ہے۔  
"اس کی ضمانت ہوئی ہے۔" سارجنٹ نے اسے  
بتایا۔ "اس کا وکیل آج دن میں تمام انتظامات کے ساتھ  
یہاں آیا تھا اور اسے چھڑا رہے ساتھ لے گیا ہے۔"

"اوہ۔۔۔" میریون نے ایک گہری سانس خارج  
کرتے ہوئے سارجنٹ سے استفسار کیا۔ "اس وکیل کا نام  
کیا ہے اور وہ گھارے کو اپنے ساتھ کہاں لے گیا ہے۔ کیا  
کتنی کڑی ہے؟"

"اس بارے میں، میں دو ٹوٹی سے کچھ نہیں کہہ سکتا  
میں۔" سارجنٹ نے معذرت خواہ انداز میں کہا۔  
"وکیل کا نام ہے ہر برٹ پوٹم اور میری معلومات کے  
مطابق وہ ہوٹل ایسیڈ میں ٹھہرا ہوا ہے۔ وہ گھارے کو اپنے  
ساتھ ہوٹل ایسیڈ میں لے کر گیا ہے یا نہیں کسی اور جگہ یہ  
آپ کو خود ہی بتانا ہوگا۔"

"اوکے۔۔۔ ٹھیک ہو۔" میریون نے سارجنٹ کا  
شکر ادا کیا اور پولیس اسٹیشن سے باہر نکل آئی۔  
ہوٹل ایسیڈ میں اس کا دیکھا بھلا تھا اور وہ وہاں سے  
زیادہ دور بھی نہیں تھا۔ کلیرنس اپنی مارکن اسپید سٹراس کے  
لیے چھوڑ گیا تھا۔ وہ گھارے کے دیکھنے سے ملے گیا تھا اور یقیناً  
وہ بھی اس وقت اسی ہوٹل میں ہر برٹ پوٹم کے ساتھ موجود  
ہوگا۔ اسی خیال کے تحت وہ گاڑی کو ڈرائیو کرتے ہوئے  
ہوٹل ایسیڈ پہنچ گئی۔

رہنمائی سے اس نے گھارے کے بارے میں  
استفسار کیا۔ ڈیک کلرک نے چیک کرنے کے بعد اسے بتایا  
کہ گھارے اور اس وقت اپنے روم میں موجود نہیں ہیں۔  
"اس کے ساتھ ایک وکیل صاحب بھی تھے؟"  
میریون نے سوالیہ نظر سے ڈیک کلرک کی طرف دیکھا۔

"اس وکیل کا نام ہر برٹ پوٹم ہے۔"

"مسٹر ہر برٹ پوٹم ابھی ٹھوڑی دیر پہلے ایک مسٹر  
فنیس کے ساتھ اسموگل لاؤنج کی طرف گئے تھے۔  
کلرک نے بتایا۔ "میں معذرت خواہ ہوں کہ آپ  
اسموگل لاؤنج کی طرف جانے کی اجازت نہیں ہے۔ آپ  
"جانتی ہوں۔" میریون نے ڈیک کلرک کی  
آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پراعتماد انداز میں کہا کہ کلرک کی  
کلیرنس کے قتل کا گھڑ اور فنیس ونگار سے آگاہ کر کے اسے  
پوچھا۔ "کیا مسٹر ہر برٹ پوٹم اسی معزز شخص کے ساتھ  
اسموگل لاؤنج کی طرف گئے ہیں؟"

ڈیک کلرک نے فوراً تصدیق کر دی۔

میریون نے اس کا شکر ادا کیا اور باہر آکر گاڑی کی  
پہنچ سیٹ پر بیٹھ گئی۔ ان لمحات میں اس کا ذہن روشنی کی  
رفتار سے بھی زیادہ تیز کام کر رہا تھا۔ وہ ان لمحات کی  
کرنے کی جب وہ اپنی مرتبہ سزائیں سے بیزار ہونے میں داخل  
ہوئی تھی۔ اس منظر کی جزئیات اس کے حافظے میں نقش  
لیکن جب وہ ڈاکٹر بلیک مور کو اپنے ساتھ لے کر دوبارہ  
وہاں آئی تو بیزار روم کا منظر تبدیل ہو چکا تھا۔ یہ تبدیلیاں غیر  
محسوس انداز میں اسے پریشان کر رہی تھیں۔ اچانک ایک  
سنسنی خیز خیال کسی زہریلی ناگن کے مانند اس کی سوچ میں  
رینگنے لگا۔

"اگر کلیرنس کا گھارے پر شک درست ہے تو پھر وہ  
ضمانت پر رہ رہتے ہی سیدھی ڈیٹر پیل ہاؤس گئی ہوگی تاکہ  
اپنے جرم کے آثار کو مٹا سکے اور میں ممکن ہے کہ میں نے  
توہ کی شام سزائیں کے بیزار روم میں جو تبدیلیاں دیکھی  
تھیں، وہ بھی گھارے کا کیا دھرا ہو۔"

میریون پہنچ سیٹ سے ڈرائیو تک سیٹ پر منتقل ہوئی  
اور کار کو ڈیٹر پیل ہاؤس کی سمت بڑھا دیا۔ اس کا خیال تھا کہ  
جب تک کلیرنس، ہر برٹ پوٹم کے ساتھ اپنی میٹنگ ختم  
کرتا، وہ وہاں ہوٹل ایسیڈ میں روٹ آئے گی۔

گھارے ڈیٹر پیل ہاؤس کی گلی میں آگے، یہ ایک الگ  
مسطح تھا۔ اس کے ساتھ ہی میریون کے دماغ میں ایک اور  
معاہدہ بھی چل رہا تھا۔ وہ اس لیے کھول نہیں سکتی تھی جب  
ماریا کی زبانی اس نے سزائیں کی موت کی خبر سنی تھی۔ اسی  
خبر سے جڑا ہوا کچھ ایسا بھی تھا جو اس کے ذہن کے کسی  
کوٹھے میں پڑا ہوا تھا اور مسلسل اس کی سوچ میں ایک  
نامعلوم ایسے جگہ پڑا کرتا رہا تھا۔ وہ اسی "کچھ" کو ماریا  
کی مدد سے "چیک" کرنے کا ارادہ کر رہی تھی۔  
راستے میں گھر گرتے ہوئے بالوں کی ہیبت ناک آواز

اس کی صاف برتوڑ کے ساتھ دیکھتی رہی تھی لیکن وہ  
برٹے کی پروا کیے بغیر اپنی منزل پر پہنچ گئی۔

سزائیں پہل اس وقت موجود نہیں تھیں۔ وہ اپنے گرین  
ہاؤس کی طرف گئی تھیں۔ "میں سزائیں پہل کرنے نہیں آئی ہوں۔"  
"میں سزائیں پہل کرنے کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ "میں  
میریون نے صاف گولی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ "میں  
در اصل میں ماریا ڈیٹر پیل سے ملنا چاہتی ہوں۔"  
"اوکے میڈم۔" ملازم نے شائستگی سے کہا۔ "میں  
مس ماریا کو آپ کی آمد کے بارے میں آگاہ کرتا ہوں۔"  
"ٹھیک ہو۔" میریون نے کہا۔

ملازم اسے شنگ روم میں بٹھا کر ماریا کو اطلاع دے  
چلا گیا۔ میریون اپنے دماغ میں وہ تمام پوائنٹس تازہ کرنے  
کی کوشش کر رہی تھیں۔ اسے یہاں آنے پر مجبور کر دیا تھا۔  
"دوٹ کے بعد ماریا شنگ روم میں داخل ہوئی۔  
"مسٹر سبیل آپ یہاں؟" اس نے حیرت بھرے لہجے میں  
کہا۔ "سب خیریت تو ہے نا؟"

"بھئی کچھ تو خیریت ہی ہے۔ آگے کا کچھ پتا نہیں۔"  
میریون نے سزائیں انداز میں جواب دیا پھر پوچھا۔ "کیا  
گھارے یہاں آئی ہیں؟" "مجھے پتا چلا ہے آج دوپہر میں اس کے  
دیکھ کر ہر برٹ پوٹم نے اسے ضمانت پر ہار کر لیا ہے۔"

"ہاں، گھارے کی ضمانت کا میں نے بھی سنا ہے۔" "جب تک وہ اس  
یہاں نہیں آئی۔" ماریا نے جواب دیا۔ "جب تک وہ اس  
یہاں سے باہر نہیں جاتی، وہ اپنے دیکھنے کی گھرائی  
میں رہے گی۔ ہر برٹ پوٹم نے کسی ہوٹل میں اس کے قیام کا  
بندوبست کیا ہے۔"

"ہوٹل ایسیڈ میں۔" میریون نے جلدی سے  
کہا۔ "میں سزائیں کے بیزار روم کو ایک نظر دیکھنا چاہتی  
ہوں۔" "وہ ماریا کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔ "کیا تم  
مجھے وہاں لے جاسکتی ہو؟"

"ہاں، کیوں نہیں؟" ایک لمبے کے تہذیب کے بعد  
ماریا نے جواب دیا۔ "آپ میرے ساتھ آجائیں مگر آپ  
کو یہ کام بہت جلدی کرنا ہوگا۔" "میں نے آگے سے پہلے درندہ  
بعد میں وہ میری کھجائی کر رہی تھی۔"

"تم فکر نہیں کرو۔" میریون نے تسلی بھرے انداز  
میں کہا۔ "میں دس منٹ سے زیادہ نہیں لوں گی۔"  
"آپ آئیں میرے ساتھ۔" ماریا نے معتدل  
انداز میں کہا۔

منزل پر پہنچ گئی۔ ماریا نے کمرے کا دروازہ کھولا تو میریون  
کو وہاں "شفقت" کے آثار دکھائی دیے۔ فرخندہ وغیرہ، بیٹے  
اور فرخش والے قالین کے سوا باقی سب سامان کہیں دکھائی  
نہیں دے رہا تھا۔ ڈریسنگ ٹیبل اور بیڈ سائڈ ٹیبل کی سطح  
بھی خالی نظر آ رہی تھی۔

"تم لوگوں نے سزائیں کے سامان کے ساتھ کیا کیا  
ہے؟" میریون نے ماریا سے پوچھا۔ "یہاں تو سب کچھ  
غائب ہے۔"

"انہی میری کے استعمال کی چیزیں تو پولیس  
لیبارٹری ٹیسٹ کے لیے اپنے ساتھ لے گئی تھیں۔" ماریا نے  
بتایا۔ "باقی کا سامان نام نے ایک ٹرک میں رکھوا دیا تھا۔"  
پھر وہ بیزار روم کے کونے میں پڑے ٹرک کی جانب اشارہ

**دنیا کے کسی بھی گوشے میں اور**  
**ملک بھر میں گھر بیٹھے حاصل کریں**

**جاسوسی ڈائجسٹ، سبس ڈائجسٹ**  
**ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت**

ایک سالہ کے لیے 12 ماہ کار سالانہ بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ  
پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 2000 روپے  
بریکائیڈل اسٹریٹریا اور نیوزی لینڈ کے لیے 20,000 روپے  
بقیہ ممالک کے لیے 19,000 روپے

میریون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین  
یا منی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں

**رابطہ:**  
**مرزا اشیر عباس: 0301-2454188**  
**مرزا کلین بینجمن سید حسین: 0333-3285269**

**جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز**  
**C-63 فیز 11 ایکسپینشن ونٹس ہاؤس اتھارٹی**  
مین کورنگی روڈ - کراچی



سہرذ الجت ۱۸

1 اگست 2022ء

سپس دالجت

1 اگست 2022ء



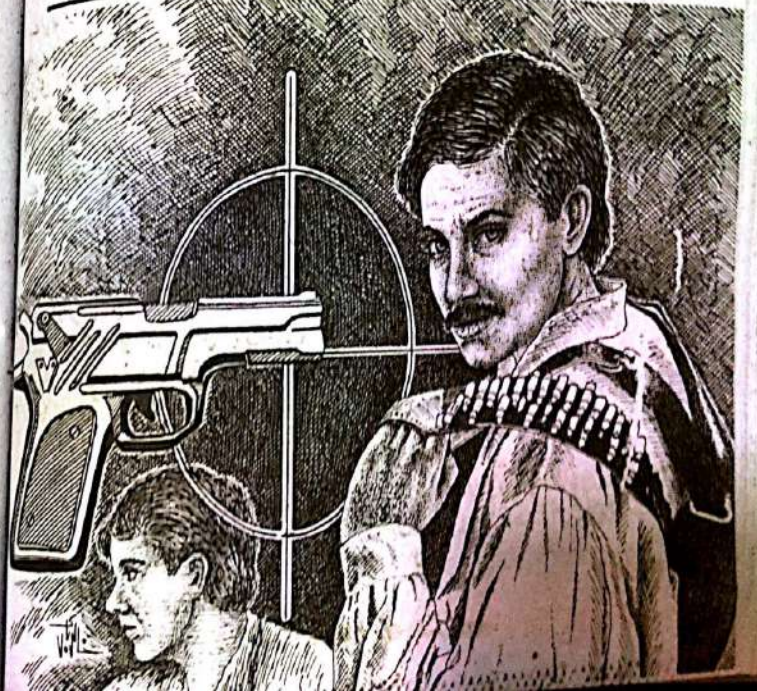
## جنگ باز گئے

پاکستان

قسط: 6

مقدر کا عروج ہوا نصیب کا زوال... جانے کن خاموشی  
لمحوں میں زندگی میں شامل ہو جاتے ہیں... لیکن  
کچھ لوگ تقدیر سے زیادہ تدبیر پر بھروسہ کرتے ہیں...  
وہ جو حالات کی زنجیر میں قید ہو سیدہ درو دیوار تک  
محدود تھا تمام تر معصومیت کے ساتھ شب و روز کی  
ہنگامہ خیزیوں میں مصروف تھا کہ اچانک حرص و  
طمع اور لالچ کے مارے... چہروں پر شرفا کا نقاب ڈال  
عبرت و مکر کے تمام حربے آزمانے اس کے راستے میں چلے  
آئے... وہ جو رنگین شاموں... سنگین ہنگاموں اور  
تحیر انگیز چالوں سے نا آشنا تھا... ایسا بازی گر بن گیا  
کہ تمام پڑہ داروں کی ڈوریاں الجھ کر رہ گئیں... اس  
کے ذہن میں قید نا اسودہ خوابشوں کا بھنور اسے کسی  
کل چین سے بیٹھنے نہیں دیتا تھا۔ تقدیر کے سپارے چلنے  
والا... کچھ اس انداز سے تدبیروں سے اپنی کاپیاں ملتا  
چلا گیا کہ چال بازوں کی تمام چالیں لڑکھڑا گئیں۔

معاشرتی ناسوروں اور رد عمل کی خول ریز سازشوں اور زحمت  
زحمت ہونے والے ایک جنگ باز کی دلدوز داستان





پلی کے ہلے مجھے ہوں گا، جیسے میرے اندر بمیاں ک  
جیسے گرج رہی ہوں۔ جیسے کوئی اندھیری کالی قبر میں زندہ  
مردن ہو اور مدد کے لیے چارہ ہاں۔ میری سانسیں جھنجھڑنے  
لگیں۔ میرے وجود کا رواں رواں کپکپا رہا تھا۔ میں چہ  
لچوں کے لیے ساکت ہو گیا تھا۔

میں ہی نہیں، جیسے اس قبرستانی جھونپڑے کا ماحول  
بھی ساکت ہو گیا ہو۔ نا دوسری بت میں ہی تھی۔ زرد آسمانوں  
والا غیبت بڑھا کر کن اپنی خوش آواز میں ہولے ہولے  
ٹھک۔ باقیا اب پتا نہیں اس کا خبر جا کا تھا یا یہ معصوم بن  
کر مجھ سے کی رعایت کی امید لگے ہوئے تھا۔

ایسے میں اس قبرستانی جھونپڑی کے باہر گرم دھوپ کا  
غیب سا دم بخود ستا غاری تھا۔ اور گردیلی ہوئی قبروں کے  
درمیان سو جوڑو منڈ سے درختوں پر چھوئے پر غروں کی بھی  
بھی ہلکی سی ابھرتی چکا چکی سو گوار محسوس ہوتی۔

جھونپڑی کے باہر غیب ستانوں کی ہی فضا غاری تھی۔  
یوں جیسے ان میں ایک ایسی سا نئی نئی دینے والی پر اسرار گونج کی سی  
کیلیت ہو۔

”اوسے مرن جیسا کہ آج تو کسی آخرت نے اس معصوم  
لڑکی کے ساتھ ایسا کیا کیا ہے، بول، تیری یہ خاموشی اس  
سرسرے کی جان ہی نہ لال دے۔“ ماما نا دوسری اس شخص  
گورکھ سے مخاطب ہونے کی ہمت کر پائی تھی۔ آخری  
اشارہ میری جانب تھا جبکہ یہ حقیقت ہی تھی کہ میں تو  
اندیشوں سے تے سامن کر رہ گیا تھا۔

یوں جیسے فوڑیہ کے بارے میں مزید کچھ سننے کی۔  
تاب نہ ہو۔ جیسے مجھے کچھ آگے سننا ہی نہ چاہتا ہوں۔ جیسے  
جیسے کی فوڑوہ نے اپنے کی طرح میں ڈر گیا ہوں۔ نہ جانے اس  
قلم بد بخت گورکھ نے فوڑیہ کے ساتھ ایسا کیا کر ڈالا تھا؟  
ناوے کے گھر کتنے بڑے ہاں گورکھ کی اسی طرح رو ہانے لپے  
میں فوڑیہ کے بارے میں بتانے لگا تو میرا ہی چاہا میں اس  
مخوش جھونپڑی سے ہی نہیں، اس خوش ماحول سے ہی دور  
ہٹا جاؤں۔ میرے کانوں میں فوڑیہ سے متعلق کوئی سنگین  
الفاظ ہی نہ پڑ سکیں کہ جنہیں میں برداشت ہی نہ کر پاؤں۔  
”مم۔۔۔ میں نے لالچ۔۔۔ میں آکر۔۔۔ دونوں  
سے ہی کئے گھر کیسے تھے۔ ڈالے سے بھی اور۔۔۔ اور  
بھلی سے بھی۔۔۔“

”یہ سسری ماری بھلی کیا ہے؟“ ناوے نے پوچھا۔ وہ  
کن اٹھیں سے میری جانب بھی دیکھ رہی تھی۔ میں بھی اس  
کے پاس ہی کھڑا بڑے گورکھ کو غضب ناک نظروں سے

گھورے جا رہا تھا۔ میرے ہونٹ آپس میں کھینچے  
ہوئے تھے۔

”بب۔۔۔ بھلی۔۔۔ ایک خطرناک بلا جسے ہر  
اس مردود کو بلا ہی کہوں گا۔ لیکن بے رحم اور بھوکا  
کہتے ہوئے اسے اچانک کھانسی کا ٹھکانا لگا۔ اس کے  
اپنے اتھوانی سینے پر ہاتھ رکھ کر کھانسی چلا گیا۔  
آسمانوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ کوئی لپٹا جاتا تھا  
لگا کہ میں ابھی بے دم ہو کر پڑوں گا اور میری کمر  
پرداز کر جائے گی لیکن میرے بھائے بڑے ہاں گورکھ کی  
چوڑے کھانسی ہوا چار پائی سے نیچے آئے پڑا۔

اس مردود کی سانسیں اکٹھے نہ کی تھیں۔ اس کی  
کڈائی دیکھ کر واقعی لگا تھا جیسے اس کا سر کی تار ڈانے کی طرح  
ہی اس پر پڑا ہو لیکن میں تب بھی اسی طرح بت بنا کر رہا۔  
ناوے ہی اسے سنبھالنے کی کوشش کی اور گورکھ  
پتھر کر اس کی پشت پر زور زور سے ہتھ مارنے لگا تاکہ اس کی  
سانس بحال ہوں لیکن بڑے سے حالت نہ سنبھل سکی۔  
جھونپڑی کے کچے ہموار فرش پر ادھر سے منہ کر پڑا اور  
دم سا ہو گیا۔ میری دم بخود کی پھرانی ہوئی آنکھوں نے  
اسے ایک جھٹکا لیتے بھی دیکھا۔

ناوے اسے گالیوں پر گالیاں دیے جاتی اور ہوش میں  
لانے کی کوشش کرتی رہی۔ مجھے لگا بڑے ہاں گورکھ کا تھا۔ جیسے  
کی حرکت قلب ایک دم ہی بند ہو گئی ہو۔

”اوسے بیڑا غرق ہو تیرا۔ مرن تو نہیں کیا؟“ ناوے  
پریشان ہو کر پھر بڑے گورکھ کو کوکھ سے دینے لگی۔ اب وہ  
اس کی چٹکی سی کر کے بھائے اس کے سینے اور منہ پر ہاتھ  
رہ کر گئے گی۔

”بد ذات آدمی بات بنا کر ہماری آدمی جان لگا لے  
دے رہا ہے۔“

”یہ کچھ ہے۔“ دفعتاً ہی میرے ساکت اور بیٹے  
ہوئے لب ٹھکر ہوئے۔ یوں جیسے ہی زندہ لاش کے لب  
لے ہوں۔ مجھے بھی لگا تھا کہ بڑے گورکھ کا ہارٹ لپ  
ہو گیا ہے۔

”ہائے رہا کیا واقعی میرا مردود مر گیا ہے؟“ ناوے نے  
اس بار اپنے سینے پر ہتھ مارا تھا۔

میں اپنی پھرانی ہوئی کیفیت سے لگا اور جب کہ  
بڑے گورکھ کے سینے اور پھر گردن پر ہاتھ رکھا۔ زنگی  
رواں دیکھنے والی اس کی ساری دھڑکنیں مفقود ہو چکی تھیں۔  
”اسے دل کا دورہ پڑا ہے۔ یہ قسم ہو چکا ہے۔“ میں

### جنگ ہار

بولی اور پھر کچھ سوچ کر جھونپڑی سے باہر چلی گئی۔ میں  
نے ایک بار پھر پریشانی انداز میں ڈاؤسے کی گردن دیوچ  
لی۔ اس کی آنکھیں اٹل آگئیں۔ آواز ملتی میں گھٹ گئی۔  
میں نے خوفناک لہجے میں کہا۔ ”تو خود کتنا بڑا مجرم  
ہے، یہ میں بھی جان چکا ہوں۔ زیادہ چالاکی دکھائے گا تو  
تیرا اس بڑے گورکھ سے زیادہ برا ستر کروں گا۔“

کہتے ہوئے میں نے اس کی گردن چھوڑ دی۔ وہ  
جھٹکا چار پائی پر پڑے بڑے خون خوکھے ہوئے بولا۔  
”لگ۔ کیا چاہتے ہو تم لوگ؟“ اب وہ  
لالن پر آ گیا تھا۔ اسی وقت ناوے اندر آئی۔ مجھے اس کی طرف  
توجہ ہونا پڑا۔ میں نے کہا۔  
”تو باہر کیا کرنے کی تھی؟“

”یہ دیکھنے کو کوئی باہر تو موجود نہیں۔“ اس نے جواب  
دیا پھر ڈاؤسے کا خون آلود چہرہ دیکھ کر ٹھکر سے میری طرف  
دیکھ کر بولی۔

”دورا ہوتا ہوا رکھ۔ کیا اسے بھی مار ڈالے گا؟“

”ہاں، میں کی کوئی نہ کونہ کھونچوں گا۔ تو خاموش رہ  
اب۔ میرے سر پر خون سوار ہے اس وقت۔۔۔ میں نے  
غراتے ہوئے ناوے کی دوبارہ جھڑک دیا۔

اس کے بعد میں پھر ڈاؤسے کی طرف توجہ ہوا۔ وہ  
بری طرح ہانپ رہا تھا اور بار خاصا دھشت زدہ بھی ہو رہا  
تھا۔ شاید صورت حال کی سنگینی ہی نہیں بلکہ خطرناکی بھی اس  
پر دایع ہو چکی تھی۔

”تو نے اس معصوم لڑکی کے ساتھ کیا کیا تھا؟ بول۔  
اسے تو نے اس گورکھ کے حوالے کیوں کیا؟“ میں نے  
پڑھنے لکھنے میں پوچھا۔

”لگ۔۔۔ کون سی لڑکی؟۔۔۔ مم۔۔۔ آہ۔۔۔  
ہائے۔۔۔“ ایک بار پھر اس کی مکاری پر غضب ناک ہو کر  
میں نے دوسرا گھونسا اس کے مضروب جہزے پر رسید کر دیا۔  
اور یہی نہیں، اسے دن رات حالت ہی میں دونوں ہاتھوں  
سے دیوچ کر چار پائی سے اٹھا کر کچے فرش پر لاش کی  
صورت بڑے گورکھ کے قریب لای پٹکا۔ وہ اس کے بالکل  
قریب گر تھا۔

ایسے میں گورکھ کی لاش کے چہرے کی کھلی زرد  
آنکھیں اسے گھورتی تھیں تو وہ بری طرح دھشت زدہ ہو کر  
پھر چٹنے کے لیے نہ کھولنے ہی والا تھا کہ میں نے اپنے ایک  
پاؤں کا جوتا اس کے منہ پر رکھ دیا۔ وہ ایک بار پھر چلی کی  
طرح تر پئے گا۔

”اس مردود کا منہ بند کر لو جراثیم۔۔۔“ ناوے گھر سے



"آواز نہیں نکالتا۔۔۔" صرف مجھے جواب دیتا ہے  
 تو نے روئیں انسان۔۔۔" میں فریادیں میرے پاؤں کا جوتا  
 اب اس کی گردن پہ پھل آتا تھا۔ وہ کرناہے گا۔ میں نے  
 پاؤں ہٹا دیے۔ وہ بے لپے لپے لپے لپے لپے لپے لپے لپے  
 "اے مرگ جیسا آٹو نے کہا میں اتنی ہی ہے  
 قوت سمجھ لیا ہے۔ ہمیں ساری حقیقت کا علم ہو چکا ہے۔"  
 داد نے بھی اے درشت بچہ میں سمجھانے کی کوشش کی اور  
 آگے بولا۔  
 "تم اس وقت ہی تیرا سارا مکمل بچہ کچے تھے جب  
 باہر تیری اور اس بارے کی لڑائی ہوئی تھی۔ اس کے بعد  
 بارے سے ہمیں سب بتا دیا تھا۔" کچے ہوئے داد نے  
 اسے تھوڑی سی قہقہہ ہنسی۔  
 "میں اب اس کے سوالوں کے شرافت سے جواب  
 دے رہا ہوں۔ یہی زندہ نہیں چھوڑے گا۔ وہ لڑکی اس کی  
 منگ اور جوہر تھی۔ وہ اسے مل جائے گی تو معاملہ ختم۔"  
 میں نے داد کو ہارنے کا موقع مل دیا تھا اور پھر تھرا آؤ  
 نظر اس نے ڈالے گا کھوئے گا۔  
 "پ۔۔۔ پانی پلا دو داد۔۔۔" وہ کہا۔  
 "کھاؤ نہ کھا۔۔۔ اب نہیں ہے۔" داد بولی۔  
 "م۔۔۔ مجھے صاف کر دو۔" وہ کرا رہے ہوئے  
 بولا۔ "میری نیت میں تو راز کیا تھا۔ میں اسے ملان پالا ہو  
 رہا تھا کہ فریفت کر کے اسے مارا دے کہ ہوئے تھا۔ اسی لیے  
 چکھوڑوں سے اس کی گردن کی جوہر تھی میں چھوڑ گیا  
 تھا۔ پانی تو تم لوگوں کو بھی پانی ہے کہ اس نے بعد میں اس  
 لڑکی کے ساتھ کیا کیا؟ یہ تو مجھے بھی نہیں پتا۔"  
 "شروع سے بتا مجھے روئیں انسان! میں غیبت تھے  
 فرما کر بولا۔ "وہ کن مالوں میں تھا رہے کھر میں پتاہ لینے  
 آئی تھی اور اس نے اپنے بارے میں کیا بتایا تھا مجھے اور میری  
 ماں کو؟ کیونکہ ہماری معلومات کے مطابق اس رات تیرا  
 باپ پھانسا دیا تھی۔" وہ باہر گیا ہوا تھا؟  
 اس نے دروازے سے خون تھوکا اور بتا دیا۔  
 "رات کے آدھے پہر میں اس لڑکی نے جس نے  
 اپنا نام فخر بہ بتایا تھا۔ ہمارے گھر کا دروازہ کھٹکا تھا۔ اس  
 وقت میں اور میری ماں محض میں چار پانی ڈالے سو رہے  
 تھے۔ میں دونوں کی ہی آنکھوں میں لپکی۔ دروازہ میں نے ہی  
 کھولا تھا۔ لڑکی بہت خوشنود تھی۔ کنبے کی اسے دھردل پناہ کی  
 ضرورت ہے۔ اس کے پیچھے بہت خطرناک لوگ ہیں۔ ہم  
 اسے پناہ دے دی تھی۔"

## جنگ ہاز

ہوئے بولا۔ "مجھے اس کا ہاگل بھی نہیں پتا۔"

میں بری طرح جھٹکا اور چاہتا کہ کوڑا سے اس کو اصری  
خاندان کوڑاؤں کو بدکردار بیان میں لای اور مجھ سے بولی۔  
"ہوش کر اور حوصلہ کر لو جوانا.....! خود کو ذرا استیصال  
اور اب ذرا مجھے اس سے بات کرنے دے۔ ہم زیادہ دیر  
میں نہیں ٹھہر سکتے۔" یہ اچھا ہی تھا کہ وہ میرا نام لینے کے  
بجائے "نوجوان" کہہ رہی تھی۔ میں خاموش ہو گیا تو وہ  
واڈا سے مخاطب ہو کر بولی۔  
"دیکھ، اس مردود کو رکن نے ہمیں یہ بتایا تھا کہ  
اس نے بیسوں کے لالچ میں آ کر وہ لڑکی کسی بنگلی نامی شخص  
کے حوالے کر دی تھی پر آگے بتانے کے بجائے اس لڑکی کا  
چاکہ ہارٹ ٹل ہو گیا اور وہ آگے میں کچھ نہیں بتا سکا۔ ہم  
تیرے باپ جراح ٹھکر کو بھی جانتے ہیں جو کسی کے لوگوں  
کے بھڑوڑے پھینچوں اور جنوں گرووں کا علاج اپنے ذہن  
آلود آلات سے کرتا ہے۔ حیرت حراۓ ماں حلیوں کا کوئی  
جانتے ہیں جو تیرے اس گنہ سے کام میں برابر کی شریک  
ہے۔ اب تو بنگلی کا بچا جتنا ہے تو جج بتا دے۔ اس کو دھانے  
کی حالت تو تو دیکھ رہا ہے۔ اگر اسے اس کی بیوی نہ  
ہی تو وہ تجھے کیا، تیرے باپ کے خاندان کو گھر سمیت آگ  
کا دینے کا ارادہ کے ہوئے ہے۔"

نادو اتنا کہہ کر چپ ہوئی تو واڈا نے ایک خوفزدہ  
نظر مجھ پر ڈالی اور بولا۔  
"میں نے اس لڑکی کو بری نیت سے گورکن کے  
والے کر کے بے فکر کر لیا ہے۔ میں مانا ہوں لیکن مجھے  
بندھی قسم۔ میری ماں کی قسم ہے مجھے، میں کسی بنگلی نامی  
شخص سے بالکل بھی واقف نہیں ہوں۔ یہ ہو سکتا ہے کہ جیسا  
م نے تجھ سے ہی لیا تھا، اس مردود بڑھے گورکن نے اسے  
کے یا انھوں کے فردخت کر دیا ہو۔"

"کل ٹھیک ہے، اب یہ بتاؤ بڑھے کے اور کن  
اب لوگوں سے واسطے تھے؟ یہ تو جانتی ہو گا کیونکہ یہ تیرا  
ناسا بھی تھا۔" نادو نے اٹھا سوال کیا تو واڈا کچھ سوچتا  
ایسا۔ ایسے میں نادو پھر بولی۔  
"دیکھ، تجھے بتا چکی ہوں اس لڑکی کا پتا ملے بغیر تیری  
ان نہیں چھوٹ سکتی۔"

واڈا بولا۔ "مجھے تو لوگ بہت اصرام سے دو گے تب  
میں تمہاری اس سلسلے میں کوئی مدد کر سکتا ہوں۔"

"مثلاً؟" نادو نے تیری پر تل چڑھا کر اس  
پر بولا۔

"میں تمہیں ایک جگہ لے جا سکتا ہوں۔ مرادے کے  
ساتھ میں بھی صرف ایک باری وہاں کیا تھا۔ ایک ڈیرا ہے،  
مگر پورے قریب ہے۔ یوں تو وہ ایٹوں کے ہتھ دانی ہستی کبلائی  
ہے جو مجھ پر اور رقیض پور کے درمیان میں واقع ہے۔ وہاں  
کچھ لوگ آباد ہیں جو مجھے بڑے خوش ناک لگتے تھے۔ دو بارہ  
مجھے وہاں جانے کی ہمت نہ ہوئی تھی۔"

"کون اور کیسے لوگ تھے وہ؟ کیا کرتے تھے؟"

نادو نے پوچھا۔ مجھے ایک بار پھر ٹھکرات اور دوسروں نے  
آنکھیرا تا ہم میں خاموشی اور غصے نے ان کی باتیں سننے پر  
مجبور تھا۔ نادو اپنے طور پر اس سے سوال جواب کر رہی تھی۔  
"میں کیا بتاؤں بی.....!" واڈا کترنے لگا اور  
خوفزدہ نظر قندوں سے میری طرف دیکھا۔ اُسے ڈر تھا کہیں  
پھر اس کی دیکھ بات پر میں ہتھے سے نہ اٹھ جاؤں۔  
"تجھے بتانا تو پڑے گا ہی اور یہ مراد کون ہے؟ یہ  
گورکن....." نادو بولی۔  
"ہاں، اسی گورکن کا نام مراد ہے۔"

"یہ نام تو اب مر گیا پر تو آگے بول۔" تجھے ان پر کیا  
فلک ہے؟"

"وہ..... لوگ بڑے کتر نامی لوگ لگتے تھے۔  
مرادے کے ان سے تعلقات تھے۔ بس، اس سے آگے  
کچھ نہیں جانتا۔" واڈا خاموش ہو گیا۔

"تیرا خیال ہے لڑکی کو مرادے نے ان کے حوالے کیا  
ہو گا؟ کیا وہ عورتوں کی سوداگری کرتے ہیں؟" نادو نے پوچھا۔  
"وہ اور بھی بہت کچھ کرتے ہیں۔ ان کا کامل  
پیشہ..... گداگری ہے پر وہ خوب صورت اور جوان لڑکیوں کو  
اٹھایا خرید کر بیچکے بیٹھواتے ہیں۔ ان کے خیال میں خوب  
صورت عورتیں....." اسی وقت واڈا کے نظر مجھ پر پڑی۔  
اس نے شاید ایک بار پھر میری آنکھوں میں غون  
اترے بجانب لیا تھا۔ ٹھٹھکیاتے ہوئے اپنی بات روک کر  
نادو سے میری جانب آنکھوں کا اشارہ کرتے ہوئے نکلت  
زود لیجے میں بولا۔  
"بی..... یہ تمہارا آدمی پھر غصے میں آ رہا ہے۔"

نادو نے میری جانب دیکھا۔ میرا وجود جوتھا غیبت سے  
واقعی ٹھٹھکیانے کا تھا۔ فوہیہ سے متعلق عجیب عجیب خوف  
ناک سے کھیل رہے اندر داخلہ رہتے۔  
"نوجوانا! خدا کے لیے خود پر تھو پڑا۔ اس طرح جوش  
اور پاؤں لے جن سے مسئلہ حل نہیں ہوگا۔"

نادو کو مجبوراً میرے لیے سخت الفاظ استعمال کرنا



پڑے تھے اور جانے کیا ہوا۔ میں مارے پیش کے زمین پر پاؤں پٹا ہوا چھوڑی سے باہر نکل گیا۔ مجھ میں فوریہ سے حلق آگے سے کتاب نہیں رہی تھی لیکن باہر بھی مجھے نہیں نصیب نہ ہوا۔ میرے اندر کی بے چینی شدہ اہل محل کا قہار ہونے کی توجہیں دوبارہ اندر آگیا۔ نادری بات نکل گئی۔ میں واپسی پاگل ساہور ہوا۔ میں نے خود کو بڑی مشکل سے سنبھالے رکھا۔ ان دونوں کے سوال جواب جاری تھے۔ تیرے خیال میں اس بڑے ہار پر چوری تھی۔ "تیرے خیال میں اس کو اپنی لوگوں کے گورنر مراد نے فوریہ کی اس لڑکی کو اپنی لڑکیوں کے ہاتھ فروخت کیا ہوگا؟"

"میں کیا جانوں، پر ہو سکتا ہے کیونکہ مراد کے انہی تعلقات کی وجہ سے میں نے فوریہ کو ایک دور دروز کے لیے اسی کے پاس یہ فال رکھا ہوا تھا۔ اسی لیے مجھے شک تھا کہ اس نے ہی لاٹھی میں آکر یہ کام کیا ہوگا اور مجھ سے جھوٹ بول کر لڑکی بھاگ گئی ہے۔"

"ہو نہ نہ پروج انداز میں ہونے پہنچنے لے اور میری جانب تھکے گی۔ میری اپنی حالت نہ تھی۔ وہ مجھ سے بولی۔ "میرا خیال ہے ہمیں ایٹاں والی (ایٹوں والی) بستی چلنا چاہیے۔"

"لیکن اس سے پہلے میں اس کا ادھر ہی غارتہ کر کے جاؤں گا۔ یہ اب اس مرد کی وجہ سے ہوا ہے۔" میں نے بھرے ہوئے لہجے میں کہا تو اس بار نادری بھی سفاکی سے ڈاڑے کو گھوم کر بولی۔

"اس جیسے روٹیں کم کمینوں کو بالکل بھی چھوڑنا چاہیے جو مصوم اور دیکھاری زبانوں کی مدد کرنے کے بجائے ان کی سواگری کرتے ہیں۔ پر تو اس کے گلے سے خون سے اپنے ہاتھ کیوں خراب کرے گا؟"

"نادری کے یہ الفاظ میرے کانوں میں پڑ رہے تھے اور میری سفاکی نظروں نے ایک ایک دلچسپ منظر دیکھا۔ ایک کونے میں جدم میں سے مرانی کولات مار کر توڑا تھا اور اس میں سے پانی نکل کر مٹی میں جذب ہو رہا تھا، اس طرف سیاہی بالی سرخ رنگ کے سونے قندے رہ گئے تھے۔ پہلے تو میں بھی سمجھا کہ کڑی کے مارے یہ جتنے مٹی زمین پر پانی گرنے کی فضا کی وجہ سے یہاں تک ہوئے تھے مگر ایک دھماکا اور دھواں کی جیسا کہ مذکور ہوا، قریب میں تین چار ایشیں رکھ کر گڑی چمکے کا بندوبست کیا گیا تھا اور وہ ایشیں کچھ سیاہ

پڑی ہوئی تھیں۔ ان کے پاس ہی ایک چھوٹی خالی دھواں قریب میں اخباری پڑے میں بندھی ہوئی چھٹی اور اس کے سارے رکے تھے۔ پانی وہاں تک پہنچ گیا تھا کہ کاندھی پڑے کیلے ہو کر کھل گئے تھے۔

ان میں جو چینی والا پڑا تھا، اس پر لا تعداد چھوٹے آنے لگے تھے اور وہ چھوٹے کے دروازے سے پورے نظم و ضبط کے ساتھ ایک قطاری بنائے اندر چلے آ رہے تھے۔ یہ شاید قبروں میں پڑے مردے کے کھانے والے چپوئے تھے اور گوشت خوری کے سبب ان کے کھانے سیاہی بالی سرخ سے ہو رہے تھے۔

میں نے جھانک ہی چار پانی کی اور ان کو کھلی کھراں ڈاڑے کو اس سے مزید اچھی طرح مضبوطی سے پکڑا۔ "کک..... کیا کرنے لگے ہو تم میرے ساتھ؟" وہ خوف سے ہلکا کر بولا۔

"کچھ نہیں، بس ذرا کسی کو تہماری ضیافت کا موقع دینا چاہتا ہوں۔" میں نے زچہ خند سے کہا۔ "نادو خاموشی سے میری حرکت کو دیکھ رہا تھا۔ اب ڈاڑا بالکل بھی بے چارے سے قاصر تھا۔ میں نے اسے فرش پر ہی پڑے رہنے پناہ دی۔ یہ دم کا بالکل بھی مستحق نہ تھا کیونکہ اس نے اس سے پہلے بھی نہ جانے کتنی ایسی مدد کی طلب گار مجبور لڑکیوں کو اپنے لاٹھی کی سینٹ پڑھا یا ہوگا اور آئندہ بھی اس کا یہی ارادہ رہا ہوگا۔ اب اسے زندہ رہنے کا حق تھا لیکن بقول نادری کے، میں اس کے ناپاک خون سے اپنے ہاتھ کیوں گلے کرتا۔ اسی لیے میں نے ڈاڑے کو اس کے کڑے خیر انجام تک پہنچانے کا فریضہ چھوڑنے کے سہرہ کر دیا تھا۔

تھوڑی سی چینی کی قہار بنا کر میں نے کچھ ڈاڑے کے سینے اور گردن سے لے کر منہ پر اچھی طرح پھیلا دی۔ اس پر مٹی مٹی بھی کھرچ کر ڈال دی تاکہ چھوٹوں کو پہلی طرح اور بے آسانی ایک زندہ انسان کی ضیافت اڑانے کا موقع مل سکے۔

"کی..... یہ تم کیا کر رہے ہو۔ ع..... خدا کے لیے ایسا مت کرو۔" ڈاڑے پر لرزہ طاری ہو گیا۔ وہ میری حرکات و سکنات کو فوراً بھانپ چکا تھا۔

میں نے اس پر کوئی توجہ نہ دی اور سیدھے کھڑے ہو کر چھوٹوں کا معائنہ کیا۔

ان کی ملکہ نے شاید یہاں "ضیافت" کی موجودگی کا اعلان کر دیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جوق در جوق چھوٹوں کی توجہ نظر موج چھوڑی کے دروازے کے فرش سے اندر چلی

## جنگ ہاز

آری تھی۔ اب ان کا رخ چینی کی قہار کے ساتھ ساتھ ڈاڑے کی طرف ہونے لگا تھا۔

ڈاڑے کو اپنا ہولناک انجام سامنے نظر آنے لگا تو اس نے مدد کے لیے اپنا گھما کر چلانے کی کوشش کی جس کا مجھے پہلے ہی سے اندازہ تھا۔ لہذا میں نے اسی کی لپٹیں چاڑھ کر اس کا گولہ بٹا کر اس کے کھانے میں ٹھونس دیا اور کچھ چینی اور کھلی مٹی وہاں بھی پھیلا دی۔

نادری آگے بھڑکے لیے یہ سارا منظر دیکھ رہی تھی۔ تب ہی میں نے اسے ساتھ آنے کا اشارہ کیا اور چھوڑی سے باہر نکل آیا۔

ڈاڑے کی آنکھوں میں مردنی اور ایک کرناک خوف سے آفری تاثرات سے میں حفاٹے ایک طرف کھل پڑا۔

نادری میرے پیچھے پیچھے تھی۔ بولی۔ "بالکل ٹھیک کیا تو نے۔ ایسے مردوں کا یہی انجام ہونا چاہیے۔"

میں نے اس کی بات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا اور ایک قبر کے پاس بے درخت کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔

"یہ ایشیوں والی بستی یہاں سے کتنی دور ہوگی؟" میں نے اس سے پوچھا۔ وہ جواب میں بولی۔

"کوئی تیس میل کا قافلہ ہوگا، پر اس کے لیے ہمیں تین روٹیں چار ہونا چھوڑنا پڑے گی۔" وہ کچھ بہم سے لہجے میں بولی تو میں نے کہا۔

"سڑک تک جانا ہمارے لیے خطرے سے خالی نہ ہوگا۔"

"بہی میں بھی سوچ رہی تھی، پر ایک ترکیب ذہن میں آئی ہے۔ بس ذرا ہمیں پیدل پیدل تک چھوڑنا تک جانا ہوگا۔ موسیٰ کے گھر پہنچنے کے بعد باپو سے کوئی اسکورٹ وغیرہ لے کر ایٹاں والی بستی کی طرف اندری اندر کچے راستوں سے نکل جائیں گے۔"

مجھے اس کی یہ جوجہ نہایت بہتر لگی۔ اس کے بعد ہم پیدل ہی آگے روانہ ہو گئے۔

قبرستان سے نکلنے کے بعد ہم دونوں ایک کچے ٹل کھاتے راستے پر آ گئے جس کے ارد گرد درخت اور خورد و خواروں کی بہت تھی۔ ایک مٹی منڈ پر بھی ساتھ ساتھ چلی جا رہی تھی۔ جب بھی ہم کسی کوساٹے یا پیچھے سے تل گاڑی یا موٹر سائیکل پر آتے جاتے دیکھتے تو فوراً منڈ پر ٹاپ کر دوسری طرف ہماڑوں میں جا بیٹھتے۔

میرے سینے میں ایک ٹھنڈی سی مٹی ہوئی تھی۔ دل درماخ پریشانیوں اور تشویش زدہ خیالات کی آماجگاہ بنے ہوئے



بہت جیتی ہوگی؟

"نادو اس بیٹے میں، میں نے تجھے واقعی بہت جو ملے والا پایا ہے۔ تو بھی تو بے چارے بھولے سے محبت کرتی تھی۔ اس نے تیری آنکھوں کے سامنے دم توڑا اور آج تک میں نے تیری آنکھوں اور تیرے چہرے پر ایک ذرا لم کی پر جمائیں تک نہ دیکھی، نہ ہی تو نے اسے دوبارہ یاد بھی کیا۔"

میری بات پر اس نے بے تاثر سے لہجے میں جواب دیا۔ "میں دل کی فطری طور پر مضبوط ہوں۔ ذرا کی سی سے نہیں ہوں۔ وہ نہ بھولے گا ساتھ کیوں دیتی؟ جی برادران جیسے با اثر لوگوں سے بچا بھی کیوں لیتی۔ بس، میری آزادی پر حرف آئے، یہ مجھے قبول نہیں۔ بھلا مرگیا، سو مرگیا، اب جانے والا آ تو نہیں سکتا۔ کیا تم کرے انسان۔ ٹروے کے ساتھ زندہ تو مردہ نہیں بن سکتا۔"

اس کی بات سن کر میں نے اپنا سر ہٹک دیا۔ میرا جسم اب بھی دور نہیں ہوا تھا۔ بس اتنا ہی سوچ سکا کہ نادو ایک گونگا پانی تھی۔ اس کے اندر اس کی تیر میں کیا تھا، یہ ظاہری نہیں ہونے دیتی تھی۔ وہ ایک عجیب لڑکی تھی۔ اس پر مجھے ترس بھی آتا اور فحش بھی۔

ہم پلٹے رہے اور کہیں رکے سستاتے ہوئے بالآخر ایک جھروا پہنچ گئے۔ تب تک سہ پہر ہو چکی تھی اور شام بھی چھٹنی محسوس ہونے لگی تھی۔

موسی گھر میں تھی۔ بابو نہیں کیا ہوا تھا لیکن تھوڑی دیر بعد وہ بھی واپس لوٹ آیا۔ اس کے ہمراہ وہی کھنار سا دیہا اسکوتر تھا پر اب شاید اس نے اس کی مرمت کر لی تھی اور وہ بالکل درست حالت میں تھا۔

بابو کا چہرہ اتر اتر سا تھا۔ نادو نے اس سے پوچھا۔ "کیا ہوا بابے؟ یہ تیرے چہرے پر بارہ کیوں بن رہے ہیں؟"

"کچھ نہیں۔ اتنی محنت کی تھی اسکوتر پر..... سو جا اچھے دام کھرے کر لوں گا پر اچھے تو کیا، اسے کوئی خریدے تو ہی تیار نہیں ہے۔" اس نے جواب دیا۔

"چوری کی ہے؟" نادو نے سوال کیا۔ "کافدات ہیں؟"

"بس ادھر ادھر سے پرزے لاکر اس کی مرمت کی ہے۔ کافدات کہاں ہوں گے بھلا۔"

"تو کتنی قیمت ہے؟"

"دس ہزار....."

"پاک ہوا ہے۔ جی تو کوئی خرید نہیں رہا ہے۔" نادو بولی۔ "ایک تو چوری کی، اوپر سے اتنا پرانا ڈال۔ تیل بھی

جنگ ہال

ڈھار تھا جس کے سامنے پتنگری بچھائے ایک لگی اور قیس بیٹے شخص ڈانک لگائے بیٹھائی لی رہا تھا۔ اس نے ہماری طرف ایک اپنی سی نظر ڈالی۔

نادو نے مجھے کان میں بتایا کہ یہ بچوں کا رکھوالا ہے۔ کیا خیال ہے، کسی بیٹی ہے؟ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ آگے خوردو جھانپوں کا سلسلہ آگیا۔ اسی جگہ پر شرم اندھیرے میں گیدڑوں کا ایک خول چٹخا چلتا ہوا نکلا۔ کبوت میرے اسکوتر سے بھی ٹکرائے۔ شکر تھا کہ میں خوردو ہو گیا تھا۔ اسکوتر کو میں نے سنبھال لیا۔

شکر تھا کہ ابھی تک کتوں سے مل نہیں ہوئی تھی۔ حقیقت یہی تھی کہ میں تو شہری آدمی تھا۔ کتوں سے بڑا ڈرتا تھا۔ البتہ نادو ان کتوں سے بالکل بھی خائف نہیں ہوتی تھی بلکہ کسی شیرنی کی طرح ان پر ہل پڑتی تھی اور انہیں مار بھگاتی۔ ایک جگہ نادو نے مجھے اسکوتر روکنے کا کہا اور پیاس کا اظہار کیا۔ ہم نے پہلے اری باری بول سے منہ لگا کر چرہ گھونٹ پانی پیاس کے بعد میں نے نادو سے کہا۔

"آگے چلیں اب؟"

"نہر ڈرا..... میں نے صرف پانی پینے کے لیے ہی تھوڑی اسکوتر کوڑا تھا۔" میں اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔ وہ مجھ سے چند قدم ادھر ادھر مرک کر اور گرد کا جاڑہ لینے لگی۔

میں خاموشی سے اسکوتر پر ہی بیٹھا تھا۔ میں نے اس کے چہرے پر کچھ اچھن کے آثار محسوس کیے۔

چراغ ایک بار تو وہ میری نظروں سے اوجھل بھی ہو گئی پھر واپس آ گئی۔ اب اس کے چہرے سے اچھن غائب تھی اور اس کی جگہ جوش نے لے لی تھی، بولی۔

"چل اب، میں ذرا راست جاچ رہی تھی۔ مجھے ڈر ہونے لگا تھا کہ بھول رہی ہوں۔"

میں نے اسکوتر اسٹارٹ کیا اور ہم پھر روانہ ہو گئے۔ اب شام خاصی جنگ آئی تھی۔ میں نے اسکوتر کی ویل لائٹ روشن کی تو یوں لگا جیسے کوئی لائین جلائی ہو۔ بہت کم روشنی تھی اس کی۔ یہ بھی شاید ٹھیک ہی تھا۔ زیادہ روشنی یوں بھی ہمارے لیے سچ نہیں ہوتی۔

چھوٹل آگے بڑھنے کے بعد نادو نے جہاں مجھے بھر رکنے کا کہا۔ میں نے اسکوتر روک دیا اور انجی بند کر دیا۔ اب یہاں ہر سوسائے کا راج تھا اور دیہاتی چھل پر ہونے لگی۔

نادو اسکوتر سے اتر کر پھر ادھر ادھر جانے لگی۔ تیسری

پاس اس کی آگے والی جی (ویل لائٹ)۔ ہمیں اسی وقت شہر لٹنا پڑے اسکوتر پر۔ "نادو نے اس سے کہا۔ وہ خوشی سے سر دھتا ہوا ہر چلا گیا۔

"کسی خیال ہے تو جونا کا کام تو بن گیا روٹھی کا۔ لکل میں ابھی؟"

نادو نے بلاشبہ تیری دیکھا ہی تھی۔ بابو کے جانے کے بعد اس نے مجھ سے پوچھا۔ میں تو خوردو زید کی تلاش میں ایک لڑکی شام نہیں کرنا چاہتا تھا۔ فوراً کہا۔

"میں تو تیار ہوں۔"

نادو کی موسی نے اس کی امانت سنبھالے رکھی تھی یعنی وہ چھوٹا سٹوٹ کپڑا۔ نادو نے اس میں سے پانچ ہزار کے علاوہ کچھ خریدے اور بھی لکال لیے۔ اس کے بعد بابو کو پانچ ہزار اور پانچ سو روپے اضافی تھا دیے۔ وہ خوش ہو گیا۔

موسی نے نادو نے یہی کہا کہ ہم ابھی شہر تک جا رہے ہیں۔ ہوسکا ہے رات گئے یا پھر سچ ہی واپس آئیں۔

ہم نے تھوڑا بہت کھانا زہر مار کیا۔ پانی کی بوتل نادو نے بھری۔ ایک سوئی بھی اٹھالی۔ بقول اس کے کہے دیہاتی راستوں اور کھیتوں کھلیاں توں سے گزرتے ہوئے سب کچھ رکھتے ہیں۔

ہم جب روانہ ہوئے تو شام چھٹنے لگی تھی۔ میں اسکوتر چلا رہا تھا۔ دو میرے پیچھے سوئی پکڑے بیٹھی تھی۔

ویسا اسکوتر چلانے کا یہ میرا پہلا تجربہ تھا۔ بنیادی طور پر یہ "چیز" سیدھی اور دروازوں سڑک پر چلنے کے لائق تھی کیونکہ اسکوتر کے ہائوس سڑک سائیکل کے مقابلے میں بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ کہے اور ناہموار راستوں پر اسے بہت احتیاط سے چلایا جاتا ہے۔ تاہم بے روٹ کے لیے یہ ایک ذبردست چھوٹی سواری تھی۔

اس بار نادو نے ایک جھورا کے بہت اندر وئی شمال مشرقی راستے کا انتخاب کیا تھا۔ ایک بغیر چھانک کے ریلوے لائن عبور کرنے کے بعد نہر آ گئی۔ اس پر بانسوں اور پھوس کا چھانڈی ملی بنا ہوا تھا۔ اس پر سے اسکوتر گزار کر ہم دوسری سمت آ گئے۔ یہ خاصا لمبی علاقہ تھا۔

نادو نے مجھے راستہ بدلنے کا کہا۔ اس کے مطابق یہ کماری زمین تھی۔ یہاں اسکوتر کے پھسلنے یا دھنسنے کا خطرہ تھا۔ میں نے راستہ بدل لیا۔

واپس جانب بھج کر تھا اور اس کے پار کچے کچے گارے مٹی والے گھروں کے آثار نظر آئے۔ اس کے قریب سے گزرتے تو وہاں ایک بڑے گھر کے پاس ہی

نادو اس سے سووے بازی کر رہی تھی اور میں نہر سے گزرتے ہوئے تھی کہ نادو آخر کی کیا شے؟ بہر حال سڑک کے کنارے

"پانچ ہزار دو سو کی، اسی وقت۔"

لیکن پھر فوراً ہی سووے بازی والی ہوشیاری سے چمک سی۔ "پانچ ہزار تو بہت کم ہیں، باجی! چار ہزار تو اس کے پرزے خریدنے میں لگ گئے اور مدت الگ۔"

"پتا ہے مجھے تو نے پرزے بیسوں سے خریدے ہیں۔" یا پہلے ہی تیرے پاس چوری کی کا سامان موجود رہتا ہے۔ ہزار سے ایک پانی زیادہ نہ دوں گی۔ "نادو اس کی ہانسی میں آئے بغیر ترے بولی۔ "ہم تو تو کچھ سیر کے لیے فرما رہے تھے۔ تیری مرضی۔"

بابو نے ایک نظر مجھ پر ڈالی۔ میں اور نادو پیسے میں جیسے ہوئے تھے۔ اتنی کر می میں بیدل جو چل کر پیچھے سے مالا نکلتے ہوئے ہمیں تھوڑی دیر ہو چکی تھی۔

"پر تمہارے پاس تو ایک ذبردست دن تو فرما بائیک تھی..... وہ کیا کی؟" بابو نے چانک پوچھا۔

"وہ کسی کی تھی۔ اسے پہنچا دی ہم نے۔ تو اپنا بات کر۔ پانچ ہزار میں دے رہا ہے یا ہم کچھ شہر۔ وہاں سے ہمیں کوئی اور اچھی بائیک مل جائے گی۔" کہتے ہوئے وہ سوچی سمجھی بنی پھر میری طرف دیکھ کر بولی۔

"کیا خیال ہے؟ شہر تو جا رہی رہے ہیں۔ کوئی اور اچھی سی سوڑا سائیکل خرید لیں گے؟"

یہ اس کی بابو کو رام کرنے کی جالا کی تھی جس کا خاطر خواہ نتیجہ نکلا۔ بابو کی اسکوتر بقول اسی کے کوئی خریدے تو تیار نہ تھا۔ نادو نے اس کی یہی کمزوری پکڑ لی تھی۔ وہ ایک دم ہولال۔

"اچھا باجی! پانچ ہزار ہی دے دو۔"

"ٹھیک ہے۔ اس کی ہانسی گل کر دے۔"

اس نے اپنے کہاڑ خانے میں جا کر، جدھر اس نے چوری کے بیڑوں کی چھوٹیں بھر رکھی تھیں، اس میں سے ایک اٹھا کر اس نے اسکوتر کا ٹینک فل کر دیا۔ بقول اسی کے جنگلی میں پہلے بھی نصف بیڑوں تھا۔

نادو نے اسے پانچ ہزار کے علاوہ دوسو روپے مزید دیتے کا وعدہ کر لیا۔ وہ خوش ہو گیا۔

"چل اب اپنا کام کر۔ میں ذرا خوردو باتیں کرنا لگا اور دو دیکھ، اب بھی جو تھوڑی بہت خرابی ہے دیکھ لے۔"



بارہ درختوں کے ایک جھنڈ میں قلاب ہوئی تو کافی دیر بعد  
برآمد ہوئی۔ میرے خرب آگے بولی۔  
”خدا کا شکر ہے کہ ہم بالکل صحیح ست پر جا رہے  
ہیں۔ پر آگے ایک مسئلہ ہوگا۔“  
”وکیا؟“ میں نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔  
”آگے میں روڑا آتا ہے۔ اسے پار کرنا ہوگا۔“  
”تو کیا ہوگا؟ کرشمے کے بار۔ کون سا ہی سڑ کر نا ہوگا۔“  
”وہ تو ٹھیک ہے پر اس طرف طرف چھ پور کی حد ہے  
اور پولیس سے سامنا ہونے کا ڈر ہوگا۔“  
”ہم کوئی ایسا موٹر گاڑ کر میں روڑا پار کر لیں گے۔“  
میں نے اسے تجویز بھائی تو وہ بولی۔  
”اس کے لیے ہمیں کسی ایسا جہاز کرنا پڑ جائے گا۔“  
”ایک بڑے رملک سے بچنے کے لیے۔ تو کرنا ہی  
پڑے گا۔“ میں نے کہا۔ ”اور پھر تم کون سا پیدل ہیں۔“  
”سوار ہی ہے ہمارے پاس۔“  
”چل پھر اسے غر (آگے بڑھو)۔“ کہتے ہوئے وہ  
اچھل کر اسکوٹر پر بیٹھ گیا۔  
”یہی آخر تک رانی ہے مجھے۔“ میں نے کہا۔ وہ  
مکراتے ہوئے نیچے اتر گئی۔ ویسا اسکوٹر کا بھی مسئلہ تھا۔  
پیلے کے رانی پڑتی تھی، اس کے بعد سوار ہوا جاتا۔  
ہم ایک بار پھر آگے بڑھ گئے۔ ابھی خود اسی فاصلہ  
طے کیا ہوگا کہ اچانک مجھے یوں لگا جیسے اسکوٹر کے انجن میں  
سے دو آوازیں اُڑی ہوئی ہیں۔ میں پہلے ہی سمجھا شاید کوئی  
خرابی واقع ہو گئی ہے۔ جب غور کیا تو ایک دم میرا دل  
دھک سے رو گیا۔ یہ میرے اسکوٹر کے انجن کی ڈبل آواز  
تھیں جی بلکہ کسی دوسری گاڑی کے انجن کی آواز تھی۔  
میں نے یک دم رولر آہستہ کر لی۔  
”کیا ہوا؟“ ناوے نے چمک کر پوچھا۔  
”کوئی آواز گاڑی میں ہمارے پیچھے آ رہی ہے۔“ میں  
نے سر سراتے لہجے میں کہا۔ تب ہی ناوے نے بھی کان  
لگائے۔ دوسری گاڑی کے انجن کی آواز صاف سنائی دے  
رہی تھی۔ وہ یک دم گہرا کر بولی۔  
”کوئی گڈی گڈی اس طرف آ رہی ہے۔ چل اس  
طرف نکلے (چھپے) ہیں۔“  
اس نے سامنے والے درختوں کے جھنڈ کی طرف  
اشارہ کر کے کہا۔  
میں اسکوٹر کا انجن بند کر چکا تھا۔ ہم نیچے اتر آئے۔  
میں اسکوٹر کو وٹل سے پکچھا ہوا تھری سے اس طرف بڑھا۔

ہم دونوں اسکوڑسیت جھنڈ میں دیکھ گئے اور ہر طرف  
جھاڑوں سے کچے راتے کی طرف جھنگے لگے۔  
میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ مگر اسی لمحہ میں  
ساتھ لگ سا کچا راتہ کچے اندھیرے میں ڈوبا اور  
ہمارے عقب سے ایک تیز میٹھ لائٹ ابھری۔ یہ کون  
گاڑی ہی تھی۔  
میں نے اس کے "آہنگ" پر غور کیا۔ تب تک وہ  
بھی اندازہ نہ کر چکی تھی۔ مگر کوئی میرے کان میں بولی۔  
"کوئی موٹر سائیکل کی گئی ہے۔" میں نے کون  
جواب نہیں دیا۔ زوردار بعد ہی آواز غیب آئی اور میری  
ظہروں نے اس طرف دیکھا تو یکھٹ جیسے میرا دل اچھل کر  
لق میں آن لگا۔  
پہلی شام کے نیم اندھیرے میں ایک بانیک کی تھو  
لا لائٹ نظر آئی۔ بانیک کی آواز ہماری سائیکس کی گئی۔  
میاں نے رفتار سے کچے راتے پر چھو کے کھائی ہوئی پائس سے  
روکنے لگی۔ پیری دم بخود ہی ظہر سے تب تک ہر ستونہ اس  
طے کر رہی تھیں جب تک وہ ہمارے بالکل قریب سے  
گئے نہ تو رگڑی۔ اب اس کی عقبی سرخ حق دیکھائی دینے لگی  
مجھ پر بعد وہ بھی غائب ہو گئی۔  
"کی سی....." دونوں تو وہی مردود تھے۔ مکمل اور  
کامیابی سمیٹا لیا۔ جس سے ہماری موڈے کی کھاد والی  
میں ڈھبھڑ ہوئی تھی۔ "معاویہ ناڈو نے سرسرا کر کوئی  
اس کی آواز میں واضح طور پر لرز چھی۔ خود میں بھی  
کایا کھنکھرتے ہوئے ان دونوں کو گڑھتے ہوئے میں  
دیکھ لیا تھا۔ وہ بس ہم سے دو تین فٹ کے فاصلے  
پر تھے۔  
"ہاں، بانیک بھی مجھے وہی گتی ہے۔ شاید پولیس سے  
ساتھ اپنی بانیک حاصل کر لی ہے۔" میں نے کہا۔  
"بہت اتنا لے ہو رہے ہیں یہ دونوں مردودے  
ش میں۔" ناڈو نے خالص دیہاتی لہجے میں کہا۔  
"ہاں، دونوں برابر ہمارے پیچھے لگے ہوئے  
میں بھی خیال ظاہر کرتے ہوئے دھیمی آواز میں  
کہا ہے پھلاں دتی میں چاچا دسایا کی دکان پر  
دل ہونے والی پولیس نے نہیں ان کی چوری کی  
ہمارے میں بتایا یا ہوگا اور یہ دونوں خزانہ کے  
دون کے اپنی بانیک لی اور..... ہمارے عقاب

## جنگ ہاز

لیکن انہیں ہمارے راستے کا علم کیسے ہوا؟ ہم  
چلوں تو نہیں گئے تھے؟" نادو نے درمیان میں بات  
کات کر سوشل سے لے لی تھی۔  
"میں نہیں تو ان کی بائیک تو ان کے پتے چھوٹی تھی  
..... اس سے ہی ان دونوں نے اندازہ لگایا ہوگا اور  
پوچھتے پوچھتے فوراً ہی ہماری تلاش میں نکل کھڑے ہوئے  
ہوں گے۔ بہت تیز تیر رہے دونوں۔"  
"لیکن....."  
"دش....." نادو مزید کچھ کہنا جانتی تھی کہ اچانک  
میں نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ میرے کان ایک  
دیر کھڑے ہو گئے۔  
"کیا ہوا؟" اس نے بہت پتلی آواز میں گہرا کر پوچھا۔  
"بائیک کی آواز ابھی تک آ رہی ہے۔" میرے  
اتھ فضا میں کان کھڑے کر کے وہ بھی کچھ سننے کی کوشش  
رہنے لگی۔  
"تیا ناں! یہ دونوں تو آگے جا کر رک گئے ہیں۔"  
دو کھلی ٹھہری ہوئی بائیک کے انجن کی آواز آئی لیکن چند  
دکھانے کے بعد ہی ایک سٹریڈر دینے کی آواز ابھری اور پھر  
وگایا جیسے آگے ٹھوڑی دیر رکنے کے بعد وہ بھر روانہ  
کئے ہوں۔  
"گئے..... نکل گئے آگے دونوں....." میں نے  
راتے لے لی تھی۔  
"اب کیا کریں؟" نادو پریشانی سے بولی۔  
"میں اب کچھ دیر ادھر ہی رہ کرنا پڑے گا۔" میں  
..... تاکہ یہ دونوں بہت آگے نکل جائیں۔  
"میرا خیال ہے ٹھوڑا پیدل آگے جا کر تسلی نہ کر لی  
؟" نادو بولی۔ اس کا خیال برا نہیں تھا۔ میں نے کہا۔  
"تو ادھر ہی رک، میں ذرا دیکھ کے آتا ہوں۔"  
وہ میں بھانپوں سے سرکا۔  
"میں بھی چلوں گی تیرے ساتھ۔" نادو بھی چل  
مارا اسکوڑا بھانپوں کی آڈ میں ہی رہا۔ ہم دونوں  
پتے پر آگئے اور مختصر دیر کے ساتھ پیدل ہی آگے  
.....  
..... پتہ قدم آگے تک جانے کے بعد ہم رک گئے۔  
..... میں نے یہاں مگر ٹک کے دوٹوٹے پڑے نظر آئے  
رے ابھی تک سگ رہے تھے۔  
..... ان لوگوں نے یہاں ذرا دیر ٹھہر کر  
یہ فرما۔ "میں نے پرخیاں لے لی ہیں میں کہا۔ نادو



ہنگ پر بھیجی تھی بلکہ کوئی عید نہ تھا کہ جب مجھے اپنے سکڑ  
 کے انجن میں "ڈبل آواز" کا شہ ہوا تھا اور مقدمہ کھلا کہ  
 ہمارے عقب میں بھی ایک موٹر سائیکل چلی آ رہی تھی ضرور  
 ان دونوں نے بھی ہمارے سکڑ کے انجن کی آواز سن لی  
 ہوگی۔ مجھے بھی اٹھو تیش تھی کہ کھل اور میرے کوہم پر تیش کی  
 حد تک شہ ہو چکا تھا کہ ہم ان کے آگے بڑھ جا رہے تھے پھر  
 ان دونوں کا ایک مقام پر رک کر سرگرمی دینا اور پھر آگے  
 چل رہا تھا۔

رات کے پہرے ہمارے میں ہمارے سکڑ سواری جاری تھی۔  
 آسان صاف اور روشن تھا۔ چاندنی جو تپ رہی تھی اور تاروں کی  
 روشنی کافی کے ماحول کی قدر ضرور کیے ہوئے تھی۔  
 ابھی ہم سکڑ ہی دور نکلے تھے کہ سامنے دم دم روشنی  
 میں ایک جگہ سے موڑ پر بھیجی تھی میں نے سکڑ کا پینڈل  
 موڑا تو دو افراد دائیں بائیں کی جھاڑیوں سے نمودار  
 ہوئے۔ ان دونوں کے ہاتھوں میں سونے تھے۔ انہوں  
 نے وہ گھما کر مجھ پر رسید کیے۔ میں نے ان کے وار سے  
 بچنے کے لیے یک دم اپنے آپ کو پورا آگے اور پیچھے کی  
 جانب جھکا کر پھر بھی ایک سوئیر سے لگا اور دوسرا میرے  
 پیچھے کے جب نادو کے گھل گیا تھا۔

اس بے چاری کو پڑنے والے سونے کی ضرب زوردار  
 جیت ہوئی جبکہ ہر وقت جگ جانے کی وجہ سے ایک کا سوٹا  
 پیسے میرے سر کو کس کر رہا تھا کہ وہ بھی خاصا زوردار ہی  
 محسوس ہوا تھا مجھے۔ پیچھے میں نادو کی کرب ناک سی جھج اُبھری  
 اور اس اچانک حملے سے سکڑ مجھ سے منسلک نہ رہا۔  
 نادو تو سونے کی ضرب لگتے ہی گر پڑی تھی۔ میں بعد  
 میں سکڑ سمیت لہراتا ہوا قریب کی جھاڑیوں میں جا کر۔  
 چند لمحوں کے لیے میرے حواس غفلت ضرور ہوئے تھے مگر وہ  
 تین باسروں کا جھنگاڑے کے بعد میں نے ابھی ذرا سنبھالا لیا  
 ہی تھا کہ میں نے کھل کو سوتا تو لے پھر اپنی جانب بڑھتے  
 پایا۔ وہ اس نے قول کر مجھے پھر رسید کیا ہی تھا کہ میں نے  
 ایک دم جھاڑیوں میں لیے اپنے چلنی کھائی۔ سونا خالی جگہ پر  
 پڑا اور میں کھلی کی مہرئی سے حرکت کرتے ہوئے اپنی جگہ  
 سے اٹھا اور اس پر جھٹ لگائی۔

میں اسے اپنے ساتھ ہی لیتا ہوا دوبارہ پیچھے آ رہا۔  
 جیسا کہ مذکور ہو چکا۔ کھل بھی میری طرح جسمانی محنت اور  
 ذلیل ذول میں کم تھا۔ اس نے کھل کی طرح تپ کر میری  
 آہنی گرفت سے لپٹنے کی کوشش کی اور کسی حد تک کامیاب بھی  
 ہوا مگر میرے اندر کا جنگ باز پوری طرح بیدار ہو چکا تھا۔

میں نے اس کے گرفت سے لپٹے لپٹے بھی اپنے دائیں ہاتھ  
 کا کام آس کے بھاری جڑے پر رسید کر ڈالا۔  
 اس کے حملے سے اوج کی کراہتی ہوئی آواز برآمد  
 ہوئی اور وہ ایک لمحوں کے لیے جھٹلایا مگر فوراً ہی خود کو سنبھالا  
 اور اپنی ایک لات چلا دی جو میرے پیٹ پر پڑی۔ میں  
 لات کھاتے ہی چند قدم پیچھے کی جانب لڑکھڑا گیا۔ کھل نے  
 سوتا چھوڑ دیا تھا اور اب اپنی تیش کے نیچے شاید بندھے  
 ہوئے ہوسٹر سے پتول نکالنے کے لیے ہاتھ بڑھا رہی تھی  
 کہ میں نے اس پر دوبارہ چھلانگ ماری۔ وہ ایک طرف  
 ہو گیا۔ میں سپر جھاڑیوں میں جا پڑا۔  
 مجھے تیش تھا کہ وہ اب اپنا پتول نکال چکا ہوگا اور  
 پلٹا میرے لیے خطرے سے خالی نہ تھا جبکہ اس کا ساتھی منیرا  
 شاید نادو کی طرف "معروف" تھا۔ میں نے بے سرعت وہی  
 سوتا اٹھا لیا جو جھاڑیوں میں ہی پڑا تھا۔  
 "خبردار! اب کوئی حرکت مت کرنا۔ تم میرے  
 نشانے پر ہو۔"  
 وہی ہوا۔ اچانک ہی کھل کی بھیڑیے جیسی فراہمت  
 ابھری۔ میں وہیں جام ہو گیا۔  
 "سوتا پیچک کر کھڑے ہو جاؤ۔" اس نے دوسرا حکم  
 دیا۔ میں نے بھی کیا۔  
 منیرا بھی قریب آ چکا تھا اور اس کے ہاتھ میں بھی ایک  
 پتول چمک رہا تھا۔ میرے اندر سامنے سامنے ہو گئے۔  
 مجھے نادو کی گڑ ہوئی۔ اس کی طرف دیکھا تو وہ ہنوز بے سدھ  
 بھر بھری تھی والی زمین پر پڑی تھی۔  
 پتا نہیں وہ بے چاری ہے ہوش تھی یا پھر منیرے نے  
 اس کا گلا دبا کر ہلاک کر ڈالا تھا لیکن مجھے اپنا یہ خیال غلط لگا  
 کیونکہ ان دونوں کا مقدمہ شاید ہم پر زندہ ہی قابو پایا تھا اور نہ  
 جس طرح یہ پہلے ہی ہمارے گھات لگائے بیٹھے تھے، ہم پر  
 بے دریغ فائرنگ کر سکتے تھے۔  
 "وہ حرام زادہ! کیا مرگئی ہے؟" کھل نے  
 اپنے ساتھی منیرے سے پوچھا۔ اس کا اشارہ قریب ہے  
 سدھ پڑی نادو کی ہی طرف تھا۔  
 "نہیں استاد! بے ہوش ہے۔" منیرے نے جواب  
 میں کہا۔  
 "رتی نکال۔ پہلے اس حرام کے جے کے ہاتھ پاؤں  
 باندھ۔" کھل نے مجھے غصے اور نفرتوں سے گھورتے ہوئے  
 منیرے سے حکمانہ کہا۔ اس بد بخت کے منہ سے اپنے لیے  
 "حرام کے جے" کی گالی سن کر منیرا داغ اڑ گیا۔

جنگ ہار

"حرام کا جتا ہوگا تو اور تیرا خاندان جو اپنے راتب  
 ڈالنے والوں کے آگے کسے کی طرح دم ہلاتے ہیں۔"  
 موت کے نشانے پر ہونے کے باوجود میں نے جوش  
 کے فینہ سے اس کی گندی گالی اس کی جانب لٹا دی تھی سن  
 کر اس کے چہرے پر ہی نہیں بلکہ آنکھوں میں بھی سرخی  
 گھری ہوئی۔ اسی لمحے میں دانت جیسے کفر کے بولے۔  
 "اگر چہ میری صاحب کا نہیں زندہ پکڑنے کا حکم نہ  
 ہوتا تو اصرار اپنا پتول مجھ پر خالی کر دیتا، پر خبردار اس کی خوش  
 فہمی میں مت رہتا۔ میں کوئی مار دینے کا بھی قسم کھاتا ہوں۔"  
 اتنی ڈوڑ اس کے لیے کافی تھی اسی لیے میں نے مزید  
 اسے ٹپس ڈالا نہ صاحب نہیں سمجھا اور اسے گھورتا رہ گیا۔  
 منیرا چلتا اور اپنی موٹر سائیکل کے پیچھے بندھی ہوئی  
 رہی کھول لایا۔ یہ وہی دن تو فائز موٹر سائیکل کی جس پر میں  
 اور نادو سواری کر چکے تھے۔  
 منیرے نے اب اپنا پتول لباس کے اندر رکھ لیا تھا  
 اور دونوں ہاتھوں سے رتی بے میری جانب بڑھا۔ میں اسی  
 تاک میں تھا کہ منیرا میرے اور پتول بدست کھل کے  
 درمیان میں آجائے تو میں اپنی کوئی "کارروائی" دکھا سکوں  
 لیکن کھل بھی ایک ایک کانیاں تھا۔ اس نے فوراً اپنی پوزیشن  
 بدل ڈالی اور اس پر آگیا کہ منیرا بے آسانی میرے ہاتھ  
 باندھ سکے اور میں بھی کھل کے نشانے پر رہوں۔  
 "دونوں ہاتھ پیچھے کر اپنے۔" منیرا میرے عقب  
 میں آ کر درجی سے بولا۔ ناچار میں نے اپنے دونوں ہاتھ  
 پیچھے کھمالے۔  
 میرے اندر جیسے مسمان کا دن پڑا ہوا تھا۔ دل  
 دوبارہ ایک فرسوت ابال کی کیفیت سے دو چار تھے۔  
 میں جانتا تھا کہ ایک بار ان کی گرفت میں چلا گیا تو شاید پھر  
 دوبارہ نہ کھل پاؤں گا اور میری اب تک کی ساری تنگ و تاز  
 بیکار جانے کی کچھ سبب برباد ہو جائے گا۔ فو ز یہ کی تلاش  
 اور راجیلہ کی گمشدگی کی کاوشیں، سب نامی کا حصہ بن جائیں  
 گی لیکن میں بے بس تھا۔ کھل کی خوش رنگ آنکھوں سے  
 صاف جھلکتا تھا کہ اب وہ میری ذرا سی بھی حرکت پر بے  
 درجے اپنا پتول مجھ پر خالی کر سکتا تھا۔  
 میں نے شاید اسکی بے بسی اب تک کی موڑ پر محسوس نہ  
 کی تھی جس نے میرے دماغ کو جھلاہٹ میں جھٹکا کر ڈالا تھا۔  
 ادھر وہ مردود منیرا میرے دونوں ہاتھ پشت کی  
 جانب بڑی مضبوطی سے باندھ چکا تھا۔ جب ہی اچانک شاید  
 غیر ارادی طور پر میری دزدیہ ہی نگاہ اس طرف کو اٹھی مگر



کچھ بانی اس کے ملحق میں اترا تو اس نے کہا نیلے ہوئے اپنی آنکھیں کھول دیں۔

"بانی بھو اور بھو..." میں نے اسے دوبارہ ہوش میں آتے دیکھ کر کہا۔ اس نے کئی گھنٹے بھر سے کئی کچھ بولی ہوئی۔

"ناوڈا تم شیک تو ہو؟" میں نے بڑے پیار سے پوچھا۔ وہ بے اختیار اس بیت کدائی میں مسکرا دی پھر اپنی بندھی پیشانی پر ہاتھ رکھا اور تھوڑا کراہی۔

"میں نے اپنی ہانڈ تھوڑی ہے پر مریم لگا ہنر دوی ہے۔" میں نے کہا۔

وہ اٹھ کھڑی۔ بلاشبہ وہ ایک باہت لڑکی تھی۔ اس نے موقع کی بڑاکت اور شہنی کو دیکھتے ہوئے خود کو جھلسنا لے کی کوشش کی۔ اس نے ایک ذرا اپنی گردن موڑ کر دیکھی حالت میں بڑے مگن اور پھر میرے کی سر اُدھڑی لاش کی طرف دیکھا اور بے اختیار ایک مسکری مار کے میرے سینے میں منہ چھپا کر رو پڑی۔

نہ جانے اس نے کس جذبے اور جوش سے آکر یہ سب کر ڈالا تھا اور اب ذرا سکون پاتے ہی جیسے اسے تھین ہی نہ آیا ہو کہ یہ سب اس نے کیا تھا۔

"ب شک ہو جائے گا۔ تو اٹھ سکتی ہے نا؟" میں نے پیار سے اس کے سر اور ہنسرے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

اس نے اپنا چہرہ میرے سینے سے اٹھایا اور میرے سہارے سے اٹھ کھڑی ہوئی پھر بولی۔

"میں فوراً آگے بڑھتا ہے، سہرا ب!" اس پر اب جیسے پہلے والی ہمت غالب آگئی تھی۔ ہم دونوں کھڑے ہو گئے۔ وہ ذرا لڑکھرائی اور پھر سہجی۔

ہمارا اسکوڑ ایک جانب گرا پڑا تھا۔ میں نے وہ سیدھا کیا اور اسے لگ ماری۔ دو چار دفعہ لگ مارنے کے بعد ہی اس کا بھجن اشارت ہو سکا تھا۔

ناوڈ میرے پیچھے بیٹھ گئی۔ میں نے اسے خود سے لپٹ کر بیٹھنے کی ہدایت کی مگر اس نے اپنے دونوں ہاتھ میری سر اور پیٹ کے گرد باندھ کر اور اپنا سر میری پشت پر لگا دیا تھا۔

میں نے اسکوڑ آگے بڑھا دیا۔

☆☆☆

جوش آمدہ حالات کی کشاکشی کے بعد میرے اعصاب کچھ شل سے ہو رہے تھے۔ دماغ بھی ٹن سا ہوتا

"ناوڈا۔۔۔ خدا کے لیے میری بات مان لے۔"

لیکن اسی وقت فٹر کے دو دھماکوں نے میری آواز دبا ڈالی۔ مگن کے ذہن پر بڑے ہونے و دوڑنے دوبار جھٹکے لیے۔ جب ہی میری گہنی چٹنی نظروں نے دیکھا کہ مگن کی ایک ہانڈ اور ایک ہانڈ سے خون جاری ہو گیا تھا۔

"اب بس کرو۔ میرے ہاتھ کھول۔ نکل چلیں یہاں سے۔" میں نے پھر بڑا دوسے کہا۔

اس نے ہسٹل دور تھیں جہازوں کی طرف اجماع دیا اور اس کے بعد جیسے وہ کسی ٹرین سے جا کی۔ میری جانب دوڑی اور پھر جلدی میرے ہاتھوں کے پکڑ بند کھولنے لگی۔

مجھے آزاد کرتے ہی وہ بے اختیار ایک روتی ہوئی مسکری مار کے مجھے سے لپٹ گئی۔ میں نے بھی اس کے اندر کا غبار وصل جانے دیا لیکن وہ شاید بس آخری ہمت پر تھی اور مجھے ہوش ہو کر نہ لے گئی تھی اسے تمام کیا۔

وہ پھر بے ہوش ہو گئی تھی۔ شاید تھوڑی سی دیر پہلے مجھے اس نے خطرے کی زد میں نہ پڑنے سے روک ہونے کے بار واپسی جو ہمت تھی کہ میں نے آرام سے اسے زمین پر لیٹا یا اور خود بھی بیٹھ گیا۔ اس کا سر اور چہرہ میں نے اپنی گردن میں رکھ کر اس کے زخم کا جائزہ لیا۔

اس کی پیشانی پر کچھ گہرا زخم تھا۔ وہاں سے خون ابھی تک بہہ رہا تھا۔ میں نے سب سے پہلے اپنی شرٹ کا دامن پھاڑ کر اس کی پٹنی باندھ دی پھر اس کا چہرہ پوچھا۔ وہ خون میں لپٹ ہوتی تھی۔ نہ جانے کب سے اس بے چاری کا خون پیشانی سے بہہ بہہ کر اس کے کپڑوں کو رنگین کر چکا تھا۔

ناوڈ کی یہ حالت دیکھ کر مجھے بگنٹ ٹھکرات نے آن گھیرا۔ مگر تھا کہ اس کی سانسیں ہموار تھیں۔ خون بے جانے کی وجہ سے اس پر فضا بہت ضرور طاری تھی تاہم اس نے جو تھوڑی دیر پہلے ہمت دکھائی تھی، میں وہ بھی نہیں بھلا سکا تھا۔ جب ہی میں نے بھی اسے حواس بحال کیے اور اس کا سر نہایت آہستہ سے اپنی گردن سے ہٹا کے زمین پر رکھا پھر کچھ سوچ کر اٹھا اور موڑ سانس لگنے کی جانب بڑھا۔ خوش قسمتی سے وہاں ساڑھیں ایک ناک تھا نصیب تھا۔ اس کے اندر اس کی ہڈیوں میں تھوڑے ہوئے۔ کچھ کپڑوں کے علاوہ پانی کی بوتل بھی رکھی ہوئی تھی۔ وہ میں نے لے آیا اور اس کے پیچھے میں نے ناوڈ کے پیچھے سے پارے اور ساتھ ہی بوتل اس کے ہونٹوں سے لگا دی۔

### جنگ ہاؤز

بجائے سمندر، دریاؤں اور اندرونی دیہاتوں کا راستہ اٹھاتے ہیں۔ جنہیں "سانڈ وے روڈ" یا "کوٹ روڈ" کہا جاتا ہے۔ ایک طرح سے شارٹ کٹ بھی ہوتا ہے اور دیر اور غیرہ کا بھی مجموعہ پایا جاتا ہے۔

مگر تو خیر دنیا کے ستر پر نہیں نکلتے تھے۔ رات جوبن پر تھی۔ کچھ دیر پہلے آسمان پر چاند اور تارے ٹپٹپٹ نظر آتے رہے تھے لیکن اب نہ جانے وہ کہاں ڈوب چکے تھے۔ جلد ہی منہ کھلا۔ ایک مخصوص قسم کی فضا کی بارانی باس ہمارے ہتھوں سے ٹھکرائی جس میں نباتات کی بو بھی شامل تھی۔ کچھ خشکی بھی ہو چکی تھی۔ معانا دہلی کی "میر انجیل" بے بارش کا موسم بن رہا ہے۔ اس کی طبیعت کا بلیک بیل بھی تھی۔ وہ سیدھی ہو کے بیٹھ گئی۔ خود مجھے بھی بلیک رہا تھا۔ میں نے اسکوڑ چلاتے ہوئے آسمان کی طرف دیکھا۔ اچانک ہی نہ جانے کہاں سے کالے بادل گھمرائے تھے۔ اسی نے آسمان اور فضا میں تاروں کو حنا پ لیا تھا۔

"یہاں سے وہ انٹوں والی بھڑکتی سنی دور ہے؟" میں نے پوچھا۔

"ہیں، کوئی دیر میں کوئی سڑا قافلہ ہوگا۔" اس نے جواب میں کہا۔ "پہلے انہی آئے گی۔ اس کی پلٹا پار کرتے ہی ہستی کی حدود شروع ہو جائے گی۔"

پھر وہیں کوئی سڑا کشتن روڈ سے قافلہ ہوتا تو یہ کچھ زیادہ نہیں کہلاتا۔ آرام سے اور بے آسانی سے ہوجاتا لیکن کچھ کے مل کھاتے جنگ راستوں میں اسکوڑ کی رفتار کم سے زیادہ نہیں کی جاسکتی تھی بلکہ کم ہی کرنی پڑتی۔ اسی لیے یہ پھر وہیں کوئی سڑا قافلہ اس جگہ پر طے کرنا آسان نہ تھا۔

اچانک بادلوں کی گڑگڑاہٹ ابھری اور ساتھ ہی اس زور سے کڑا کے سے بجلی چٹکی کر ایک لمحے کو میں بھی دہل گیا۔ موسلا دھار بارش شروع ہوئی۔ ایک مقام پر میں نے اسکوڑ روک دی۔

"بیز افرق ہو گیا۔" ناوڈ جھلا کر بولی۔ "کچھ زمین پر کچھ (کچھ) بن جائے گا اور ہم کب سے آگے بڑھ سکیں گے؟" ہم بارش میں بیٹھنے لگے۔ کافی سونے سونے قطرے گر رہے تھے۔ یہاں کھلے جنگلی علاقے میں بجلی کرنے کا کبھی خطرہ ہوتا ہے۔ مجھے بھی بجلی ڈر لگا ہوا تھا۔ جب بھی آسانی بجلی کرنی، میں دہل سا جاتا۔ گھٹا ٹوپ اندھیرا چاروں طرف پھیل چکا تھا۔ اس پر شرانے دار بارش کا شور بہت ہی صیبت ناک مگر جوش کر رہا تھا۔

محسوس ہوا۔ ہم بلاشبہ ایک کڑے امتحان اور سخت آزمائش سے نکل جانے میں کامیاب ہوئے تھے۔ مگن اور اس کے ساتھی کے ہتھے چڑھا صاحب سوتا ہونے کے مترادف ہی ہوتا۔ ناوڈ کا وہی برادران جو جھڑکرتے سو کرتے، خود میں بھی ان حالوں کے عذاب اور قلم سے نہیں بچتا پھر نہ جانے فوڈ یا اور حلیہ کا کیا جگا؟

تاہم میں نے ہمت اور حوصلے کا دامن ہاتھ سے جانے نہ دیا۔ ناوڈ تو پھر عورت ذات تھی۔ بے شک وہ دیہات کی پروردہ ایک محنت مند لڑکی تھی لیکن پھر بھی اس کی ہمت اور جوش سے میں متاثر ہونے بغیر نہ رہ سکا۔ اس نے جلد ہی خود کو سنبھال لیا تھا۔ مجھ پر ظاہری نہ ہونے دیا کہ وہ ایک کاوی زخم کھائے ہوئے ہے۔ اب بھی وہ مجھ سے باتیں کرتی رہی اور راستوں کے پارے میں بیٹھتی رہی۔

اسی طرح سڑک کرتے ہوئے ہم میں روڈ کے قریب پہنچ گئے۔ مگر تھا کہ اب تک حالات شیک رہے تھے۔ دور سے ہی میں روڈ پر آگے آتی جاتی گاڑیوں کی بیاں نظر آ جاتی تھیں۔ ہم یہاں تھوڑی دیر بیٹھ رہے تھے۔ گرد و پیش کا جائزہ اور مگن کی لپٹے رہے۔ اس کے بعد میں میں روڈ کے ساتھ قدرے نشیب میں بنے ناموار راستے پر اسکوڑ دوڑاتا رہا پھر ایک مقام پر میں روڈ پر اسکوڑ لے آیا۔

دو زور دیک سنا تھا۔ سوک پر پہلے سے گزری ہوئی چند ایک گاڑیوں کی تھیں سرخ بیاں دور سے نظر آ رہی تھیں۔ بائیں جانب سے ایک گاڑی کی ہیڈ لائٹ نظر آئیں۔ میں نے ابھی اپنا اسکوڑ سڑک پر نہیں چڑھایا تھا۔ کنارے پر ہی تھا۔ یہاں قدرے ڈھلان تھی اور اس پر خود رو گھاس اگی ہوئی تھی۔ جب تک وہ گاڑی بھی نہیں گزرتی، ہم اسکوڑ سمیت گھاس کے عقب میں ہی رہے رہے۔

وہ کوئی ٹرک تھا۔ کوٹھڑا تھا ہوا کڑا تو میں نے پھر دائیں بائیں جائزہ لیا اور اسکوڑ سڑک پر چڑھا دیا۔ سڑک پر آتے ہی مجھے ذرا ہی دور کچھ روشنیال دکھائی دیں۔ ناوڈ نے بتایا کہ وہ چوراہا ہے۔ روڈ ساڑھ ہونگی اور اسی طرف چٹکی تھی اور تھا نہ بھی تھا۔ شہنی ہم شیک جگہ پر دیہاتی جنگل سے یہاں طلوع ہوئے تھے۔ اس کے بعد میں نے فوراً ہی اسکوڑ دوسری جانب کے کچے کے علاقے میں ڈال دیا۔

ایک بار پھر ہمارا ستر اندرون دیہات میں شروع ہو چکا تھا۔ یہ بالکل ایسے ہی راستے تھے جیسے کہ بعض ایڈ و پھر پندرہ جاکے ستر پر موڑ سائیکلوں پر لپکتے ہیں اور میں روڈ کے



نفا میں جاتا تو پہلے گلی۔ اس میں بارش کے پانی کی محسوس ہاس بھی رہتی ہوئی تھی۔ میں نے دانست کی درست کے پہلے پہل نہیں لگی تھی کیونکہ درختوں پر ہی سب سے پہلے ٹپکنے کا خطرہ ہوتا ہے۔

نادو کے زخم کی پٹی بھی بارش کے پانی میں مٹی ہوئی چارہ تھی۔ مجھے فکر ہوئی کہ زخم پر مٹی مل جائے مگر نادو نے اس پر اپنی ہنری باندھ دی تھی۔ فکر تھا کہ جریان خون دو بارہ نہیں ہوا۔

اسکوڑ میں نے راستے پر ہی دو روپیہ بھاڑیوں کے قریب روک دیا تھا۔ میں اور نادو اسکوڑ سے بچے اتر آئے۔ اسکوڑ کو میں نے ساڑا اسٹین پر لگا دیا تھا۔ ہم وہاں کھڑے بارش میں بیٹھ گئے۔ فکر تھا کہ سردیوں کا موسم نہیں تھا تو اس طرح بیٹھنے سے خطرہ کمری جاتے۔

تاہم گرمیوں میں بھی مسلسل پانی پڑنے اور نفا مرطوب رہنے سے بھی گرمی میں سردی کا احساس ہونے لگتا ہے۔ اس وقت ہم کچھ ایسی ہی صورت حال کی زد میں تھے۔

میں نے دو دنوں دم بخود بیٹوں کی طرح کھڑے بارش میں بیٹھنے اور بارش دیکھنے کا انتظار کرتے رہے لیکن بارش بجائے تھمے کے، بجس کم ہونے لگی تو بھی زیادہ شوروں ہو جاتی۔

جب مزید پتھر وہیں منت اور بیت چلے اور بارش کم زیادہ ہوئی تو میں نے ہی نادو سے کہا۔

"کیا خیال ہے، ہم ابھی میں روڑے سے زیادہ دور نہیں آئے ہیں۔ پختہ سڑک سڑک کے لیے ٹھیک نہیں رہے گی؟"

نادو نے فوراً جواب نہیں دیا۔ وہ کچھ سوچ رہی۔

میں نے بھر کہا۔ "بارش میں ہر کسی نے محفوظ اڈے لے رکھے ہوئے۔ ہم آگے نکل جائیں گے۔"

"ہاں تو تیری ٹھیک ہے۔ برا کے جا کر ہمیں دوبارہ کچے میں اترنا ہی پڑے گا۔ پانی کا راستہ سارا کچلا والا ہوگا۔"

"تو فاصلہ تو کم ہو جائے گا۔ پہنچ ہی جائیں گے کرتے پڑتے اپنی منزل پر۔" میں نے کہا۔ میرے بچے میں جھلاہٹ تھی۔

نادو نے میری اس جھڑپ کوئی ملاحظہ کیا۔ میں بھی چھلنے کے لیے خاموش رہا۔ جب ہی اچانک بارش اس بار کم ہوئی تو اس نے دوبارہ زور نہیں پکڑا۔ اب ابلی یونہی باغی ہونے لگی تھی۔ میں نے نادو سے کہا۔

"آگے چلیں اب؟"

نادو نے میری طرح سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا۔ وہ اب صاف ہو چکا تھا۔ کہیں کہیں بادلوں کے آثار تھوڑے تیرتے دکھائی دیے تاہم ان کا اتحاد متشدد ہو چکا تھا اور اب تارے بھی نظر آنے لگے تھے۔ دور کہیں جھلکے ہوئے چاند کی روشنی بھی ماحول میں رہنے لگی تھی۔

دھواں دھار بارش کے شور و شب کے بعد ایک دم طاری ہونے والا سا ناگانی خشکا دینے والا محسوس ہوا۔ نادو بولی۔

"جس بسم اللہ کر۔۔۔ پر ذرا دھیان رکھنا، کچھ پھل بھی ہے۔ اسکوڑ سب نہ ہو جائے۔"

"اللہ مالک ہے، آؤ۔" میں نے کہا اور اسکوڑ کو لگے بار کے اشارت کر دیا۔ وہ میرے پیچھے بیٹھ گیا۔ میں نے اسکوڑ آگے بڑھا دیا۔ ہیڈ لائٹ روشن کر دی۔ فکر تھا کہ بارش میں بیٹھنے کے باوجود وہ جلد ہی اشارت ہو گیا تھا۔

اسکوڑ کی ہیڈ لائٹ کی سردی کی روشنی میں مجھے کیا راستہ بکھڑا وہی نظر آنے لگا۔ کانی جگہ پانی بھی کھڑا تھا۔ اس کے اندر سے یہ مشکل میں نے اسکوڑ نکالا۔ کئی بار تو کرتے کرتے بھی بچے مگر شکر ہا کہ آگے بڑھتے ہی ہے۔

ایسے میں رفتار مزید کم ہو گئی تھی اور اسکوڑ کے وینڈل کو دور سے تھا۔ اور اسے سنہا لے رہے کے سبب میرے دونوں بازوؤں میں درد بھی ہونے لگا تھا۔ گویا اب ٹھکن طاری ہونے لگی لیکن میں نے آہستہ ہی سکی، سنسنیز توڑا۔ اسے جاری ہی رہنے دیا۔

ایک مقام پر راستہ گھوم رہا تھا۔ آگے کھیت تھے۔ اس کے باروور کہیں چاند تاروں کی روشنی میں بے ترتیب گھروں کے ہولے سے نظر آنے لگے۔

میں نے قدرے خوشی سے پوچھا۔ "کیا ہم منزل پر پہنچ چکے ہیں؟ سامنے کھیت اور گھر تو نظر آ رہے ہیں۔"

"نہیں، اسے پار کر کے آگے جانا ہے۔ ابھی نہر بھی کہاں آئی ہے؟" نادو نے کہا اور میری خوشی پر پیسے اداں پڑ گئی۔ اب تو میرا دماغ بھی ٹھکنے لگا تھا اور اعصاب شل ہو رہے تھے۔ مجھے توڑا آرام کرنا چاہیے تھا مگر ایسا نہیں کیا جس کی سزا ہمیں جلد ہی بھگتنا پڑ گئی کیونکہ جیسے ہی ہم نے ایک مقام پر موڑ کا، اسکوڑ کا اگھا ناؤ سلسل ہوا۔ اس بار میں گرنے سے اسکوڑ کو نہ بچا سکا۔ ہم دونوں ہی اسکوڑ سمیت بکھڑ اور پانی میں چھپا کے سے گرے۔ اسکوڑ کا انجن "مھوں، مھوں" کرتا ہوا بند ہو گیا۔ نادو کے حلق سے چیخ خارج ہو گئی۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے تھوڑے تھوڑے فاصلے پر ہی گرے تھے۔

### جنگ ہل

میں نے جلدی سے اٹھ کر نادو کو سنہالا۔ میری طرح وہ بے چاری بھی اپنی اور بکھڑے سے لت ہو چکی تھی۔ اس کے صحت مند جسم پر کیلے کپڑے چپکے ہوئے تھے۔ چڑی بھی کہیں کہیں سے ٹکتے اور پھٹ کی تھی۔ اس پر مستزاد اب کچھ سے بھی بھر گئی۔ یہی حالت میری بھی تھی۔

اکناٹا میں گھر اسکوٹ طاری تھا لیکن ان میں اب جھجک اور برساتی مینڈکوں کی آوازیں آنے لگی تھیں۔ "چوٹ تو نہیں آئی ہے؟" میں نے اسے سنہالے ہوئے پوچھا۔ مجھے اس کے چشمان کے زخم کی فکر ہوئی۔

"چوٹ کو کوئی مار۔ اسکوڑ دیکھ۔ کہیں جواب تو نہیں دے گیا۔ ابھی بہت آگے جانا ہے ہمیں۔" وہ اپنی بٹی پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔ اس پر بھی جھلاہٹ طاری تھی۔

میں اسے چھوڑ کر اسکوڑ کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ ایک طرف کو گر پڑا تھا۔ میں نے اسے اٹھا کر سیدھا کیا۔ ناؤ ایک پر کرتے ہی میں نے اسے کنگ ماری۔ دو چار کنگ لگانے پڑے جب ہی وہ اشارت ہوا۔

"یہ تو اشارت ہو گیا، اب ہمارے کپڑے۔۔۔ ان کا تو خانہ خراب ہو گیا۔" میں نے نادو کی طرف دیکھ کر کہا۔

"بھانڈا میں جا میں کپڑے۔۔۔ آگے ٹر (آگے چل)۔" اس نے کہا۔ یوں بھی یہ اچھا ہی تھا۔ میرے اور نادو کے خون میں شکرے کپڑے اب دھل گئے تھے۔

بہر کیف، میں اسکوڑ پر سوار ہو گیا۔ وہ میرے پیچھے بیٹھ گئی۔ میں نے بھر اسکوڑ آگے بڑھا دیا۔ اسی مشقت سے اسکوڑ چلا تے ہوئے بالآخر ہم ایک نہر کے قریب آ گئے۔

شکر تھا کہ اس عرصے میں محافظ یا آوارہ جنگلی کتے ہمارے دروازے نہیں آئے کیونکہ نادو کے پاس بھی اب سوئی نہیں رہی تھی۔ وہ کہیں گر گئی تھی۔

اب میں نادو کے کہنے کے مطابق اسکوڑ نہر کے متوازی چلانے لگا۔ ریتیلے کراڑے پر تاروں کی ٹپکی روشنی پھیلنے ہوئی تھی۔ دفعتاً وہیں ہمیں چند توتوں کے سائے نظر آئے۔ یہ ایسے منظر میں مجھے بڑے ہولناک محسوس ہوئے۔ ہمیں دیکھتے ہی انہوں نے بھونکنا شروع کر دیا اور تیزی سے کراڑے کی ڈھلان سے نیچے دوڑتے ہوئے ہمارے قہاقب میں آنے لگے۔

"ستیا ناس جائے ان مردودوں کا۔" پیچھے بیٹھی نادو نے حسب عادت انہیں کوسنے دیے۔

"تیرے پاس تو سوئی بھی نہیں اور راستہ بھی ایسا نہیں کہ میں اسکوڑ دوڑا سکوں۔ یہ بھگت ہمیں آن لیں گے۔"



جوش فیتہ سے بھر پور انسان جاگ۔ اب میں قاتل نہیں رہ گیا۔  
 سکا تھا۔ داد کے ہنکارے اور "ٹوک" ان خوشوار اور جنگی  
 کنوں کے آگے کام نہ لگ سکی تھی۔  
 میں نے وہیں سے جست لگائی اور ساتھ ہی ایک  
 ایسی زوردار چٹاری لڑی کہ میرے ہاتھ کے پیچھے ہٹ گئے۔  
 نادور چڑھائی کرنے والے کتے نے ابھی اسے کاٹا  
 نہیں تھا کہ میں نے قریب پہنچ کر اسے جھٹ لیا۔ نہ جانے  
 اس وقت میرے اندر یہ کیسا جوش جاگھا تھا کہ میں خود کو بھی  
 ایک خوشوار زوردار ہی محسوس کرنے لگا۔  
 یہ شاید میرے جیسے انسان کے خوف دہراں کی وہ  
 آخری حد ہوئی ہے جب وہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ بھاب  
 صرف جنگ بازی میں ہی ممکن ہے۔  
 یہی وجہ تھی کہ میں نے بلا خوف اس چڑھائی کرنے  
 والے کتے کے جسم کو دو بوجھوں کی پھٹکی ٹانگیں میرے  
 دونوں ہاتھوں میں آگئیں۔ میں نے اسے نادر سے کھینچا  
 اور فضا میں دو تین بار گھمیریاں دے کر اس کے سامنے پھوپھوں  
 اسے پھینکے کے انداز میں پھینکا۔  
 اس نے کتے کے منہ سے "کوں، کوں" کی آواز برآمد  
 ہونے لگی۔ وہ۔۔۔ میں لہراتا ہوا اپنے ساتھیوں کے پیچھے  
 کے درمیان جاگتا رہا۔ اس کے سامنے پیچھے ہٹ گئے۔ میں نے  
 نادر کو دیکھا۔ وہ ٹھیک جگہ پر تھی کہ اسے اور اب اٹھنے کی  
 کوشش کر رہی تھی۔  
 میرے اندر آندھیاں ہی چلنے لگی تھیں۔ جوش فیتہ  
 میرے رویں رویں میں لاوے کے مانند اٹھنے لگا۔  
 باقی کتوں نے میرے ہاتھوں اپنے ساتھی کا یہ مقدور  
 برحضور دیکھا اور اس ذرا ہی دیر کے لیے پیچھے ہٹے تھے لیکن  
 اب ان کا ٹارگٹ میں بن چکا تھا۔ وہ پھر خوشوار انداز میں  
 بھونکنے ہوئے میری جانب لپکے۔ میں جب تک اپنی پتلون  
 کی بلیٹ کھینچ کر کٹال چکا تھا اور نوکے کے نکل والا حصہ چھوڑ  
 کر اسے آخری حصے سے ایک ہاتھ میں پکڑ لیا اور پیچھے ہٹنے  
 کے بجائے جس طرح یہ سب میری جانب لپکے تھے، میں بھی  
 اسی طرح جھجکھوکھو انداز میں بلیٹ فضا میں لہراتا ہوا ان کی  
 جانب پڑا۔  
 میری اس جی داری نے کتوں کے اس بچے پر خوف  
 فزائی کر دیا کہ وہ پیچھے ہٹیں۔ بے اختیار کہ ضرور کتے تھے مگر  
 میں اب "فٹس" کا نادر نہیں تھا۔ میں نے اسے آگے بڑھ کر سب  
 سے آگے والے کتے کے منہ کو توڑنے پر بلیٹ کے ٹولادی  
 ہلکی کی ضرب رسید کر ڈالی۔ میرے اس جوش فیتہ سے اس

قدر زوردار ثابت ہوئی کہ مجھے کتے کے جڑ سے تڑپنے کی  
 آواز صاف سنائی دی۔ وہ کوں، کوں کرتا ہوا پیچھے ہٹنے لگا  
 گیا اور اس کے سامنے بھی پیچھے ہٹ گئے۔ میں پھر ان کی  
 جانب دوڑا۔ وہ بلیٹ کر بھاگے۔ میں نے تعاقب میں پھول  
 اور ایک دو کی کسر بھرا کر بلیٹ کا بکس رسید کیا۔ وہ دم دبا کر  
 چپختے ہوئے واپس کراڑے کی جانب دوڑ پڑے۔  
 وہ پسپا ہو چکے تھے۔ اب کراڑے کی بلیٹ پر تھوکی  
 مخلوق کی طرح کھڑے بھونکنے رہے پھر ادھر ادھر ہوئے۔  
 میں ہانپتا ہوا اپنی نادر کی طرف آیا تو وہ اپنی گولوں  
 اٹھا کر مجھے پھینچتی پھینچتی آگھوں سے نکلے جا رہی تھی۔ اس کا  
 شاداب چہرہ اور کجبراری کشادہ آنکھوں میں عجیب و غریب  
 تاثرات لیے جذبات جیسے خمد ہو گئے تھے۔ اس کی چوڑی  
 بھی کہیں جا پڑی تھی۔ میں خاموشی سے اپنی بلیٹ کو واپس  
 پتلون میں ڈالنے لگا۔  
 جب ہی وہ جانے کس جذبے سے ایک دم آگے بڑھی  
 اور مجھ سے دو پانچ وار لپٹ گئی۔ ہم دونوں سچڑا پانی میں  
 لت پت تھے ہی جس کے سبب بدن بھی دونوں کے لپٹے اور  
 پھسلاواں ہو رہے تھے۔ میرا تو اتنا جسم اس وقت پھیلے ہی  
 جوش تھپ رہا تھا۔ ایسے میں نادر کے شاب پر درود جودی  
 شیشی خشک جیسے نرم پھوار بن کر مجھ میں جذب ہوئے لگی۔  
 کچھ، بارش والے مخصوص بو کے پانی کی باس اور  
 جسوں کی تکلیف، جس نے چند لمحوں کے لیے مجھے حیانت  
 پر تو اسکا اور لگا جیسے میں ہوش و حواس سے بیگانہ ہو جاؤں گا  
 اور۔۔۔ اور۔۔۔ جیسے میں بھی نادر جیسی بے اختیار میں بہر  
 جاؤں گا لیکن فوراً ہی مجھ پر اصل مردانگی غالب آگئی۔  
 میں نے بہت دیر سے اسے خود سے الگ کیا اور  
 ہولے سے بولا۔  
 "کیا ہو گیا ہے تجھے؟ سنبھال خود کو۔" وہ رو پڑی  
 لیکن پھر فوراً ہی افس کر پڑی۔  
 "مجھے وہی ہوا جو ابھی تھوڑی دیر پہلے تھے ہو گیا تھا۔  
 مجھے ابھی تک یقین نہیں آ رہا ہے کہ تو اس قدر جوش میں  
 آجائے گا۔ کہاں تو تو کتوں سے اس قدر زوردار تھا۔"  
 "ہاں۔" میں بھی تھوڑا افس کر بولا۔ "لیکن جب میں  
 نے تجھ پر ایک کتے کی چڑھائی کرتے دیکھا تو مجھ سے نہ رہا  
 گیا۔ میری غیرت لاوے کی طرح ابل پڑی تھی۔" پھر ایک  
 ذرا نرم کر اسے بڑی محبت سے یاد دلایا۔ "بھول گئی تو۔۔۔  
 کل اور میرے کا بھی تو تو نے دھکی ہونے کے باوجود ایسا  
 ہی حشر کیا تھا۔"

جنگ باز  
 "ہاں، اس وقت تو بھی تو اس مردود کے ہاتھ کی زد  
 پر تھا۔" نادر بھی مسکرا کر بولی۔ "مجھ بات کہوں۔ یہ کتے  
 واقعی بہت خطرناک ہوتے ہیں۔ ہم ان سے ڈرتے ہی  
 ہیں مگر جان پر بن جائے تو مقابلہ کرنا ہی پڑتا ہے۔ جب  
 میں نے تجھے دیکھا کہ تو ان سے ڈرے میدان چھوڑ بیٹھا ہے  
 تو میرے اندر کی عورت کو ایک جھٹکا لگا۔ میں نے لمبی سیر  
 کے لیے سوچا کہ یہ کیسا مرد ہے میرے ساتھ۔۔۔ اب مجھے  
 ہی کچھ کرنا پڑے گا۔ خواہ میری جان ہی کیوں نہ چلی  
 جائے۔ اسی لیے اندر سے میں بھی ڈری ہوئی مگر خود کو میں  
 نے تن بہ نقد پر کر دیا تھا۔ پر جب ایک کتے نے مجھ پر  
 جھٹاک لگا دی تو میں بھی خود زور ہو گئی۔ میرے منہ سے چیخ  
 نکلی کہ اب کون مجھے اس موذی جانور سے بچائے آئے  
 گا۔ تب ہی تو نے شیر بن کے ان پر چڑھائی کر ڈالی۔ تیری  
 اس بہادری نے مجھے بے اختیار کر دیا، نوجوانا۔۔۔ اس  
 عورت مرد کی ایک اسی شے پر ہی تو مرنے کی ہے جب وہ اپنی  
 جان کی پروا بھی نہیں کرتا اور اپنی ساری عورت کو بچانے کو  
 پڑتا ہے۔"  
 وہ اپنی رو میں کبے جا رہی تھی۔ میں خاموشی سے نئے  
 جارہا تھا۔ بارش زدہ ماحول، خشک رات، قریب و جوار میں  
 اسرار بھرا سنا، اور نہر کے ریتیلے کراڑے پر پھیلے جھیل  
 چاندنی سے فضا پر عجیب طلسم سا سمجھنے لگا۔  
 "چلے اب؟" میں نے ہولے سے اس سے پوچھا۔  
 اس نے بھی ایک گہری ہکار کی اور اسی کچھ میں  
 بولی۔ "چلو۔"  
 میں نے اسکوڑا اشارت کیا۔ اس پر سوار ہوا۔ وہ بھی  
 بیٹھ گئی۔ ایک بار پھر ہمارا سفر نہر کے متوازی شروع ہو گیا۔  
 جلد ہی وہ پلٹا ہماری نظر میں آگئی جس پر سے ہم نے نہر پار  
 کر کے دوسری جانب جانا تھا۔  
 پلٹا پار کرتے ہی دوسری جانب میدان سا نظر آنے  
 لگا۔ ہلکی آسانی روشنی میں وہ دور تک بھر سا دکھائی دیتا تھا۔  
 کہیں کہیں خورد خورد جھارا یاں آگئی ہوئی تھیں لیکن یہاں بھی  
 بارش کے پانی کی وجہ سے زمین پھسلاواں تھی۔  
 میں بہت احتیاط سے اسکوڑا دوڑاتا رہا۔ شکر تھا پھر  
 کتوں سے واسطہ نہیں پڑا۔  
 تھوڑا آگے نکلے تو اندازہ ہوا کہ یہ ایک نیم صحرائی سا  
 خشک علاقہ تھا جہاں کچھ کچھ قاسطے پر چٹیاں نظر آ رہی  
 تھیں۔ یہ اینٹوں کے بھٹوں کی چٹیاں تھیں۔ بڑھ کر بھی  
 دکھائی دے رہے تھے۔ ایک جانب چٹیتوں کا سلسلہ بھی نظر

آ رہا تھا۔ اس طرف بھی کے کچھ درخت بھی دکھائی دے رہے۔  
 میں نے نادر کے کہنے پر اسکوڑا ایک جگہ روک دیا۔  
 اس کا انجن بند کر کے میں نے آگے آیا۔ نادر پہلے ہی اتر کر  
 کھڑی ہو چکی تھی اور گرد و پیش کو گئے جا رہی تھی۔  
 "میرا خیال ہے ہم اینٹوں والی بستی پہنچ چکے ہیں۔"  
 میں نے کہا۔  
 "ہمم۔۔۔" اس کے لبوں سے گونگ انداز میں برآمد  
 ہوا۔ یوں جیسے وہ کچھ سوچ رہی ہو۔ میرا خیال تھا کہ یہاں بھی  
 اس کا کوئی جاننے والا پارلی ہوگی مگر یہ ضروری بھی نہیں تھا۔  
 پھر بھی میں نے کسی خیال کے تحت اس سے پوچھا۔  
 "تو یہاں پہلے پہلے آگئی ہے؟"  
 "نہیں۔" اس نے لمبی میں سر ہلایا۔ "نام ضرور سن  
 رکھا ہے۔"  
 "شاید یہاں بھٹے زیادہ ہیں اسی لیے اس کا نام  
 اینٹوں والی بستی پڑ گیا ہے۔" میں نے کہا۔ اس نے کوئی  
 جواب نہ دیا۔  
 "کیا سوچ رہی ہے؟" میں نے باآخرو پوچھا۔  
 "میں سوچ رہی ہوں تو مردوروں کی بستی تھیں  
 ہے۔" اس نے جواب میں کہا۔ "بھلا یہاں ایسے لوگ کون  
 رہتے ہیں جس کے ہاتھ اسے مرنے کو کر مرادے نے  
 فوریہ کو چڑھا دیا ہوگا؟"  
 "ہوسکتا ہے کوئی خطرناک گردہ یہاں رہتا ہو۔" میں  
 نے خیال ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ "جرم پیشہ لوگ بھلا کہاں  
 نہیں ہوتے۔"  
 "اسی بات کا تو پوچھا ہے۔ کیسے پتا چلایا جائے؟"  
 کہتے ہوئے وہ اپنی پیشانی مسلتے لگی۔ "کاش وہ مردود  
 گورن پر پوری بات بتانے کے بعد ہی مرنے۔"  
 میں نے کہا۔ "اصل مسئلہ یہی ہے۔ اب یہاں آتو  
 گئے ہیں، پتا کیسے کیا جائے؟" میں خود پریشان ہونے لگا تھا۔  
 نادر بولی۔ "جھکی کے بارے میں تو کوئی نہ کوئی جانتا  
 ہی ہوگا۔ یہ نام مجھے بڑا خاص ہی لگتا ہے پر اس کے بارے  
 میں پوچھنا بھی بڑی رازداری سے ہی پڑے گا۔"  
 "ہاں یہی ایک ٹھیک ہے ہمارے پاس۔"  
 "سب پھر ہمیں سچ ہونے کا انتظار کرنا پڑے گا اور  
 رات بسر کرنا پڑے گی اور ہی نہیں۔" وہ کہتے ہوئے ادھر  
 ادھر دیکھنے لگی۔ "اس طرف آؤ۔" اس نے ایک جانب  
 اشارہ کیا۔  
 میں اسکوڑو وینڈل سے پکڑ کر کھینچنے لگا۔ نادر پیڈل







کے قبضے میں تاجدار گورکن نے چند لکڑیوں کی خاطر فوزیہ کو دے دیا ہوگا۔

”لعل..... لیکن وہ تو کہہ رہا تھا کہ بجلی ایک عفریت ہے، ایک بلا ہے؟“

”تو بھی جھلا جیاتی ہے (تو بھی سادہ لوح ہی ہے)۔ ایسے لوگ ایک بلا ایک عفریت ہی تو ہوتے ہیں۔ دیکھنا نہیں اس کی صورت۔ یہ فقیر کم اور بد معاش زیادہ نظر آ رہا ہے۔ کیسے مجھے دور سے ہی تاڑنے والی نظروں سے گھور رہا تھا۔“

”وہ تو میں بھی سمجھ رہا ہوں کہ گورکن نے یہ مثال کے طور پر کہا ہوگا مگر.....“ میں کچھ کہتے کہتے رک گیا تو نادو مجھے جلدی سے بازو پکڑ کے اندر کھینچ لائی۔

”سن میری بات غور سے۔“ وہ اندر کوٹھری میں آ کر مجھ سے راز دارانہ لہجے میں بولی۔ اس کا حسین چہرہ ایک عجیب سے جوش تلے مزید سرخ اور عجیب بہار دکھانے لگا۔

”اب یہاں سے نکلنے کی کرا اور خبردار مولوی صاحب کو کچھ مت بتانا۔ اس جگہ پر تو ہم مولوی صاحب سے معافی بھی جھوٹ نہیں بول سکتے۔ ہمیں خاموشی سے اس موٹے فقیر کا پیچھا کرنا پڑے گا۔ مجھے یقین ہے بجلی یہی ہے جس کا ذکر گورکن نے کیا تھا۔ یہ کوئی اتنا داؤد اشہر یا دیہات نہیں ہے۔ ایک چھوٹی سی بھٹہ مزدوروں کی بستی ہے۔ اسی لیے یہی بجلی ہمارا شکار ہوگا۔“

”مجھے تیری بات سے پورا اتفاق ہے۔“ میں نے بھی مضبوط لہجے اور جوش سے کہا۔

اتنے میں مولوی صاحب آگئے اور ہم ان سے اجازت لے کر مسجد سے باہر آگئے۔ ان کا ہم تہ دل سے شکریہ ادا کرنا نہیں بھولے تھے۔

ہمارا اسکوٹر مسجد کی دیوار سے لگا کھڑا تھا۔ پیٹرول اس میں تھوڑا ہی باقی بچا تھا۔ مولوی صاحب نے بتا دیا تھا کہ ادھر ایک موٹر مکینک کی دکان ایسی ہے جہاں ہمیں پیٹرول تھوڑا مہنگا سہی مگر مل جائے گا لیکن ابھی ہمارے پاس وقت نہیں تھا۔ جتنا پیٹرول تھا اسکوٹر میں اسی سے کام چلا رہے تھے۔

معاشرتی ناسوروں اور درندوں کی خوں ریز سازشوں اور زخم زخم ہونے والے ایک جنگ باز کی دلدوز داستان کے مزید واقعات اگلے ماہ ملاحظہ فرمائیں

اس کی ہیبت کدائی بظاہر قابل رحم نظر آتی تھی۔ یوں تو وہ کسی بھینسے کی طرح پلا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے میلا چیکٹ سالبا کرتے اور نیچے دھوٹی باندھی ہوئی تھی۔ ایک ہاتھ اس کا غائب نظر آ رہا تھا اور اس کی جگہ خالی آستین جھول رہی تھی۔ دایاں پاؤں بھی مڑا ہوا تھا۔ سر گنجھا تھا، چہرہ گول اور سیاٹ سا تھا۔ بدن پورا کالا تھا۔ بڑی بڑی آنکھوں میں وحشیں ہلکورے لے رہی تھیں۔ اس کے گلے میں رنگین منکوں کی مالا لگی تھیں۔ ایک کان میں مندر تھا۔ سر پر ملنگوں والی رنگین ٹوپی نظر آ رہی تھی۔ گود میں بڑا سا مشکول دھرا پڑا تھا۔ عمر میں کوئی پچاس پچپن کا ہوگا۔

اس کی تین پیروں والی ہاتھ گاڑی کو ایک جوان لڑکی تھامے کھڑی تھی۔ اس کی بھی حالت کسمپرسی اور غربت کی تفسیر پیش کر رہی تھی۔

بوسیدہ تھیلے میں بچا کھچا کھانا ڈالنے کے بعد مولوی عبدالرحمان اپنی قمیص کی جیب سے ایک روپے کا نوٹ بھی جوان لڑکی کو تھمانے لگا تو اچانک قریب سے گزرتے ایک جوان مرد نے دور ہی سے ہانک لگائی۔ مخاطب مولوی صاحب ہی تھے۔

”ارے مولوی صاحب! یہ بد بخت تو پیشہ ور گداگر ہیں۔ یہ کب خیرات کے مستحق ہیں؟ دفع کرو انہیں۔“

ریڑھ سے پر بیٹھے اور اس نو جوان لڑکی پر تو اس ”لعن“ کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ یوں جیسے وہ ڈھیٹ ہو چکے ہوں۔ البتہ مولوی صاحب مسکرا کر اس راہ گیر سے بولے۔

”بھائی! کون مستحق ہے، کون نہیں؟ یہ تو اللہ ہی جانتا ہے مگر وہ سب کو دیتا ہے۔ کوئی مستحق ہو یا نہ ہو۔ بس، یہ سب آزمائش ہے۔“

وہ آدمی سر دھتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ اسی وقت بجلی نامی اس بابے فقیر کی نگاہ ہم پر پڑی لیکن نہیں..... وہ بغور نادو کو نکلے جا رہا تھا۔ مجھے اس کی بڑی بڑی الٹی ہوئی آنکھوں کی وحشت ایک ذرا سوا ہوتی محسوس ہوئی۔

”ہے بی بی! اللہ کے نام پر تو بھی کچھ دے دے گریب بابے کو، اللہ تیرا بھلا کرے گا۔“

اس نے وہیں سے ہانک لگا دی۔ نادو اندر ہو گئی اور مجھے بھی اپنی طرف کھینچ لیا۔

”کیا یہی وہ بجلی تو نہیں جس کے بارے میں اس موٹے گورکن نے ہمیں بتایا تھا؟“

”جانتا نہیں، یا شاید یہی ہو۔“ میں الجھ سا گیا۔

”یہی ہوگا۔ میرا دل کہتا ہے وہ بد بخت یہی ہوگا جس



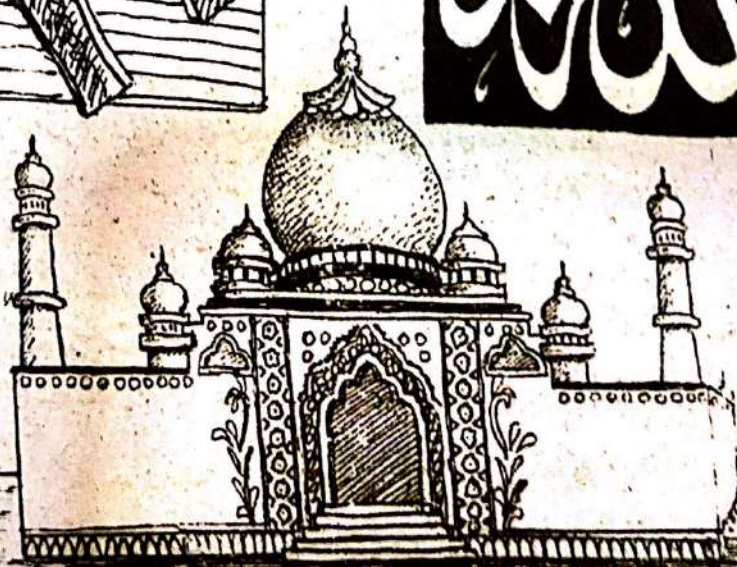
حضرت صالحؑ نے دیکھا کہ ان کی قوم کے لوگ ان کی باتیں بے توجہی سے سن رہے تھے۔  
 ان کی قوم کے ایک شخص نے پوچھا۔ ”کیا تم واقعی پیغمبر ہو؟ حالانکہ تم میں پیغمبری کی کوئی علامت نظر نہیں آتی۔“  
 حضرت صالحؑ نے پوچھا۔ ”تم کس علامت کی بات کر رہے ہو؟ مجھے بتاؤ۔“  
 وہ لوگ ذرا ہٹ کے آپس میں مشورہ کرنے لگے کہ ان سے کس قسم کا معجزہ طلب کیا جائے کہ یہ اسے دکھانے سے

## الکنوئیں والے اصحاب الرس

ضیاء نسیم بلگرامی

دلچسپ واقعات جنہیں تلاش و جستجو کے بعد حاصل کر کے ایک جگہ جمع کر دیا گیا۔ تاریخ کے عبرت اثر پہلوؤں کا ایک گوشہ جس کی آج بھی ضرورت ہے اور کل بھی ضرورت رہے گی۔ یہ سمجھنا بہت ضروری ہے کہ پچھلی قومیں کیوں تباہ و برباد کر دی گئیں۔ وہ سارے عوامل اور فساد آج زیادہ شدت سے کارفرما نظر آتے ہیں جو دنیا کو بالآخر برباد کر دیتے ہیں۔ اخلاقی اور مادی برائیاں، عدل و انصاف سے صرف نظر ظلم و زیادتی کا فروغ، تباہی اور بربادی کے اسباب موجود ہیں۔ اللہ ہم سب پر رحم فرمائے۔

اصحاب الرس (کنوئیں والے) کون تھے؟ کہاں  
رہتے تھے؟ ان کی تفصیلات









تقدار کے پاس اونٹنی کے خلاف یہ غدر تھا کہ وہ ایک دن میں جتنے کا سارا پانی پی جاتی ہے جس سے قوم کے لوگ پریشانی میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ یہ کہاں کا انصاف ہے کہ جتنے کے پانی پر ایک دن تو اونٹنی کا حق رہے اور دوسرے دن پوری قوم کے لوگ حقدار ہو جائیں۔ اس اونٹنی نے سبھی کو پریشان کر رکھا ہے۔

ماں نے پوچھا۔ "جب پوری قوم کو اونٹنی سے شکایت ہے تو تجھ پر ذمہ داری کیوں قبول کر رہا ہے؟"

تقدار نے اپنے سامنے کھڑے ہو کر کہا۔ "ماں! اس معاملے میں میرا دوست مصدع میرا ہم خیال ہے۔ ہم دونوں دوستوں نے مل کر یہ منصوبہ بنایا ہے کہ اس عذاب جان اونٹنی سے چھٹا چھڑایا جائے۔"

ماں کو وہ دونوں اور واقعہ یاد تھا جب حضرت صالحؑ نے ایک نیلے پر کھڑے ہو کر اپنی قوم کو بتایا تھا کہ اس دن جس مگر میں لوگ پیدا ہوگا وہ قوم کی ہلاکت اور تباہی کا سبب بنے گا اور اس دن دس عورتوں نے بیچے جنے تھے۔ نو ماؤں نے اپنے بیٹے ہلاک کر دیے تھے مگر تقدار کو اس کی ماں نے بچایا تھا اور آج وہی بچہ اپنے دوست کی مدد سے اللہ کے نام پر چھوڑی ہوئی اونٹنی کو مار رہا تھا۔

ماں نے تقدار کو سمجھایا۔ "بیٹے! اگر تیری اس علاقے میں ضرور قوم کے سات قبائل آباد ہیں اور یہ سب اونٹنی کے خلاف ماننے کے تقدار کو سمجھایا۔" جتے ہیں۔ ان سات قبیلے والوں کی موجودگی میں ان کو اعتماد میں لیے بغیر اگر تو بھی ہیں اور صالحؑ کی بھی مخالفت کرتے رہتے ہیں۔ ان سات قبیلے والوں کی موجودگی میں ان کو اعتماد میں لیے بغیر اگر تو اپنے ایک دوست کے ساتھ اونٹنی کے خلاف کارروائی کرتا ہے تو اس کا گناہ اور عذاب تم دونوں کی گردن پر ہوگا۔ اس لیے تجھ کو ساتوں قبائل میں سے ایک ایک آدمی کو لے کر یہ کام کرنا چاہیے۔"

دوسری طرف مصدعؑ کی ماں نے بھی یہی مشورہ دیا۔

ان دونوں نے ساتوں قبائل کے بڑوں سے ملاقات کی اور ان کے سامنے اونٹنی کا مسئلہ رکھ دیا۔ تقدار نے ان سے کہا۔ "ایک اونٹنی کی وجہ سے ہم سب ہتھ میں تین چار دن پانی سے محروم رہتے ہیں اس لیے ہم دونوں دوستوں نے فیصلہ کیا ہے کہ اگر ہمارے قبائل اپنا ایک ایک آدمی ہمیں دے دیں تو اونٹنی کی ہلاکت کے بعد کسی ایک شخص کو مورد الزام نہیں ٹھہرایا جائے گا۔"

ساتوں قبائل کے بڑوں نے تقدار کی رائے سے اتفاق کیا اور اپنا ایک ایک آدمی تقدار کے حوالے کر دیا۔ اب یہ دو سے نو ہو چکے تھے۔

یہ لوگ اونٹنی کو تلاش کرتے رہے پھر یہ ملے پاپا کہ اونٹنی تو کہیں نہ کہیں مل ہی جائے گی، پہلے کچھ کھانی لایا جائے۔

چنانچہ ان سب نے خوب خوب کھانا اور اوپر سے بے تحاشا شراب پی لگے۔ جب وہ شراب پی رہے تھے، اس وقت بھی اونٹنی ان کے ذہن پر سوار تھی۔ شراب نے انہیں اندر دکھایا۔ یہ سب ترنگ میں اپنے اپنے تیر کمان لے کر باہر نکلے۔

تقدار نے اونٹنی پر تیر چڑھایا جس سے اونٹنی ڈر ہی ہوئی۔ اس ڈرئی اونٹنی نے ان تیر پر حملہ کر دیا تو یہ لوگ جان بچا کر بھاگے۔ مصدعؑ ایک جگہ چھپا ہوا تھا۔ اس نے اونٹنی کے پیچھے سے جا کے اس کی پچھلی ٹانگوں پر کھوار سے حملہ کیا۔

اونٹنی مرنے کی سب سے بڑی کراہی کر کے گر پڑی۔

اونٹنی کا بچہ بھی اب پورا اونٹ بن چکا تھا۔ ان لوگوں نے اس کا بھی پیچھا کیا۔ وہ بھاگتا ہوا اس چٹان کے پیچھے گیا جہاں سے اونٹنی نمودار ہوئی تھی۔ یہ لوگ چٹان کو پلٹنے کے اونٹ کو تلاش کرتے رہے مگر اس کا کہیں پتا نہ تھا۔

اونٹنی کی ہلاکت کا حضرت صالحؑ کو معلوم ہوا تو انہیں بڑا دکھ پہنچا۔ انہوں نے اپنی قوم سے کہا۔ "اے میری قوم کے لوگو! کیا میں نے تم کو یہ نہیں بتایا تھا کہ یہ اونٹنی تمہارے لیے اللہ کی ایک فیصلہ کن نشانی ہے۔ اسے اس کے حال پر چھوڑ دو تاکہ یہ اللہ کی زمین پر چرتی پھرے۔ اسے کسی طرح بھی اذیت نہ پہنچاؤ ورنہ عذاب تمہیں آچکڑے گا۔"

تقدار نے سب کو منع کیا۔ "صالحؑ جو کچھ کہتے ہیں، انہیں کہنے دیں۔ اگر اس اونٹنی کی ہلاکت سے ہم پر کوئی تباہی آتی ہے تو ہماری قوم میں یہ خود موجود ہیں۔ یہ بھی ہمارے ساتھ ہلاک ہو جائیں گے۔"

بظاہر تو تقدار نے اس طرح اپنی قوم کو مطمئن کر دیا تھا مگر حقیقتاً وہ حضرت صالحؑ سے جھگڑا ہوا تھا۔ اب اس نے قبائل کے بڑے بڑے لوگوں سے کہا۔ "لوگو! صالحؑ نے دن رات نصیحتیں کر کے ہم سب کو ہلان کر دیا ہے۔ کیا اونٹنی کے مارے جانے کے بعد ہم پر کسی قسم کی تباہی نازل ہوئی؟"

### اصحاب الرس

سبھی نے اس متحرک جوان سے اتفاق کیا۔ "صالحؑ تو بس کرتا رہتا ہے۔ سچ وزن کرو، سچ تولو، ایک اللہ کی عبادت کرو۔ حالانکہ ہمارے آباؤ اجداد بھی یہی سب کچھ کرتے تھے۔ انہیں تو کسی کوئی نقصان نہیں پہنچا اور نہ ان پر کسی قسم کی تباہی آئی پھر یہ ہمیں کیوں ڈراتا رہتا ہے۔"

بڑوں نے کہا۔ "یہ شخص تو ہمیں باتیں بتانے والا لگتا ہے۔ ہمیں فائدے اٹھانے سے روکتا ہے۔ کہتا ہے شراب تمام بڑائیوں کی ماں ہے۔ ہم سب اس کی طرف سے بری اللہ ہوتے ہیں۔ تیرا جو بی چاہے اس سے سلوک کر۔ ہم سب خاموش رہیں گے۔"

تقدار نے کہا۔ "صالحؑ تو یہ کہتا تھا کہ اونٹنی کو ہلاک کر دینے سے عذاب نازل ہوگا مگر وہ عذاب ابھی تک تو آیا نہیں تو اب کیوں نہ اونٹنی کے بعد صالحؑ سے بھی نجات حاصل کر لیں۔"

کئی بڑے نے تقدار کو مشورہ دیا۔ "دیکھ تقدار! صالحؑ ایک کمزور انسان ہے۔ نہ تو اس کے پاس مال و زر ہے اور نہ ہی ہمارے قبائل میں اس کا کوئی اثر ہے پھر بھی قبائلی دستور کے مطابق صالحؑ کا اپنا ایک قبیلہ ہے۔ اسے جو نقصان پہنچائے گا، اس کا قبیلہ اس سے جھگڑا کرے گا اور صالحؑ کے قبیلے میں بھی بالدار لوگ موجود ہیں۔"

تقدار نے پوچھا۔ "پھر آپ لوگ مشورہ دیں کہ اگر ہم صالحؑ کو قتل کر دیں تو اس کے قبیلے سے کس طرح نہیں ہے؟"

بڑوں نے مشورہ دیا۔ "بھتر بھی ہے کہ تو اپنے دوست کے ساتھ صالحؑ کے بڑے لوگوں سے ملے۔ ان سے کہہ کر وہ صالحؑ کو فضول باتوں سے روکیں اور وہ ہمارے دیوتاؤں کو برا بھلا کہنا چھوڑ دے۔ دیکھ وہ کیا مشورہ دیتے ہیں۔"

تقدار جب حضرت صالحؑ کے قبیلے پہ بات کرنے جا رہا تھا تو راستے میں ان سے ملاقات ہوئی۔

حضرت صالحؑ نے تقدار سے کہا۔ "تو نے اونٹنی کو مار کے اچھا نہیں کیا۔ اب تجھ پر عذاب نازل ہوگا۔"

تقدار نے کہا۔ "وہ عذاب کب نازل ہوگا۔ ہم تو اس عذاب کا انتظار کر رہے ہیں۔"

حضرت صالحؑ نے کہا۔ "یہ تو میرے اللہ کو معلوم ہے اور اگر اب بھی تم لوگ شرک چھوڑ دو اور یوپی دیوتاؤں کی پرستش سے اجتناب کرو، کار بار اور تجارت میں دیانت اختیار کرو تو اللہ تمہیں عذاب سے بچائے گا۔"

تقدار نے کہا۔ "کیسی عجیب بات ہے کہ ہم اپنے آباؤ اجداد کی روش ترک کر دیں اور تمہارے بتائے ہوئے طریقوں پر چلیں۔ اگر ہم سب تمہارے قبیلے کا خیال نہ ہوتا تو ہمیں کب کا اونٹنی کی طرح مار دیا گیا ہوتا۔"

حضرت صالحؑ نے نہایت اطمینان سے جواب دیا۔ "اے تقدار! تو مجھے موت سے ڈراتا ہے حالانکہ موت سے تجھے ڈرنا چاہیے کیونکہ آخرت میں جو حساب کتاب ہوگا اس سے بچت اور رعایت کی کوئی گنجائش نہ ہوگی۔"

تقدار چپے لگا۔ اس نے پوچھا۔ "اے صالحؑ! تم یہ تو بتاؤ کہ جب تمہارے بقول ہم پر عذاب نازل ہوگا تو اس کی علامات کیا ہوں گی؟"

حضرت صالحؑ نے جواب دیا۔ "یہ عذاب تین دنوں کے بعد نازل ہوگا جبکہ تین دن تک تمہارے رنگ روپ میں تبدیلیاں واقع ہوتی رہیں گی۔"

تقدار نے پوچھا۔ "یہ کس قسم کی تبدیلیاں ہوں گی؟"

حضرت صالحؑ نے جواب دیا۔ "پہلے دن تو تمہارے چہرے سرخ ہو جائیں گے۔ دوسرے روز زرد پڑ جائیں گے اور تیسرے دن تم سب کا چہرہ سیاہ ہو جائے گا۔"

تقدار کو قسمی آگئی۔ اس نے بیٹے ہوئے کہا۔ "اگر ہمیں تمہارے قبیلے کا خیال نہ ہوتا تو ہمیں کب کا قتل کر چکے ہوتے۔ اس وقت بھی میں تمہارے قبیلے کے بڑوں سے بات کرنے جا رہا ہوں۔ اگر انہوں نے ہماری بات مان لی تو ہمارا کام آسان ہو جائے گا ورنہ پھر کوئی دوسری راہ نکالیں گے۔"

حضرت صالحؑ نے انہیں کرتے ہوئے کہا۔ "انہوں تمہارے دلوں پر بھری لگ چکی ہیں اور تم کمر اسی سے نہیں لگ سکو گے۔ اللہ کا عذاب تم پر نازل ہو کر رہے گا۔"

تقدار حضرت صالحؑ کے قبیلے کے بڑوں سے ملا اور ان سے حضرت صالحؑ کی برائی کی۔ "بزرگو! تمہاری قوم کا صالحؑ سالوں سے ہمیں بھٹکا رہا ہے اور کہتا ہے کہ ہم سب گمراہ ہیں۔ کیا ہم سب اپنے باپ دادا کی روش پر نہیں چلتے۔ ہمارے تاجرا پتال جس طرح چاہیں بیچیں، ہمارے مویشی پالنے والے لوگ اپنا دودھ جس طرح چاہیں فروخت کریں، ہم جتنے







ہے کہ شعیبؑ نے جواب دیا۔ "اے تاجروں کے کہو کہ وہ کم تو لیا چھوڑ دیں۔ بدو یا نئی سے بازار آجائے اور اس کے  
حضرت شعیبؑ نے جواب دیا۔ "اے تاجروں کے کہو کہ وہ کم تو لیا چھوڑ دیں۔ بدو یا نئی سے بازار آجائے اور اس کے  
رب کی عبادت کریں۔ جس دن وہ میری بات مان لیں گے، میں بھی خاموش ہو جاؤں گا۔"  
بقاعدی طور پر یہ بات تم ہوئی اور سرکشوں کو اتنی ہمت نہ ہوئی کہ وہ کوئی تشدد آمیز قدم اٹھاتے مگر وہ بھی تاحمدانہ  
دن و رات چمکتی تری کرتے دیکھتے تو سوچتے کہ وہ شخص ان کے کاروبار سے قابض ہے۔ موشیوں کے رب کی عبادت کے پاس کب آئے  
کی اور وہ کسی طرح دولت مند ہو سکتے ہیں۔ کاروبار پر دوسرے قابض ہے۔ موشیوں کے رب کی عبادت کے پاس کب آئے  
محض تاجروں کے کاروبار سے اور دولت مندوں سے انہیں جو کچھ مل جاتا تھا اسی پر ان کی کڑبڑ تھی۔ یہ بھی دولت مند  
بننے کے خواب دیکھتے رہتے تھے۔ آخر ان تو رات دولت مند بننے کی ترکیب ان کی سمجھ میں بھی آگئی اور یہ لوگ چھوٹے  
داڑھی لگنے لگے۔  
حضرت شعیبؑ کو دکھ تھا کہ اللہ نے انہیں خطابت کی خوبی سے بھی سرفراز فرمایا ہے اور انہیں ہدایت اور انجیل کے لیے  
بیجا گیا ہے مگر وہ اپنے کام میں اسے کامیاب نہیں لیتے دوسرے لوگ برائیوں میں کامیاب دکھائی دے رہے ہیں۔  
تجارتی شاہراہ پر جس نے تجارتی قافلے میں دین میں داخل ہوتے تھے، قافلے لوٹے جانے لگے۔ لوٹنے والے میں  
سرکش کاروبار تھے۔ ان کی لوٹ مار میں بھی دین کے ذریعہ تھے۔ پورا معاشرہ لوٹ مار میں مشغول تھا۔ انہیں انجیل  
بار تھا۔ شہر کے قلم و قس پر تاجر لوگ انہی تاجروں کے آگے آئے اور کہتے۔ "ہم اندرون شہر کی حد تک تو فیسے دار کی  
والے تاجر دین کے حکام سے شکایت کرتے تو یہ تاجر آؤ گے اور کہتے۔ "ہم اندرون شہر کی حد تک تو فیسے دار کی  
سکے ہیں مگر شہر کے باہر جو کچھ ہو رہا ہے، اس کی ذمہ داری نہیں قبول کر سکتے۔"  
حضرت شعیبؑ کے لیے تاجروں کا یہ عذر، عذر گناہ بدو از گناہ کے مترادف تھا۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ لیسے سب  
کے سامنے موجود ہیں مگر ان کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کی جاتی۔ انہوں نے اپنی قوم سے کہا۔ "اے میری قوم! انہیں  
دیکھ باہوں کے ہر آنے والا ان تجاری برائیوں میں اضافہ کر رہا ہے اور تم بُرائی کو بُرائی نہیں سمجھتے۔ مجھے دیکھو کہ تم پر بھی  
وہی عذاب نازل ہو جو سابقہ قوموں پر نازل ہوتا رہا ہے۔"  
تاجروں نے زیادہ جرات سے کام لیا۔ "اے شعیب! ہم تجھ کو اور ان سب کو جو تیرے ساتھ ایمان لائے ہیں  
اپنی ہمتی سے نابر کمال دیں گے یا پھر ایسا کرو کہ ہمارے دین میں آجائے۔"  
حضرت شعیبؑ نے دیکھا کہ ان کی قوم پر ان کی نصیحتوں کا اثر ہوا اور وہ اپنی برائیوں پر کچھ بازو دینی کارند  
ہو گئے ہیں یہاں تک کہ وہ ان کو اور ان کے ساتھیوں کو اپنے دین کی طرف بلا رہے ہیں۔ انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے  
کہا۔ "تم لوگوں نے ہمیں دعوت دی کہ ہم تمہارے دین میں آجائیں حالانکہ تم بہت پرست ہو، چور اور زانیہ ہو۔ جب  
دوسروں سے کوئی چیز خریدتے ہو تو زیادہ چیز لیتے ہو اور جب خود کو دیتے ہو تو کم لیتے ہو اور تمہارے دین میں آجائے  
کا یہ مطلب ہوگا کہ تم آج تک تم سے جو کچھ کہا، وہ جھوٹ تھا اور ہم نے اللہ کا نام لے لے کر جو کچھ تم سے کہا وہ ایک  
بیہتان تھا۔ ہمارے لیے یہ ممکن ہی نہیں کہ تمہارے دین کی طرف آجائیں۔"  
لوگوں نے ایک بار پھر ان کے قیلے والوں سے کہا۔ "شعیب! کو سننا۔ وہ ہمارے معاملات میں دخل دینا چھوڑ دے۔"  
قیلے کے بزرگوں نے جواب دیا۔ "شعیب نے تم کو کوئی نقصان پہنچایا ہو تو ہم شعیب سے کچھ کہتے ہیں۔ اگر تمہیں  
شعیب کی باتیں پسند نہیں ہیں تو انہیں مت سنو، ان پر مت عمل کرو۔"  
تاجروں نے کہا۔ "ہم نے دیکھا ہے کہ جن لوگوں نے شعیب کا دین اختیار کیا ہے، وہ بہت کمزور اور سیدھے لوگ  
ہیں۔ ہمیں اگر شعیب کے قیلے کا رنہ ہوتا تو اسے مزہ چکھنا دیتے۔"  
ان کی ہمت کو حضرت شعیبؑ نے بھی سنی اور ان لوگوں سے کہا۔ "لوگو! تم نے تو کمال کر دیا کہ تم میرے خاندان کا تو لٹاؤ  
کرتے ہو مگر اللہ کا خوف تمہارے دلوں میں بالکل نہیں۔ اب تو مجھے یہی لگتا ہے کہ تم پر بھی وہی عذاب نازل ہوگا جو حضرت نوحؑ  
کی قوم پر نازل ہوا تھا۔ حضرت ہودؑ کی طرح بر باد ہوئی تھی۔ حضرت صالحؑ کی قوم شہود پر بھی عذاب بھیجا گیا تھا۔"  
ان سرکشوں نے پوچھا۔ "اے شعیب! تمہارا کیا خیال ہے، ہم پر کون سا عذاب نازل ہوگا؟"  
حضرت شعیبؑ نے جواب دیا۔ "وہی عذاب جو دوسروں کے لیے عبرت کا سبب بن جاتا ہے۔"

یہ لوگ جتنے گئے اور پوچھا۔ "تم سالہا سال سے نصیحتیں کر رہے ہو۔ ہمیں کج چلنا تو کہہ رہی باتوں کا اثر سنوں نے  
قبول کیا ہے؟"  
انہوں نے جواب دیا۔ "میں نے تمہاری بات کی ہے۔ اب تک ایک ہزار سات سو آدمی ہدایت پائے ہیں لیکن یہ کمزور لوگ  
ہیں کہ تم پر غالب بھی نہیں آسکتے۔"  
ان لوگوں نے پوچھا۔ "اے شعیب! اگر تمہارے بقول ہم پر عذاب نازل ہوا تو کیا تم لوگ اس عذاب سے بچ  
جاؤ گے کیونکہ جب عذاب آئے گا تو سبھی کے لیے ہوگا؟"  
حضرت شعیبؑ نے کہا۔ "میرا رب عادل و منصف ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ وہ ہمیں گناہوں کے عذاب میں شامل کرے گا۔"  
اس بار حضرت شعیبؑ کو بہت دکھ پہنچا تھا کیونکہ ان کی سرکش قوم جس طرح ان پر فتنہاں رہی تھی، وہ قافلہ برداشت تھا۔  
انہوں نے ان کے حق میں بدو عاکی۔ "اے اللہ! اب مجھے یقین نہیں کہ یہ لوگ مجھ سے ہدایت پائیں گے۔ یہ  
بدو عاکی لوگ کم تو لے لے، بہت پرستی کرتے ہیں۔ اے اللہ! تو جانتا ہے کہ یہ ایمان لوگ اس پر مصر ہیں، کہتے ہیں مال  
ہمارا ہے۔ خواہ ہم اس کو یاد دہی میں پیچیں یا اس کو گناہ کر فروخت کریں، تم کو ہماری تجارت میں دخل دینے کی ضرورت نہیں  
ہے۔ وہ ایک رب کی عبادت پر ہی تیار نہیں۔ کہتے ہیں کہ ہم اپنے باپ دادا کی روش نہیں چھوڑ سکتے۔ ان حالات میں ان  
پر عذاب کا نازل ہی ضروری ہے۔"  
اس بدو عاکی کی دن بعد حضرت جبرئیلؑ نے حضرت شعیبؑ کو اطلاع دی۔ "اے شعیب! تمہاری بدو عاکی ہوئی۔ تم  
اپنے ساتھیوں کو لے کر اس ہمتی سے نکل جاؤ۔ اللہ نے تمہارے گناہوں کو بخش دیا ہے کہ اس نافرمان اور سرکش قوم سے تم فوراً ملنے کی اختیار کر لو۔"  
حضرت شعیبؑ نے اپنے آدمیوں کو بتایا۔ "اس ہمتی پر بہت جلد عذاب نازل ہونے والا ہے اس لیے اپنے دینی  
بھائیوں کو اکٹھا کرو۔ ہم بہت جلد دین خالی کر دیں گے۔"  
جب ایک ہزار سات سو پندرہ لوگ حضرت شعیبؑ کے گرد جمع ہو گئے تو مدین والوں نے جتنے ہوئے ان سے  
پوچھا۔ "یہ بتاؤ کہاں کی تجارتی ہو رہی ہے؟ کیا تم کو یہ شہر پسند نہیں آیا جو اسے چھوڑے جا رہے ہو؟"  
حضرت شعیبؑ نے جواب دیا۔ "لوگو! مجھے اللہ نے گم دیا ہے کہ میں یہ شہر چھوڑ دوں۔ وہ مغرب اس شہر پر عذاب  
نازل کرے گا۔"  
مدین کے لوگ جتنے گئے اور کہا۔ "اے شعیب! ہمیں کسی عذاب کا تو علم نہیں مگر اس معصیت کا علم ہے جو تم پر آ پڑی  
ہے کہ تم اپنے سترہ ساتھیوں کو لے کر آوارہ و سرگرداں ہو گے۔"  
حضرت شعیبؑ نے اپنے ہدایت یافتہ لوگوں کو اور شہر سے نکل گئے۔ ابھی یہ ایک فرخ تھے ہوں گے کہ حضرت جبرئیلؑ  
نے حضرت شعیبؑ کو بتایا۔ "اے شعیب! تم یہیں ٹھہرو۔ تمہاری قوم پر عذاب نازل ہوگا۔ اس کا شرعی تم کو دیکھنا ہے۔"  
حضرت شعیبؑ نے وزارت عبادت میں کرا دی۔  
صبح ہونے سے پہلے حضرت جبرئیلؑ نے مدین میں اس زور کی چیخ ماری کہ وہاں زلزلہ آگیا۔ آسمان سے آگ نمودار  
ہوئی اور اس تباہ شدہ ہمتی کو اس آگ نے جلا دیا۔  
اب مدین شہر خوشحال تھا۔ حضرت شعیبؑ کو اپنے شہر اور قوم کی بربادی پر رونا آیا۔ وہ عجبے میں گر گئے اور پوچھا۔  
"اے میرے پروردگار! میں کہاں جاؤں اور کس جگہ رہوں؟"  
جواب ملا۔ "مدین واپس جاؤ اور اسے دوبارہ آباد کرو۔"  
یہ مدین واپس گئے اور اپنے ہدایت یافتہ لوگوں سے کہا۔ "اے دوبارہ آباد کرو۔"  
تعمیر نو شروع ہوئی۔ مکانات بننے لگے، لمبا صاف کیا گیا۔ لاشیں دفن کر دی گئیں۔ درخت لگائے جانے لگے، بھیتی  
باڑی شروع کی گئی، تجارت کا از سر نو آغاز ہوا۔ یہ ایماندار لوگ تھے جو حضرت شعیبؑ کی شریعت پر عمل رہے تھے لیکن تباہ  
شدہ مدین کا زیادہ حصہ محسوس تہمت بنا ہوا تھا۔ وہاں کے تباہ شدہ باغات اور کاشت کاری کی زمین اور مہدم مکان دیکھنے  
والوں کے لیے بدو عاکی تہمت کا سبب بنے رہے اور حضرت شعیبؑ پر اس کا یہ اثر ہوا کہ وہ اپنی بدو عاکی پر ندامت محسوس کرتے  
تھے۔ آنکھوں سے ہر وقت آنسو جاری رہتے۔ یہاں تک کہ چنانچہ جانی رہی۔ اسی حال میں وہ بارہ سال تک اپنی قوم کو  
شریعت سکھاتے رہے اور آخر ایک بار پھر حضرت جبرئیلؑ نے ان سے پوچھا۔ "اے شعیب! اب تم کیوں روتے ہو؟ تم



ابنی فرمان قوم کی تباہی کا غم نہ کھاد۔ اگر ہاتھ تھام رہی تھی وہیں وہیں مل سکتی ہے۔ اگر بر باد شدہ قوم کا غم ہے تو اس کا غم نہ کر کہ کون کس کی جگہ ایماندار قوم نے لے لی ہے۔ اگر نہیں روز کا ور ہے تو اس اندیشے کو بھی دل سے نکال دو۔ اگر جس دنیا دار کا رہے تو دنیا کی مل جائے گی۔ بتاؤ کہ کس چیز کی خواہش ہے؟

حضرت شعیب نے کہا۔ "میرا دل خواہشات سے خالی ہے۔ بس ایک خواہش ہے کہ وہ پوری ہوتی نظر نہیں آتی۔"

حضرت جبریل نے کہا۔ "تم اپنی خواہش بتاؤ میں اللہ تک پہنچا دوں گا۔"

حضرت شعیب نے کہا۔ "وہ خواہش ہے وہ ابرہہ اندکی کی۔"

حضرت جبریل نے ان کی یہ خواہش اللہ تک پہنچا دی۔ جواب ملا۔ "جاؤ ان سے کہہ دو کہ ان کی یہ خواہش قیامت کے دن پوری کر دی جائے گی۔"

حضرت شعیب نے ان کے بعد بھی بارہ سال زندہ رہے اور حضرت موسیٰ کے آنے کے بعد بھی چار سال چار ماہ زندہ رہے۔ اس کے بعد وصال ہو گیا۔

حضرت موسیٰ اور حضرت ہارون کو خدا نے قسم دیا تھا کہ اس قوم کے پاس جاؤ جسے مخدیب انبیاء کے باعث ہلاک کر دیا گیا تھا۔

یہ دونوں حضرات مصر سے نکل کر شہر سینا میں آئے اور شہر سینا سے گزرتے ہوئے رستہ نامی ایک جگہ پر پہنچے۔ کہتے ہیں کہ یہی رستہ نامی جگہ قرآن پاک کا ارتس ہے کہ تھک میرانی زبان میں رستہ نامی زمین کو کہتے ہیں جو زلزلے کے سبب تہ دہلا ہو گئی ہو۔

یہاں کی پہلی جگہ کا نام قمرات الہیاد ہے اور اس کے سنی ہیں آرزوؤں کا مسکن۔ کہتے ہیں کہ یہ نام لوگوں نے اس علاقے کے ہولناک منظر کو دیکھ کر رکھا تھا۔

یہ دونوں صاحبان آگے بڑھے تو حیرات نامی مقام ملا۔ عبرانی زبان میں حیرات کا مطلب ہے محکم قلعہ۔

اور آگے بڑھے تو رستہ نامی جگہ دیکھی۔ یہاں کھیتی باڑی ہوئی تھی کیونکہ رستہ کا مطلب ہی قابل زراعت ہے۔

اور آگے بڑھے تو رمون قارں جگہ پر قیام کیا۔ رمون قارں کا مطلب ہے درختوں کا مجموعہ جہاں باغات ہوا کرتے تھے۔ اسی کے قریب لہنہ نامی جگہ تھی جس کا مطلب ہے دو درختوں کے بعد رستہ نامی جگہ پر پہنچ گئے یعنی زلزلے کے بعد پہنچی ہوئی زمین پر۔

اگر ان تمام مقامات کے بارے میں ترتیب قائم کی جائے تو اس طرح تشریح کی جائے گی۔ "اس علاقے پر خطر ڈالو تو خواہشوں کا ایک قبرستان نظر آگے گا۔ یہاں بھی نہایت زرخیز قابل زراعت زمین ہوا کرتی تھی۔ پہاڑیوں پر مستحکم قلعوں جیسے مکانات ہوا کرتے تھے، شاداب باغات تھے پھر زبردست زلزلہ آیا۔ زمین بھی تو اندر کا مادہ اوپر آ گیا اور قابل زراعت زمین دو درختوں بن گئی۔ باغات تہ دہلا ہو گئے اور اپنی زبردست تباہی آئی کہ صرف اس علاقے کو دیکھ لینے سے ہی تمام انگلیں مرجالی ہیں۔"

☆ ☆ ☆

غزوہ تبوک کے موقع پر رسول اللہ ﷺ کا گزر حجرہ ہوا۔ صحابہؓ نے غزوہ کے کنوؤں سے پانی بھر اور آٹا گوندھ کر روٹیاں پکائے گئے۔ پھر جیسے ہی رسول اللہ ﷺ کو معلوم ہوا کہ یہی وہ جگہ ہے جہاں قوم غمور رہی تھی اور بر باد کر دی گئی تھی تو آپ ﷺ نے قسم دیا۔ "پانی گرا دیا جائے، اینٹ یاں الٹ دی جائیں اور آٹا اداؤں کو کھلا دیا جائے۔"

صحابہ کرامؓ نے پوچھا۔ "یا رسول اللہ ﷺ! یہ کیوں؟"

آپ ﷺ نے جواب دیا۔ "یہاں مت شہر دار نہ یہاں کی کسی چیز سے فائدہ اٹھاؤ۔ ایسا نہ ہو کہ تم بھی کسی معیبت میں گرفتار نہ جاؤ اس لیے کہ اس بستی پر خدا کا عذاب نازل ہوا تھا۔"

**صاخذات**

قصص الانبیاء، مولوی عبدالننان۔ قصص القرآن، مولانا حفص الرحمن سیاروی۔ کتاب الہدی، مولانا یعقوب حسن۔ انبیاء قرآن، جمیل احمد۔ ترجمان القرآن، مولانا ابوالکلام آزاد



## کامیابی کس کلید محمد عباس نقشب

مسئلہ کوئی بھی ہو اسے حل کرنے کے لیے ذہانت کی ضرورت ہوتی ہے جو ہر ایک کو نصیب نہیں ہوتی۔ ایک اس کی بیوی کا مسئلہ تھا جسے اس نے اپنے طریقے سے حل کیا اور ایک مسئلہ اس پولیس آفیسر کا تھا جسے ہر حال میں اپنا فرض نبھانا تھا۔ یہ اور بات کہ دونوں کے مقاصد میں تضاد نہ ایک کو مجرم اور ایک کو فرض شناس ثابت کر دیا۔

### ایک ذرا سیٹھی سے تامل حینہ کا راز فاش

سلویا کو نر زرنے اسے شوہر کی لاش کا جائزہ لیا۔ اس نے جرم دہرائی کہا نیوں میں جو کچھ پڑھا تھا اس کے برعکس نکل کرنے کا عمل اس کے لیے کافی آسان ثابت ہوا تھا۔ جان سے اس کی گرامر بحث جاری تھی۔ رشتہ رشتہ بات بڑھتی چلی گئی اور پھر جان کا طیش قابو سے باہر ہو گیا اور اس نے اپنی نشست پر بیٹھے بیٹھے سلویا کو زوردار چھڑ رسید کر دیا۔

سلویا پہلے ہی غیظ و غضب کی آخری حدیں چھو رہی تھی۔ اس نے آؤ دیکھنا تاؤ، اٹھ کر آتش دان کے پاس دیکھنے کو گئے کریدنے والا بھاری بھر کم دھاتی آگس اٹھایا اور جان کی کھوپڑی پر دے مارا۔ نشانہ کچھ زیادہ ہی ٹھیک بیٹھا۔ جان تھوڑا کر صوفے سے گرا اور کچھ دیر ترپے کے بعد سناکت ہو گیا۔ اس کی کھوپڑی سے خون مسلسل ریس رہا تھا۔ سلویا چند لمحوں تک بھٹی بھٹی نظر سے جان کی لاش کو دیکھتی رہی۔ اسے اپنی ضرب کی طاقت اور اثر انگیزی پر کچھ اچھا ضرور ہوا مگر اسے



اچھے کے پر کوئی افسوس نہیں تھا۔ جان اس کے ساتھ اب تک جو کچھ کرتا تھا اور اس نے سلو یا پر ہاتھ اٹھا کر جو سرخ کپڑے مہر کی جی، اس کے بعد اسے مارے فطری روئی تھا۔

ہاں، جان کو جان سے مارے خود آتی آسان قاتلین سلو یا جانتی تھی کہ اب اسے لاش کو کھانے لگا ہے اور ایسا کرنا بہت زیادہ مشکل ہوگا۔

موتے پر بیٹھے ہوئے اس نے خود سے کہا۔ ”نرسکون رہو۔ بنگی حالت میں مکمل نرسکون رہتا اور ایک سوئی سے معاملات پر غور و فکری کامیابی کی کلید ہے۔ مجھے بالکل گھبراہٹ نہیں ہے۔“

سلو یا قاتل کے مونس پر بہت سے تجسس سے ہر پرور ہول پڑھ رہے تھے، اس لیے وہ اس بات سے واقف تھی کہ ان نادلوں کے دل اپنے شکار کی لاش سے کسی طرح چمکا رہے تھے۔

”میں اسے گھر کے پچھواڑے والے ویران میدان میں دفن کر سکتی ہوں۔ اس نے سوچا لیکن پھر اس نے فیصلہ کیا۔ ”ہرگز نہیں۔“ جان کی لاش چھپانے کے لیے اتنا بڑا اور گہرا گڑھا کھودا اور لاش دبانے کے لیے دو بار دہرایا۔ یہ میں بھی نہیں کر سکتی۔ اس کے علاوہ، جان کے اچانک غائب ہو جانے اور اسی دوران میں گھر کے پچھواڑے کو کھودے جانے پر بلائے گئے عیار و مکار و خیر کو تو شک ہو جائے گا۔“

بلائے گئے پسران کی بڑی اور علاقے کی شر لاک ہو کر تھی۔ یوں سمجھیں کہ کوئوں کی کن سوسیاں لیتا اور ان کی زندگی میں تاک جھانک کر نہی اس کی زندگی کا مقصد تھا۔ وہ فخر سے دعویٰ کیا کرتی تھی کہ وہ اس رہا کی ہلاک میں موجود ہر شخص کے بارے میں سب کچھ جانتی ہے۔ اور اس کا یہ دعویٰ کچھ اتنا غلط یا مبالغہ آلود بھی نہیں تھا۔ سلو یا کو بخوبی احساس تھا کہ بلائے گئے عقاب نظروں سے بچ کر گزرتا ایک مشکل کام ہوگا۔

”بلائے گئے جان کو کچھ رات گاڑی میں جاتے دیکھا تھا۔“ سلو یا نے سوچا۔ میں نے اسے بلائے گئے کی طرف ہاتھ لگاتے ہوئے دیکھا تھا لیکن وہ جس وقت واپس آیا بلائے گئے نہیں لگی ہوئی تھی۔ شاید میں یہ بات اپنے فائدے کے لیے استعمال کر سکوں۔“

سلو یا اٹھی اور دھیرے دھیرے چل قدمی کرنے لگی۔ جب ہی اس کی نظر شام کے اخبار پر پڑی جس پر سیمیا فرانس پڑے نظروں کے استہواروں والا صفحہ کھلا ہوا تھا۔

”یقیناً، کام بن سکا ہے۔“ اس نے گنگ بنگ ہانپتے ہوئے خود دکھائی کی۔ ”میں جان کی لاش گاڑی میں ڈال کر گندری قلوں کی فرمائش کرنے والے سنیما گھر میں سے کسی ایک

تک لے جاسکتی ہوں۔ میں جان کی لاش کی گئی میں چھوڑ دوں گی اور گاڑی اس پاس بھی چھوڑ کر واپس آ جاؤں گی۔ اس طرح یوں لگے گا کہ اس پر شہر کے اس غلیظ حصے میں لوٹ کر رہنے کے لیے ملے ہوا تھا۔“ سلو یا اپنی ہوشیاری پر مسکراتی رہی۔

”پھر مجھے صرف یہ کرنا ہے کہ کسی کی نظروں میں آئے بغیر گھر چکی جاؤں۔“ مگر یہ کیسے ہوگا؟“

اس سوال کا اسے فوراً ہی جواب سوچا۔ ”میں جہاز میں عورت کا روپ دھار سکتی ہوں۔ اسے یاد آیا کہ ہالووین کے چھلے تیار پر اس نے ایک کاسٹیوم پارٹی کے لیے ایک بازاری عورت کا لباس پہنا تھا اور اس کے پاس اب بھی بلاؤز، اسکرٹ، ٹش نیٹ جرابیں اور وگ اس کی الماری میں کھینچے ہوئے تھے۔ مزید قہور اسامی ایک اور جینس مکس ہو جائے گا۔“

”اچھا، اب سوچ بچار فٹم گرو اور کرکس لو۔ کام پر لگنا ہے۔“ اس نے خود سے خوش دلی سے کہا۔

سب سے پہلے، اس نے جان کے سر پر ہلاک کا تھیلہ چھادیا تاکہ اسے شکل کرتے وقت کسی بھی چیز پر غور نہ لگے۔ پھر اس نے اس کا پرس خالی کیا اور اس کی انگوٹھی اتار دی۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ پرس میں موجود وہ اسے اپنے پاس رکھے گی اور وہ انگوٹھی گھر سے نکلنے کے بعد راستے میں کسی مناسب جگہ پر چھپک دے گی۔

جان کی لاش سلو یا کی توقع سے کہیں زیادہ بھاری ثابت ہوئی۔ تاہم اس نے کسی نہ کسی طرح لاش برف پر پھسلنے والی گاڑی پر لا دی۔ اس ترکیب سے نہ صرف جان کو گھر سے باہر لے جانا آسان بنایا، بلکہ سلو یا کو اسے سیزھوں سے بچنے اور گھر میں لے جانے کا ایک آسان طریقہ بھی فراہم کر دیا۔

کافی جدوجہد کے بعد سلو یا، جان کو اپنی کار کی آگلی سیٹ پر رکھنے میں کامیاب ہوئی۔ اس نے اس کی لاش کو پہلو کے بل لیٹا اور اپنے برساتی کوٹ سے ڈھانپ دیا جسے وہ خود پہننے کا ارادہ رکھتی تھی۔

آہستہ آہستہ اور ہیل لائٹس کو آن کیے بغیر۔۔۔ تاکہ تجسس پسند بلائے گئے کو کچھ نظر نہ آئے، سلو یا نے گاڑی گھیرا جے باہر نکالی اور ڈرائیو سے میں آئے کے بعد بالآخر سڑک پر پہنچ گئی۔ اگلے پندرہ منٹ تک سلو یا نے جیسے زیادہ احتیاط سے گاڑی چلائی۔ وہ ایسا کچھ نہیں کرنا چاہتی تھی جس کے نتیجے میں پولیس والے اسے پوچھ گچھ کے لیے روک لیتے۔

آخر کار سلو یا جیسے کے ایک پرانے حصے میں پہنچ گئی جہاں جوش کن یوں کی دکانوں، بیکس شاپیں اور عریاں قلوں کے سنیما گھر کی بھر مار تھی۔ سلو یا کی خوش قسمتی کہ ایسے ہی ایک سنیما گھر

اور کن یوں کی دکان کے درمیان اسے ایک تنگ گلی ملی۔

سلو یا نے گاڑی فٹ ہاتھ کے کنارے لگا کر کھڑی کر دی۔ کافی وقت انتظار کرنے کے بعد جب اسے یقین ہو گیا کہ اس پاس کوئی نہیں ہے تو وہ کارے باہر نکلی اور دروازہ کھول کر جان کی لاش کو نکالا اور جتنا جلدی ممکن تھا، اسے گلی کے نصف تک پھینک بیٹھی گئی۔ اس کے بعد اس نے جان کی جینس باہر کی طرف نکالیں اور اس کا خالی پرس زمین پر اسکی جگہ چھپک دیا جہاں اس کا نظر آتا ہی نہیں تھا۔

جان کے سر پر سے ہلاک کا تھیلہ ہانٹنے کے بعد، وہ گاڑی کی طرف واپس آئی، دروازے بند کر دیے اور تیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی گلی سے دور نکلی۔ اسے یقین تھا کہ اس دوران میں وہ کسی کی توجہ کا مرکز نہیں بنی ہے۔ جان کی لاش والی گلی سے تین بلاکس کا فاصلہ طے کرنے کے بعد اس نے ہاتھ دسے کہ ایک کھسی روکی اور ڈرائیو کو گھر کے سب سے بڑے مال لے جانے کی ہدایت کی۔

سلو یا نے کسی کی غیبت شست پر چڑھ کر زمین کا سانس لیا اور بے اختیار مسکرائی۔ اس نے اپنی عمر کی سے بہت اور ایک سوئی برقرار رکھنے پر اچھے کوشاں اور مبارکبادی۔ اور یہ کہ اس نے خود کو ایک بار پھر یاد دلایا۔ مکمل نرسکون رہتا اور ایک سوئی سے معاملات پر غور و فکری کامیابی کی کلید ہے۔

مال پہنچنے پر سلو یا نے کھسی والے کو ادا کی گئی اور اس کے جانے کا انتظار کیا۔ حتیٰ کہ وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا پھر وہ مال کے عقب میں چلی گئی جہاں ملازمین کی گاڑیاں پارک کی جاتی تھیں۔ اس ویران علاقے میں، اس نے تیزی سے اپنی وگ، شوخ رنگ کا بلاؤز، کھنکھوں سے اوپر ہی ختم ہو جانے والا اسکرٹ اور اونچی ایڑیوں والے میڈل اتار دیے۔ اس نے جلدی سے ایک سوئی، جینز، جوڑے اور رین کوٹ زیب تن کیا اور طوائفوں والا لباس اس ایک میں بھر دیا جس میں وہ اپنے کپڑے لائی تھی۔

مال کے سامنے واپس آنے کے بعد سلو یا نے ایک بس پکڑی اور اپنے گھر کی طرف روانہ ہوئی۔ وہ اپنے معمول کے انتساب سے گلی بلاکس پہلے اتری اور باقی راستہ پیدل طے کیا۔ خاموشی سے اپنے گھر کے قریب پہنچ کر سلو یا چوری چھپے اپنے گھیرا جے میں گھس کر گھر میں پہنچ گئی۔ کپڑے بدل کر وہ کوئی لائٹ روٹن کیے بغیر بستر میں گھس گئی۔ جب اسے ایمان ہوا کہ اس نے بلائے گئے کو چھپا دیا ہے۔

گھر میں ہوتے ہی بلائے گئے کے پاس آن دھکی۔ سلو یا نے خندہ پیشانی سے اس کا خیر مقدم کیا اور گاڑی اور بسکٹ سے

اس کی خاطر تواضع کرتے ہوئے خفیہ گھر سے لے کر کہا۔ ”آج تو جان نے حد کر دی۔ ساری رات گھر سے باہر گزرا دی۔ اب آئے گا تو اس کی خوب خبر لوں گی۔ آوارگی کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ مجھے ہے کہ کر کیا تھا کہ دفتر میں ایک اہم میٹنگ ہے مگر ابھی تک گھر کا دھن نہیں ہوا۔“

”میں نے اسے جاتے دیکھا تھا۔“ بلائے گئے نے کہا۔ ”تقریباً چھ بجے تھے؟“

سلو یا نے کہا۔ ”مجھے لگتا ہے دفتر میں میٹنگ کا تو صرف بہانہ تھا۔ غالباً کسی دوست کے گھر میں بیٹھے میں دھت ہو گیا ہوگا۔ رات بھر پر کھڑا ہوگا، میں شرمناک کھینچ رہی ہوں۔“

جب ہی دروازے پر ہونے والی دھک ان کی منتظر میں غلغلہ اٹھا ہوئی۔

سلو یا نے دروازہ کھولا تو اسے ایک دروزی پوش پولیس والا نظر آیا۔

”آپ سزا جان کو گزرجی؟“ پولیس افسر نے پوچھا، پھر جواب کا انتظار کیے بغیر بولا۔ ”میں نہیں جانتا کہ آپ کو یہ کیسے بتاؤں، لیکن آج ایک گلی سے آپ کے شوہر کی لاش ملی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ وہ ڈھکی کا شکار ہوا ہے۔“

سلو یا نے حیرت اور صدمے کے اظہار کے لیے دونوں ہاتھوں سے ہاتھ دھوا پھینک دیے۔ وہ اپنی گھبراہٹ پر گڑبگڑا اور کانپنے لگی۔

”تاہم ایک عجیب و غریب بات میرے مشاہدے میں آئی ہے۔“ پولیس افسر نے باہر جی خانے میں ابھر کر نظر سے دوڑاتے ہوئے کہا پھر وہ گھیرا جے کی طرف جانے والی راہداری میں دیوار پر موجود کھسی گلی کو دکھائی دے رہی تھی۔ ”میں آپ کا طرف بڑھا۔ ساتھ ہی اس نے کھنگوڑی ارگلی۔“

شوہر، اس کا پرس اور اس کی کارڈ کی، لیکن وہ صوفے کے باوجود گاڑی کی چابی نہیں لے گئی۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے پورڈ پر ایک کوئی میں اٹھی جانی اتار کر اپنے ہاتھ میں لے لی۔ اس کی اٹھی میں گلی چالی کے قتل سے شلک گھونگے کے بیٹھو خول پر کندہ، جہاں کوڑے کے نام کے ابتدائی حروف ”بی سی“ دور سے ہی واضح دکھائی دے رہے تھے۔ پولیس افسر نے گھر سے نکلے ساتھ بات آگے بڑھائی۔ ”میں سخت حیران تھا کہ جان کو گزرنے چالی کے بغیر گاڑی چلانے کا انتظام کیسے کیا ہوگا۔“

مجھے اپنے سوال کا جواب مل گیا۔“

سلو یا کو لگا کہ اس کا سکون رخصت ہو چلا ہے اور گھبراہٹ اس پر غالب آئی جا رہی ہے۔



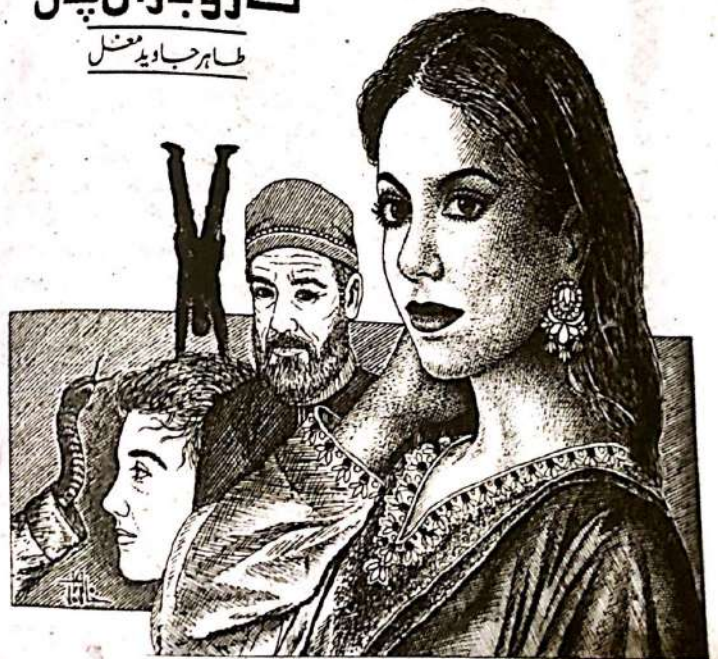


کچھ لوگوں کی زبان میں اللہ ایسی تاثیر دیتا ہے کہ جوابات نکلے وہ پوری ہو جائے... اور یہ مقام ہر ایک کے حصے میں نہیں آتا مگر جسے مل جائے بس وہی جان سکتا ہے کہ اس کی قدر کیسے کی جاتی ہے... اسے بھی ایک ایسی ہی شخصیت کا سامنا تھا جس کی حقیقت نا سمجھی میں وہ سمجھ ہی نہ سکا اور عقل کل کا مظاہرہ کرتے ہوئے انتہا کی حماقت کر ڈالی... پھر کیا تھا اس کی زبان سے نکلے لفظوں نے اس کے گرد ایسا حصار کھینچا کہ نکلنا محال ہو گیا... اس بھید کو سمجھنا مشکل ترین تھا مگر اس کے کاروباری باپ نے بالآخر اس اسرار کو کھول ہی لیا... پھر تو اس بیوی باری نے ایسی چالیں چل دیں جو سب کے لیے الٹی تھیں مگر وہ جانتا تھا کہ وہ کس قدر سیدھی اور سچی چال چل رہا ہے... البتہ محبت کے حصول کے لیے اسے کسی چال ہی بہر معافی کی ضرورت تھی... لہذا ان بھولے بسرے لفظوں کے تعاقب نے اسے واپس انہی رستوں کی تلاش میں بے چین کر ڈالا۔

بدعا کے حصار میں قید ایک مغلیہ نوجوان کی آزمائشوں کی دلچسپ اور انوکھی داستان

## کاروبار سچال

طاہر حیات وید معشل





شہزادہ کو روکنا پانی اب دریا اب دھلے کا جاتا تھا۔ قول صورت اور لو جو ان سے کہیں کی ہلاکت کی ہوئی تھی مگر وہ کہہ کر اس کے دل میں اتاری تھی کہ پانی سب کچھ اس کے لیے غیر ہو گیا۔ وہ کہ ایک متوسط گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ وہ پہلی بیویوں میں سب سے بڑی تھی۔ اس کے والد قارون صاحب کو اس سے انسانی پیار تھا اور وہ اسے اچھے مقام پر دیکھنا چاہتے تھے۔ وہ کہن بلی اس کی کر رہی تھی۔

بچے بچے سے اس سرد موسم میں شہزادے اپنے کمرے کی کھڑکی سے لگا بیٹھا تھا اور دلہنہ پاؤں کے وسیع و عریض لالان میں پہول تپوں کے پردے تصور میں ابھرتا اور دل کو درد سے چھو بار بار اس کے پردے تصور میں ابھرتا اور دل کو درد سے بھر جاتا۔ پتا نہیں کیوں کی دلت اسے لگا تھا کہ شاید وہ درکن کو کھو دے گا۔ اللہ رب العزت نے شہزاد کو ایک ایسا اوٹ بنا رکھا والد فراہم کیا تھا جس کی شاید کوئی کل سیدی نہیں تھی۔ وہ بہت چاہتے ہوئے بھی اپنے سیلاب مفت والد کا احترام نہیں کر پاتا تھا۔

آج صبح سویرے والد نے جنہیں وہ باورچی کہتا تھا، شہزادے سے ایک ایسا بات کہی تھی جس کی کو پڑی نہیں تھی آئی بلکہ وہ اس بات کی خبر شاید ہی نہ لے کر پڑی میں نہیں آسکتی تھی۔ اس بات کو کوئی سرور تھا اور شہزاد سے بیٹھا اپنا سر دھن رہا تھا۔ اب چونکہ وہ سر دھن میں کر تھک گیا تھا لہذا اس نے اپنے لنگوٹے یا "مارکو" کو بلایا تھا تاکہ اس کے ساتھ اپنی شہیدہ خیرائی و پریشانی شہزادے کے اور پھر دونوں اپنے سر دھن سکیں۔

مارکو بھی ایک امیر خلی سے تعلق رکھتا تھا اور کالج کے زمانے سے اس کا دوست تھا۔ جب مارکو پہنچا تو وہ بھی خیران تھا کیونکہ شہزادے نے فون پر اسے توڑی بہت بات بتائی تھی وہ اپنی کول کول آنکھوں میں توجہ دینے سے سوئے پڑا میر ہو گیا اور صوفیہ کے انسانی وزن سے چرچا کر رہ گیا۔

"یارا اکل نے بشر وغیرہ تو نہیں شروع کر دیا؟"

اسلامان عرف مارکو نے چھوٹے ہی پوچھا۔

"اس کا تو پتا نہیں لیکن مجھے ضرور دک رہا ہے کہ میں نے آج سے بڑی مقدار میں چس پٹی رہی ہے اور میرا مارا گھومتا جا رہا ہے۔ یقیناً یہی نہیں آ رہا تھا کہ باورچی نے یہ سب کچھ کہا ہے۔"

"دوسری وجہ ان کی دماغی صحت ہو سکتی ہے۔" مارکو نے خیال ظاہر کیا۔

"یارا دماغی صحت ان کی ایک کب تھی۔ مجھے تو آج

بچہ بچہ سا رنگ بھی نہیں ہوا کہ وہ بھانگی ہوئی دھس دھس لیکن آج صبح انہوں نے جو رنگ ڈالا ہے وہ تو مجھ سے بالکل ہی بالاتر ہے۔"

"تو پھر اکلار کر دو۔ کہہ دو ان سے کہ میں دنیا کے سامنے اپنا حاشا نہیں لگا سکتا۔ لوگ مجھے کھوتا کہتا شہزادہ کر رہی ہے۔ بلکہ ممکن ہے کھوتے کا پتر۔ میری عزت کا جنازہ نکال جائے گا۔"

"سب کچھ کہا تھا میں نے۔ بولے تھے کہ جب جہیں حلق کروں گا اور کوئی کوئی کوئی کوئی ہو جائے تو عزت کا جنازہ نہیں نکلتے گا؟"

"یعنی اکل نے تمہاری غیرت کو چنگے کی کوشش کی حالانکہ بچہ پاس چیز کو جاتا ہے جو جو ہو مگر سوری ہو۔"

"تو بھی انسان کا بچہ بن۔ چشما نہ کاٹ۔ میں واقعی پریشان ہوں۔ تجھے پتا ہے میں رو پے پیسے کا بھوکا نہیں ہوں۔ مجھے اپنے لیے تو کچھ نہیں چاہیے مگر درکن کے لیے سب کچھ چاہیے۔ میں اسے محارفات نہیں بلکہ حقیقتاً سونے میں تول کر اپنے گھر لانا چاہتا ہوں۔ دنیا جہان کی خوشیاں اس کے قدموں میں ڈھیر کرنا چاہتا ہوں۔ وہ سب کچھ اسے دینا چاہتا ہوں جو اب تک کسی نے کسی کو نہ دیا ہو۔"

"تو پھر ان لو اکل کی بات۔ اپنا وارث بنانے کے لیے ایسی آسان شرط تو شاید آج تک دنیا میں کسی باپ نے کسی بیٹے کے سامنے نہیں رکھی ہوگی۔"

شہزادے نے اپورٹ کرکٹ سٹاک کر بیٹے کے کراؤن سے ٹپک لگا کی اور جسم کو پیسے ڈھیلا چھوڑ دیا۔ دھمکے لہجے میں بولا۔ "اب تو میں بھی ایسے ہی سوچ رہا ہوں۔ جب وہ خود کہہ رہے ہیں کہ اکل مجھے مار..... اور مسلسل کہہ رہے ہیں تو پھر بتل کو کچھ نہ کچھ تو کرنا پڑے گا۔"

شہزادے کے والد صاحب اپنی طرف کے انوکھے بندے تھے۔ انہیں بڑھاپے کی تقریباً ساری بیماریاں لاحق تھیں اور ستم یہ تھا کہ جراثی اور نو جراثی کی بیماریوں نے بھی انہیں چھپا نہیں چھوڑا تھا۔ پریشانی کھانا کھاتے تھے اور پریشانی صرف ان ہی چیزوں سے ہوتا تھا جو ڈاکٹر صاحبان نے انہیں کھانے کے لیے کہی ہوتی تھیں۔ نتیجہ یہ تھا کہ ان کا دسر خوان کچی کے شبی لالان سے بس تھوڑا ہی چھوٹا ہوتا تھا۔ ڈانٹنگ سے مراد وہ یہ لینے تھے کہ "ڈٹ کر ڈانٹ لی جائے" لہذا جب غصے ہوتے تھے تو بہت زیادہ ڈانٹنگ کرتے تھے اور پہول کرکھا ہوتا تھا۔

اپنی انوکھی شرط جو انہوں نے آج صبح شہزادے کے

کل و باری چال

سامنے رکھی تھی اس کی داغ بیل تو وہ پچھلے تقریباً ایک ہفتے سے ڈال رہے تھے مگر آج صبح انہوں نے سب کچھ کر دیا تھا۔ انہوں نے بات اس طرح شروع کی تھی۔ "رہنمو شہزادے! اب بوڑھا ہو رہا ہوں۔ بھی بھی سوچتا ہوں کہ سب کچھ نہیں سوچ کر زیارتوں کے لیے چلا جاؤں اور پھر دوسری رو جاؤں (شہزاد کو ٹھک تھا کہ وہ امریکا، یورپ وغیرہ جانے کی بات کر رہے ہیں)۔ باپ جب سب کچھ اپنی اولاد کو دیتا ہے تو اس سے پہلے اس کا کچھ اتھان بھی لینا چاہتا ہے۔ دیکھنا چاہتا ہے کہ اولاد یہ سب کچھ سنبھالنے کے قابل ہے بھی یا نہیں (ان لمحوں میں شہزاد کو باورچی اور گک زیب عالمگیر نظر آئے حالانکہ اپنی رنگین حرائی کے حوالے سے وہ جہانگیر اور اکبر وغیرہ کے قریب تھے)۔

ایک طویل سانس بھر کر انہوں نے کہا۔ "میں نے جو فیصلہ کیا ہے یہ سچی ہے۔ اس میں چوں چرا۔ کی بلکہ صرف چرا۔ کی کھانسی بھی نہیں ہے۔ میں نے اپنا اکاؤنٹ سے کہہ دیا ہے۔ وہ کل دس کروڑ روپے تمہارے پرسنل اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کر دے گا۔ تم نے اس دس کروڑ کو کاروبار میں لگانا ہے اور اگلے نو ماہ کے اندر اندر مجھے زلت دینا ہے۔"

شہزاد باپ کے ساتھ کاروبار میں شریک تھا۔ لاہور کی دو بکنٹ فیکٹریوں اور ایک اوپری سائیکلی کا کام اس اکیلے نے سنبھال رکھا تھا۔ اسے اب خاصا تجربہ تھا۔ بے شک پچھلے کچھ عرصے سے اس کی کاروباری منصوبہ بندیوں کچھ زیادہ کامیاب نہیں ہو رہی تھیں پھر بھی باورچی کی شرط اسے کچھ زیادہ کھن محسوس نہیں ہوئی۔ وہ آٹھ نو ماہ میں اس دس کروڑ کو چودہ پندرہ کروڑ میں تو بدل ہی سکتا تھا لیکن باورچی نے اپنا اعلیٰ اور بے ہودہ ترین ہم ای بھی شہزاد کے سر پر نہیں چھوڑا تھا۔ انہوں نے اپنی تو بھگتے ہوئے فرمایا۔ "آٹھ ماہ میں تم نے اس دس کروڑ کو کاروبار کے ذریعے دو کروڑ کر کے دکھانا ہے۔ ہاں وہ کروڑ۔ یعنی اسے بڑھانا نہیں، گھٹانا ہے۔ مہلت پوری ہونے پر تمہارے پاس زیادہ سے زیادہ دو کروڑ ہونا چاہیے۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے بڑے غور سے شہزاد کا چہرہ دیکھا اور بولے۔ "اگر تمہارے غم سے دماغ میں کوئی اتنی سیدی بات آ رہی ہے تو اسے ابھی اسی وقت دماغ سے نکال دو۔ اس دس کروڑ میں سے آٹھ کروڑ روپے یہی نہیں پیسہ نہیں دینا۔ اسے کاروبار کے ذریعے کم کرنا ہے۔ کاروبار کے ذریعے۔"

انہوں نے ایک لفظ پر زور دیا۔

دورن بہت پہلوی تھی اور ہنستے ہوئے کچھ اور بھی بھاری تھی۔ بکلیا و جی کی شہزاد اسے ہر وقت ہنستے ہوئے ہی دیکھنا چاہتا تھا مگر فی الوقت وہ بھی کچھ خیران پریشان تھی۔ دونوں ایک رہنمورث کے پہلی سکن میں آئے سامنے بیٹھے تھے۔ بالوں کی ایک لٹ بھینک کی طرح دورن کے چہرے پر بھول رہی تھی اور اس کی ناک کو چھونے کی کوشش کر رہی تھی جیسے اس سے قبل کو بوسہ دینا چاہتی ہو جو اس کی ناک کی چونچ پر واقع تھا۔ شہزاد کو یہ فعل اپنی غلط فہمیت میں دورن کی طرح یاد تھا۔

دورن کے والد کا کالج میں پوٹیکل سائنس کے پروفیسر تھے۔ اس کے علاوہ ایک سلیجے ہوئے سیاست دان بھی تھے۔ ان کے سلیجے ہونے کا اس سے بڑا ثبوت اور کیا ہو سکتا تھا کہ وہ بڑی داغ اکثریت سے تین بار صوبائی اسمبلی کا رکن ہار چکے تھے۔

دورن نے گہرے سانس لیے ہوئے کہا۔ "شہزادو! میری کچھ شے تو کچھ نہیں آ رہی ہے تو سرسراہٹا ہنسنے والی بات ہے۔ تم..... تم اس دس کروڑ میں سے آٹھ کروڑ لیں دے دیں دیکھیں ہاں کچھ کرو۔ بعد میں یہ شک کا کاروبار میں ڈال دینا۔"

"یعنی تو سلیجے سے ڈانٹ کر باورچی! باورچی نے باقاعدہ قسمی ہے مجھے کہ میں نے اس پیسے کو بڑے پیمانے پر کاروبار میں لگا دیا ہے اور قسم میں پتا ہے کہ کسی کی ہے؟ جو مجھے دینا میں سب سے زیادہ پیار رہا ہے۔"

"اور وہ کون ہے؟"

"قیامت کی ننگائی ہے کہ یہ بھی تم پوچھ رہی ہو۔ یعنی میں نے تمہارے سر کی قسم کھائی ہے۔"

دورن نے حیرت سے کہا۔ "یعنی تم نے اکل سے کہا کہ میں دورن کے سر کی قسم کھاتا ہوں؟"

شہزاد نے اٹھات میں سر ہلایا۔ دورن گہری سانس لے کر بولی۔ "پلو اکل نے یہ تو تسلیم کر لیا کہ تم مجھے اپنی مرحومہ ماں کے بعد دنیا میں سب سے زیادہ پیار کرتے ہو۔"

"مان تو وہ لیں گے لیکن سوتی ان کی دھن پرانگی رہے گی۔ میری شادی اپنے پارٹنر وارث کی بیٹی سے کرنا چاہتا ہے۔"

اسی دوران فون پر کال کے سیکل آئے۔ شہزاد نے کال ریسیو کی۔ دوسری طرف اس کا لنگوٹیا ارسلان عرف مارکو تھا۔ چھوٹے ہی بولا۔ "شہزادو! ایک سنبھری سوئے کا پتا چلا ہے۔ سات آٹھ کروڑ کی انوکھی غلط ہے۔ ان شاء اللہ مارچ اپریل تک ڈیڑھ لاکھ لاکھ نقصان تو ہو سکتی ہے۔"







وہ چمک کر بادامی کی طرف دیکھنے لگا۔ "یعنی...  
 "آپ اسے بے طور پر قتل کر رہے ہیں؟"  
 "نہیں، میں نے انکی کوئی بات نہیں کی۔ صرف نظر  
 دینے کے بارے میں سوچنے کا کہا ہے۔" ارباب دہلے نے  
 ہات لگے میں کہا اور باہر نکل گئے۔ دروازے سے ان کا  
 مقصد آخر میں اہل ہوا۔ پہلے سے زیادہ سولے لگ رہے  
 تھے۔ "یقیناً وہ آج کل بھر "ڈائمنگ" پر تھے۔ یعنی ڈٹ کر  
 ڈائنٹ لے رہے تھے۔

جرات وہابی کہہ رہے تھے، وہ واپسی کے سمندر میں  
 امید کے جبر سے کی طرح تھی۔ شہزادے کو پتہ سے کرے  
 میں کھٹے لگا۔ بادامی اکثر نہ سمجھ میں آنے والے فیصلے کرتے  
 رہتے تھے مگر ان کا فیصلہ کی طرح سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ آخر  
 اس دن کروڑ روپے میں کیا تھا جو وہ اسے بڑا ہیڈ بزنس دو  
 کروڑ کرنے پر تھے۔ یعنی یہ حاسد حاکم آٹھ کروڑ  
 کا نقصان۔ اور اب اس نقصان کے انعام میں وہ اسے  
 درمن کے سلسلے میں رعایت دینے پر بھی تیار تھے حالانکہ  
 انہیں درمن کی شکل دیکھنا گوارا نہیں تھا اور وہ ضرورت اپنے  
 بزنس پارٹنر کی بیٹی کو اس کی بیوی بنا کر اس کی شہرگ پر بٹھانا  
 چاہتے تھے۔ جس کی والدہ سے واسطہ پڑا تھا۔  
 بہر حال والدہ محترمہ کی اس فی پیشکش کے بعد وہ خود کو  
 کچھ تو اب محسوس کرنے لگا تھا۔ آج سورے کی مار کرنے  
 اسے ایک تجربہ پیش کی تھی۔ اس نے بتایا تھا کہ خاص اقلیم  
 اطلاعات کے مطابق پولٹری میں بیماری پھیلنے کا خدشہ ظاہر کیا  
 جا رہا ہے۔ کچھ خاص ذرائع کا کہنا ہے کہ لوگوں کے اربوں  
 روپے ڈوبنے کا خطرہ ہے۔ یہ بات سننے سے مسلسل شہزادے  
 ذہن میں گھوم رہی تھی۔ اس نے سنے عزم کے ساتھ فون  
 اٹھا یا اور مار کو لوگوں کو ملنا چاہا مگر اس سے پہلے ہی مار کو کی کال  
 آگئی۔ بولا۔ "چیتے اپنا سہری سونچے یا رانڈیا سے بھی  
 روپوش آ رہی ہیں۔ مریضوں میں بیماری پھیلنے ہی پہلے  
 پولٹری فارمنگ کے چند بڑے بڑے نام سخت تشویش میں  
 ہیں۔ نیا مال نہیں ڈال رہے۔ جو پرانا ہے اسے اونے  
 پونے نکال رہے ہیں۔ سن چاہیے کہ خبر ہے کہ ہاشمی گروپ  
 نے کوئی تین کروڑ کا چوزہ لاگت ریٹ پر بیٹل کیا ہے۔ ابھی  
 خرید لیا تھا چاہتے ہیں۔"

"تو پھر کیا سوچ رہے ہو؟ اگر تمہیں یقین ہے کہ  
 بیماری پھیلے گی تو پھر اٹھو تویر چوزہ کروڑ کال۔"  
 "تیرا چوزہ کروڑ کال خرید کر اپنے بادامی کی بیٹی  
 میں تمہارا گے؟ بھائی میرے، ہمیں تین چار بڑے فارمنج

لائیو اسٹاک خریدنے میں ہوں گے۔"  
 "چلو جو کچھ بھی ہے یا رانڈیا کو اس کام کے اظہار  
 کرنے والا ہے۔"  
 "مگر سوچ لو پھر میرے "دوڑاے" شہزادہ اگر  
 خدائے تعالیٰ بیماری نہ پھیلے تو میں بڑا ہوتا ہے۔"  
 "اوسے لکڑ بجھو۔ تو خود ہی تو کہتا ہے کہ دھنک کے  
 بغیر کوئی کاروبار نہیں۔"  
 "چلو ٹھیک ہے۔ میں کرتا ہوں بات۔ تم دعا کرو۔"  
 ☆☆☆

جس دن شہزادے نے ایک خطیر رقم پولٹری کے کاروبار  
 میں جموئی، اسی روز درمن کی راوی کتا رسے ایک عامل کے  
 آستانے پر دو زانو بیٹھی تھی۔ لیے ہالوں اور مھاڑ بھگاڑ  
 ڈانسی والا عامل گدی پر تشریف فرما تھا اور مسلسل آگے  
 پیچھے بھول رہا تھا۔ وہ نووری مل کرتا تھا اور نہ کلا مل۔ وہ  
 "کس مل" کا دعوہ کر رہا تھا۔ یعنی اس نے کئی علوم کو اکٹھے کر کے  
 حتم کھا کر کھا تھا۔ درمن نے کس مارشل آرٹ کے  
 بارے میں تو سنا تھا مگر کس مل کی اصطلاح وہ کبھی باہر نہ رہی  
 تھی۔ حال اس سے پانچ ہزار روپے کا خوں کی کھیل میں  
 نے ایک مریل سے انوار دو چوں کا خوں کی کھیل میں  
 مار کر ایک بول میں ڈال دیا تھا اور ڈھکنا ٹانٹ کر دیا تھا۔  
 "ہاں کاکی! کیا چاہتی ہو تم؟" اس نے شان سے

نیازی سے پوچھا۔  
 درمن نے کہا۔ "بابائی! بس میرے دل کی مراد  
 پوری ہو جائے۔"  
 عامل نے سنی خیر نظروں سے درمن کو دیکھا۔ وہ جاننا  
 تھا لڑکیاں کیا مانگتی آتی ہیں۔ وہ کچھ دیر تک لیے رنگ کی  
 بول کو ہلاتا رہا اور منہ میں کچھ بڑا اتار رہا۔ وہ بار بار ایک  
 فقرہ قدرے اونچی آواز میں دہراتا تھا۔ "شاہ جات اس  
 کی دلی مراد پوری ہو۔"

نئی بول اس نے ایک ہائی کے اندر رکھ چھوڑی تھی۔  
 کچھ دیر بعد حیرت انگیز طور پر ترننے کی بلند آواز آئی اور  
 ہائی کے اندر بول کے چھ سات ٹکڑے ہو گئے۔ عامل نے  
 اپنی لال لال آنکھیں کھول کر درمن کو دیکھا اور اس کا شانہ  
 جب کر کہا۔ "بڑے دل سے مل کیا ہے کڑیے اجا مراد  
 پوری ہو جائے گی۔ سمجھو کہ لوہے تو ڈھل ہے۔"

درمن سلام کر کے اٹھ کھڑی ہوئی اور اگلے قدموں  
 پیچھے ہٹی۔ وہ جینز پہنے ہوئے تھی۔ سر پر دوپٹے کی جگہ اس  
 نے ایک پرانا اخبار رکھ لیا تھا۔ عامل نے اسے بخور دیکھتے

### کاروباری چال

ہوئے کہا۔ "خیر میں فیشن ایبل لڑکیاں یہاں کی ہی آتی  
 ہیں۔ لگتا ہے کچھ زیادہ ہی ضرورت مند ہو۔ ویسے تیری دلی  
 مراد کیا تھی؟"  
 "میں بابائی اہل میں ہی رہنے دیں۔ ویسے بھی مراد  
 ڈرا مجیب کی ہے۔"

عامل نے خدائے والا ہانچ بڑا کر کوٹ اس کی  
 طرف پھینکا اور اپنے پاس رہی ہوئی ایک لٹا اٹھالی۔  
 اس بار وہ کھڑی ہوئی اور جلدی سے باہر نکل آئی۔  
 باہر نکلے ہوئے آٹھ کے گوشے سے اس نے دیکھا عامل ہر  
 کڑے بیٹھا تھا۔ یہی لگتا تھا کہ اپنے مل کا "رہبر" کرنے  
 کے بارے میں سوچ رہا ہے۔

وہ بہت گھبراہٹ ہوئی باہر نکلے تو اخبار اس کے سر سے اڑ کر  
 درجہ گر کر اڑ کر موجود لوگوں نے اسے قلم کی نظروں سے  
 دیکھا۔ وہ تو بڑے گندوں پر یقین نہیں رکھتی تھی۔ دل میں  
 سوچنے لگی۔ "محبت بھی کیا کیا کام کرانی ہے بندے سے۔"  
 شہزاد کی بہتری کے لیے وہ ہر حد تک جانے کو تیار  
 ہو جاتی تھی۔

☆☆☆

ہر روز بیماری پھیلنے کی خبریں آ رہی تھیں۔ دور دراز  
 کے علاقوں میں کچھ نقصان بھی ہوا تھا مگر زیادہ تر علاقے  
 ابھی محفوظ تھے۔ جو کچھ بھی تھا، شہزاد اور مار کو کی امیدیں  
 جواں تھیں۔ پولٹری میں رانی کیت کی یہ بیماری بے شک  
 دیر سے دیر سے بڑھ رہی تھی مگر بڑھ رہی تھی۔ شہزاد اپنی  
 بکت فیکٹری کے عالی شانہ دفتر میں بیٹھا تھا جب مار کو کا فون  
 آیا۔ اس کی آواز میں جڑن تھا۔ "لے چیتے! خیر ہو جا۔"  
 میری اطلاع کے مطابق جنوبی علاقے میں کوئی آٹھ لاکھ  
 مریض تو پچھلے تین دن میں مر گئی ہیں۔ اتنی ہی زخمی بھی۔  
 میرا مطلب ہے، بیماری بھی۔ بھگے لے کہ ہمارے علاقوں  
 میں بھی یہ بیماری بس پہنچی کہ پہنچی۔"  
 "کیا خیال ہے تیرا۔ سب خیر خیریت رہی تو اعزاز  
 کتنا نقصان ہو جائے گا؟"

"تو نقصان کی بات کر رہا ہے۔ میں کہتا ہوں بچا ہی  
 بچہ جائے گا۔ چودہ میں سے بے مشکل ڈھائی تین کروڑ بھی بچ  
 گیا تو بڑی بات ہے۔"

"اللہ تیری زبان مبارک کرے۔ کہتے ہیں کہ مردکی  
 ہر کامیابی کے پیچھے موت کا ہاتھ ہوتا ہے۔ میرے پیچھے بھی  
 درمن اور اس کی محبت کا ہاتھ ہے۔ وہ بے چاری بھی کافی  
 اسٹریس لے رہی ہے ان بارے میں۔ اسے چاہے باوامی  
 کے منہ سے جرات نکل جاتی ہے، وہ پھر پر گھبر ہوئی ہے۔"

"چیتے! ایک پھلو سے تو یہ امی بات ہی ہے۔ اس  
 آواز میں شہزاد کی کامیابی کی صورت میں اگلے دن درمن

عامل کا بھس بڑھ گیا۔ دو بار وہ اسے اپنے پاس بلا یا۔  
 وہ دو زانو بیٹھی۔ وہ اس سے مراد کے بارے میں پوچھنے  
 لگا۔ بالآخر اسے بتا ہی پڑا۔ وہ سمجھنے ہوئے ہوئی۔  
 "بابائی۔ دراصل۔ میرا معیتر اپنے کسی دوست کے  
 ساتھ ایک بڑی شرط لگا بیٹھا ہے۔"  
 "کیسی شرط؟"

"آپ کو پتا ہی ہوگا کہ ہمایہ ملک میں مریضوں کی  
 بیماری پھیل رہی ہے۔ میرے معیتر کا دوست کہتا تھا کہ یہ  
 بیماری یہاں نہیں آئے گی۔ میرا معیتر کہتا تھا کہ آئے گی۔  
 اسی پر شرط لگ گئی۔ اب اپنے معیتر کی خاطر ہی مجھے آپ  
 سے مل کر دانا پڑا ہے کہ۔۔۔ بیماری یہاں آجائے۔۔۔  
 میرے معیتر کی عزت رہ جائے۔"

عامل کے چہرے نے رنگ بدلا۔ آنکھوں میں  
 ہونچال کے آواز نظر آئے۔ بڑے طیش سے فرمایا۔ "اوسے  
 تیرا بیڑا فرق ہو جائے کڑیے! مجھ سے کیا مل کر وادیا۔۔۔  
 خلیفہ خدا کا نقصان اور۔۔۔ ساتھ میں میرا بھی۔ اوسے میں  
 تو۔۔۔ خود چاروں پہلے مرنے کا رقم میں کوئی دس ہزار  
 چوزہ ڈالا ہے۔ اور میرے خدا یا۔۔۔ یہ کیا ہو گیا۔ اور پر  
 سے مل بھی لوے تو زکریا ہے میں نے۔ اودہ۔ اودہ۔"

عامل نے گدی پر بیٹھے بیٹھے ایک دوپٹی بھاڑی اور کرج  
 کر کہا۔ "دلی ہو جا یہاں سے۔ دور ہو جا میری نظروں سے۔"  
 وہ دلی تو نہیں ہوئی، توڑا سا پیچھے کھٹک گئی۔ حواس  
 مجتمع کر کے بولی۔ "بابائی! میں آپ کا۔۔۔ بلکہ کسی کا  
 نقصان بھی نہیں جانتی لیکن۔۔۔"

"لیکن کی بچی، تو نے پہلے بتایا کیوں نہیں کہ کس لیے  
 عمل کر رہی ہے؟"

"بس شکلی ہوئی تھی اب اس کا کوئی مل نکال لیں۔  
 آپ۔۔۔ آپ ایسا کریں کہ مل کو "عام" رکھنے کے بجائے  
 لیٹھ کر دیں۔ میرا مطلب ہے کہ خاص جگہ کے لیے کر  
 دیں۔ یعنی بیماری صرف اس جگہ پر آئے جہاں وہ شرط والا  
 چوزہ موجود ہے۔"

عامل کو مزید تاؤ آیا۔ "ایسا" "بچا" "باروں کا ہاتھ،  
 درمن کی طرف لگ جائے گا۔ یہ عمل ہے۔ کوئی اسارت



والے سامنے پر نظر نہ کیا تھا۔ تو یہ بات بھی بھر پور تھی۔  
 "مگر اس سے ایک اور پریشانی لاحق ہو گئی ہے۔"  
 شہزاد نے مارکو کے سامنے رو ڈھرایا۔ "وہ آفت کی پرکاشی نما  
 رنگ کی کینڈا ہے اور اس آری ہے۔ کہتے تو ہیں کہ اس کی  
 پڑھائی نکل ہو گئی ہے اور وہ پاکستان میں آکر ڈاکٹر کی مشنری  
 یا شہادت قیس وغیرہ بنائے گی۔"  
 "مجھے تو یوں لگتا کہ وہ اس قتل ہے۔"  
 "مگر وہ مجھے بتا رہے ہیں کہ قتل تو ہے۔ وہ آگئی تو  
 باوامی نے اسے مجھ پر مسلہ کرنے کی پوری پوری کوشش کرنا  
 ہے اور مسلہ ہونے کے حوالے سے وہ خود بھی کسی سے پیچھے  
 نہیں ہے۔ کینڈا میں وہ کہ اس کے مسلہ ہونے والے  
 "تھپتھپ" اور کارگر ہو گئے ہوں گے۔"  
 "یاد رہے اور دروازے کے اندر میں کوئل میں جگرت  
 دے۔ فی الحال تو جو کار بار شروع کیا ہے اس کی تباہی کی  
 دھمک ہے۔"  
 "دعا کرتے ہیں تو شہزاد کوئی کسر نہیں چھوڑی  
 تھی لیکن شاید یہاں دعا کو اثر سے ڈھکی والا معاملہ تھا۔ مجھے  
 ساتویں روز مریضوں کی اس باسٹھول بیماری نے اسی طرح  
 دم توڑنا شروع کر دیا جس طرح کڑا کے کی سردی یا گرمی میں  
 احتیاجی خرمیں دم توڑتی ہیں۔ پہلے حالات "خراب" پھر  
 "خراب تر" ہوتے چلے گئے یعنی بیماری اڑن چھو ہو گئی۔ یہ  
 جان کر شہزاد اور مارکو کے اوسان خطا ہو گئے کہ مریضوں کی  
 قیمت تیزی سے چڑھنا شروع ہو گئی ہے۔ براہ کرم تو ہر ایک  
 طرف لیز مریضوں سے بھی بچ جانے کی غرضی میں بڑے جوش  
 و خروش سے انڈے دینا شروع کر دیے تھے۔  
 شہزاد اور مارکو نے باقی کے کام چھوڑ کر زبردست  
 ہماگ دوڑی اور دو چار دنوں میں ہی ساری پولٹری فروخت  
 کرنے کا انتظام کر لیا۔ غرض یہی تھا کہ اگر چند دن مزید  
 انتظار کیا تو شدید ترین "لنچ" اٹھاتا پڑے گا۔ اس طرح  
 کے دھچکے سے اس طرح کے "کاروبار" کو سنبھالنا ناممکن  
 ہو جاتا۔ ملک کے دو تین بڑے پولٹری فارمز میں سے ایک  
 کو چٹا کیا۔ حاجی فیضان نامی اس بندے سے شہزاد کی جو  
 بڑی بیٹھک ہوئی اس کی کھنگو کچھ یوں تھی۔  
 حاجی فیضان نے کہا۔ "ٹھیک ہے جی، میں سمجھ گیا۔  
 قریباً چار کروڑ کے شیڈ وغیرہ ہیں اور باقی مال ہے۔ میں نے  
 کافی سوچ بچار کی ہے۔ ہم آپ کو نیکست ادا لگی کر دیں  
 گے مگر ان غیر فیکر حالات میں آپ کو اٹھارہ سے زیادہ نہیں

دے سکیں گے۔"  
 "اٹھارہ؟" شہزاد کی آنکھیں بے ساختہ ستوروں سے  
 باہر نکل آئیں۔ رنگ اڑ گیا تھا۔ اٹھارہ یعنی قریباً چار کروڑ کا  
 اضافہ کیا ہے۔  
 حاجی صاحب نے اس کے تاثرات دیکھے اور انہیں  
 بھی لگا کہ اس تیز بازاری میں وہ رقم کچھ کم بتا گئے ہیں۔  
 انہوں نے جلدی سے شہزاد کے ہاتھ پر اپنے ہاتھ رکھے اور  
 بڑی شبلی سے پوچھا کہ روپیہ اور بڑھا دیا۔ "بس جی،  
 اٹھارہ بھگت۔ بس اس پر ڈن کریں۔"  
 "آپ کیا کہہ رہے ہیں حاجی صاحب! مری کی تو کچھ  
 شہزاد کا خیال تھا کہ بہت ہوا تو ایک ڈیڑھ کروڑ اور  
 بڑھ جائے گا مگر یہاں تو مال حرام دل پر رحم والا معاملہ  
 ہو رہا تھا۔ بازار ایک دم تیز ہو گیا تھا اور نہایت کمزور قسم  
 کے حاجی صاحب یہ سودا ہاتھ سے نکلے نہیں دینا چاہتے  
 تھے۔ شہزاد ایک دم گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ اسے اندیشہ تھا کہ وہ  
 بیچارہ ہاتھ حاجی صاحب ایک چھلانگ اور مار دیں گے۔  
 اس کے کھڑا ہونے سے حاجی صاحب اور ان کے  
 مشیر نے یہ مطلب لیا کہ ڈیل ہاتھ سے نکل جا رہی ہے۔  
 حاجی کے مشیر نے شہزاد کو کندھوں سے قہار اور اسے دوبارہ  
 ٹھیک پر لانے کی کوشش کرنے لگا۔ اس دوران میں حاجی  
 صاحب فون پر شہزاد کے والد گرامی سے رابطہ کر چکے تھے۔  
 "والد صاحب! آپ ہی کچھ سمجھا میں جی صاحبزادے کو۔  
 مجھے پتا ہے ایک دو بار بیٹیاں میدان میں ہیں لیکن یہ آفران کو  
 کوئی اور نہیں دے گا۔"  
 "کیا آفر قحی؟" شہزاد کے کانوں میں اپنے باوامی  
 کی بیماری بھر کم آواز پڑی۔ یقیناً وہ کچھ کچھ بھی رہے تھے۔  
 "والدہ بھائی! اٹھارہ بھگت کہہ دیا ہے میں نے۔"  
 حاجی فیضان نے کہا۔  
 "حاجی صاحب! آپ بھی تو لمبی چھلانگ لگانے کے  
 بجائے تھوڑا تھوڑا چھدک رہے ہیں۔ راؤنڈ فکر "میں"  
 کر دیں اور بات ختم کریں۔"  
 حاجی فیضان اور ان کے مشیر نے ایک دو بجے کی آنکھوں  
 میں بھر پور کاروباری ہوشیاری کے ساتھ جھانک اور پھر حاجی  
 فیضان نے اپنا ٹک کہا۔ "ٹھیک ہے جی۔ ڈن۔ ڈن۔ ڈن۔"  
 حاجی فیضان نے "ڈن ڈن" کہا تھا مگر شہزاد کے  
 کانوں میں "دھڑن دھڑن" کی آواز آئی جیسے اس کے  
 پکارتے ہوئے سر پر کسی نے دو دم چھوڑ دیے ہوں۔ وہ دل

کاروباری جہال

ی دل میں پکارا۔ "تیس کروڑ یعنی دو بلین۔ یا میرے مولا!  
 یہ کیا ہوا ہے میرے ساتھ؟ دنیا میں کتنے غریب، مسکین،  
 ضرورت مند بھرے پڑے ہیں۔ کیا دولت کی یہ بھلیاں  
 مرنے کے لیے مجھے میں ہی نظر آیا ہوں؟"  
 شہزاد کو یوں لگا ہاتھ جیسے میں کروڑ روپے کو روپے  
 روپے کے سکوں میں ڈھال کر اس کے سر پر رکھ دیا گیا ہو  
 اور اس رقم کے بلو جھ سے اس کی ٹانگیں کا پ رہی ہوں،  
 بیٹیاں بھی رہی ہوں۔  
 وہ اسی کیفیت میں تھا جب درجن اس سے ملے اس  
 کے عالی شان دفتر میں آدمی اور دونوں میں جھڑپ ہو گئی۔  
 وہ جھگڑ کر بولا۔ "مجھے تو لگ رہا ہے یہ سارا گڑ بڑ کالاساں مل  
 کی وجہ سے ہوا جو تم نے کیا باپ سے کروا دیا تھا۔ باپ نے  
 ناراض ہو کر مکمل کولت دیا۔ جتنی رقت کے ساتھ مریضیاں  
 مرنے کا مل کیا تھا، اس سے زیادہ گریہ و زاری کر کے اس  
 نے مریضیاں بچنے کا مل کیا ہو گا۔"  
 "بے برکی نہ آؤ شہزاد!" وہ بیزاری سے بولی۔  
 "میں نے پہلی بات تو یہ کہ تم عاملوں، بھڑوں پر فحش  
 ہی نہیں کرتے۔ اگلے کال کال بھی نہیں ہے۔ دوسری بات یہ کہ  
 تم اپنے کاروبار میں جس "خرمت" کا ذکر کر رہے ہو، وہ تو  
 میرے بابائی کے پاس جانے سے پہلے ہی پیدا ہو گئی تھی۔  
 دانے دن سے آگے تم نے جو خبر زمین خریدی تھی، اس میں  
 سے سڑک لپٹا باپائی نے لٹکوائی تھی؟"  
 "مگر تمہیں ضرورت کی کمی اس طرح ان "بہت پیچھے  
 ہوئے" بابائی کے پاس جانے کی؟" شہزاد کے لہجے میں  
 جھلپٹ برقرار تھی۔  
 درجن ایک دم افسردہ ہو گئی۔ "دیکھو شہزاد! تم ابھی  
 میرے کچھ بھی نہیں ہو لیکن پھر بھی اس طرح رعب جھاڑتے  
 ہو مجھے شوہر کے سر پر فائز ہو چکے ہو۔ مجھے تو اب سب  
 کچھ بھرا بھرا لگ رہا ہے۔ کل بابا اور ماما ہور کی کسی شہلی  
 کی بات کر رہے تھے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ وہ کہیں میرا رش  
 ملے کرنے کے پھر میں ہیں۔ کسی وقت محسوس ہوتا ہے کہ  
 وقت ہمارے ہاتھ سے نکل جائے گا۔"  
 "اب تم اموختل ٹیک سیل کر رہی ہو۔ میری مالی  
 حالت اتنی بھی "بہتر" نہیں ہے کہ میں کچھ کر ہی نہ سکوں۔  
 ایک بھی اچھا سا کاروباری دھچکا لگ گیا تو ان شاء اللہ نفع تو  
 رہا ایک طرف، اصل رقم بھی ڈوبے گی۔ اللہ کی رحمت سے  
 نا امید نہیں ہونا چاہیے۔ وہ پلک جھپکتے میں کسی کو بھی کوڑی

کوڑی کا تاج کر سکتا ہے۔"  
 "پھر بھی تم کہتے ہو کہ شہزادے کو بلا اٹھاساں باپائی کے  
 اثرات تم پر نہیں پڑے۔ کوئی شہزادی یہ انوکھی باتیں  
 سے تو کیا کہے؟"  
 "میری اب تم مجھے دلو انہ ثابت کرنا چاہتی ہو؟"  
 "دیکھنے کی اور اس کی ناک کی چوچ والا وہ حصہ جس پر  
 تل تھا، سرخ ہو گیا۔" "جو ابلی تو میں ہوں جو شہزادے سے بیاد میں  
 یہ بات بھول گئی کہ تم ایک عرب بٹی باپ کے بیٹے ہو۔ میں  
 ایک عام کاٹا پڑھنر کی بیٹی ہوں۔ امیروں کے شوق، غرے  
 اور جنوں اور ہوتے ہیں، ہم لوگوں کے مسائل اور۔"  
 آلی قوت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا اور خاص طور سے  
 نسوانی آنسوؤں کی آلی قوت سے۔ اس کا دل بچ گیا۔ اس  
 کا پیچھا کر درجن کو لگے لگے اور اس کی سرخ ہوئی ناک  
 کی چوچ کو چوم لے۔ درجن کے لیے اس کا پیار اور غصہ  
 زیادہ تر اس کی ناک کے حوالے سے ہی ہوتا تھا۔ ابھی  
 تھوڑی دیر پہلے جب وہ جھلا ہوا تھا، اس کا دل جا رہا تھا  
 کہ اس کی ناک پر سیاہی کے بالکل قریب دند کاٹے اور  
 ہماگ جائے۔ اس نے ہونٹوں پر سکر اٹھنے کی کالی۔ درجن کو  
 منانے والے انداز میں اپنے ساتھ لیا اور اپنے ہونٹوں  
 سے اس کی ناک کی چوچ کو چھوا۔  
 یہی وقت تھا جب آفس کے دروازے پر دم دم دھک  
 ہوئی اور کوئی اندر آ گیا۔ درجن تو پک چھپے ہٹ گئی۔ آنے  
 والا مارکوی تھا۔  
 "بڑے بڑے وقت پر آئے ہو۔" شہزاد نے  
 ناراضگی سے کہا۔  
 "جے جگ بڑے وقت پر آیا ہوں لیکن ابھی خبر لے  
 کر آیا ہوں۔ میں یوں سمجھو کہ ایک زبردست۔ بلکہ پھر  
 ڈر پر جوڑ۔"  
 شہزاد نے ٹھنڈی سانس لی۔ "تمہاری ہر ہر جوڑ  
 بعد میں پھر لپٹا ت بات ہو جاتی ہے۔ دراصل۔"  
 "کیا دراصل؟" مارکو نے تیزی سے پوچھا۔  
 "دراصل تمہارا انا سر باپ نہیں لگتا۔ سرمایہ تو میرا لگتا  
 ہے۔ لنچ تو مجھے جھیلنا پڑتا ہے۔"  
 "یار تمہارے باوامی کی انوکھی شرط تو پوری  
 ڈبٹری تبدیل کر دی ہے۔ لنچ جھیلنا نہیں ہوتا، نقصان جھیلنا  
 ہوتا ہے۔"  
 "اچھا زیادہ علامت نہ ہو۔ مجھے بتاؤ جوڑ کیا ہے؟"  
 "جوڑ تو زبردست ہے بلکہ اس ایک جوڑ میں سے







ایک چھ منزلہ کمرشل پلازے کا افتتاح کیا تھا۔ فین کاٹنے کے کچھ ہی دیر بعد پوری عمارت زمین میں ہو گئی۔ تمام مہمانان گرامی مع دو عدد مالکان قعر اہل بنے تھے۔ صرف موصوف اور ان کا ایک گاڑو زندہ ہی باقی رہے۔

شہزاد اور مارکو نے اس بے رونق ہوش کا نام "ڈوب" رکھا تھا۔ یہ کسی کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ صرف شہزاد اور مارکو جانتے تھے کہ اس کا پورا نام "قرم ڈوب" ہے۔ یعنی "قرم ڈوب ہو گئی"۔ فی الحال تو یہ اسم بالکسی ہی تھا۔ جیسے پندرہ بیس روز میں یہاں صرف الو بولے جیتے یا چالیس پچاس افراد پر مشتمل ملک بولا تھا۔

شروع میں باوا جی نے ہوش کی لوکشن کے سلسلے میں سخت اعتراض کیا تھا تاہم شہزاد نے باوا جی کو باوا جی کی "فرمودات" یاد دلانے کا خاموش کر دیا تھا۔ ان میں اہم فرمودہ یہی تھا کہ ہوش نہیں بھی ہو کر اس کی سرورس اور کھانے وغیرہ ہوش کے لیول کے مطابق ہونے چاہئیں۔ سب کچھ لیول کے مطابق تھا مگر لوگ ہوش کا رخ نہیں کر رہے تھے۔ قریبی علاقے کے کوئی گاڈو پوچھ رہی تھیں کہ لوگ آتے بھی تھے تو سخت مایوس ہو کر واپس جاتے تھے۔

چنانچہ کیوں کسی وقت شہزاد گہری سوچ میں کھوجاتا تھا۔ باوا جی بہت سے عجیب و غریب فیصلے کیا کرتے تھے مگر یہ دس کروڑ روڈ کروڑ بنانے والا فیصلہ ابھی تک شہزاد کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ وہ ایسا کیوں کر رہے جس میں ان کے اکلوتے بیٹے کی جگہ ہنسائی اور نقصان کے سوا اور کچھ نہیں تھا؟ کسی وقت وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا کہ کہیں یہ والد صاحب کی کوئی ایسی چال تو نہیں جو اسے ان کی جائز وراثت سے محروم کر دے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ اسے نااہل اور ناکارہ ثابت کرنا چاہے ہوں اور اس کے پیچھے اس خود بد سیکر بڑی شائستگی خواہشات ہوں جو ہر وقت ہیکلی کی طرح ان سے چھٹی رہتی تھی؟ وہ جتنا سوچتا تھا، اتنا ہی الجھتا جاتا تھا۔ اب بھی وہ "ڈوب" ہوش کے دفتر میں بیٹھایا سوچ بچار کر رہا تھا جب ایک باوردی ملازم نے آکر اطلاع دی کہ کوئی محترمہ اس سے ملنے آئی ہیں۔ اس سے پہلے کہ وہ محترمہ کو اندر بلانے یا نہ بلانے کا کوئی فیصلہ کرتا، وہ چھپاک سے خود ہی اندر داخل ہو گئیں۔ محترمہ کو دیکھ کر شہزاد کے چہرہ طبع روشن ہو گئے۔ وہ کوئی اور نہیں، فرما جی..... فرما وارث..... باوا جی کے پادشہ وارث سچ کی بیٹی جس کے ساتھ باوا جی شہزاد کی قسمت خراب کرنا چاہتے تھے۔ شہزاد نے یہ مشکل اپنی اندرونی تکلیف کو چھپایا اور چہرے پر

مسکراہٹ سمجھاتے ہوئے کہا۔ "اور..... واٹ اسے سر پر اڑ..... تم کب آئیں؟"

وہ شوقی سے بولی۔ "دنیا میں آئے ہوئے تو تقریباً 24 سال ہو گئے ہیں۔ پاکستان میں کل ہی آئی ہوں اور دیکھو آج ہی لاہور سے چل کر تمہارے اس عجیب و غریب یونیک ہوش میں آن پہنچی ہوں۔"

وہ بے حد نائنٹ جینز میں تھی۔ بال پونی ٹیل کی شکل میں بندھے ہوئے تھے اور گھٹے میں بیٹھ کر طرح گھبرا جھول رہا تھا۔

"زبے نصیب!" شہزاد نے پھر چہرے پر مسکراہٹ سجائی۔ مجھے پہلے پتا ہوتا تو..... آپ کے استقبال کا خصوصی انتظام کرتا۔" (درحقیقت وہ کہنا یہ چاہتا تھا کہ مجھے پہلے پتا ہوتا تو تمہارے راستے میں کتنے چھوڑ دیتا۔)

وہ بڑی دلچسپی اور توجہ سے ہوش کے در و دیوار اور اس کی قدیمی طرز کی آرائش کو دیکھ رہی تھی۔ بولی۔ "واڈ..... کیا زبردست آئیڈیا ہے۔ جنگل میں مشکل۔ میرا تو دل چاہ رہا ہے کہ اپنی پہلی ڈاکیومنٹری تمہارے اسی ہوش پر بناؤں۔"

"گڈ آئیڈیا..... گڈ آئیڈیا..... ویسے آپ اکیلی ہی آئی ہیں؟"

وہ خمی۔ "دنیا میں تو اکیلی ہی آئی تھی کیونکہ میرا کوئی جڑواں بھائی نہیں نہیں تھا۔ ویسے تم اور میرا سوال پوچھتے ہو شہزاد..... انہیں پوچھنا چاہیے تھا کہ کیا میں کینیڈا سے اکیلی آئی ہوں؟"

"جلیس ٹھیک ہے۔ آپ کینیڈا سے اکیلی آئی ہیں؟" وہ شہزاد کو سر تباہ دیکھتے ہوئے ذرا اٹھلائی اور بولی۔ "ہاں، آئی تو اکیلی ہوں مگر مٹی چاہتا ہے کہ جاؤں اکیلی نہ۔"

فرما کس قسمی خیر انداز محسوس کرتے ہوئے شہزاد نے دل میں "لا حول" پڑھا اور ادھر ادھر کی باتوں میں مصروف ہو گیا۔ وہ گفتگو کے دوران میں اینٹیل بدل بدل کر تپتی رہی اور شہزاد کو یہ بتانے کی کوشش کرتی رہی کہ وہ ہر ڈاکیومنٹری سے قابلِ غور ہے اور یہ بھی کہ آئندہ دونوں میں شہزاد کی خیر نہیں۔ فرما سے شہزاد کی یہ ملاقات شہزاد کے لیے خاصی پُرانہ پیش رہی اور اسے ہر گھڑی یہ دھوکا لگا رہا کہ سوشل میڈیا کے اس تیز تر دور میں کہیں دوسرے کو اس طویل ملاقات کی جھک نہ پڑ جائے۔ بہر حال شہزاد اس ملاقات کے اصل مضمرات سے آگاہ نہیں تھا۔ یہ مضمرات اگلے آٹھ دس روز میں سامنے آئے اور اپنی شدت سے آئے کہ شہزاد، مارکو اور

کاروباری چال

اور زلزلے کے آخری شاکس کی طرح تھوڑا تھوڑا لاتے بھی رہے۔ مارکو کا موقف تھا کہ کل قصور وار وہ کینیڈا پلٹ، فتنہ پورہ رمارٹ ہے جس نے وہ خوش ڈاکیومنٹری بنائی اور ہوش کو دبا کر رکھا۔

کہتے ہیں کہ ہر گھڑی کے بعد خوشی اور خوشی کے بعد غم ہوتا ہے۔ یہاں بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔ جس دن مارکو اور شہزاد کے درمیان اس طرح کا ہوا، اسی دن صورت حال میں ایک اچھا ٹوٹ بھی آیا۔ دوسرے دن ہوش کے عجیبانہ دفتر میں شہزاد کے قریب ہی موجودی اور اس کے چہرے کی چوڑوں پر بھی گرم ہوش ابھری ہوئی ہونٹوں سے نکھر کر رہی تھی کہ روزانہ کے دیکھ ہوشی پھر بیٹھنے آ کر بتایا کہ جس پارٹی نے نام لیا تھا، وہ نکلے آئی ہے۔ غیر اطمینان سے کہ چلا گیا۔

دوسرے دن اسے اپنے جسم کا سب سے خوبصورت حصہ یعنی اپنی ناک، شہزاد کے شانے سے لگوتے ہوئے پوچھا۔ "کون پارٹی ہے؟"

"کوئی ملک شیر انگن ہے۔ کاروباری میٹنگ کرنا چاہتا ہے۔"

دوسرے دن چنگی۔ "ارے اس کا نام تو بابا سے سنا ہوا ہے۔ کسی سیاست دان کے کل کے جرم میں جیل بھی گیا تھا۔"

شہزاد نے غصی سانس لی۔ "اللہ کرے کہ وہ غصی نہ ہو۔ کوئی ایسی بات کہے کہ پھٹا پڑ جائے اور..... اس ہوش کا کام تمام ہو۔ کل اکاؤنٹس دیکھے ہیں میں نے۔ رقم تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ اس منافع کو روکنا نہ کیا تو بالآخر میں کوڑی کوڑی کو حق جابو جاؤں گا۔ باوا جی میری "تغریف" پر انکی لات ماریں گے کہ تم سے دو ہزار سیکل دور جا کر لیں گے۔"

دوسرے دن نے بے چین ہو کر اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھا۔

کچھ ہی دیر بعد شہزاد اور مارکو میٹنگ ہال میں پارٹی سے بات کر رہے تھے۔ شیر انگن ایسا آدمی تھا کہ اس کا کوئی بھی نام ہوتا، وہ ٹھیک شیر، شیرم یا شیرد وغیرہ ہی نظر آتا۔ عمر اٹھائیس کے لگ بھگ، قدر حریف سے لکھا، جیٹسٹو، سیاہ موٹھیوں آدھے رخساروں تک نہیں ہو گئی۔ دیکھی آواز میں بولتا تھا تو لگتا تھا کہ اپنے آپ سے جھوٹ بول رہا ہے۔ اسے لگتا تھا کہ جاتا تھا قمار انداز سارے ملک اہمیت جیسے تھے۔ بہر حال فی الوقت وہ اپنے والد لگ کر فرات علی کے شور سے بے کھینے آ رہا تھا۔ دو دن شیرم کی لگ شیر کے مہارے تھے۔ لگ شیر بتانے آیا تھا کہ ڈوب ہوش کے بعد وہ بھی ساتھ ہی

دوسرے دن اسے اپنے جسم کا سب سے خوبصورت حصہ یعنی اپنی ناک، شہزاد کے شانے سے لگوتے ہوئے پوچھا۔ "کون پارٹی ہے؟"

دوسرے دن اسے اپنے جسم کا سب سے خوبصورت حصہ یعنی اپنی ناک، شہزاد کے شانے سے لگوتے ہوئے پوچھا۔ "کون پارٹی ہے؟"

دوسرے دن اسے اپنے جسم کا سب سے خوبصورت حصہ یعنی اپنی ناک، شہزاد کے شانے سے لگوتے ہوئے پوچھا۔ "کون پارٹی ہے؟"

دوسرے دن اسے اپنے جسم کا سب سے خوبصورت حصہ یعنی اپنی ناک، شہزاد کے شانے سے لگوتے ہوئے پوچھا۔ "کون پارٹی ہے؟"

دوسرے دن اسے اپنے جسم کا سب سے خوبصورت حصہ یعنی اپنی ناک، شہزاد کے شانے سے لگوتے ہوئے پوچھا۔ "کون پارٹی ہے؟"

دوسرے دن اسے اپنے جسم کا سب سے خوبصورت حصہ یعنی اپنی ناک، شہزاد کے شانے سے لگوتے ہوئے پوچھا۔ "کون پارٹی ہے؟"

دوسرے دن اسے اپنے جسم کا سب سے خوبصورت حصہ یعنی اپنی ناک، شہزاد کے شانے سے لگوتے ہوئے پوچھا۔ "کون پارٹی ہے؟"



”ڈرامہ ہے ہو“

”جناور مارا ہوا ہوں، اس سے زیادہ خود زور ہا ہوں۔“  
آپ جوان جہان ہیں۔ اللہ نے بہت زیادہ دے دیا۔  
آپ کے چہرے کے دن ہیں۔ اس نے آواز مزید  
بت کی۔ ”ایسے خطرناک لوگوں سے متنازعہ نہیں۔“  
”ان کا ملک کھاتے ہوں لے میں انڈر پریئر  
کر رہے ہوں۔“  
”بڑی سے بڑی قسم کھانے کو تیار ہوں۔ آپ کی خیر  
خواہی کرو ہوں۔ مجھ پر یقین نہ کریں مگر کوئی بھی قدم  
اٹھانے سے پہلے علاقے کے لوگوں سے پتا کر لیں۔“  
(علاقے کے لوگوں سے تو شہزاد اور مارکو نے ایک دور دراز  
میں پتا کر لیا تھا۔ قریباً ہی ملک شیر کے نام سے قمر  
حر کہتے تھے۔)  
شہزاد نے دل کڑا کر کہہ۔ ”دیکھو سجاد شاہ  
جہادری حیثیت صرف پیغام پہنچانے والے کی ہے۔ بے۔۔۔  
بس تم ہماری بات اپنے ملک تک پہنچا دو۔“  
اس کے فوراً بعد شہزاد اور مارکو ہوئے سے واپس لاہور  
آئے تھے۔ وہ کسی بھی طرح کی براہ راست فکر لیا نہیں  
چاہتے تھے۔ اس رات دس بجے کے قریب ملک شیر کا فون  
شہزاد کو گیا۔ وہ بولا تھا تو فون لگتا تھا کسی ڈرامہ میں بہت  
سے جھڑپاں کر رہے تھے۔ ہاتھ سے ہاتھ جارہے ہوں۔ یہ  
سارے پتھر شہزاد کو اپنے سر پر پڑتے محسوس ہوئے۔ ملک  
شیر نے مختصری حیدر باغ سے کئے بعد کہا۔ ”شہزاد اکاش تو  
ناچتا تھا کہ ہماری کوئی کاروباری ریت پیدا نہ ہو مگر لگے  
کہ کسی وجہ سے جہاد سے بڑے دن شروع ہونے والے  
ہیں۔ میں دیکھتی نہیں دیتا، نیز افریقہ کرتا ہوں وہ نہ میں نہیں  
اطلاع پہنچاتا کہ اگر چار دن کے اندر اندر تم نے کھڑکیوں  
والا حصہ سار کرنا شروع نہیں کیا تو میں میں چار بلڈ زور اور  
دو تین کر تین بیجوں گا۔ تم تو ان کو بھی ہوگا کہ آٹھ میٹر سے  
زیادہ چڑائی تک ساری نہ کریں مگر سائے کہتے ہیں کہ ایسا  
ہوتا نہیں ہے۔ جب بلڈ زور چلتے ہیں تو آٹھ کے اٹھارہ یا  
اٹھائیس میٹر کی بن جاتے ہیں۔ خدا حافظ! کناک  
سے فون بند کر دیا گیا۔  
یہ صورت حال شہزاد اور مارکو کی بلائیک کے مطابق  
ہی تھی۔ ایک نیا شروع ہو گیا تھا۔ اسیدھی کہ یہ آگے  
بڑھے گا اور ”ڈوب ہوئی“ کے ڈوبنے کے قتل پیش  
امکانات پیدا ہو جائیں گے۔  
مارکو اور شہزاد نے اگلے چار دن بالکل خاموشی سے

اپنی زمین پر ایک بڑا ہوش قیصر کرنا چاہ رہے تھے۔ جو دوسری  
بات شیر اٹھانے کوئی کرنا کی وہ ایک ”فایت“ کی صورت  
میں تھی۔ اس نے بتایا کہ شہزاد اور مارکو نے جس حوالی کو ہوئی  
بتایا ہے، اس کی بائیں جانب کی ساری کھوکھلیاں ان کی زمین  
کی طرف مائل رہی ہیں۔ سولی طور پر یہ کھوکھلیاں اس طرف  
نہیں ہوتی جہاں بلکہ اس طرف لوہین ایریا ہونا چاہیے۔  
ملک شیر اٹھانے کی زمین کو زیادہ نہیں تو حوالی کی بائیں  
جانب والا قریباً 10 میٹر چڑا اور 150 میٹر لمبا حصہ سار  
کر دیا جائے تاکہ وہ ایریا بن جائے۔  
یہاں سارے سارے آنے کے بعد شہزاد اور مارکو نے ملکہ  
کر رہے ہیں جاکر مشورہ کیا۔ جڑا ہوا ہے لوگ کر رہے تھے،  
اس پر مل کر کوئی زیادہ مشکل کام نہیں تھا مگر وہ دونوں کچھ  
اور سوچ رہے تھے۔ کچھ دیر بعد وہ دونوں مشورے سے  
قانع ہو کر ملک شیر اٹھانے کے پاس پہنچے۔ شہزاد نے کہا۔  
”ملک شیر صاحب! آپ اپنا ہونے والے کے بجائے کیوں نہ  
یہ ہمارا ہونے کی فریاد لیتے۔ ہم بہت مناسب قیمت پر آپ کو  
دے دیں گے۔ بہت ہی مناسب قیمت پر۔“  
”نہیں! “ ”اگر ملک شیر نے اپنی سوجھ بوجھ کو دیا۔  
”جہادری حیثیت کا کلہ یہ جہاد سے پاس اپنے پر کوئی کی  
زمین ہے۔ ہم قاتل جیسا خرچ کریں گے مگر ہم نے کسی  
مکملہ کو تو ہوئی نہیں بتائی۔ خیر کرنا ہے۔“  
شہزاد اور مارکو نے بہت جتن کئے کہ کسی طرح ملک  
باری بنا ہوئے بتانے کے بجائے ڈوب ہوئی خریدنے کی  
طرف آجائے مگر وہ نہیں مانے۔ بیٹیک کی واضح نتیجے پر  
پہنچے بغیر ختم ہوئی۔  
اگلے روز شہزاد اور مارکو کے ذہن میں ہوئی کے تیزی  
سے بڑھنے لگے۔ کام کر کے لگنے کی ایک بڑی مناسب  
سی ترکیب آگئی۔ انہوں نے ملک شیر کے ایک عمارت خاص  
سجاد شاہ کو ہوئی میں بلایا اور اسے صاف لٹھوں میں کہہ دیا  
کہ وہ اپنی حوالی میں کوئی کا کوئی حصہ کسی ساری کریں گے  
بلکہ وہ ہر دو دن میں حیدر قیصر کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔  
عمار خاص سجاد شاہ محل و صورت سے ایک مستحق  
اور ان پند بندہ لگتا تھا۔ اس کا رنگ بدل گیا اور بدن میں  
خفیف لرزش نمودار ہوئی۔ ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ”شہزاد  
صاحب! آپ ہمارے مال کو خفیک سے جانتے نہیں  
ہیں۔ وہ جسے میں آگے تو بھر انہیں سبھاں مشکل ہو جائے  
گا۔ آپ کو اندازہ ہی نہیں کہ وہ کتنے دھانے بندے  
ہیں۔“

تور واری چال

مزار دے اور ہر ملک شیر کے رول کا انتظار شروع کر دیا۔  
رول کی جگہ ملک شیر کا عمار خاص سجاد شاہ خود آ گیا۔ وہ  
بے حد گھبراہٹا ہوا تھا۔ اس نے شہزاد سے کہا۔ ”چھوٹے دلہلہ  
ہی آپ کو پتا نہیں کہ آپ کتنا خطرناک کام کر رہے ہیں۔  
آپ کا ”ڈوب ہوئی“ بر باد ہو کر رہ جائے گا۔ اگر بات  
آپ کو سمجھ نہیں آ رہی تو میری ملاقات اپنے والد بڑے دلہلہ  
ہی سے کر لیں۔“  
”تم انہیں کیسے جانتے ہو؟“  
”ایک زمانے میں، میں نے ان کا ملک بھی کھایا ہوا  
ہے۔ میں ان کی بھگت جیڑی میں پھر واکر تھا۔ آپ اس  
وقت بہت چھوٹے تھے۔ میں آپ لوگوں کی خیر خواہی چاہتا  
ہوں۔ یہ ملک شیر صاحب ایک بہت بڑے پریئر مگر کی  
طرح ہیں۔۔۔۔۔ آپ نے لٹھی سے ان کا سٹکی وال بند کر دیا  
ہے۔ اگر وہ پھٹ پڑے تو بڑا نقصان ہوگا۔“  
ایک اور ایڈیٹر مارش بندہ بھی سجاد شاہ کے ساتھ  
تھا۔ اس نے بھی شہزاد اور مارکو کے سامنے ہاتھ جوڑے اور  
وہی درخواست کی جو دوسرے لوگ کر رہے تھے۔  
مارکو نے کہا۔ ”اچھا، اگر تم نہیں مانتے تو کیا کرے گا  
جہاد ملک شیر؟“  
”وہ۔۔۔۔۔ وہ واقعی بلڈ زور چڑھا دیں گے آپ کے  
ہوئی پر۔“ سجاد شاہ نے کہا۔ ”ابھی تو ملک صاحب صرف  
آٹھ میٹر جگہ کہہ رہے ہیں۔ اگر بلڈ زور آئے تو پھر پتا نہیں  
کتنا نقصان ہوگا۔“  
”کتنا بگاڑ؟“ ”شہزاد نے دے دے اشتیاق سے پوچھا۔  
”اللہ صاف کرے گی۔ پوری بلڈنگ میں تریڑیں  
پڑ جائیں گی اس طرح تو۔“  
شہزاد اور مارکو نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور  
پھر سجاد شاہ کو لگا ساجا دے دیا کہ وہ اپنے ہوئی کی  
ایک اینٹ بھی اپنی جگہ سے نہ ہلائیں گے۔  
”سجاد شاہ اور اس کے ساتھی کو جیسے شہزاد اور مارکو  
کے اس جواب پر یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ سجاد بس مری  
مری آواز میں اتنا ہی کہہ سکا۔ ”چھوٹے دلہلہ ہی ایسے شک  
اللہ نے آپ کو سب کچھ دے رکھا ہے لیکن آپ شریف لوگ  
ہیں۔ یہ ملک جلی بڑی ڈنگی ہے۔ آپ ان کا مقابلہ  
نہیں کر سکیں گے۔“  
”ج۔۔۔۔۔ جو ہوگا، دیکھا جائے گا۔“ شہزاد نے دل  
کڑا کر کہا۔  
”سجاد اپنے ساتھی سیت چلا گیا۔ شہزاد اور مارکو نے







لیجے ہوئے کہا۔  
"آپ نے شہزاد کو اس اوٹ پانک چکر میں کیوں

ڈال رکھا ہے؟"  
ارباب نے غور کیے جس جواب دیا۔ "یہ اوٹ ہے نہ پانک ہے۔ تم دیکھو یہی ہو وہ دن دنگی رات چوٹی تری کر رہا ہے۔ چار پانک پہلے اسے دس کروڑ دیا تھا۔ اب وہ کہیں تو چلیں نہیں کروڑ تو بن چکا ہے۔ یہ سب کچھ ہمارے برس میں ہی شال ہوتا ہے۔"  
"اسی بات پر تو حیران ہوں جانو اس کا ہرانا کام یہ صاف ہوتا ہے۔ کیا کرامت ہے؟ اگر کرامت ہے تو پھر آپ کیوں نہیں کرتے۔ یا پھر مجھے ہی سکھا دیں۔"  
"تم تو پیسے ہی سرتا پانک کرامت ہوؤ تیرے۔ لیکن یہ جو شہزاد والی کرامت ہے نا، یہ تم نہیں کر سکتیں اور نہ میں کر سکتا ہوں۔" ارباب نے سونے پر ڈھیر ہو کر روست مرقی کا پرار پیٹ میں شال قاپ کرتے ہوئے کہا۔  
"نہی تو یہ چنا چاہا وہی ہوں جان سن" وہ اس کی توہ پر ہلکی گئی۔

"پھر وہی جان سن انہیں کہا ہے تاکہ زیادہ سنہرے لگا ہو تو جاؤ کہ کیا کرد۔ جان سن میں یہ جو کمن ہے، یہ مجھے اپنا وزن یاد دلانا ہے۔"  
"اور وہی۔۔۔ سوری جانو لیکن تار ڈاڑھی کیا راز ہے؟"  
ارباب دلدلہ آن بہت مڑوٹ تھا۔ اس نے ایک لگا کر پچیس آنش دان کے سامنے پھلا دی اور بولا۔ "تجھیں ایک دفعہ بتایا تھا کہ شہزاد پر کسی میں مشکل قصان کر رہا تھا اور بات صرف برس ہی کی نہیں تھی۔ جس کام میں بھی اچھڑاؤ تھا، وہ والا ڈھانچا تھا مالاکہ سب جانتے تھے غلطی کی کی نہیں تھی اس میں۔ لیکن یہ دو سال پہلے تک وہ بھلا چکا تھا۔"

"تو پھر کیا ہوا؟"  
"اسے بدعا لگ گئی۔"  
"بدعا؟ کس کی؟"  
"ایک عجیب و غریب غصہ کی۔"  
"کیسی بدعا؟" شاکل نے اشتیاق سے پوچھا جیسے خود بھی اس بدعا کے لیے تڑپ رہی ہو۔

ارباب نے پھر ایک چمکی لی۔ حالانکہ وہ چکا تھا جس نے نصف گلاس خالی کر دیا تھا۔ غور کیے میں بولا۔ "اس شخص نے شہزاد کو بدعا دی تھی کہ اب وہ زندگی میں ہر جگہ مار کھائے گا۔ جو کام بھی کرے گا، وہ والا ہوگا۔ اس کی کوئی قدر کارگر ہوگی اور یہ بدعا شرف قبولیت پانگی۔ اب بتا

میں کہ تم ان باتوں پر یقین رکھیں ہو یا نہیں لیکن مجھے تو یقین کرنا پڑا ہے اور ہرگز رونے والے دن کے ساتھ یہ یقین بدلتا تر ہوتا جا رہا ہے۔" ارباب نے چرنے کے ایک ٹپس کو پیٹ کے غار میں چھپتے ہوئے کہا۔

شاکل کے چہرے پر گہری سوچ کے آثار نمودار ہو گئے۔ کچھ دیر بعد لڑاں لکچے میں بولی۔ "اوہ مالک گاؤ۔ اوہ مالک گاؤ۔" بات کچھ گہری کچھ میں آ رہی ہے۔ یہ دیکھنے کے بعد کہ بدعا واقعی کارگر ہے اور شہزاد ہر جگہ کام ہو رہا ہے۔ آپ نے۔۔۔ آپ نے بدعا کی ڈائریکشن ہی بدل دی۔ اس کا منہ دوسری طرف کر دیا۔"  
"سیانی بولی جا رہی ہو۔" ارباب نے اس کے بال سوچتے ہوئے کہا۔

"آپ کی صحبت کا کچھ نہ کچھ اثر تو پڑنا ہی تھا جانو۔" اس نے بڑے دلار سے ارباب کی توہ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بات جاری رکھی۔ "ویسے میں ان باتوں پر زیادہ یقین تو نہیں رکھتی تھی لیکن اب جو کچھ دیکھ رہی ہوں، اس پر یقین کرنا پڑ رہا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ آپ کی ہم د فرات پر بھی قربان ہونے کوئی جا رہا ہے۔ اگر یہ سب کچھ ایسا ہی ہے جیسا آپ بتا رہے ہیں، تو کمال ہے۔"

محبت کی تحریف سے خوش ہو کر ارباب نے انہیں اکھل کا ایک اور بدعا دیکھ معذے میں اٹھ بڑا اور اٹھ کر ڈانس کرنے کی ناکام کوشش کی۔ شاکل سونے سے اسے یہ شکل سنہالا اور سونے پر بٹھایا۔ وہ گویا ہوا۔ "اصل برس میں ہی ہوتا ہے تیرے جو قصان کو بھی نفع میں بدل دے۔ اب دیکھو یہ بات ہے کہ شہزاد اس بدعا کے اثر میں ہے۔ وہ جو کمن چاہتا ہے اس کے الٹ ہوتا ہے۔ میں نے اس کو کام ہی الٹ سوچ دیا ہے۔ اب سب کچھ صاف ہوتا جا رہا ہے۔"

شاکل نے نہایت عقیدت سے ارباب کا ہانڈی جیسا سر چم لیا۔ "کاش! میں آپ جیسے ہوشیار، ذہین شخص کا بچہ پیدا کر سکوں۔" وہ بے ساختہ کہہ گئی۔

"چلو جیتی دیر نہیں ہوتا، مجھے ہی کچھ کھلو۔" ارباب نے اپنے سر کی ہانڈی اس کی آغوش میں رکھ کر آکھیں بند کر لیں پھر بڑبڑانے والے انداز میں بولا۔ "جو کچھ بتایا، وہ تمہارے اور میرے درمیان تاپ سیکرٹ ہے۔" میرا مطلب ہے جانو۔ لیکن ابھی کہاں تو اور ضروری ہے۔۔۔ وہ اللہ کا بندہ تھا کون جس نے اتنی کارگر بدعا دی۔۔۔ اور کیوں دی؟"  
"اب میں تمک گیا ہوں بیاری۔" بانی آکھہ۔"

## کلادہاری چال

"یہ بات مجھے ابھی نہیں گئی جانو! کہاں میں ڈراموں میں ہر جگہ یہی آکھہ سنا چڑاتا ہے۔ یہ تو ایسے ہی ہے جیسے بکرے کے گلے پر تھوڑی سی چھری چلا کر "ہائی آکھہ" کہہ دیا جائے۔"

"مگر یہ دور ہی باقی آکھہ کا ہے۔ کہاں میں ڈراموں میں تو اشتہار بھی چلائے جاتے ہیں۔ دیکھو میں نے درمیان میں کوئی اشتہار چلا دیا؟"  
"آپ نے بھلا سا ڈانس کرنے کی کوشش تو کی تھی۔" دور دنگی نظر آنے لگی۔

ارباب غالباً آج شب اس کا رشتہ انور نہیں کر سکتا تھا لیکن چڑھا زیادہ ہی گلی لگا لکائی سنا سنا نہ کائی روک سکا۔ ابھی اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ ایک دفعہ میں اور شہزاد بڑبڑے کے کھنڈوں میں۔۔۔

اس کے بعد اس کے خراٹے گونجنے لگے۔  
☆ ☆ ☆  
شہزاد کی کچھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ پتا نہیں نظر ہو کہ اس سے کیا ہو گیا تھا۔ وہ دروں کے قریب آنے کی کوشش کرتا تھا اور وہ اس سے دور جا رہی تھی۔ آنے دن کی نہ کسی بات پر اس سے لڑائی ہو جاتی تھی۔ وہ خراٹے دور بھاگنے کی کوشش کرتا تھا اور وہ قریب تر ہو رہی تھی۔ خاص طور سے شہزاد کی یہ بھاگنے کی کمن گائی نظر آتی تھی وہ۔ بس ہر کام ہی الٹا ہو رہا تھا۔

نرما کو شہزاد کی سگریٹ نوشی پسند نہیں تھی۔ ایک دو بار دے لفظوں میں اس نے اکتھار بھی کیا تھا لیکن اس روز نرما اپنے پاپا کے ساتھ شہزاد کے گھر آئی تو شہزاد اسے اپنے "براسان" کرنے کا پکا پروگرام بنانے ہوئے تھا۔ اس کے پاپا تو اپنے پادشہ یعنی شہزاد کے بادامی کے ساتھ کاروباری نہیں کرنے لگے اور نرما اس کے کمرے میں آگئی۔ رکی کھنگو کے بعد شہزاد نے سگریٹ سلگایا۔ یہ نہ صرف سگریٹ تھا بلکہ بھرا ہوا بھی تھا۔ دھواں نرما کے سنتوں تک پہنچا تو اس نے برا سانسہ بنایا لیکن پھر فوراً ہی کچھ چوک گئی۔

"ارے شہزاد یہ کیسی ہے؟"  
"یہ جس کی بو ہے؟" وہ اطمینان سے بولا۔  
"اوہ۔۔۔ یہ بولی ہے جس کی بو؟ واڈ۔۔۔ ستنی سوچتے ہے۔" وہ خوش ہو کر بولی اور سانس لاد پر تھکی۔  
"تو تم جس جیتی ہو؟"  
"نہیں جیتی۔ کینیڈا میں میری مانی کے کمرے سے

بیش ایسی ہی خوشبو آیا کرتی تھی۔ بڑی ابھی گئی تھی مجھے۔ اب یہ تم بتا رہے ہو کہ اسے جس کیسے ہیں۔"  
"تمہاری مانی ابھی حیات ہیں؟"  
"بالکل۔۔۔ سو کے قریب مر رہے۔"  
"دوڑ بڑبڑا۔" ٹھیک ہی کیسے ہیں کہ جی کی نہ مری۔"  
"وہ اس کی بات کنی ان کنی کرتے ہوئے بولی۔ "دیکھو شہزاد اگر تم نے سگریٹ چنای ہے تو یہ جس والا پتہ کرو۔" شہزاد ٹھٹھی سانس لے کر وہ نکلا۔

اسی طرح کا ایک واقعہ چار پانک دن پہلے پیش آیا تھا۔ شہزاد اپنی بکنٹ ٹیکری والے آفس میں تھا۔ اسے پتا تھا کہ نرما اس سے ملنے آنے والی ہے۔ اس کے کچھ سے پہلے ہی اس نے اپنی ایک جہان خود اپنے کوشش میں بلایا تھا اور اس کے ساتھ بے کھٹی کے ماحول میں بیٹھ گیا تھا۔ ایک گلاس میں تھوڑی سی برانڈی بھی باس رکھی تھی مگر ہوا بول کا تھا قازم سے پہلے ہی درمیان چلی گئی۔ اس نے خود کو شہزاد کو شہزاد کے ساتھ قریب باہم آغوش دیکھا تو ہم کی طرح پھٹ پڑی۔ اس نے بند آفس کے اندر وہ سیالا ڈالا کہ شہزاد کے تمام مہین روٹن ہو گئے۔ وہ ہاتھ پاؤں جوڑ کر اسے ٹھٹھا کرنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ جب نرما بھی چلی آئی۔ اس صورت حال سے کھٹی پر پٹل کا کام کیا۔ کچھ دیر تک تو شہزاد کو بھی لگا کہ وہ ایک عام انسان نہیں بلکہ شہر ہے اور وہ بھی دو دو بچوں کا۔ جب محاذ گرم تھا، دروں نے شہزاد پر برانڈی ڈالا گلاس دے مارا۔ کسی ہوشیار شیشم کی طرح شہزاد جلدی سے جھک گیا اور گلاس سیدھا نرما کے سر پر لگا۔

وہ "اوہ گاؤ" کہتی ہوئی سونے پر بیٹھ گئی۔ تاہم میر کا مظاہرہ کر گیا اور جوابی کارروائی نہیں کی۔ صورت حال دیکھ کر درمیان نے خود کو قدرے سنبھالا اور پاؤں پچھتی ہوئی اور منہ سے آگ نکالتی ہوئی آفس سے نکل گئی۔  
نرما کے سر پر ٹھیک خاک "زو بڑا" پڑا تھا۔ لہذا کھڑکا مقام تھا کہ خون نہیں نکلا تھا۔ دن بندہ منٹ میں ہی وہ نازل ہو گئی۔ اس ساری پچھتوں کا پائوس کن پہلو سے سامنے آیا کہ جس غرض سے شہزاد نے یہ سارا سمجھ لیا تھا، وہی پوری نہیں ہوئی۔ شہزاد کا اپنی اشیئوں کے ساتھ لگا بھلا قرٹ کرنے کو نرما نے اے حد ایزی لیا۔ بے باکی سے بولی۔  
"میرا خیال ہے کہ لڑکوں کو اتنی رعایت تو ملنی ہی چاہیے۔ شادی سے پہلے انہوں نے جو اچھل کود کیا ہوتی ہے کائیں مگر شادی کے بعد کچھ نہیں۔ صرف اور صرف لائف پائز۔ میں نے تو اپنے چھوٹے بھائی کو بھی ایلی داس کی ہے۔



آج کل ٹوٹتوں میں موج میلا کر رہا ہے۔ "پھر اس نے اپنے سر کا روڑا سہلایا اور ذرا انگ کر کہا۔ "اور یہ جو چھٹی تھوڑی دم بولی بنی ہوئی ہے، اسے اتنا سر پر کیوں چڑھا رکھا ہے۔ چک چکی ہوں، یہ تھوڑی دوست کم اور اماں زیادہ لگ رہی تھی۔ اسے سمجھاؤ اپنی حد میں رہے۔"

شیراز کا پروار الٹا پڑا تھا۔ وہ پشٹا سا گیا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ دو دن بعد اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی اوپر تلے چار بھرے ہوئے سگریٹ لیے۔ اپنے پڑوں پر تھوڑی سی شراب لگائی اور بالکل بخور ہو کر زما کے ساتھ "ڈنٹ" پیر چلا گیا۔ اس ڈنٹ پر اس نے جان بوجھ کر انگنائی بائیں چیمیز میں اور بھر ایک سو پتے پر برم ہو کر زما کے لیے نہایت ناقابل اشاعت الفاظ استعمال کیے۔ وہ ذرا بھی احتجاج کرتی تو وہ اسے چیمیز تک جڑ دیتا مگر اس نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ وہ شیراز کی اس کیفیت کو "اور ڈرنکنگ" سے جوڑتی رہی۔ بلکہ بعد میں شیراز کی تعریف بھی کی اور کہا۔ "اسے ایسا ہی دینگ اور "ڈوئی نے تنگ" شو بردار ہے۔"

کچھ دیر بعد ایک پارک کی پارکنگ میں گاڑی کھڑی کرتے ہوئے شیراز نے جیترا بدلا۔ ذرا تنگی سے لیجے میں بولا۔ "وہیے کالج کے زمانے میں کتنے عاشق تھے تمہارے؟ جھوٹ نہ بولنا۔"

وہ ایک دم چپ ہو گئی۔ چند سیکنڈ بعد شیراز نے پوچھا۔ "کیا سوچ رہی ہو؟"

"پارک کن توں۔" اس نے کہا اور پھر بلند آواز میں ہنسنے لگی۔

اب تو بس ایک ہی راستہ رہ جاتا تھا کہ وہ خود کو مزید دینگ اور "ڈوئی" نے تنگ ثابت کرنے کے لیے اسی ڈنٹ میں کار کے اندر زما کے ساتھ باقاعدہ زیادتی وغیرہ کر ڈالے۔ جو وہ نہیں کر سکتا تھا لہذا وہ جیسے پشٹایا ہوا گیا تھا، ویسے ہی واپس روانہ ہو گیا۔ راستے میں وہ اس کے تھوڑے سے لیوٹر سے چہرے اور تھوڑی سی براؤن آنکھوں کو نہایت پائندہ کی نظر دے رہا تھا۔

☆☆☆

وہ جاتی سر دیوں والی ایک ابراؤد رات تھی۔ دم جم ہو رہی تھی۔ شیراز اپنے کمرے میں جیسے کاتوں کے بستر پر تھا۔ درجن ایسی سے روٹی ہوئی تھی اور جس کو وہ "روٹھانا" چاہتا تھا وہ وہی تھا جس کی طرح اس کے سامنے کھڑی اور پھٹتی ہوئی جارہی تھی۔ دوسری طرف قریب ساڑھے چھ بجیں کروڑ روپے تھا جس کی وجہ سے شیراز پانی پانی کو بیج ہونے والا

تھا۔ ظاہر ہے کہ یہ سارا روپہ ہوا دینی کا ہی تھا۔ وہ شرط پار جاتا تو یہ روپہ ان کے پاس ہی جاتا تھا۔ مزید یہ ہوتا تھا کہ وراثت اس کے ہاتھ سے نکل جاتی تھی۔

اس نے چوٹی بار درجن کا نمبر ملایا تو آخر اس نے کال ریسیو کر لی۔ اگلا قریب ایک گھنٹا اس نے درجن کو یہ بار کرانے میں لگا دیا کہ اینٹوں کے ساتھ اس کی تھوڑی دراصل زما کو خود سے دلچ زور کرنے کا ایک ذرا باقی۔ جیسے پھر کوشش زور کرنے کے لیے پھوپھل وغیرہ لگا جاتا ہے۔

سب کچھ جاننے اور سمجھنے کے باوجود درجن ابھی تک ناراض تھی۔ صرف اتنا ہوا تھا کہ اس نے زما کے سر پر "روڑا" ڈالنے کے ضمن میں چھوٹا سا "سوری" کہہ دیا تھا۔ شیراز اسے مسلسل منانے میں لگا رہا۔ آخر درجن نے صاف الفاظ میں کہا کہ اب وہ اسے مزید وقت نہیں دے سکتی۔ وجہ یہ ہے کہ اب اس کے پاؤں ماما سے مزید وقت نہیں دے رہے۔ وہ چٹ مگنی، پٹ پیاد اور کھٹ رخصتی چاہتے تھی۔ ایک بڑا سناپ سارٹھ پاپائے حواس پر چھایا ہوا ہے۔ وہ اوپر مگر "لوکا" کوئی ناب نام قسم کی شے ہے لہذا اگر شیراز کو کچھ کرنا چاہتا ہے تو دو چار دن میں کر لے۔

شیراز اوپر دیکھ کر نہیں لے سکتا تھا۔ وہ اگلے ہی روز اپنے متوجہ سسر پر فیروز قاروق صاحب کے پاس جا کر اس کا وہ قدرے اچھے موڈ میں تھے لہذا ان کے ساتھ بات آگے بڑھتی ہوئی نظر آئی۔ کسی حد تک وہ بھی اپنی کی مرضی جانتے تھے مگر قاروق صاحب کو سب سے بڑا اعتراض یہ تھا کہ شیراز کو پینٹیکل سائنس یعنی سیات کی الفب کا بھی پتا نہیں تھا۔ وہ صرف کاروباری تھا۔ صرف کاروباری قاروق صاحب بہت زیادہ ابلے ہوئے پینٹیکل آؤٹ تھوڑے تھے۔

حرف آخر کے طور پر انہوں نے شیراز کے سامنے دو شرطیں رکھیں بلکہ یہ ایک ہی شرط کے دو حصے تھے۔ وہ بینک درست کرتے ہوئے بولے۔ "تمہارے پاس دو آہنزر ہیں۔ پہلا آپشن یہ کہ پینٹیکل سائنس میں تمہیں پنی ایچ ڈی کرنا ہوگی۔ دوسرا آپشن۔۔۔۔۔"

"بس بس۔۔۔۔۔ بس۔" شیراز جلدی سے بولا۔ "مجھے دوسرا آپشن قبول ہے۔" (لاک ڈاؤن کے دنوں میں ایک لطف سے اس نے یہ بھرتی مستعار لی تھی)۔ ظاہر ہے اس نے بی ایسے قریباً منہ زبانی کر رکھا تھا۔ بی ایچ ڈی تک کہاں پہنچ سکتا تھا۔

پروفیسر قاروق نے کہا۔ "اور دوسرا آپشن یہ ہے کہ کم از کم ایم بی اے کا انٹیشن جیت کر دکھاؤ۔۔۔۔۔ اس

سے کم کچھ نہیں۔"

☆☆☆

پینے کے زور پر کیا نہیں ہو سکتا اور انٹیشن تو ہوتا ہی پینے کے زور پر ہے۔ مقامی ایم بی اے صاحب (جو قاروق صاحب کو ہرا چکے تھے) اپنی کرپشن کا حساب کتاب دینے کے لیے پہلے اسلام آباد اور پھر وہیں سے بذریعہ "ہارٹ ایکٹ" عدم آباد روانہ ہو گئے تھے۔ لہذا یہاں ڈیڑھ دو ماہ بعد مئی انٹیشن ہونے والا تھا۔ درجن کا رشتہ روکانے کے لیے شیراز کا عشق بے خوف اس آتش "کرود" میں کود پڑا۔ کاروباری پیشگی طرح ساتھ تھا۔ ساڑھے چھ بجیں کروڑ میں سے تو کچھ بھی انٹیشن پر خرچ نہیں کیا جاسکتا تھا کیونکہ اس ساڑھے چھ بجیں چھ بجیں کروڑ کو صرف کاروبار کے ذریعے دو کروڑ کرنے کا طے تھا۔ کوشش کے طور پر شیراز نے ہوا دینی کو بہت سمجھایا کہ انٹیشن بھی تو کاروباری ہی ہے لیکن وہ مان کر نہیں دے۔ نتیجے کے طور پر شیراز کو بارگوسے کوئی ڈیڑھ کروڑ روپہ ادھار لینا پڑا۔

انٹیشن میں کوئی نہ کوئی طریقہ تو ہونے چاہیے۔ بس جیسا چھبیک، تماشا دیکھ۔ ایک ایڈوائزر کی ہدایات کے مطابق شیراز اور مارگو نے جوش و خروش سے کل شروع کر دیا۔ وہی مروجہ طریقے تھے۔ پانچ چھ لاکھ کی سلائی مشین بناؤ اس میں بائیں ٹیبل۔ کوئی ایک ہزار سن آنے کے قریب سلائی فروکان میں تھیم کے گئے (دیسے کوئی ایسا بڑا سلائی ابھی آیا بھی نہیں تھا)۔ سلائی کے تین چار اچھی بجلی سڑکوں کو اکھاڑ کر دوبارہ بنایا گیا اور تختیاں لگائی گئیں۔ سلائی کی آٹھ دس بجلیوں میں سوئی تھیں اور سرکاری پانی فراہم کیا گیا۔ سائیکس تقسیم ہو گئیں۔ شاویوں اور چٹاؤں میں شرکت کی گئی، بجے کی غنائیں باجماعت پڑھی گئیں اور اس طرح کے سارے دوسرے کام۔

یہ سب کچھ ہو رہا تھا مگر پتا نہیں کیوں شیراز کو ایک دھڑکا سا لگا ہوا تھا۔ اس کی ہر خبر رات ہو رہی تھی اور یہی خطرہ اسے انٹیشن کے حوالے سے بھی تھا۔ چونکہ اس سے پہلے اس نے بھی ابرا سے غیرے کو کون کونسیں لگایا تھا لہذا سلائی کے اکثر لوگ اسے جیڑا شوٹ سے اتر اہوا امیدوار قرار دے رہے تھے۔ بہت سے لوگ اسے مصیبت اور کاروبار کی سمجھ بوجھ سے عاری قرار دیتے تھے۔ غالباً یہ اس کی اسی "حمایت" کی طرف اشارہ تھا جب اس نے مین تھاری کے دنوں میں کئی کروڑ کے سکس چوڑے خرید لیے تھے۔

ایک رات شیراز اپنے گھر میں موجود تھا۔ شیراز

کاروباری چال

ہوئی تھی۔ دل پڑمروہ تھا۔ اب تو واقعی اس کا دل چاہنے لگا تھا کہ بھرے ہوئے سگریٹ ہے۔ رات کے بارہ بجے تھے جب اسے کسی کمرے سے ہوا دینی کی سیکرٹری ٹانگہ مون کے شونخ منہ قہقہے کی مدغم آواز آئی۔ خانہ خراب اب "ڈنٹری امور" ٹھکانے کے لیے رات کے تنگ میاں رہنے لگی تھی۔ اس کا سینہ طیش کی آگنی سے گلنے لگا۔ کمرے سے نکلے پاؤں نکلا اور شونخ منہ قہقہے کی وجوہات جاننے کے لیے ہوا دینی کے کمرے کی طرف گیا۔ بند دروازے سے کان لگائے تو اندر کی آوازیں صاف سنائی دینے لگیں۔

ٹانگہ مون اٹھا کر بولی۔ "اچھا چھوڑیں ان باتوں کو۔۔۔۔۔ مجھے وہ بتائیں جو اس دن بتاتے جاتے جاب سو گئے تھے۔ کسی بد دعا کی بات کی تھی، پھر بڑے کے کھڑک ڈاکر کیا تھا اور خزانے لینے گئے تھے۔"

اندر ہوا دینی نے ایک طویل ڈکار لی اور ان کے استعمال شدہ کڑا ہی گوشت کی خوشبو شیراز کے منتوں تک پہنچی۔ وہ ادھر ادھر کی باتیں کر رہے تھے جیسے ٹانگہ کوٹنے کی کوشش کر رہے ہوں مگر وہ ٹٹنے والی بات تھی۔ وہ بالآخر ارباب دہلیہ کو اپنے ڈھب پر لے آئی تھی۔ ارباب دہلیہ یعنی شیراز کے ہوا دینی کو بد دعا اور بڑے کے کھڑک رات والی ساری کھانا ڈسٹر فوٹ ٹانگہ کو بتانا پڑی۔ یہ ایسی کھانسی جس نے شیراز کو کھڑک پٹا پٹا دیا۔ وہ جوں جوں سنا گیا، اس کی جمرانی کا رویہ چڑھتا گیا۔

ہوا دینی نے بات کچھ اس طرح سے شروع کی۔ "رو دھانی کرشوں اور دھواؤں بد دعاؤں وغیرہ میں نے کبھی یقین نہیں کیا تھا۔ شاید آئندہ بھی کبھی نہ کرتا لیکن مجھے اور شیراز کو ایک کاروباری نور پر کوئی دھانی سال پہلے سا بیواں اور اس سے آگے بڑھ نہ جانا پڑتا۔ ہم ٹیکری کے لیے ایک کم قیمت زمین خریدنا چاہ رہے تھے۔ میرے دو غیر زنجی میرے ساتھ تھے۔ ہم لیڈ کرڈر پر سوار ایک تنگ کچے راستے سے گزر رہے تھے۔ جولائی کی یہ ایک گرم ترین دو پہر تھی۔۔۔۔۔ اچانک ایک کھڑک سے نکل کر ایک کالا بھگ، تنگ فرائم ہمارے سامنے آ گیا۔ عجیب بات یہ تھی کہ وہ پاؤں کے بجائے ہاتھوں پر چل رہا تھا۔ اس کے سیاہ جسم پر تھا ایک کھوئی تھی۔ ہمارے ڈرائیور نے بہت دھم مارن کیا مگر اس عجیب القوت شخص نے راست دینے سے انکار کر دیا۔ دو دیہاتی ہمارے قریب آئے۔ انہوں نے ہمیں بتایا کہ یہ "پٹھان" یعنی لٹا ہے۔ اب یہ آگے سے نہیں چلے گا۔ ہمارے لیے بہتر یہی ہے کہ ہم چپ رہیں کریں



اور چکر کاٹ کر دوسرے راستے سے چلے جائیں۔ جب کئی منٹ اسی طرح گزر گئے تو مجھے آگ آگیا۔ پہلے برداشت کرنے کی کوشش کی مگر نہیں ہوا۔ میں نے شہزاد سے کہا کہ وہ گاڑی سے اترے اور اس پاؤں کو سیدھا کرے۔ میرے کہنے پر شہزاد اچھے اترے اس نے اگلے ہی کو سیدھا کیا مگر گود میں بھر کر ایک طرف بھر بھر مٹی میں پھینک دیا۔ اگلے ہی دن وہ داغ لگایا۔ نہ صرف وہ خود کالا سیاہ تھا بلکہ منہ کے اندر اس کی زبان تک کالی مٹی۔ اس نے شہزاد سے کہا۔ "جاہز اتار کوئی کام سیدھا نہیں ہوگا۔ جو چاہے گا اس کے الٹ پائے گا۔ ساری دنیا ہی روتی رہے گی۔"

"باقیوں کو تو شاید یہ بددعا بھول گئی لیکن پتا نہیں کیوں میرے داغ سے چٹ کر رہ گئی۔ اگلے ہی کے الفاظ اکثر میرے کانوں میں گونجنے رہتے تھے۔ میرا یقین تب اور پختہ ہو گیا جب ایک دو ماہ بعد میں نے محسوس کیا کہ شہزاد کی جڑیوں میں ونے پڑنے شروع ہو گئے ہیں۔ اس کی وجہ سے گھاسے پر گھانا ہونے لگا تھا۔"

بادامی بولتے رہے اور شہزاد بھر کا بت بنا سنا رہا۔ بادامی نے جس بددعا کا ذکر کیا تھا، وہ واقعی اسے بھول چکی تھی مگر اب بہت کچھ یاد آ گیا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ اس پر جیت اٹھنے کا شفا بھی ہو رہی تھی۔ ان میں سب سے ترشہ والا انکشاف وہی بادامی کی انوکھی شروہ والا تھا یعنی انہوں نے ایک ہوشیار کاروباری ہونے کا ثبوت دیتے ہوئے شہزاد کے اگلے نصیب کو اگلے کام سوچ دیا تھا۔

اور جین کی بائسری بھاری تھی۔ جوں جوں یہ منتکوں کے برقی رہی، شہزاد کی کھوپڑی میں روشنی کے جھمکے بھی بڑھتے رہے۔ اسے یہ بھی پتا چل گیا کہ بادامی اس کی شادی کے سلسلے میں بھی پوری طرح مطمئن اور شاداب تھا۔ انہیں بڑے بے خبر فروت کی بددعا پر پورا یقین ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ شہزاد درجن کو حاصل کرنے کی جتنی بھی کوشش کرے گا، اتنا ہی اس سے دور ہو جائے گا۔ اور نہ ماوارث سے جتنا بھاگے گا، اتنی ہی گاڑی سیاسی کے ساتھ وہ اس کی قسمت میں لکھی جائے گی۔ وہ سنار ہا اور انکشافات کے بحر اکمال میں غوطے کھاتا رہا۔ کھوپڑی میں آتش بازی جاری تھی۔

☆☆☆

اگلے روز شہزاد نے سب کچھ مارکو کے گوش گزار کر دیا۔ شروع میں یہ سب کچھ مارکو کو بھی ناقابل یقین لگا۔ مگر جوں جوں وہ غور کرتا گیا، اس کی کھوپڑی میں بھی

کاروباری چال

سے لوگ جب اگلی صبح "واش روغ" میں گئے تو انہیں طہارت وغیرہ کے لیے پانی کے بجائے سولی کیس ملی۔ دوسری طرف خواتین خانہ نے دہائی چائی کہ اکثر چلوں میں سے ٹھنڈا ٹھنڈا پانی نکل رہا تھا۔ یہ کارستانی بھی شہزاد کی زیر ہدایت اس کے جوشیلے کارکنوں کی تھی اور یہ کارستانی بھی انہوں نے چھپائی ہرگز نہیں۔

اسی روز سہ پہر کو شہزاد نے حلقے کے عید کا مہرا ڈنڈ میں ایک نہایت پر مغز اور مغز خطاب کیا۔ اس نے مکتب لہرائے ہوئے کہا۔ "کوئی نہ سمجھے کہ سولی کیس اور پانی والی مرکز بڑھ چکی ہے۔ یہ ہم نے جان بوجھ کر کروائی ہے۔ اور یہ سب کچھ ہم آئندہ بھی کرتے رہیں گے۔ یہ ہماری لاسٹ وارنگ ہے۔ 6 اپریل کو آپ ہمیں دوٹ دیں اور نئے پر مہر لگائیں۔ ورنہ یاد رکھیں یہ مکتب آپ کے منہ پر بھی پڑ سکتا ہے۔ آپ کا جیسا حرام کر سکتا ہے۔ میرا مندر علی کتاب کی طرح ہے۔ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ ہماری کارستانی کی صورت میں ان شاء اللہ علی میں جس، ایشیوں اور آکس وغیرہ دستیاب ہوگی۔ ہر اسکول، کالج کے سامنے شیشے فریڈوں کو کھینچ کر انہیں کی جائیں گی۔ اسلئے کے خریداروں کو نہایت ہی آسان بلکہ برائے نام قسطوں پر اسطر فراہم کیا جائے گا۔ پبلک مقامات پر شراب پینے اور سرعام لٹھلہرائے کی حوصلہ افزائی کی جائے گی۔ دن ویٹنگ کے قاعدہ متاقلے کرائے جائیں گے اور جاں بحق ہونے والوں کو سول ایڈورڈ دے جائیں گے۔ چنگ بازی کو پھر سے رواج دیا جائے گا اور ٹیکس ڈور کے تحفظ کا قانون بھی ہم نے مندر میں شامل کر لیا ہے۔"

لوگ جیسے سے نکل نکل کر جانے لگے تو شہزاد اور مارکو نے انہیں ماں بہن کی گالیاں دیں اور جھنڈا بردار کارکنوں نے جھنڈوں کو ڈنڈے بنا کر لوگوں کی ٹھکانے کی۔

جوں جوں شہزاد کی عجیب و غریب انکشیں نکلیں آگے برقی رہی، شہزاد اور مارکو کو یقین ہوتا گیا کہ وہ صوبائی اسمبلی کا انکشن جیت کر رہیں گے۔ دوسری طرف درجن اور اس کے والد صاحب، شہزاد کو قاتر انگلیں سمجھنے پر مجبور ہو گئے تھے۔ نہ ماوارث اور اس کے اہل خانہ بھی پکا پکاتے۔ ان سب کو کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی مگر شہزاد کو آ رہی تھی۔ اگلے ہی دن بددعا کی برکت سے شہزاد یہ انکشن جیتنے جا رہا تھا۔ اس نے لڑتی جھڑپ اور روٹی میوری درجن کو یقین دلایا تھا کہ ایک کرشمہ ہونے جا رہا ہے۔ بظاہر جو کچھ نظر آ رہا ہے محمود و نظر کا دھوکا ہے اور بات صرف اس انکشن ہی کی نہیں۔ ایک

### اتفاقا

کلاس نمبر بچوں کو سمجھا رہی تھی کہ کن کانوں کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ وہ اتفاقا ہو گئے ہیں مگر انہوں نے ایک بچے کو ہدایت کی کہ وہ اس کی کوئی مثال بیان کرے۔

بچہ سوچا کہ بولا۔ "میرے ابو اور امی کی شادی اتفاقاً ایک ہی دن ہوئی تھی۔" (مرسلہ: مسکان خان، کوئٹہ)

### ثبوت

پہلوان جی چوٹی منزل سے گرنے کے بعد اسپتال میں تھے۔ ان کا ایک پڑوسی عیادت کے لیے پہنچا۔ انہیں سر سے پاؤں تک ٹیوں میں لپٹا اور بے حس و حرکت لیٹا دیکھ کر پڑوسی نے ہچکاتے ہوئے پوچھا۔ "پہلوان جی! کیا آپ مر چکے ہیں؟"

"ہاں۔" ٹیوں میں سے آواز آئی۔ پڑوسی گھبرا سانس لے کر بولا۔ "پہلوان جی! آپ تو بڑے جھوٹے آدمی ہیں۔ بول رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ میں مر چکا ہوں۔"

"میرے مرنے کا اس سے بڑا ثبوت کیا ہوگا کہ تم مجھے جھوٹا کہہ رہے ہو۔ اگر میں زندہ ہوتا تو تم میرے منہ پر مجھے جھوٹا کہہ سکتے تھے؟" پہلوان جی کی تکلیف زدہ آواز سنائی دی۔ (مرسلہ: حنا اطہر، کراچی)

"اسم اعظم" کے فضل ان کے باقی سارے کام بھی سیدھے ہونے جا رہے ہیں۔

اور پھر واقعی کرشمہ ہو گیا۔ شہزاد کی خفانت توشیح ہونے لگی تھی۔ اس نے کسی بھی انکشن میں کم سے کم دوٹ لینے کا 70 سالہ ریکارڈ توڑ دیا۔ وہ شہزاد کے لیے بہت بڑا دن تھا۔ اس نے جس سے بھرے ہوئے کئی سگریٹ پیے اور ٹھہرا حال سا ہو کر ریکٹ ٹیفری کے آفس میں میز پر ادھکا گر گیا۔ کچھ لمحے میں نہیں آ رہا تھا۔ بددعا میں کوئی ٹیکس خرابی پیدا ہوئی تھی یا وہ خود نہیں کوئی ٹیکس کر گیا تھا۔ شوخی قسمت اس نہایت اجر موڈ میں مارکو کی انکھ شونے کے لیے آن پہنچا۔ ابھی مارکو نے اتنا ہی کہا تھا۔ "مار حوصلہ کر۔" کہ شہزاد جب لگا کر اس پر مارا۔ وہ اسے کھونٹے بارنا جاتا تھا اور نکارتا جاتا تھا۔ "اب تو بھی حوصلہ کر۔" تو بھی حوصلہ



کر۔ یہ تیرا ہی کیا دھرا ہے۔ کسی اندھی چڑیل کے لئے پاک بچہ۔  
 اس نے مار کو کی چلیاں چٹا کر رکھ دیں پھر وہ اس کے تھوڑے پر اٹھنا چاہتی تھی۔ آواز نے لگا تو مار کو نے یہ شکل اپنی ہاک کی ہڈی بجائی۔ اسے بتا تھا پچھلی دینک شستی میں شہزاد نے اسے اور جڑ کر رکھ دیا تھا۔ اس کے علاوہ اس کا ڈھالی لاکھ کا سوٹ اور کوئی سات لاکھ کی کمزری بھی بر باد ہو کر رہ گئی تھی۔ سبھی وجہ تھی کہ وہ ڈھالی نہیں پڑا اور جو بھی بھرے ہوئے شہزاد نے اس کے ایک پرائیویٹ پارٹ پر گھنٹا رسید کرنا چاہا، وہ تڑپ کر اس کے پیچھے سے نکل گیا۔ ساتھ ساتھ وہ دلی آواز میں بول رہا تھا۔ ”کچھ خدا کا خوف کر بیٹے۔“  
 لیکن پتا تو دانی پتا بنا ہوا تھا۔ اپنے پاؤں پر کھڑا ہوتے ہی اس نے پھر اچھل کر مار کو پر سوار ہونا چاہا۔ اس بار مار کو جھکا کر دے گیا۔ شہزاد اندھے منہ قلعین پر گر گیا۔ یہ سب فرط غصہ اور افراتفری کا نتیجہ تھا۔ اب مار کو بھی جتنا کیا۔ وہ اس کی پشت پر سوار ہو گیا اور گردن کے گرد بازو لپیٹ دیا۔ آفس کے دروازے پر بڑی شائستگی و دسک ہوئی جب قافلہ بردار ملازمہ نے اندر جھانکا۔ اس کا رنگ اڑ گیا۔ ستر پچھلی مرتبہ جیسا ہی تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اب شہزاد بچے اور مار کو پر تھا۔ وہ جلدی سے دروازہ بند کر کے واپس چلی گئی۔  
 وہ ان ہی شاید بہت براتھا۔ اس دن نہ صرف شہزاد اور مار کو کے درمیان سنجیدہ قسم کی لڑائی ہوئی اور مار کو سرخ چہرے کے ساتھ اس کے دفتر سے نکل گیا بلکہ رات کو گھر میں بھی شہزاد اور بادامی کے درمیان باقی پت والا سن ہو گیا۔ اس روز خلاف معمول بادامی ایک گڑھائی دار شیر وانی میں نظر آ رہے تھے۔ غالباً وہ دنیا کی مظلوم ترین شیر وانی تھی جس کو اتنی بڑی توند ڈھانپنا پڑ رہی تھی۔ شہزاد ان پر بھٹ پڑا۔ وہ ہاتھ لہرا رہا تھا۔ ”آپ نے سبھی حیلوں، فقیروں کی عزت نہیں کی۔ ہر ایک کو ایک ہی لاشی سے ڈھانکا۔ ڈھالی سال پہلے ہی میں جو کچھ ہوا وہ صرف اور صرف آپ کی وجہ سے ہوا۔ اور اس کا سارا وبال مجھ پر آیا۔ بجائے اس کے کہ آپ اپنے اکلوتے بیٹے کو اس وبال سے نکالنے کی کوشش کرتے، آپ نے اس وبال سے فائدہ اٹھایا۔ میرا اتمشا بنایا۔ میری محبت و رکن کو مجھ سے دور کرنے اور اس حرافہ زما کو میرے گوڈوں میں بٹھانے کی کوشش کی۔ میں سب کچھ جان چکا ہوں جو آپ نے کیا۔“

”بھوس بند کرو۔“ بادامی گریسے۔ ”مگر بیچے پر نہ جاؤ۔ بیچے پر جاؤ۔ کیا تم نے دولت نہیں کئی؟“  
 ”میں لعنت بھیجتا ہوں اس دولت پر۔“ یہ آپ کی ہے اور آپ کی رہے گی۔ مجھے درکن چاہیے تھی جو شہزاد مجھ سے چھین گئی ہے۔  
 ”دولت پر صرف لعنت بھیجنے سے کچھ نہیں ہوگا۔ اسے واپس کرو۔“ وہ پھر دہاڑے۔  
 شہزاد بے آرد رہا اور کھلا ہوا تھا اس نے 2.6 بلین کا بے آرد ہوا دانی کے سامنے سیدک دیا۔  
 اس کے انداز نے بادامی کو مزید تازہ چڑھایا۔ ”اے، انسان کا بچہ بن۔ بد گیزیاں نہ دکھا۔ کوئی احسان کر رہا ہے مجھ پر؟“ وہ اتنے زور سے بولے کہ جوائی والی کالی کھانسی کا دورہ پڑ گیا۔ شیر وانی کے دو تین تین ٹوٹ گئے۔ اندر سے ٹانگہ سون بھاگی ہوئی آئی۔  
 ”اوہ گاڈ۔۔۔ کیا ہوا آپ کو؟“ وہ جلدی جلدی بادامی کا سینہ مسلتے لگی۔ یہ دیکھ کر شہزاد کی حیرت اور بڑبی۔ صرف بادامی ہی ”کاہلاد شیر وانی“ میں نہیں تھے، شہزاد بھی زورق برقی لباس میں تھی۔ اس کے جسم میں آتشیں لہر دوڑ گئی۔ دو تین منٹ بعد ہلکی ہلکی کھانسی کے دوران میں بادامی شہزاد کو خوشخبری سن رہے تھے کہ انہوں نے اس کے اندر بیٹے کو حقیقت کا روپ دے دیا ہے۔ وہ ٹانگہ سون سے شاکس اور دروازہ میں خشک ہو چکے ہیں۔ اس رشتے سے شاکس کی کمی ہے۔ انہوں نے صوفے پر بیٹھے ہوئے کڑے لہجے میں کہا۔ ”اپنی نئی ماں کو سلام کرو۔“  
 وہ سلام کا کہہ رہے تھے اور شہزاد کا دل چاہ رہا تھا کہ انہیں اکس توپوں کی سلامی دے اور ساری توپوں کا رخ اصلی گولوں کے ساتھ اپنی اس نئی ”امی جان“ کی طرف ہی کرے۔ شہزاد سکتہ زدہ سا کھڑا تھا۔ اپنے سے تین چار سال چھوٹی اس چمکی نما لڑکی کو والدہ محترمہ کا درجہ دینا اس کے لئے تقریباً ناممکن تھا۔ بادامی نے صبح کر کہا۔ ”سانا نہیں میں کیا کہہ رہا ہوں۔ سلام کرو اپنی اس نئی امی کو۔ آگے بڑھ کر پیار لو اس سے۔“  
 وہ پیار لینے کا کہہ رہے تھے اور شہزاد کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ اپنے پورے وزن کے ساتھ اس مشکل پہلی امی کی گود میں ہی جا بیٹھے۔ اور اس کے جسم کی سس پڑی کا فریج کر دے۔ وہ صوفے پر بیٹھی اپنی چمکی آنکھوں سے اسے دیکھتی چلی جا رہی تھی۔  
 شہزاد اس سے من نہ ہوا تو بادامی اس زور سے

دہاڑے کے شیر وانی کے باقی کے تین بھی ٹوٹ گئے۔ ”دفع ہو جاؤ یہاں سے۔ اگر تمہارا رویہ یہ ہے تو پھر اس گھر میں کوئی جگہ نہیں ہے تمہارے لیے۔ نکل جاؤ میرے گھر سے۔“  
 اور وہ نکل گیا۔

☆☆☆

یہ شہزاد کے لیے صوف پریشانی اور ابتلا کے دن تھے۔ وہ اپنے ایک پرانے شہزاد شائق روحانی صاحب کے چھوٹے سے گھر میں نکل ہو چکا تھا۔ باپ کے گھر سے وہ اپنے چند بچوں اور ذاتی استعمال کی اشیاء کے سوا اور کچھ نہیں لایا تھا۔ اس کی کچھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ بدو عادی بات کو وہ شروع میں تو ڈانٹا ہی سمجھا تھا مگر اب اسے بڑی حد تک یقین آ چکا تھا۔ اس کے باوجود ایک تازہ دھچکن بھی گئی۔ اگر اس کیسے پر یقین کر لیا جاتا کہ شہزاد جو کچھ بھی چاہے گا، اس کے الٹ ہوگا تو پھر ایم لیا اسے کے انکسٹن میں یہ کھیل کھیل کر ہو گیا تھا۔ تب تو شہزاد نے بڑی دھچکی سے کوشش کی اور نہایت سوچ سمجھ کر اپنے خالنا اقامت کے لیے کوشش کی۔ شہزاد نے اس کے لیے کافی تھے پھر کیوں ”کچھ“ کی اس کی جیسی ہو گئی اور وہ ہار گیا۔ ایک روز وہ ایک نفسیات دان پاس ماہر روحانیات کے پاس پہنچا اور اپنی ساری روداد ”الف تا“ بیان کر دی۔

ماہر نے اس بات کی تائید کی کہ پرانے کنڈروں میں چھلانی دوپہروں میں کچھ ایسے لوگ قہقہے پاتے گئے ہیں جو کالے سیاہ ہوتے ہیں اور اتنے کالے ہوتے ہیں کہ ان کے منہ کا اندرونی حصہ اور زبان تک کالی ہوتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ پاؤں کے بجائے ہاتھوں کے ٹل جاتے ہیں۔ ان کا تعلق غالباً کسی قدیم قبیلے سے ہے۔ ان کی بدو عادت ”ہائی دوچ“ کی ہوتی ہے۔ اور ایک بار لگ جائے تو عرصہ دراز تک Valid رہتی ہے۔ جنوبی پنجاب اور سندھ میں نظر آنے والے ایسے لوگوں کے دو چار واقعات بھی انہوں نے سنائے۔

شہزاد اب اس معاملے کو پوری سنجیدگی سے لے رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”آپ نے میری پوری بات سن لی۔ اب مجھے بس ایک سوال کا جواب دے دیں۔ یہ بدو عادت کونسا والے معاملے میں کیوں کامیاب نہ ہوئی؟“  
 ماہر نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”یہ بہت گہری اور باریک بات ہے شہزاد اولہ۔ اور اصل اس بدو عادت کا تعلق تمہارے افعال سے نہیں، تمہارے دلی ارادے سے ہے۔ بے شک تم نے انکسٹن ہارنے کے لیے ظاہری طور پر نہایت

کاروباری چال

چاہی کہ کوئی بھی اس سے خوش نہیں ہے۔ والد گرامی اس کی تشریف پر لات مار چکے تھے۔ لنگوٹے یا رے بھی اب پورے کپڑے پہن لیے تھے اور درخشاں تھا۔ پچھلے دو تین ہفتوں میں وہ درکن کو بیکروں کا پس کر چکا تھا مگر اس نے بات نہیں کی۔ اب وہ اس کی بارہویں سہ بھی ہلا کر بھی گئی۔ اس کی خوبصورت ناک اور ناک کا قتل دن بے دن شہزاد کی نگاہوں میں دھندلاتے چلے جا رہے تھے۔

ایسا آدمی زندگی بے کون آگیا اور پھر ایک روز نما کی زبانی ہی اسے پتا چلا کہ واقعی درکن کی زندگی میں کوئی آنے والا ہے یا شاید آچکا ہے۔ زما کو کہیں سے بڑی اڑتی خبر ملی تھی کہ درکن اپنے پروفیسر والد اور فیملی کے گھر افراد کے ساتھ ایک اور ایسی ہی سیت نارمان کا خان و غیرہ کی طرف گئی ہوگی ہے۔ شہزاد کو خیال گزرا کہ خان کا باز بڑا نام عام ہو گئے تھے اور مار کو ”ادھیڑ مڑلے“ کا خطاب دیا کرتے تھے مگر پھر پتا چلا کہ وہ رشتہ تو پروفیسر کے ہاتھ سے نکلا گیا ہے۔ اب یہ کوئی اور

نہیں۔ ایک دن تھمائی میں شہزاد آٹھ آٹھ آنسو روپا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ درکن ایسے بدل جائے گی۔ شاید اس کی قسمت ہی خراب تھی۔ عرش سے فرش پر آ گیا تھا۔ کہاں بھی گاڑیوں کے قاتلے گناہ کے ساتھ سزا اور کہاں اپنے ساتھ شہزاد کی عمر رسیدہ سوزوکی۔ زما ہر وقت اس کا حوصلہ بڑھانے کی کوشش کرتی رہتی تھی لیکن بڑھتی تو وہ جڑے جو موجود ہو۔ زما سے مالی تعاون کی پیشکش بھی کرتی تھی مگر یہ اسے قبول نہیں تھا۔ زما کو شہزاد کے دیواریں سوڈ کا پتا تھا لہذا وہ آج کل اسیٹھے بیٹھے اپنے جسم کے مختلف پینل بھی شہزاد پر واضح نہیں کرتی تھی۔

ایک دن بولی۔ ”شہزاد! مار کو نے جھین زرجنوں“ تجویز دیں اور سب کام ہو گئے۔ آج ایک تجویز میری بھی مان لو۔ بڑے چاکر اس کالی زبان والے فقیر کو لاش کیا جائے۔“  
 ”میں نے جھین بتایا تھا کہ پچھلے مینے اسکی کوشش میں کر چکا ہوں۔ کچھ نہیں ملا۔“ شہزاد نے مری آواز میں کہا۔  
 ”لیکن تم نے صرف دو تین دنے بیٹھے تھے۔ میں



”تم نے خود دیکھا ہے نہیں؟“  
”ہاں، اپنی ان مکتاؤں کا راز کھوسوں سے..... بلکہ“

[illegible]

آج بھی اس نے شہزاد کو اپنے ساتھ لیا اور اسے سمجھایا  
پھر اپنے گل لگائی۔ وہاں سے نکل کر وہ دونوں شیخوپورہ روڈ  
طرف چلے گئے۔ پھر تارخچی ہرن جیلز کے پاس سے گزر  
ہوئے وہ کئی درختوں کے درمیان نیم پختہ سڑک پر جا رہے  
تھے جب ایک جگہ بڑا مجمع دیکھ کر رک گئے۔ یہ انگریز  
کرنل کا ایک کیمپ تھا۔

ملک شیر؟“  
 ملک شیر لو کہتا ہوا ساشدہا کی طرف بڑھا۔  
 اگلے آدھ گھنٹے میں ساری صورت حال واضح  
 ہوئی۔ ”ذوب ہوئی“ حاصل کرنے کے بعد ملک پارٹی  
 یہاں بھی دیرسای ”جنگل سنگل“ ہوئی بنانا چاہتی تھی۔ ریٹ



## کاروباری چال



# تبت ٹالکسم پاور

اب 5 صوبوں خوشیوں میں دستیاب



تبت ٹالکسم پاور - صلیب سے شام تک پہنچائے

اٹھ گئی ہے۔ اب تمہارے لیے جو ہوگا اچھا ہی ہوگا۔  
آنے والے دنوں میں تم دونوں کو ایک دیکھنا چاہتا ہوں۔  
درمیان نے شرمناک سر جھکا یا۔ اس کی ناک اور ناک کا  
حل مزید دلکش نظر آنے لگے۔ کوئی مناسب موقع ہوتا تو  
شیراز اس ناک کی چوڑی کو اپنے ہونٹوں سے ضرور چھوتا بلکہ  
ممکن تھا کہ پیار سے ہلکی سی دندنی کاٹ کر بھاگ بھی جاتا مگر  
اب وہ صرف خوش ہو کر رہ گیا۔

☆☆☆

پروفیسر فاروق صاحب نے کہا تھا کہ آئندہ ان شازادہ  
شیراز کے لیے جو ہوگا اچھا ہی ہوگا۔ اور ان کی زبان  
مبارک رہی۔ اچھا ہی ہوا۔ شیراز کے باوا جی کی باوی شاہک  
مون حسب اندیشہ انہیں ٹھیک خاک چھانک گئی۔ یہ کہا  
جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ اس نے اپنے "جان من" کو تنگ  
سے لٹکا کر دیا۔ اپنے کسی دیکل دوست کے ساتھ مل کر اس  
نے جلسہ بازی کی اور باوا جی کی دو کمپنیوں کے بے شمار حصص  
اپنے نام کرانے اٹلی فرار ہوئی۔ ایسے موقعوں پر لوگوں کو  
اکثر ہارٹ ایکٹ ہوتا ہے مگر بہت بڑی توند کی وجہ سے  
باوا جی کا اپنے کسی بھٹ گیا۔ اس حادثے نے انہیں ہارٹ  
ایکٹ سے بڑھ کر ترقصیاں ڈالیں۔ کسی قسم ظریف نے  
سوشل میڈیا پر اس طرح کا چٹکا بھی چھوڑا کہ انہیں "توند  
ایکٹ" ہوا ہے۔ وہ ٹیلی بھی ہوئے اور اپنی نظروں میں  
ڈیکل بھی۔ شہ ہے ہوش میں خودی کو کوسے رہے۔ اور  
اپنے اگلے بیٹے شیراز کو پکارتے رہے۔

پندرہ مئی روز بعد بحال ہوئے تو شیراز کو بلا کر اسے  
اپنی توند سے لگا یا۔ اس کا تھا چہ ما۔ درمیان کے سر پر بھی پیار  
دیا اور ارادہ ظاہر کیا کہ اب وہ سب کچھ چھوڑ چھوڑ کر باوا جی  
میں مصروف ہوں گے اور اپنے کتاہ بخشا میں گے۔ شیراز کا  
خیال تھا کہ شاید وہ جھڑپے پر جانے کی بات کریں گے مگر  
جب پوچھا تو وہ بولے۔ "نی امان تو امریکا جاؤں گا۔۔۔ کہ  
بخشا کے لیے کچھ کتاہوں کا ہونا بھی ضروری ہوگا۔"  
شیراز ذرا جھجک کر بولا۔ "کو کیا آپ کا خیال ہے کہ  
نی امان آپ کتاہ گار نہیں ہیں؟"  
"جی جی میں کبیرہ گتاہوں کی بات کر رہا ہوں۔"

انہوں نے کہا۔  
شیراز اس جواب پر غصہ ہی آہ بھرنے کے سوا اور کیا  
کر سکتا تھا۔ سوچنے لگا اگر وہ اب تک مصیفرہ گتاہ کر جے  
رہے ہیں تو کبیرہ پتا نہیں کیا ہوں گے؟

\*\*\*

بد دعا کے کچے کے تحت ہر کانہ شیراز کے ارادے کے الٹ  
ہو رہا تھا۔ وہ جب تک درمیان کو چاہتا رہتا، وہ اس کی ہوس  
نہیں سکتی تھی۔ اس کو حاصل کرنے کے لیے شیراز کے لیے  
از حد ضروری تھا کہ وہ اس کو نہ چاہے بلکہ اس سے نفرت  
کرے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے زمانے پروفیسر  
فاروق کی موجودگی میں پلان تیار کیا کہ بارہا اور درمیان کے  
رشتے کی بات چلائی جائے گی اور لوہیت شادی تک پہنچادی  
جائے گی۔

یہ سب کچھ طے شدہ تھا۔ حقیقت میں بارہا کو درمیان کو  
بھائی کا درجہ دے رہا تھا بلکہ بھائی سے بڑھ کر بہن کا۔ اس  
روں کے لیے تیار ہوتے ہوئے وہ شدید ذہنی کرب سے بھی  
گزر رہی تھیں اپنے دوست کی بھلائی کے لیے اس نے یہ کردار  
قبول کیا اور پوری طرح نبھایا بھی۔ وہ سب کوشش کر رہے  
تھے مگر یقین کی کوئی نہیں تھا کہ یہ میل واقعی شیراز اور درمیان  
کے لیے کوئی راہ کھول سکے گا۔ صرف زمانہ کو پختہ یقین تھا اور  
وہ کہ یہ یقین بھی دیکھنا۔ کچھ نہ ہو جاتا ہے۔

اور پھر کچھ نہ ہو۔ اگلے سال یعنی سیاہ فام  
بلک سے ان کی ملاقات بالکل اچانک ہوئی۔ اور وہ بد دعا  
بھی پلٹ گئی جس نے شیراز کو دنیا حرام کر رکھا تھا۔  
اب سب کچھ شیراز کی سمجھ میں آ گیا تھا۔ وہ جس  
دوست کو قصور ہی قصور میں درجنوں بار موت کے کھات  
اتار چکا تھا اور لاش گلیوں میں بھینٹ چکا تھا، وہ بے گناہ تھا۔  
وہ اس کے سامنے آنکھوں میں آنسو لیے کھڑا تھا۔ اور کچھ  
بہن کی کیفیت درمیان کی بھی تھی۔ شیراز نے جذباتی ہو کر پہلے  
درمیان نے پسینا پاکر مگر پروفیسر فاروق کی موجودگی محسوس  
کر کے مارکو سے پلٹ گیا۔ اسے اپنے ساتھ بچھڑا لیا۔ "تم  
سے معافی مانگتا ہوں یا۔۔۔ بلکہ معاف مانگتا ہوں۔ بہت  
شرمندہ ہوں تم سے۔"

"اور درمیان سے؟" پروفیسر فاروق نے مسکراتے  
ہوئے پوچھا۔  
"بہت شرمندگی محسوس ہو رہی ہے درمیان سے اپنے  
روپے پر۔" وہ بولا۔  
"کچھ شرمندہ۔۔۔ زمانے لقمہ دیا۔ سب مسکرائے  
پہنچو ہو گئے۔"

پروفیسر فاروق نے وہی کھڑے کمرے درمیان اور  
شیراز کے ہاتھ پکڑے اور دونوں کے ہاتھ آپس میں ملائے  
ہوئے بولے۔ "مجھے یقین ہے شیراز! دعاؤں اور  
بد دعاؤں میں اثر ہوتا ہے اور یہ جو خام بد دعا تھی، یہ تم سے



## ختم نبوت ﷺ زندہ باد

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ:

معزز ممبران: آپ کا وٹس ایپ گروپ ایڈمن "اردو بکس" آپ سے مخاطب ہے۔

آپ تمام ممبران سے گزارش ہے کہ:

- ❖ گروپ میں صرف PDF کتب پوسٹ کی جاتی ہیں لہذا کتب کے متعلق اپنے کمٹس / ریویوز ضرور دیں۔ گروپ میں بغیر ایڈمن کی اجازت کے کسی بھی قسم کی (اسلامی و غیر اسلامی، اخلاقی، تحریری) پوسٹ کرنا سختی سے منع ہے۔
- ❖ گروپ میں معزز، پڑھے لکھے، سلجھے ہوئے ممبرز موجود ہیں اخلاقیات کی پابندی کریں اور گروپ رولز کو فالو کریں بصورت دیگر معزز ممبرز کی بہتری کی خاطر ریموو کر دیا جائے گا۔
- ❖ کوئی بھی ممبر کسی بھی ممبر کو انباکس میں میسج، مس کال، کال نہیں کرے گا۔ رپورٹ پر فوری ریموو کر کے کارروائی عمل میں لائے جائے گی۔
- ❖ ہمارے کسی بھی گروپ میں سیاسی و فرقہ واریت کی بحث کی قطعاً کوئی گنجائش نہیں ہے۔
- ❖ اگر کسی کو بھی گروپ کے متعلق کسی قسم کی شکایت یا تجویز کی صورت میں ایڈمن سے رابطہ کیجئے۔
- ❖ سب سے اہم بات:

گروپ میں کسی بھی قادیانی، مرزائی، احمدی، گستاخ رسول، گستاخ امہات المؤمنین، گستاخ صحابہ و خلفائے راشدین حضرت ابو بکر

صدیق، حضرت عمر فاروق، حضرت عثمان غنی، حضرت علی المرتضیٰ، حضرت حسنین کریمین رضوان اللہ تعالیٰ اجمعین، گستاخ اہلبیت یا

ایسے غیر مسلم جو اسلام اور پاکستان کے خلاف پراپیگنڈا میں مصروف ہیں یا ان کے روحانی و ذہنی سپورٹرز کے لئے کوئی گنجائش نہیں

ہے لہذا ایسے اشخاص بالکل بھی گروپ جو ان کرنے کی زحمت نہ کریں۔ معلوم ہونے پر فوراً ریموو کر دیا جائے گا۔

❖ تمام کتب انٹرنیٹ سے تلاش / ڈاؤنلوڈ کر کے فری آف کاسٹ وٹس ایپ گروپ میں شیئر کی جاتی ہیں۔ جو کتاب نہیں ملتی اس کے لئے معذرت کر

لی جاتی ہے۔ جس میں محنت بھی صرف ہوتی ہے لیکن ہمیں آپ سے صرف دعاؤں کی درخواست ہے۔

❖ عمران سیریز کے شوقین کیلئے علیحدہ سے عمران سیریز گروپ موجود ہے۔

❖ لیڈرز کے لئے الگ گروپ کی سہولت موجود ہے جس کے لئے ویریفیکیشن ضروری ہے۔

❖ اردو کتب / عمران سیریز یا سٹیڈی گروپ میں ایڈ ہونے کے لئے ایڈمن سے وٹس ایپ پر بذریعہ میسج رابطہ کریں اور جواب کا انتظار فرمائیں۔ برائے

مہربانی اخلاقیات کا خیال رکھتے ہوئے موبائل پر کال یا ایم ایس کرنے کی کوشش ہرگز نہ کریں۔ ورنہ گروپس سے توریوو کیا ہی جائے گا بلاک بھی کیا

جائے گا۔

نوٹ: ہمارے کسی گروپ کی کوئی فیس نہیں ہے۔ سب فی سبیل اللہ ہے

0333-8033313

راؤ ایاز

پاکستان پائمنڈ ہاؤس

0343-7008883

پاکستان زندہ باد

اللہ تبارک تعالیٰ ہم سب کا حامی و ناصر ہو

0306-7163117

محمد سلمان سلیم

پاکستان زندہ باد